

Voy a escribir sobre una pared / Maia Gattás Vargas ... [et al.] ; compilación de Suyai Otaño ... [et al.] ; editado por María Sol Dachs ; prólogo de Luciana Mellado. - 1a ed.

Comodoro Rivadavia : Biblioteca Popular Astra , 2023. 110 p. ; 25 x 20 cm. - (Imai)

ISBN 978-987-45322-9-9

1. Arte Argentino. 2. Arte Contemporáneo. 3. Historia del Arte. I. Gattás Vargas, Maia. II. Otaño, Suyai, comp. III. Dachs, María Sol, ed. IV. Mellado, Luciana, prolog.

CDD 709.82

El texto *Bosquejo Instalativo* de Celeste Venica aparece bajo licencia Creative Commons.



Edición: Sol Dachs
Diseño: Isa Crosta

Este proyecto cuenta con el apoyo de



ISBN 978-987-45322-9-9

Impreso en FP Compañía Impresora, Buenos Aires, enero 2023

Tirada: 300 ejemplares

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723



**voy a
escribir
sobre
una pared**

Contenidos

Voy a escribir sobre un libro que sigue escribiéndose	9	Tierra de Riquezas o El Patrón Oro	40
Palabras preliminares	17	<i>Humanoanimal</i> Del Orden De Los Hombres / Del Orden De Los Animales: Desórdenes	43
Reparo	19	Investigación y compilación	47
Ud. está aquí BienalFin	21	El ojo en el viento	48
Volver al eje		Pocket landscapes	51
¿Bien al sur o Bien al fin?	27	Una inútil esperanza	52
Sin título	28	Sin título	53
Investigación y compilación	29	Investigación y compilación	54
La autogestión como principio	30	Voy a escribir	55
10 años del colectivo maraño, un punto de encuentro fueguinx	31	Chapa	57
A tu vuelo, a tu beso	33	Maremagnum	58
Archipiélago. Fueguinx en construcción	35	Carpeta de presentación: “Partida Oxida”	60
Investigación y compilación	36	Pequeño Planeta	62
Ética de Patagonia	37	Paisaje que anda	63
Bajo el capital del otro	38	Investigación y compilación	64
97- ANTOLOGÍA -07	39	Que el cielo nos guarde	65
		Sin anestesia con ginebra	67

Al Vacío, Obra en proceso	69	Investigación y compilación	92
Astrocedrus	72	Salpicón pluribocón	93
Investigación y compilación	76	Bosquejo instalativo	94
El paisaje como documento	77	Autogestión, teoría y práctica	95
Testigos del tiempo	79	Crudo	98
Lawen	80	La etnografía por inmersión	99
Geopoéticas	81	Investigación y compilación	101
Paisajes del antropoceno	83	La exposición como un sismógrafo	102
La construcción del desierto 1878-2021	84	La Memoria	104
Investigación y compilación	85	La memoria, esa potencia del alma	105
Pájaro rosa	86	Redenciones	106
Estudio sobre las ausencias	87	Como un cadáver exquisito, pero lógico	108
salvarse es casi una rutina	89	Investigación y compilación	109

Que el cielo nos guarde

Maia Gattás Vargas

Desde que vivo en Bariloche, escucho y participo de un reclamo recurrente en la escena artística: la necesidad de una sala para exposiciones. La Asociación de Artistas Plásticos ha intentado en reiteradas ocasiones conseguir un espacio adecuado, hubo varias propuestas a lo largo de estos años. Hoy circula en las noticias una promesa que parece más tangible: se restauró la Casa Bachmann para convertirse en un nuevo rincón de exposiciones y talleres... ¡Gracias a los fondos de la Ecotasa!¹ Esta casa es parte del patrimonio histórico y desde hace años viene siendo la ilusión de un oasis en el desierto.

Mientras tanto, todos estos años, lxs artistas fueron mostrando sus trabajos en distintos espacios municipales como la Sala Chonek del Museo de la Patagonia, que fue gestada por Tam Muro; la sala Frey en el Centro Cívico, una sala municipal que ha sabido alojar todo tipo de proyectos; el Salón Cultural de Usos Múltiples Eva Klewe (SCUM), un espacio vidriado que genera dificultades para colgar de obras —y que fue realizado, en parte, gracias a una subasta que organizó la Asociación de Artistas Plásticos de Bariloche—; y la Escuela Municipal de Arte La Llave. También hay y hubo algunos espacios privados como Estación Araucanía, ciertos hoteles y las ya inexistentes galerías Piso 3 (que primero estuvo dentro del hotel Design suites), Bosque Neón y Farrarons Fenoglio —espacios vecinos que cerraron en fechas muy cercanas, 2016 y 2017—.

Pienso que quizás fue por esta situación que hubo numerosas experiencias de arte en el espacio público, experiencias que estaban un poco motivadas por el propósito de integrar arte y espacio público y otro poco fueron una forma de reclamo, una demanda ante la falta de salas. Entre ellas menciono algunas que me vienen a la mente: Insitu Arte en el Espacio Público (2012), organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación; Austrocedrus Arte Contemporáneo a Cielo Abierto (2010),

organizada por Lucrecia Urbano, Ruth Viegner, Mercedes Schamber y Lorraine Green como un aporte a los festejos del año del Bicentenario, y más reciente El paseo (2018) que organizamos con el grupo de fotografx Deshielo, proponiendo un mapa de intervenciones a lo largo de Bariloche.

Por esta particularidad del contexto artístico barilocheño decidí como criterio curatorial tomar tres textos que echan algo de luz sobre esta problemática. No es casual que en los tres se encuentre presente Ruth Viegner, una artista inquieta, que murió el 25 de mayo de 2019, y a quien recordamos en esta intervención mediante la invocación de sus obras y sus textos.

Elegimos comenzar por el texto de la curadora Margarita Vidal quien escribe “Sin anestesia con ginebra” (2010) para la muestra *Donde se juntan las aguas* de Mercedes Schamber y Lorraine Green que participó del Barrio Joven de ArteBa. Desde un tono gracioso e irónico plantea: “Los circuitos de arte en este sur y este primer diez por ciento del siglo transitado, tienen más de un corte y varias quebradas. Los cortes en el modelo patagónico del circuito de arte se deben a las ausencias de algunos actores” y continúa con la metáfora: “Cualquiera diría que es imposible operar sin anestesia, o sin enfermera que entregue la herramienta justa en el momento preciso o hasta sin quirófano. Sin embargo, aquí es posible. Unos buenos vasos de ginebra, una cocina baldeada con agua y cloro y un diestro mago dan fe de este milagro”. Como diciéndonos: contra viento y marea, pero el arte en Patagonia no deja de suceder.

Luego, continuamos con los textos de la muestra *Al vacío* (2017) del grupo Tres a la deriva, integrado por Ingrid Roddick, Soledad Escudero y Patricia Piñero. Me interesa esta propuesta dado que surge como una reacción solidaria con una experiencia frustrada que tuvo Ruth Viegner con una escultura que le encargó el Municipio, pero que, finalmente, no llegó a “buen puerto”.

1 Canon que abonan los turistas por cada noche de alojamiento en la ciudad de Bariloche (Nota de la editora).

La obra terminó formando parte de una muestra llamada *Reposa bajo este cielo* realizada junto con los artistas José Villalonga y Lorraine Green. Para contextualizar lo acontecido, seleccioné también una nota del diario *Río Negro*. Acá podemos ver los diálogos y las alianzas de la escena artística local, y también la posibilidad de hacer una muestra como una acción solidaria, una forma de reclamo y de reflexión en torno al arte en nuestra ciudad.

Por último, interesa traer el texto del proyecto *Austrocedrus* (2010). Este fue un ciclo de intervenciones artísticas urbanas que incluyó a artistas argentinos y chilenos que sucedió en el espacio donde se hallaba el Ciprés Histórico o el “venerable del lago”. Desde la lle-

gada del Perito Moreno a la región, se realizaron reuniones y actos públicos alrededor de este árbol hasta su derribamiento en 1958. En la actualidad este espacio se encuentra el “Paseo de las Colectividades”.

La iniciativa de *Austrocedrus* fue organizada por Lorraine Green, Mercedes Schamber, Ruth Viegner y Lucrecia Urbano. Comenzó a gestarse por la necesidad de concebir un espacio para el arte contemporáneo en el centro de la ciudad de Bariloche. Por eso, su frase de cabecera fue: “A falta de un techo para el arte contemporáneo que el cielo nos guarde”.

SIN ANESTESIA CON GINEBRA

Ser una curadora independiente en Patagonia es ante todo ser independiente. Los circuitos de arte en este sur y este primer diez por ciento del siglo transitado tienen más de un corte y varias quebradas. Los cortes en el modelo patagónico del circuito de arte se deben a las ausencias de algunos actores. Y las interferencias dentro del modelo son producto de las confusiones producidas quizás por ignorancia o como secuela de “lo atamos con alambre”, axioma propio del que se aventura a andar por estos pagos. El alambre es sinónimo de abrazadera, bulón, centro cultural, comisión vecinal, asociación de amigos... Pero aun cuando no todos los jugadores se den cita en la alquimia colectiva, hay obras que ya están colgadas en el imaginario sureño. ¿Cómo llegaron ahí? Esto da para otra investigación, volvamos a lo que nos convoca.

Cuando me enteré de la participación de Donde se juntan las aguas en el Barrio Joven me acerqué a ellas con el propósito de colaborar. Una cosa es haber sido seleccionadas en ArteBa y otra materializar la gesta de llevar el arte de la Patagonia a la feria de Arte más prestigiosa de América (la de acá). La aceptación por parte de Donde... fue inmediata y agradecida (aunque la agradecida soy yo).

Cualquiera diría que es imposible operar sin anestesia, o sin enfermera que entregue la herramienta justa en el momento preciso o hasta sin quirófano. Sin embargo, aquí es posible. Unos buenos vasos de ginebra, una cocina baldeada con agua y cloro y un diestro mago dan fe de este milagro. Lorraine Green y Mercedes Schamber son dos artistas jóvenes que viven en Bariloche y conforman Donde se juntan las aguas. Unidas potencian la magia, no solo en el trabajo de hacer arte, sino en ser activas propulsoras y gestoras de visibilidad. En esta oportunidad el objetivo que las mueve es tender puentes que acerquen algo del arte contemporáneo patagónico a las miradas de gestores, productores y coleccionistas del arte que se dan cita en esta feria. Luego sueltan toda expectativa y que pase lo que tenga que pasar. Esto último las transforma en sabias ya que, y citando a John Berger, “La historia del arte se suele presentar como sucesión de estilos. En nuestros días, los marchantes y promotores de arte utilizan esta batalla de estilos para crear marcas que ponen en el mercado. Muchos coleccionistas —y también museos— compran nombres, marcas, en lugar de obras”.

La selección de artistas ya se había realizado cuando me acerqué a ellas y eso me dio la pista de cómo abordar la presentación de las obras de cada una de las artistas intervinientes. Si la elección ya estaba hecha, los textos también lo estaban. Me aboqué entonces a buscar ideas que otros escritores ya habían elaborado. La selección de textos que acompaña a cada una de estas artistas está emparentada con la obra expuesta, intenta acariciar las preguntas de estas artistas, pintar su cotidiano o iluminar algún sector de sus tinieblas y dudas. y para ser más, entre los pocos que somos, convoqué a Julio Verne, Jorge Luis Borges, Clarissa Pinkola Estés, Enrique Dussel, William Henry Hudson, José Argüelles y Jean-Marie Gustave Le Clézio, a los que agradezco su claridad y generosidad de pensamiento.

Por último, me llamó la atención que el grupo estuviera conformado por mujeres, sin por eso plantearse como feministas o hacedoras de arte de género. Quizás el pensamiento de Shitao, el gran paisajista chino del siglo XVII entregue luz a la pregunta. “Pintar es el resultado de la receptividad de la tinta; la tinta se abre al pincel; el pincel se abre a la mano; la mano se abre al corazón. Y todos ellos de la misma forma que el cielo engendra lo que la tierra produce: todo es el resultado de la receptividad”. La receptividad es intrínseca a la naturaleza femenina.

“Sin anestesia y con ginebra”, Margarita Vidal²
Entre dos aguas, ArteBa
Mercedes Schamber y Lorraine Green
Buenos Aires, 2010

2 Este es un seudónimo utilizado por Ruth Viegner.

AL VACÍO, OBRA EN PROCESO

Diario Rio Negro - 7 de junio 2017

Coincidente con el día fijado para que concluyera la exposición “Reposa bajo este cielo”, los creadores Ruth Viegener, José Villalonga y Lorraine Green convocaron a “reflexionar sobre la necesidad de contar con techos para el arte” el sábado en el Salón Cultural de Usos Múltiples Eva Klewe.

Despojadas de títulos e identificación de autor, a excepción de “Ensamble 2010 —en suspenso—”, las obras adquieren significado que trasciende determinada orientación textual. “El título de la muestra tiene que ver con esta autoconvocatoria que hicimos los tres, esto de reposar bajo lo que tenemos, no otra cosa que el cielo. Surgió trabajar con collage, con la gente en acción, interviniendo, superponiendo elementos. Teníamos la sala y nos juntamos los que queremos estar juntos para hablar de esta falta de oportunidades para el arte en Bariloche, consultar a los colegas desde el hacer del arte, desde la palabra”, definió Viegener.

Disponible por cancelación de una muestra programada, el espacio representó la posibilidad de unirse “sin haberlo programado ni planificado, para contar, transcurrir este relato”. La conexión fue natural entre “artistas que estamos contando algo que tiene que ver con nuestro territorio, con nuestro lugar como artistas y cómo nos relacionamos con la gente y los paisajes. En definitiva, cada uno trabaja desde su lugar, pero en realidad estamos conectados porque tenemos una identidad relativa a este lugar, somos artistas de Bariloche y estamos hablando de lo que sucede con el arte aquí”, amplió Villalonga.

La muestra

“Ensamble...” ejemplifica varios aspectos de la temática abordada. Integra piezas —trabajo de taxidermia realizado por Alberto Anziano en 1950 en ejemplares de zorro colorado, puma, halcón peregrino y zorrino— cedidas en comodato por el Museo de la Patagonia hace treinta años para ser exhibidas en conjunto, soportes construidos con arena volcánica producto de la erupción del complejo Caulle-Puyehue en junio del 2011, pedestal tallado en piedra y vitrina. Aunque su emplazamiento en dependencias municipales de Mitre al 500 fue aprobado, nunca fue permitido y en su lugar fue instalada una figura

tallada en madera. La actual gestión aludió a “energías desaconsejadas por el feng shui” para la negativa.

Espacios para el arte

Necesarios, los techos urgen. “El uso del SCUM es muy restrictivo. No se puede usar la pared, falta disponibilidad. El reglamento impide hacer, solo hay paneles y se puede colgar obra liviana, autoportante y que flote en el espacio. Llega a haber tantas limitaciones que hay obras que no tiene cabida. Hay un montón de detalles que queremos superar, convocamos a materializar, iman-tizar lo que queremos”, refirió Viegener.

Una buena oportunidad “para pensarnos como un cuerpo y de qué mane-ra nos relacionamos, qué piensa cada uno que es el arte y en la necesidad de construir escena. Hay artistas, pero no escena, no hay un museo ni salas, no hay prensa especializada, ni crítica, ni editorial. Tenemos que retomar la historia”, expresa Villalonga. Concepto con el que acuerda Green, quien aporta que “no es que partimos de cero. Lo que veo es que no se va sumando, hacemos y vol-vemos a cero”.

“Los centros culturales barriales son semilleros, ahí es donde se genera. Soy hija de talleres municipales”. Ruth Viegener, artista plástica.

La ausencia de galerías y centros culturales responde al poco interés políti-co, pero también social. La ciudad necesita revalorizar el arte.

Acerca del modo de vaciar de contenido una obra de arte:

1. Solicite con urgencia, la ejecución de un proyecto conmemorativo para el Municipio, a uno de esxs artistas, cuestionadores e irreverentes que de vez en cuando deciden residir en Bariloche, mismos que son reconocidos nacio-nal e internacionalmente.
2. Pídale que realice la obra a su mejor saber y entender.
3. Desde el discurso, sostenga una actitud de confianza en el poder de su arte.
4. Al mismo tiempo, des-oiga las motivaciones e intencionalidad de dichx ar-tista. La forma más eficaz de llevar a buen puerto esta premisa es que mien-tras el artista se explaya acerca de su proyecto, usted mantenga la mirada

atenta, aunque su capacidad de pensar se halle cooptada por lo urgente del cumplimiento de sus necesidades y plazos.

5. Si al concluir el trabajo usted se sorprende con la obra y en su interior encuentra sensaciones opuestas, busque un emplazamiento inicial, distinto del propuesto por la/el artista. Y si esto no da el resultado esperado, relájese, suelte la responsabilidad y...
6. Convierta la pieza en obra itinerante, hágala transitar por distintas locaciones en búsqueda de una que conforme el gusto de lxs empleadxs que cumplan sus funciones en el lugar donde se la ubique.
7. Si no logra consenso y la obra incomoda a la comunidad, todavía tiene algunas opciones posibles:
 - A) Conviértala en un jardín de invierno, con plantas exóticas, para ello, utilice solamente la estructura externa de la obra como contenedor de macetas. Recuerde preguntarle a la/el artista qué le parece y si estx le contesta que desea que nunca más sea exhibida, simplemente... olvide el evento y pase a otra cosa.
 - B) En el caso de que el/la artista decida exponerla de todas formas y con su idea original, simplemente en un acto de confianza inequívoco y responsable, entréguele la llave de la sala, la clave de la alarma y pídale que se ocupe de abrir y cerrar los fines de semana, pase lavandina en el piso meado, pinte las paredes, traiga papel higiénico, toalla y bolsa para residuos, además recuérdale no hacer ningún agujero en la pared, ya que la sala es patrimonio municipal, ni colgar nada del cielorraso debido a que puede desprenderse.

Los elementos de este instructivo son parte de una trama ficcional, basada en hechos acontecidos en la ciudad de San Carlos de Bariloche, cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

Tres a la deriva

www.3aladeriva.blogspot.com/p/al-vacio.html

Al Vacío

Tres a la deriva: Ingrid Roddick, Soledad Escudero, Patricia Piñero

Sala Frey, Bariloche, 2019

ASTROCEDRUS

Un equipo de artistas barilochenses sostiene la hipótesis de que en noche de luna llena y sin viento se puede lanzar desde el patio de la escuela 16 un gran paño blanco y con esta estrategia, legitimada por artistas de reconocida trayectoria mundial, evidenciar la presencia del inquietante coloso Austrocedrus. La propuesta del grupo investigador es que esta idea se demuestre con otras estrategias presumiendo otras capas de significación a descubrir.

Para ello invita a audaces artistas de Argentina y Chile a presentar sus ponencias.

Austrocedrus se propone como un ciclo de intervenciones urbanas en el lugar donde se hallaba el Ciprés Histórico, alrededor del cual se realizaban reuniones y actos públicos desde la llegada del Perito Moreno, hasta su derribamiento. Nos proponemos recuperar este lugar de encuentro por medio de un ciclo de intervenciones de artistas de todo el país y Chile.

La iniciativa comenzó a gestarse por una necesidad de concebir un espacio para el arte contemporáneo en el centro de la ciudad de San Carlos de Bariloche. Proponer una apertura a la sociedad en general supone trabajar sobre temas y problemáticas del arte contemporáneo que propicien la reflexión, el diálogo, el debate activo de ideas a través de contactos y relaciones entre artistas, críticos, pensadores, teóricos y personas interesadas.

En el actual “Paseo de las Colectividades” de nuestra ciudad, ubicado sobre la calle Moreno entre Palacios y Beschtedt, lugar donde se hallaba el Ciprés Histórico, se propone mediante intervenciones urbanas concretas realizadas por diferentes artistas, generar un espacio abierto y diferente que permita pensar sobre temas vinculados al arte contemporáneo y también las relaciones e intereses, preocupaciones, deseos particulares y colectivos en interacción con el contexto en donde se desarrollan.

Este intercambio permitirá un enriquecimiento, un acercamiento hacia otras experiencias y realidades sobre el quehacer artístico.

Pretende convertirse en un laboratorio de prácticas artísticas adecuado para la experimentación del arte contemporáneo, pretendiendo promover así conciencia crítica, autonomía de pensamiento, compromiso intelectual y artístico.

Un poco de Historia

San Carlos de Bariloche se encuentra estratégicamente ubicada al este de la Cordillera de los Andes, en la región de los valles transversales, ubicada en la margen sudeste del Lago Nahuel Huapi, en la provincia de Río Negro.

Desde siempre hubo un intenso intercambio cultural y comercial con otras ciudades ubicadas al sur de nuestro país y sobre todo con el país hermano chileno; en un principio entre los pueblos originarios y luego de la Campaña del Desierto (Argentina) y la Pacificación de la Araucanía (Chile), entre colonos e inmigrantes.

Bariloche se ligaba a Puerto Montt y desde allí llegaba a Europa. La Primera Guerra Mundial deprimió notablemente los intercambios, como así también la coyuntura política y económica de ambos países en los años 20. Finalmente, la instalación de la Aduana por parte del gobierno nacional truncó el creciente y natural florecimiento de la región.

La ciudad fue fundada oficialmente el 3 de mayo de 1902, por decreto del Poder Ejecutivo de la Nación. En 1909 tenía ya unos 1.250 habitantes, telégrafo, correo y camino hasta Neuquén. La llegada del ferrocarril en 1934 impulsó un importante desarrollo de esta parte de la Patagonia, para ello a través de la administración de Parques Nacionales fueron impulsadas una serie de obras que son hoy emblemáticas de Bariloche. Especialmente se destacan el Centro Cívico y la iglesia catedral de la ciudad, como también el Hotel Llao Llao.

Con el tiempo Bariloche fue convirtiéndose en uno de los centros turísticos más importantes de nuestro país. Los bellos paisajes naturales, la particular arquitectura en piedra y madera le fueron dando a la ciudad la fisonomía de una ciudad con estilo propio.

La escuela N.º 16 “Francisco P. Moreno” data de 1908. En 1930 se inauguró el actual edificio proyectado por el arquitecto Warnes, del Consejo Nacional de Educación, y construido por Primo Capraro. La fachada Norte que mira hacia el lago, conserva la jerarquía original dada por su emplazamiento sobre la primera terraza morenítica de la ciudad (formada por acumulación de sedimentos glaciares), complementada por el tratamiento paisajístico de la ladera con escalinatas de acceso que acompañan las escaleras urbanas de las calles late-

rales. La fachada sobre Elflein, en cambio, sufrió ampliaciones con el paso del tiempo.

El trazado octogonal de la ciudad volvió intransitable algunos sectores de la ciudad. Hacia 1940 y como parte del plan urbano de Parques Nacionales se construyeron escalinatas para facilitar la circulación peatonal y contener la erosión de las laderas. En este sector se encuentra el “Paseo de Las Colectividades”³. En este sitio se hallaba un ciprés gigante que por su tamaño y presencia funcionaba como hito natural de encuentro y reunión, primero de los pueblos originarios y luego de los inmigrantes. Se necesitaban ocho personas tomadas de las manos para rodearlo. Al llegar el explorador Francisco Pancracio Moreno al Nahuel Huapi este hizo campamento bajo su frondosa copa. La comunidad en su memoria le puso su nombre a la calle donde estaba el árbol. Allí se realizaban los actos escolares y públicos de la Colonia del Nahuel Huapi desde su fundación a principios del siglo XX, hasta la inauguración del Centro Cívico en el año 1940. En la década del 60 se construyó la calzada y para respetar la geometría del trazado se decidió apearlo. En este lugar en el año 1983 se realizó un acto masivo encabezado por el candidato presidencial Raúl Alfonsín iniciando la reconstrucción democrática de la región.

Austrocedrus desea:

1. Propiciar un laboratorio de prácticas artísticas para la experimentación del arte contemporáneo, promoviendo conciencia crítica, autonomía de pensamiento, compromiso intelectual y artístico.
2. Generar un espacio abierto y diferente que permita pensar sobre temas vinculados al arte contemporáneo y también a las relaciones e intereses, preocupaciones, deseos particulares y colectivos en interacción con el contexto social y urbano en el gran marco natural en donde se desarrollan.
3. Activar las relaciones entre las regiones sureñas de ambos lados de la Cordillera de los Andes.
4. Facilitar el conocimiento de obras y artistas locales, regionales, nacionales tanto de Argentina como de Chile.

3 http://www.antesdesalir.com/paseos_bariloche/circuito_historico_peatonal.php

5. Generar un espacio para que el público en general tenga acceso a manifestaciones estéticas no habituales.
6. Proponer una apertura a la sociedad en general sobre temas y problemáticas que posibiliten la reflexión, el diálogo y el debate de ideas.
7. Convertirse en una herramienta educativa para la comunidad capaz de acercar las obras de arte contemporáneo enriqueciendo su visión del mundo y de la sociedad.

Astrocedrus

Coordinación: Mercedes Schamber y Lorraine Green

Curaduría: Ruth Viegner y Lucrecia Urbano

Artistas participantes: Mónica Girón, Javier Barrio, Rodrigo Cañas, Nadia Guttmann, y Melina Berkenwald

Paseo de los inmigrantes, Bariloche, 2010

Investigación y compilación

Maia Gattás Vargas

Es artista visual, audiovisual, docente universitaria e investigadora en Artes. Doctora en Artes. Línea de formación en Arte Contemporáneo Latinoamericano (UNLP). Se graduó como Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA). Trabaja como becaria posdoctoral CONICET en el Instituto CITECDE de Bariloche.

Coorganizó el Encuentro Insularidades Patagónicas (Tierra del Fuego, 2022) y la Residencia Laboratorio isla Victoria: Arte/Ciencia/Naturaleza (Bariloche, 2019, 2020 y 2021). Ha obtenido los premios Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, 2019; la Beca de Creación

Grupal del Fondo Nacional de las Artes, 2019; y Becar Cultura del Ministerio de Cultura de la Nación, 2016, entre otros.

Ha sido jurado de la 13ª edición del Premio Itaú Artes Visuales (2022) y del Salón Nacional de Artes Visuales (2022).

En 2022 publicó su primer libro *Diario de exploración al territorio del color* editado por Biblioteca Popular Astra. En la actualidad, se encuentra finalizando su primer largometraje documental *Viento del este* con un subsidio del INCAA.



Este libro se terminó de imprimir en enero
de 2023 en los talleres de FP Impresora.
Sus páginas están compuestas en Piazolla
y Alegreya Sans.