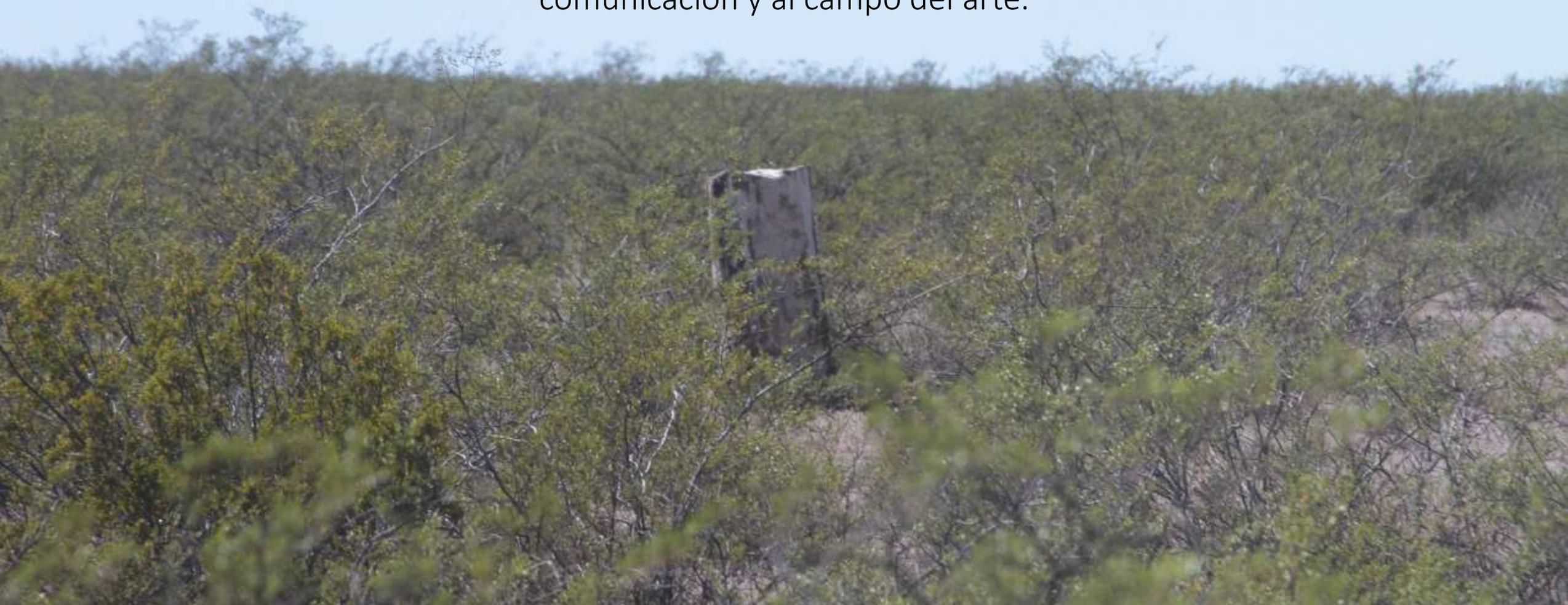




Juguemos en el bosque

o la investigación en la
producción de obras desde una
perspectiva estético-semiótica

Este trabajo pretende describir y problematizar una experiencia concreta de creación y producción de obras proyectuales en un territorio específico en el marco de la asignatura Epistemología, articulando algunos debates contemporáneos relativos al campo de la comunicación y al campo del arte.



Los saberes de la Universidad de la calle – Juan Magariños.

El método nace en el operar - Rodolfo Kusch.

Diseño de laboratorio de acciones poéticas en el territorio (Juan Montelpare)

Estudiantes y docentes desarrollan obras experimentales en el bosque petrificado Valcheta. 6





Primeras preguntas

- ¿Cómo hacer para construir saberes que surjan de una experiencia que no sólo sea lingüística?
- ¿En qué medida la experiencia de estar con otrxs en un territorio concreto establece nuevas posibilidades semióticas?
- ¿Cómo establecer un vinculo entre aquello que ocurre en una experiencia estético semiótica de este tipo y la producción académica?
- ¿Cómo se pueden articular o desarticular Comunicación y Arte?

Operaciones estético-semióticas





Una operación semiótica como un tipo de actuación en la cual manipulamos formas para la construcción de una estrategia enunciativa que tiene la pretensión de establecer un nuevo vínculo entre una determinada articulación de signos propuestos y aquel aspecto del mundo que esta nueva organización nombra.

¿Y la estética? Entre varias de sus posibles definiciones, elegimos pensarla como el campo que estudia lo perceptual a partir de reflexionar sobre sus formas, lo sensible y la ética, en tanto est-ética la contiene: proyección de formas articuladas que pueden producir distintos y diferentes juicios éticos (Ongaro Haelterman, 2010).

Segundas preguntas

¿Cómo operar y trabajar con los elementos de un territorio?

¿Cómo hacer para partir del gesto y de ahí ir hacia el signo?

¿Cómo recuperar esos gestos del habitar para producir operaciones estéticas?



Trabajo en clase



Comocimiento y saber en Rodolfo Kusch

- El conocimiento científico occidental domina el exterior; en tanto establece una metodología para ordenar lo que está afuera, no sabe qué hacer con el miedo que está adentro. En el otro extremo, el indígena y, podríamos agregar, lo que de ese pensamiento aún continúa vigente en el decir y pensar popular, sabe estar y por medio de determinados símbolos, artefactos y disposiciones conjura el miedo y aquello que no conoce pero sabe que habita detrás de la piel. Un saber que es una estrategia para la vida a partir de articular en ese gesto un mero estar que no habla de un estado de cosas externos, sino de un movimiento de padeceres interno que adquieren un tipo de comprensión.

La Universidad de la calle

Juan Magariños de Morentin

- “En definitiva, cuando pretendemos estudiar el mundo, lo que estudiamos es la forma conforme a la cual el discurso social, que se nos permite percibir, nos permite percibir ese mundo.(...)Y digo esto para poder establecer un espacio al margen de todo ello, constituido por otros conocimientos aparentemente innecesarios o incluso vergonzantes y, en cuanto tales, excluidos de la memoria consciente, ocultados a la percepción e inmostrables, y donde se es testigo de otro panorama que es el resultado de otra historia; espacio donde se sitúan los contenidos cognitivos de la universidad de la calle, evadidos de la dorada cárcel de la pedagogía, pero igualmente mediadores en la construcción de otro mundo”.

La imaginación popular como ruptura

- Si para Rodolfo Kusch la negación de ese ser es condición de la existencia en América, negación de eso que se nos impone como ajeno a partir de la cual logramos la afirmación de nuestro estar y para Magariños con la comprensión que nos permite lo ontológico no es suficiente en tanto existe lo ontopático que solo es decible a partir de un signo abierto, hay un lugar posible que proyecta este encuentro. Ese lugar es la imaginación como propuesta para la producción de una forma de habitar que logre trascender el orden de la racionalidad occidental a partir de asumirse contingente e histórica, íntima y colectiva.



Juan
Montelpare

Laboratorio
de acciones
poéticas





Bosque
petrificado de
Valcheta

Recorrido en el bosque petrificado



- El laboratorio se inició con un recorrido por el bosque petrificado a partir de la guía de dos trabajadoras del área de medioambiente de la Municipalidad de Valcheta que situaron este lugar en el contexto histórico, cultural y geográfico de la región.
- Luego de este primer acercamiento, se desarrolló una primera charla con Juan Montelpare, artista performer y Secretario de Cultura de ese municipio.
- A partir de esta charla, que ordena la propuesta en dos días, se realizan, en primer lugar, transectas entre el cuerpo y el símbolo. El trabajo consistió en un tipo de caminar en parejas que permita recuperar el vínculo con el bosque petrificado y con el otrx en una situación determinada, recuperando esas primeras percepciones a partir de registros en un cuaderno con un lápiz (dibujos, textos, palabras, formas, etc).
- En segundo lugar, se propone un diálogo grupal en donde se abren los posibles sentidos que pueden establecerse entre el registro y las ideas que permiten anudar esas percepciones con posibles proyectos de obra.
- En tercer lugar, se vuelve al registro y se ordenan aquellas primeras impresiones para la proyección de una nueva forma de mirar y habitar ese territorio. Se llevan adelante los proyectos de obra y se realizan registro fotográficos y audiovisuales.



La cultura es un poblar de signos y símbolos para lograr de un domicilio existencial (Kusch, 1976)





Regreso a Viedma

- Edición audiovisual del trabajo realizado y elaboración de un ensayo.
- Puesta en común del trabajo de producción escrito. Vínculo entre el conocimiento científico y el saber en arte.
- Muestra: proyección del trabajo realizado en un espacio abierto que forma parte de la tienda de arte Chulapa en Viedma.