



**“Infancias, enseñanza y cuidado en tiempos de excepcionalidad”**

**UNRN Sede Atlántica, 24 a 27 de noviembre de 2020**

**Disp. ATL. N° 422/ 2020- Declaración de interés de R.N. Res. N° 3793/ 20**

**MESA:** Desafíos de la enseñanza en las instituciones de Educación Inicial y de la primera infancia.

**TITULO:** Jardines de infantes con modalidad de talleres con edades integradas. Huerta y granja

**AUTORES:**

FERNÁNDEZ, Silvia Alejandra; [lanzavalen@hotmail.com](mailto:lanzavalen@hotmail.com); Municipalidad de Goya

**PALABRAS CLAVE:** enseñanza en nivel inicial, talleres, huerta y granja

El hombre, a través de la divinidad, posee rasgos y cualidades que le son dadas y que lo caracterizan como un ser inteligente, racional y consciente, lo que le permite elegir libremente su destino. La educación, agrega, es el medio que lleva al hombre a conocerse y a desarrollar esas cualidades y facultades y a cumplir así, con su verdadera vocación de manera espontánea y libre. En este sentido, estaba convencido de que el hombre se encontraba en continuo perfeccionamiento, contando a lo largo de su vida con la posibilidad de conocer, actuar y crear.

Froebel diseñó una pedagogía con especial acento puesto en la educación para el trabajo. A través del par juego-trabajo la educación tendrá como resultado gente activa, con ideales y comprometida. Dentro de su propuesta es importante mencionar la invención de juegos didácticos específicos.

"La educación debe conducir y guiar al hombre a la claridad respecto de sí mismo y en sí mismo"  
(Friedrich Fröbel)

La experiencia del jardín de infantes del La Salle de San Martín. Fue una experiencia inédita, que se fundamentó en esta corriente de pensar la escuela en el nivel inicial.

La modalidad de los talleres con edades integradas, con huerta y granja como experiencias ejes, comienzan a pensarse desde la decisión de distribución y armados de los espacios del jardín.

Los espacios:

El espacio del taller

En el jardín con modalidad de talleres de edades integradas cada espacio áulico, es un taller.

Un espacio totalmente equipado y preparado con elementos que se relacionan a los posibles tópicos del Área que abarca el taller.

Los niños ingresan al espacio y es el primer estímulo y motivación con el que se encuentran, todo el espacio le habla o de matemáticas, o de literatura, de dramatizaciones, de construcción, de ciencias naturales, de construcciones, de arte visual.

Donde se "nuclea" el grupo de origen con su maestra, como en los otros jardines.

Algunas docentes reciben a sus alumnos en algunos de los talleres. En este espacio realizan las actividades de rutina: asistencia, intercambio y la elección del taller, es en este espacio donde estará la grilla donde se registrará dónde y en qué semana fue cada niño a cada taller. También es el espacio donde los despedirá al final de la jornada.

Las galerías

La dinámica hace que sea adecuado pensar en este espacio para realizar otras rutinas, fuera de los talleres, como donde colgar las mochilas y donde merendar. En dos galerías había 4 mesas plegables de madera donde entraban 6 alumnos por mesa. Los horarios de merienda están sincronizados para que los grupos con sus maestras referentes puedan cumplir este ritual sin estorbarse.

Los talleres

En la experiencia en la que participe, se presentaban ocho talleres:

Lectura y escritura; matemáticas, construcciones, juego dramático, ciencias naturales, arte visual, carpintería.

Estos talleres eran habitados de dos maneras: Una con la modalidad de edades integradas y otra cuando iba el grupo de referencia con su maestra.

El momento de los talleres con edades integradas:

La experiencia de edades integradas se realizaba 3 días a la semana, de 45 minutos.

Se podría decir que era como elegir un rincón o sector, solo que deben ir al aula o espacio donde funciona el taller. Una vez allí se encuentran con la docente a cargo del taller y niñas y niños de las otras salas y edades.

La propuesta: comienza con el momento de presentación del juego, la planificación de cómo se desarrolla el tópico y los grupos para resolver las diferentes estrategias que llegarían a ponerse en práctica para desarrollar el contenido o el aprendizaje que había que comprender, o las hipótesis a verificar o reformular.

Cada área tenía su fórmula, pero estos pasos debían cumplirse. Terminaba la experiencia al tercer día.

El proyecto o “tópico” para presentar debe estar muy bien pensado y seleccionado, ya que duraría para el docente a cargo los grupos ocho semanas.

La división: Se realiza eligiendo la tarjeta del taller al que concurrirá. No se puede repetir el taller y lxs docentes llevan el registro con lxs niños.

Asisten las salas de 4 y las de 5, divididos en 8.

Los de sala de 3 realizan la misma experiencia con menos talleres y en un momento aparte.

La búsqueda de las alternativas, mediados entre pares:

“El par más hábil hace de guía”.

En la modalidad de edades integradas, la diferencia de edad no la tomábamos como un obstáculo sino como una posibilidad, donde las capacidades de conocer, sufrían esta acomodación que se da desde la espontaneidad del juego entre pares.

Luego el taller recibía a cada grupo para desarrollar los contenidos que selecciono la docente para cada uno.

La huerta y la granja

Tópico generativo: La huerta en el nivel inicial.

Metas de comprensión

- Lo que hay en la tierra, lo que sirve y lo que no para dejar rotar las semillas o plantines.
- Conocer, explorar y saber utilizar elementos con los que se trabaja la tierra.
- Conocer método de plantación y sembrado.
- Conocer y experimentar métodos de riego.
- Conocer y experimentar método de desmalezado.
- Conocer, preparar y usar la abonera.

- Explorar otros seres vivos en la huerta.
- Observar y buscar distintos métodos de mediciones, registros de tamaños, temperaturas, pesos, que se utilizan y se observan en la huerta.
- Conocer y experimentar cosechas.
- Utilizar los medios tecnológicos para buscar información, registrar información. Siempre las y los niños: computadoras, máquinas de fotos, celulares etc.
- Saberes previos
- Comprender la procedencia de algunos alimentos. El proyecto que precede a este, puede ser “el puesto de frutas y verduras”, “supermercado etc.
- Desempeños de comprensión

La huerta es un programa, paralelo a otros proyectos, que se relacionan con ella:

Proyectos del área de lengua, como por ejemplo elaboración de afiches publicitando los beneficios de las huertas, los procedimientos etc.

Las diferentes formas de registros matemáticos, en relación a lo que se saca, se agrega, se mide etc.... Sociales, la intervención al resto de la comunidad escolar, y las familias.

La Granja en el nivel inicial

El gallinero, la patera y otros animalitos que puedan convivir con los niños.

También acá se toman turnos por salas para alimentar, cambiar bebederos, y limpiar. Todo lo realizan lxs niños, complejizándose el juego según la edad.

No hay experiencias más significativas que cuidar los animales o recoger sus huevos o cosechar en la huerta. Los jardines de infantes no deben perder esta actividad nunca por ninguna razón.

Sobre el método de aprender de lxs niños en el jardín de infantes con talleres de edades integradas:

Métodos en cuanto a la forma de razonamiento

Método deductivo

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

Método inductivo

Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado. El método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo.

Método basado en la psicología del alumno

Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del alumno. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por él. Es el método que propician los movimientos de renovación, que intentan más la intuición que la memorización. Bruner le da mucha importancia a la forma y el orden de presentar los contenidos al alumno, como elemento didáctico relativo en relación con la motivación y por lo tanto con el aprendizaje. ([biografiasyvidas.com/biografía/f/frobel.htm](http://biografiasyvidas.com/biografía/f/frobel.htm))

De la planificación, investigación y relaciones docentes

Dejo para el final, lo que podría estar al principio, o probando esa suerte de dinámica de revisión constante y permanente entre lo que advertíamos que necesitaban aprender las y los niños y lo que decidimos aprender y capacitarnos las y los docentes de un jardín con esta modalidad. Esto no se logrará si no hay sentido de comunidad de investigación, acuerdos, de colaboración y solidaridad entre docentes. Las que hemos transitado por esta experiencia fuimos capaces de volvernos “especialistas” en el área que cada una elige o le toca. Palabras claves: profesionalización del –la docente del nivel inicial

La articulación con la primaria

Para entonces, el Nivel Secundario de la Escuela, llevaba adelante la propuesta de Talleres en el área de Bienes y Servicios; esta situación sumada a la práctica de ese concepto didáctico metodológico en el Nivel Inicial estimuló la implementación en Primaria de una transformación radical en la propuesta político pedagógica que, en relación al compromiso de buscar continuamente la coherencia, aprovechó el potencial transformador de cada paso que se iba dando institucionalmente. Esa decisión nos condujo a profundizar marcos teóricos y establecer acuerdos con lxs docentes para su adecuada implementación, convirtiéndose, a partir de allí, en uno de los ejes privilegiados de nuestra gestión.

Partiendo de la convicción de que el desarrollo del conocimiento, implica necesariamente un deseo y una actitud de implicación, y que esto se vincula con el hacer, con la búsqueda, con el movimiento, en 1995, en todos los cursos, se comenzó a trabajar por áreas y poniendo en práctica los principios de la metodología de talleres. En ese momento decidimos que de primero a sexto hubiese dos docentes, unx que mediara la construcción de conocimientos en las áreas de Prácticas del Lenguaje y Ciencias Sociales, otrx en Matemática y Ciencias Naturales. Cada aula estaba ambientada con materiales acorde a los contenidos a trabajar. Por cierto, que lo medular de la transformación no fue la ambientación, el cambio, esencialmente tuvo que ver con las concepciones de los modos de ser y estar en las aulas.

La intencionalidad estuvo puesta al servicio de la constitución de subjetividades comprometidas con el aprendizaje, niñxs activxs, constructorxs de conocimiento, inquietxs, curiosxs, en búsqueda... El rol docente se resignificó, lxs alumnxs adquirieron otro protagonismo. La elección del juego en el Nivel Inicial, pasó a ser la decisión sobre las estrategias, el momento de “ronda” se convirtió en la puesta en común de lo realizado y el momento del “registro”, en la escritura de las síntesis de coincidencias y disidencias... y tanto en un Nivel como en el otro, la / el docente, como unx animadorx de los procesos de aprendizaje y responsable de la selección de propuestas de enseñanza que propiciaran una dinámica de trabajo colaborativa, crítica y reflexiva. (Texto "memorias de una experiencia" Prof. Graciela Bottiroli.)

Casi simultáneamente con esta transformación, fuimos construyendo colaborativamente, como espacio significativo del Proyecto de Conducción y Animación Institucional, un Proyecto de Articulación Inicial – Primaria, procurando que lo que reflexionábamos se convirtiera en acciones

concretas que impregnaran nuestra propuesta educativa. Durante esa experiencia atravesamos intencionalidades que fueron variando año tras año.

Desde el inicio resguardamos espacios de encuentros entre directivos y docentes de las salas de 5 años del Nivel Inicial y de 1° año del Nivel Primario, en los meses de diciembre y febrero, con la intención de poder articular nuestras propuestas para que los modos de pensar y actuar en ambos niveles fueran ganando en coherencia y riqueza.

Le dedico esta exposición a quien fuera su animadora, hoy ya jubilada, la mejor directora que se pueda tener, profesora Adriana Valdecantos.