

# Espacio Público extrañado

---

Pensar una semiótica del espacio público  
en época de pandemia

# Comentario inicial

---

- Reconfiguración del objeto de estudio de nuestras investigaciones. Entre la docencia y la investigación.
- Vínculo entre el campo del arte contemporáneo y la Semiótica. Monumentos, antimonumentos y nomonumentos.
- Pensar como artista, hacer como semiólogo.

# El espacio es un lugar practicado

Michel De Certeau



# Lugares y espacios

---

- “Un lugar es el *orden* (cualquiera que sea) según el cual los elementos se distribuyen en relaciones de coexistencia. Un lugar es pues una configuración instantánea de posiciones. Implica una indicación de estabilidad.”
- “Espacio es el efecto producido por las *operaciones* que lo orientan, lo circunstancian, lo temporalizan y lo llevan a funcionar como una unidad polivalente de programas conflictuales o de proximidades contractuales.”

# Nuevos órdenes



# Algunas de las regularidades para pensar nuestras prácticas pandémicas

---

- Modos de mirar. Predominancia de una mirada sin rostro.
- Unificación del sistema de los cuerpos. Proxémica. Distancia social y pública en vínculos cercanos.
- Conversaciones breves. Codo. Puño. Silencio (conversaciones mayores a los 15 minutos son consideradas vinculo estrecho).
- Perdida del tacto en varios sentidos.
- Pocos o nulos espacios de encuentro. Burbujas. Aislamiento público.

# Algunas de las regularidades para pensar nuestras nuevos órdenes

---

- Prácticas protocolarizadas producen una revinculación disciplinada.
- Abandono de lo masivo. Museos del futuro. Archivo de lo que ya no somos.
- Desterritorialización laboral y virtualización de las experiencias colectivas.
- Desritualización de la muerte.
- Formas de coerción presenciales y punitivas.
- Cambio de los itinerarios y recorridos urbanos.





---

# Operaciones

# Operación de extrañamiento

---

- Antropológico: Percepción y conciencia práctica. Descotidianizar.
- Arte y literatura: artificio para volver a ver lo que se había automatizado y vuelto imperceptible. (Víktor Shklovski)

# Desmonumentalización de la vida

---

- Desritualización de la vida (Enrique Finol, 2015).
- Sociedad administrativa.
- Fosas comunes, muertos sin cajón, velorios express y sin publico, duelos sin abrazos.
- Melancolía colectiva por falta de ritos que permitan duelar y ponerle un punto final a nuestras perdidas. Pero también un punto final a un cotidiano que no tiene espesor simbólico.

# Operaciones estéticas de nuevas ciudadanías

---



# A Rise in Power (“Una oleada en el poder”)



- La estatua representa a Jen Reid, una manifestante del movimiento Black Live Mather que fue fotografiada en junio pasado con el puño en alto sobre el zócalo vacío de la antigua estatua de Colston.

# ¿Remonumentalización de lo cotidiano?



- Rachell Whiteread – House - 1993