

Arte y Espacios Públicos

entre el extrañamiento y volver a habitar

Comentario inicial

- Reconfiguración del objeto de estudio de nuestras investigaciones en arte y espacios públicos. Entre la docencia y la investigación.
- Vínculo entre el campo del arte contemporáneo y la Semiótica. Monumentos, antimonumentos y nomonumentos.
- Pensar como artista, hacer como semiólogo.

¿Qué espacio fue el que creamos con nuestras prácticas pandémicas?



Algunas de las regularidades para pensar nuestras prácticas pandémicas

- Modos de mirar. Predominancia de una mirada sin rostro.
- Unificación del sistema de los cuerpos. Proxémica. Distancia social y pública en vínculos cercanos.
- Conversaciones breves. Codo. Puño. Silencio (conversaciones mayores a los 15 minutos son consideradas vinculo estrecho).
- Perdida del tacto en varios sentidos.
- Pocos o nulos espacios de encuentro. Burbujas. Aislamiento público.

Algunas de las regularidades para pensar nuestras nuevos órdenes

- Prácticas protocolarizadas producen una revínculación disciplinada.
- Abandono de lo masivo.
- Desterritorialización laboral y virtualización de las experiencias colectivas.
- Desritualización de la muerte.
- Formas de coerción presenciales y punitivas. Cambio de los itinerarios y recorridos urbanos.

Desmonumentalización de la vida

- Desritualización de la vida (Enrique Finol, 2015).
- Sociedad administrativa.
- Fosas comunes, muertos sin cajón, velorios express y sin público, duelos sin abrazos.
- Melancolía colectiva por falta de ritos que permitan duelar y ponerle un punto final a nuestras perdidas. Pero también un punto final a un cotidiano que no tiene espesor simbólico.



Intervención en la playa de Copacabana



Intervención en las calle de Río de Janeiro

Operaciones

Operación de extrañamiento

- Antropológico: Percepción y conciencia práctica. Descotidianizar.
- Arte y literatura: artificio para volver a ver lo que se había automatizado y vuelto imperceptible. (Víktor Shklovski)



Operaciones estéticas de nuevas ciudadanías



A Rise in Power (“Una oleada en el poder”)



- La estatua representa a Jen Reid, una manifestante del movimiento Black Live Mather que fue fotografiada en junio pasado con el puño en alto sobre el zócalo vacío de la antigua estatua de Colston.

¿Remonumentalización de lo cotidiano?



- Rachell Whiteread –
House - 1993

¿Qué nuevo espacio se proyecta en este regreso a nuestros sitios?

- Espacio mixto. Bimodalidad
- Huellas de distancia.
- Extrañamiento de lo desnaturalizado.

Construir, Habitar, Pensar

Martín Heidegger



Un lugar para morar

- Más allá de las resoluciones urbanísticas, quizás sea el momento de volver a pensar que significa habitar.
- Habitar no es solo tener un domicilio, ni tampoco una vivienda. Habitar, es habitar un lenguaje, en tanto es desde ese lenguaje que resulta posible abrir la continuidad irreflexiva del mundo.
- Pero ¿ de qué lenguaje estamos hablando?

Habitar tiene que ver con el Pensar y el Construir

- Pensar el lenguaje no académico para recuperar en lo popular aquello que nace a partir de un habitar con otrxs.
- ¿Cómo volver a construir moradas de sentido?
- ¿Cómo proponer operaciones estéticas que abran el habitar?
- ¿Podemos investigar las memorias populares para construir artefactos estéticos?



Constructores de fuego



Geometría Sagrada



Festival del santuario Maruchito

NO
MONUMENTOS

Gramáticas populares

- Heidegger va a proponer la idea de que la palabra es un decir que permite que la cosa sea cosa.
- La palabra inaugurando un decir “escenciante” en tanto sin la palabra no hay esencia y no hay cosa.
- En este sentido, una palabra próxima al sentido inmediato que tiene que ver con la experiencia de los comportamientos y prácticas del habitar, permitiría recuperar una gramaticalización popular.
- De esta manera, recuperar las gramáticas populares, es recuperar una de las posibilidades para volver a habitar un territorio.