

JORNADAS VIRTUALES

XXIV Jornadas de Investigación en Artes

CePIA - Centro de Producción e Investigación en Artes
Facultad de Artes · Universidad Nacional de Córdoba

4, 5 y 6 de noviembre de 2020



MODALIDAD VIRTUAL

Actividad libre y gratuita

+ info:

cepia.artes.unc.edu.ar



investigación
y producción



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Imagen: Rirkrit Tiravamija, ¿Mañana es la cuestión?, 2015.

“Memoria de rituales cotidianos” o el alfajor, el burrito, el cucú y el cuarteto.

Prof. Ana Gabriela Yaya Aguilar

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba |

Universidad Provincial de Córdoba

gabiyaya@artes.unc.edu.ar

18.00 a 19.00 h. Sala ENSAYO I 2

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_ensayo2

Ante la imagen del desierto. Boceto de un atlas para mirar la historia.

Exponen: Lic. Julia Isidori / Esp. Gustavo Cabrera

Universidad Nacional de Río Negro

gicabrera@unrn.edu.ar

Comenta: Mgter. Tomás Ezequiel Bondone

19.00 a 20.00 h. SALA 4 | Propuestas pedagógicas para la educación artística.

Enlace para unirse a Meet:

http://bit.ly/XXIVjornadas_sala4

Coordina: Mgter. Andrea Sarmiento

Del boceto a la tesis. Investigación artística en la composición musical a partir del estilo.

Mgter. Luis Pérez-Valero

Universidad de las Artes del Ecuador

luis.perez@uartes.edu.ec

Ante la imagen del desierto. Boceto de un atlas para mirar la historia.

Temas y áreas de trabajo: (7) Artes y abordajes interdisciplinarios (estética, historia del arte, sociología y antropología del arte, historia de la cultura, etc.).

“Hacer un atlas es reconfigurar el espacio, redistribuirlo, desorientarlo en suma: dislocarlo allí donde pensábamos que era continuo, reunirlo allí donde suponíamos que había fronteras.”

Georges Didi-Huberman. *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?*

Resumen

El presente ensayo gira en torno a los procesos de construcción del imaginario del *desierto* que sustentan nuestras percepciones del territorio que habitamos: la Patagonia Argentina. En este sentido, nos proponemos hacer foco en la potencia de las imágenes como dispositivos en la construcción de relatos, en su poder en la consolidación de narrativas hegemónicas, así como en sus alcances en las prácticas deconstructivas de estos relatos; su capacidad de desmontaje. Partimos de la idea de las controversias que podemos observar en el campo de las representaciones visuales revelan las tensiones políticas que envisten, permitiendo desentramar pujas de poder y disputas axiales en la construcción del presente de la Nación.

Entendida dicha construcción como un proceso histórico complejo que hace colisionar el presente con el pasado, advertimos la potencia en el estudio de las imágenes como objetos complejos de la historia, soportes de tiempos heterogéneos. Por ello, son vertebrales en el desarrollo de este ensayo los aportes del filósofo Georges Didi-Huberman en torno al estudio histórico de las imágenes, condensados en su libro *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes* (2010).

Palabras clave: atlas, montaje, desierto, *conquista* del desierto, Didi-Huberman.

Before the image of the desert. An atlas sketch to gaze into history

Abstract

This essay is concerned with the construction processes of the desert's imaginary, which support our views of the territory we inhabit: the Argentinian Patagonia. In this respect, we intend to focus on the potential of images as devices which construct new and consolidate hegemonic narratives, and on the extent to which images have a bearing on the deconstruction of such narratives, that is to say, their disassembling capacity. Our starting point is that the controversies observed in the field of visual representations reveal the political tensions that are inherent to them, this allowing the untangling of power struggles and axial disputes over the construction of the Nation's present time.

Having understood such construction as a complex historical process that makes the past collide with the present, we acknowledge the power of images as complex objects that are part of history, and as the foundations of heterogeneous times. For such reason, the contributions from philosopher Georges Didi-Huberman to the historical study of images, contained in his book *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes* (201), are of paramount relevance to this essay.

Keywords: Atlas, assembly, desert, Conquest of the Desert, Didi-Huberman