

*LA EMERGENCIA DEL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. EL CASO DEL CLUB DEL DIBUJO.*

*Prof. Gustavo Javier Cabrera – Universidad Nacional de Río Negro*

*Resumen*

La presente comunicación forma parte de una investigación que pretende desentramar un fenómeno que denomino *la emergencia del dibujo en el arte contemporáneo*. Elijo el término *emergencia* para dar cuenta de un proceso por el cual una disciplina menor — originalmente recluida a la intimidad de los procesos creativos— brota hacia la superficie de las producciones artísticas contemporáneas. Me pregunto qué lleva a los artistas a visibilizar esta milenaria disciplina cuando el contexto —el arte contemporáneo— no demanda una rigurosa adscripción disciplinar, sino que, por el contrario, legitima y promueve la hibridación de medios y lenguajes.

En esta oportunidad, he elegido analizar el caso del Club del Dibujo atendiendo a la forma inusual que presenta. Allí, se articulan producciones heterogéneas y actividades diversas en torno a un formato vincular que es ajeno al mundo del arte. Propongo revisar el caso en diálogo con la perspectiva analítica que Reinaldo Laddaga desarrolla en *Estética de la emergencia*. Los conceptos allí desarrollados dan cuenta de nuevas dinámicas entre artistas y espectadores, una entrada que nos permite comprender la convergencia que se ha dado entre *arte contemporáneo, club y dibujo* en el caso en cuestión.

*Palabras Clave*

Dibujo – Interdisciplina – Arte Contemporáneo – Club del Dibujo

*THE RISE OF DRAWING IN THE CONTEMPORARY ART. THE CASE OF EL CLUB DEL DIBUJO*

*Abstract*

The present abstract aims at disentangling a phenomenon which I name *the rise of drawing in the contemporary art*. I choose the term *rise* to describe a process by which a minor discipline —originally confined to the intimacy of creative processes— sprouts up to the surface of contemporary artistic productions. I wonder what makes artists

picture this ancient discipline when the context, contemporary arts, does not require a strict disciplinary adscription, but legitimates and promotes languages and media hybridity.

At present I have decided to analyse the case of El club del Dibujo, taking into account its unusual being. There, diverse activities and heterogeneous productions are articulated around a format that is external to the world of arts. I propose revising the case in dialogue with the analytic perspective that Reinaldo Laddaga develops in *Estética de la emergencia*. The concepts developed there account for the new dynamics between artists and audience, which allows us to understand the convergence between contemporary art, club and drawing.

key words: drawing- interdiscipline- contemporary art- *Club del Dibujo*