

Bitácora Podcast. Un laboratorio abierto

El programa *Bitácora Podcast [Archivo abierto]* nace en tiempos de pandemia como continuidad de *Bitácora de artistas -entrevista abierta-*, un ciclo de encuentros donde dialogamos sobre arte contemporáneo con artistas de la escena norpatagónica desde una mirada situada. El ciclo tuvo inicio en 2017 y contó con varias ediciones en General Roca/Fiske Menuco, Cipolletti y Neuquén. Cada encuentro contó con la participación de dos artistas de la región que reflexionaron sobre sus procesos de producción, sus poéticas y temas de interés.

Bitácora de Artistas nos permitió configurar un archivo digital que cuenta con información técnica y descriptiva de la producción de artistas de la zona, tanto respecto a las obras como a sus condiciones de producción y exhibición. Este archivo, lejos de ser un acopio de información que conforma un depósito inerte, se constituye para nuestro proyecto como un cuerpo vivo que habilita diversos usos a través de una apropiación reflexiva. Así, explorar las filiaciones y las disidencias existentes entre los artistas permite cimentar un valioso terreno de debate que nutre las discusiones teóricas abordadas desde Plataforma Horizontal.

La decisión de convocar a artistas de la Norpatagonia tuvo como objetivo realizar un relevamiento de la escena con la intención de mapear el territorio, no solo atendiendo a las producciones artísticas que tenían lugar en el mismo, sino también haciendo énfasis en las reflexiones desplegadas por los artistas.

La pandemia imposibilitó la continuidad del ciclo original, por lo cual decidimos mutar y recrear el ciclo. Ahora Bitácora es un Podcast que hace posible compartir nuevos diálogos con artistas, teóricos y teóricas, y también nuestras lecturas e interpretaciones sobre arte contemporáneo desde la Patagonia. Nuestro objetivo es conformar un archivo de trabajo que ponemos a disposición buscando también dar difusión y crear material accesible para estudiantes, docentes e investigadores y artistas sobre artistas de la norpatagonia y temas que trabajamos en PH. Este archivo abierto busca desplegar el laboratorio desde el cual trabajamos dejando entrar a los espectadores al interior del proyecto para socializar las reflexiones que compartimos con artistas e investigadores.

En la primera edición participa la artista e investigadora argentina Maia Gattás Vargas, oriunda de la provincia de Buenos Aires pero que reside actualmente en la ciudad rionegrina de Bariloche. Es becaria de Conicet e investiga en torno a la representación del paisaje norpatagónico en el arte contemporáneo. El diálogo se centró en sus procesos de investigación y de creación artística, dos formas de producción de conocimiento que en Maia resultan indisociables. Una charla distendida que, gracias al intimismo propuesto por la entrevistada, nos permitió entrar en clima para indagar sobre los cruces que plantean sus prácticas multidisciplinares entre lo creativo, lo económico y lo colaborativo.

A partir de una investigación exhaustiva de sus obras y quehaceres y completando con las narraciones propias de la artista fue posible ir reconstruyendo sus modos y poéticas, para así encontrar momentos de confluencia tanto entre miradas como autores compartidos, de manera de otorgarle a quien escucha una primera imagen, a nuestro criterio bastante completa, de la artista. Les invitamos a adentrarse en el universo poético propuesto por Maia y a trazar sus propias redes sobre lo enunciado. Mientras tanto, seguimos trabajando en la edición de próximos episodios.

Sobre PH

Somos un grupo de artistas, estudiantes y docentes de la Universidad Nacional de Río Negro que, además de pertenecer a un proyecto de Investigación, nos propusimos conformar un colectivo que desborde lo académico para activar dinámicas en el campo artístico local como espacios de intercambio y como objeto de reflexión propios del grupo. Dicho colectivo se denominó *PH*.

Plataforma horizontal. Laboratorio de estéticas contemporáneas

(<https://plataformahorizontal.wordpress.com/>)

Las autoras de la reseña:

Tamara Bohlmann

Diana Arrese