

Arte y ciencias en Patagonia

Búsquedas y experiencias

Dra. Sandra Murriello
CITECDE

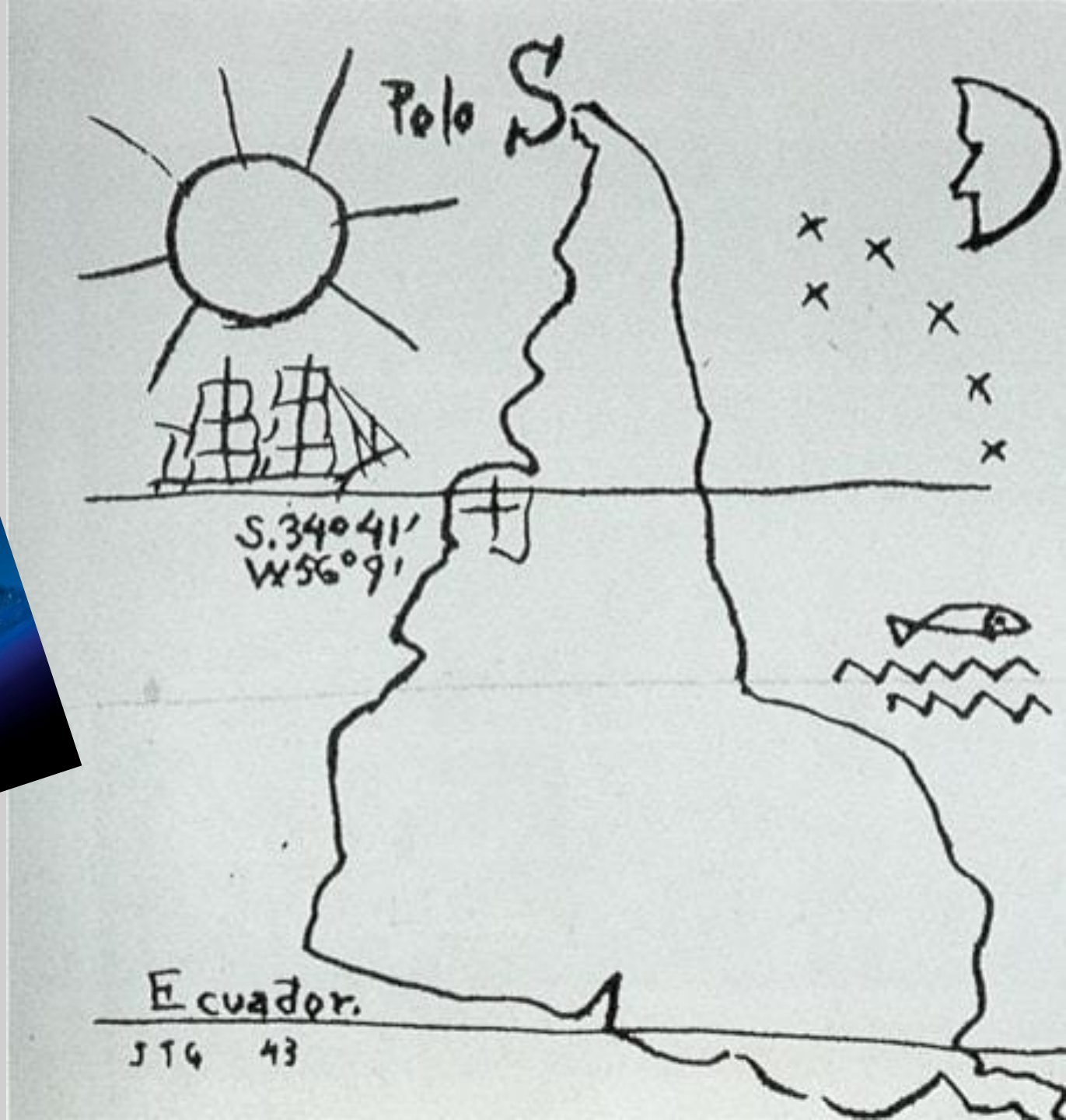
Universidad Nacional de Río Negro



Rede Latino-Americana
de Divulgação Científica
e Mudanças Climáticas



Bariloche, Río Negro
41°09'S / 71°18'O





Programa de Participación, Comunicación
y Percepción
de la ciencia, la tecnología y la innovación

¿Artes ?

Puyehue-Cordón Caulle 2011, 1960, 1929, 1921/22, 1919/20

Calbuco 2015, 1996, 1972, 1961, 1893

Chaitén 2008

Terremotos 1960, 2010





Bariloche, 2011.

A veces ignoramos lo que dice la tierra:

“No estaba consciente de que estábamos en un cordón de volcanes” (Elcira, 20),

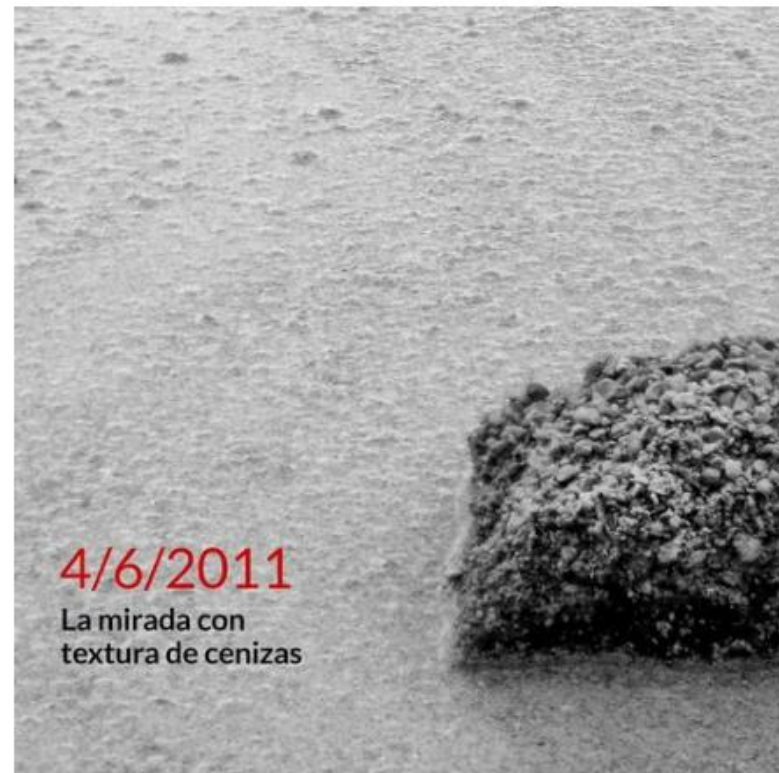
“no lo tenía presente por más que sabía que había volcanes” (Julieta, 32)

(Fuente propia: Entrevistas, 2016)



4/6/2011

El aire de color gris



4/6/2011

La mirada con
textura de cenizas



1-Patagonia Tierra de Volcanes

Bariloche

El Bolsón

Villa La Angostura

2017

Investigación y Extensión
Dirección: Sandra Murriello



San Carlos de Bariloche - 16 al 27 de agosto
Salas Frey, Chonek y Panozzi

*Una mirada
desde el*
arte

PATAGONIA
TIERRA DE VOLCANES



Eduardo Andaluz

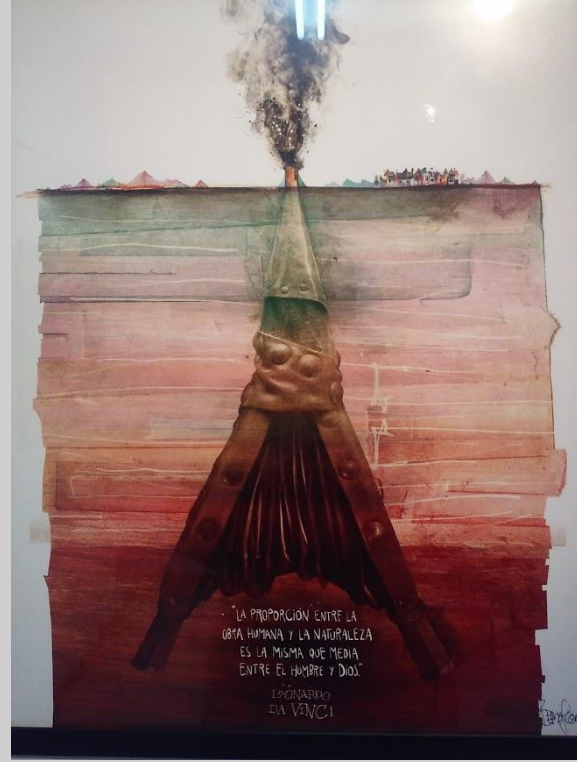
Anahí Mariluán



Ensemble municipal, VLA



Irena Zuzek



Pablo Bernasconi

**GIRAS
NACIONALES
2017**

TIEMVLA

(TEATRO VOLCÁNICO)

Escrita y dirigida por Mariela Roa



**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**

Con:
**Leandro Andrés
Andrés Barragán
Verónica Mari
Mariela Roa
Gustavo Romero
Gabriela Suárez**

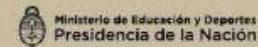
**TEATRO DE LA
BIBLIOTECA
SARMIENTO**
Centro Cívico,
Bariloche

**FUNCIÓN
VIERNES 18 DE AGOSTO
21 hs.**
Entrada gratuita

Esta obra fue seleccionada a partir de la convocatoria
Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino produce en el país
y estrenada en su sede, Villa La Angostura en el mes de junio.



Secretaría de
Políticas Universitarias



Presidencia
de la Nación



Silvia Arnaldo



La voz del planeta
Videoinstalación
María Elena Apa - 2022

Memorias de la tierra: la construcción de la percepción de riesgo ambiental en dos documentales patagónicos

Ignacio Dobrée¹ y Ailén Spera²

Recibido: 11-05-2020; Aceptado: 24-07-2020

Resumen

Este trabajo forma parte de un proyecto de investigación que indaga sobre las formas de percepción y apropiación del ambiente de distintos grupos sociales que habitan la zona Andina de la Norpatagonia. En este marco, consideramos que los relatos sobre acontecimientos volcánicos pasados constituyen elementos fundamentales para la configuración de la percepción del riesgo ambiental y la definición del grado de vulnerabilidad de los diferentes grupos sociales. En estas líneas analizaremos la manera en que dos documentales patagónicos de producción reciente han narrado eventos volcánicos ocurridos en la región. El análisis contempla el reconocimiento de las diferentes modalidades de representación audiovisual de los fenómenos volcánicos y la caracterización que en los relatos se realiza de las instituciones con responsabilidades respecto de ellos. Las conclusiones a las que arribamos nos permiten indicar que en ambos relatos se presenta a los acontecimientos como sorprendidos e inesperados, a pesar de estar la región atravesada por un cordón volcánico. Este rasgo caracteriza a la población con un alto grado de vulnerabilidad, y desliga a las instituciones –como la ciencia y el Estado– de las responsabilidades de elaborar políticas preventivas y de mitigación ante eventuales crisis.

Palabras clave:

Percepción de riesgo
Documentales
Representaciones
Patagonia

El paraíso tembló (Belenguer, 2008)

Volcán. La recuperación de
Villa La Angostura
(Rodríguez, 2014)

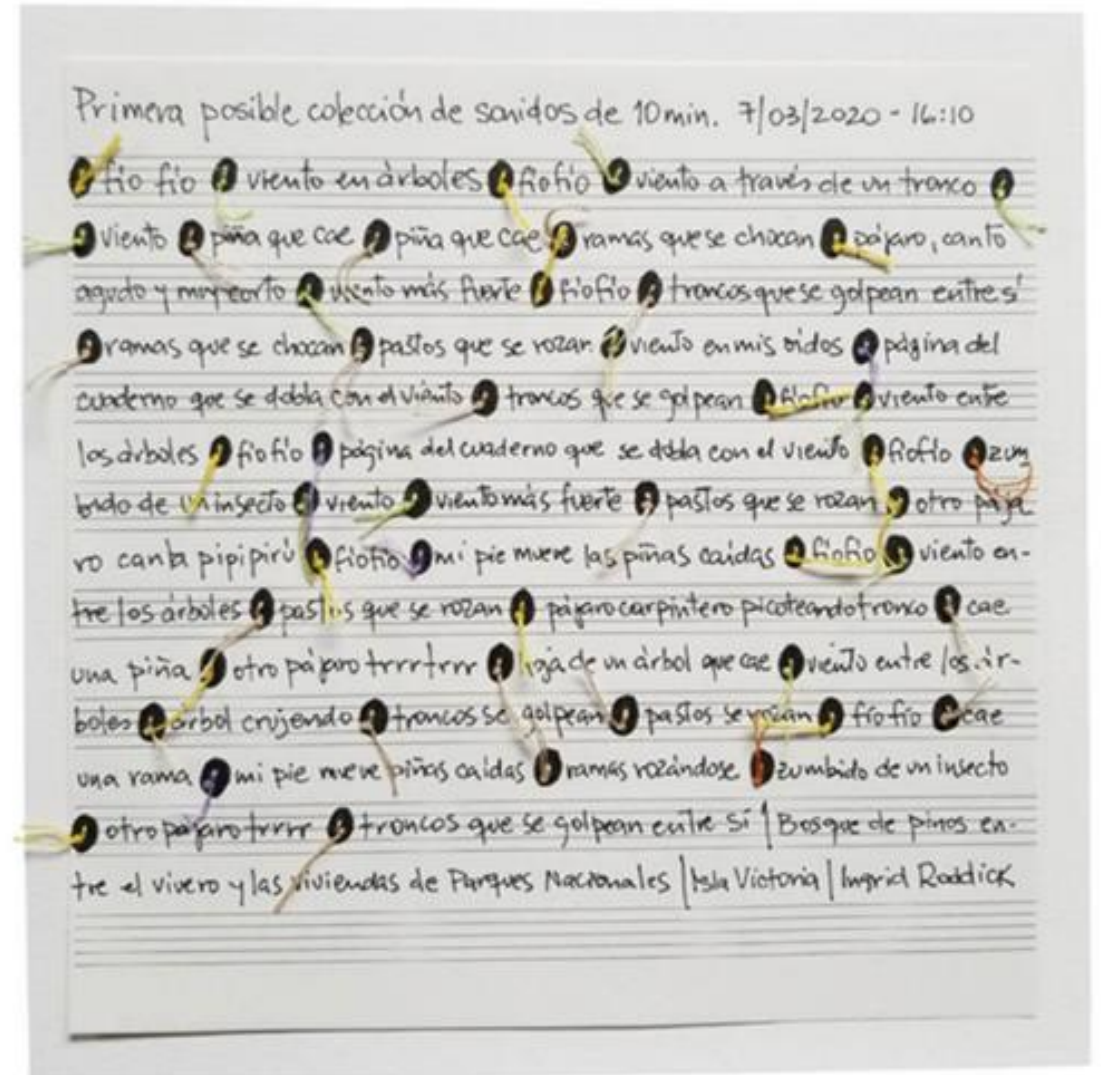
2-Laboratorio Isla Victoria

Bariloche

2018-2023

Investigación y Creación Artística UNRN
Dirección: Sandra Murriello

Ingrid Rodrick





Laboratorio
Isla Victoria

Proyecto

Laboratorio Isla Victoria nace en 2017 como un proyecto de investigación transdisciplinario que articula Ciencia, Arte y Filosofía. Esta propuesta toma como punto de partida a la Isla Victoria, ubicada en el lago Nahuel Huapi, como metáfora de una problemática mayor: las construcciones que se realizan socialmente de la naturaleza, especialmente en el campo de la ciencia, en la norpatagonia argentina.

Residencias Arte, Ciencia y Naturaleza

Realizamos residencias de Arte/Ciencia y Naturaleza en la isla Victoria (2019, 2020, 2021) como un espacio de encuentro y reflexión. La propuesta consiste en habitar el espacio durante cuatro o cinco días con artistas visuales e investigadores en temas afines, para luego armar una propuesta de exhibición colectiva.

Producciones Artísticas

Obras realizadas por lxs participantes de las tres ediciones de las residencias.



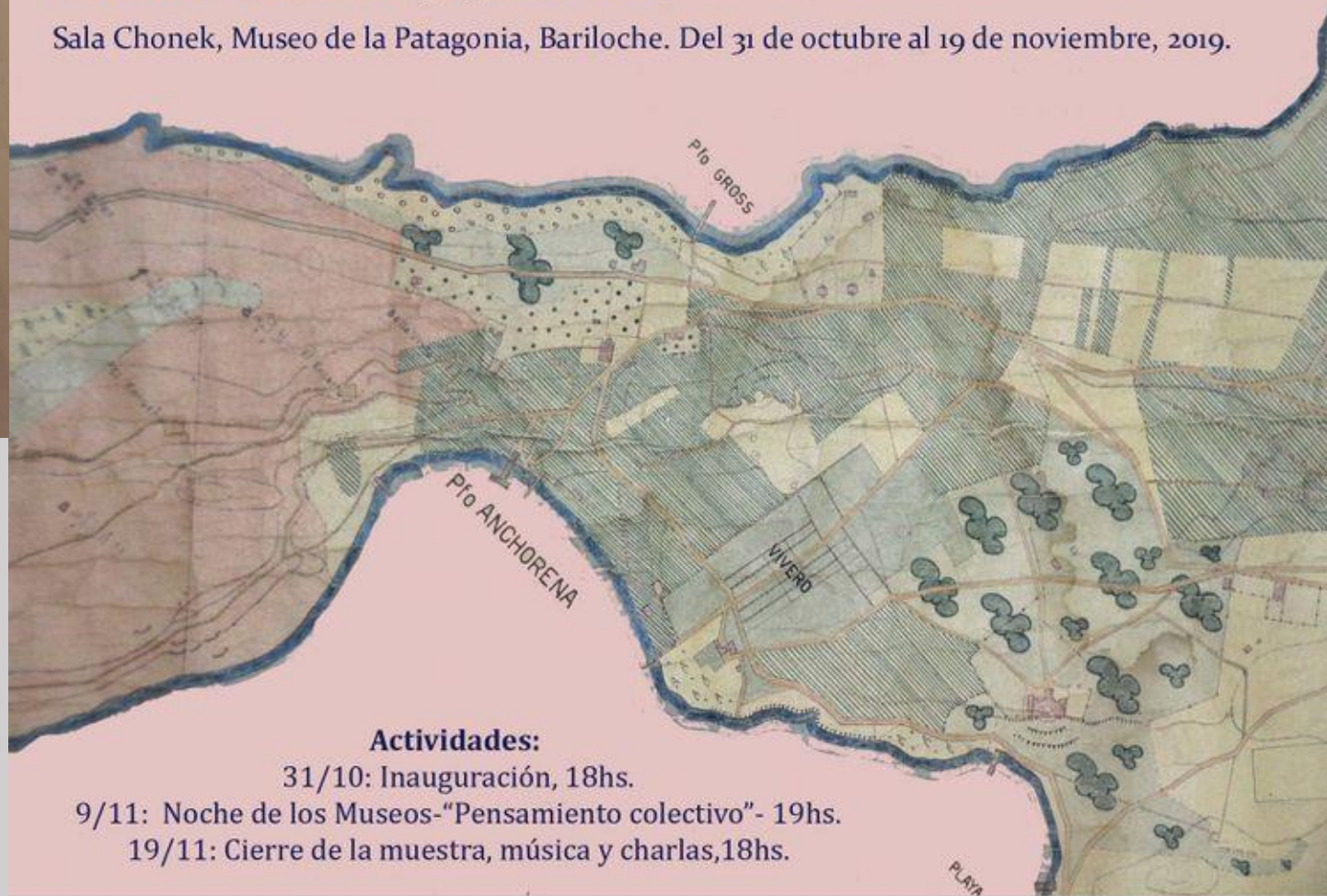
Laboratorio Isla Victoria Arte, Ciencia y Naturaleza

Exposición colectiva:

Sol Tuero, Cinthia Meijide, Natalia Lira Reinhardt, Eliana Palavecino, Anahí Lacalle, Mariela Barrientos, Verónica Vides, Sandra Murriello, Gabriela Klier, Maia Gattás Vargas.

Curaduría: Maia Gattás Vargas y Gabriela Klier.

Sala Chonek, Museo de la Patagonia, Bariloche. Del 31 de octubre al 19 de noviembre, 2019.



Actividades:

31/10: Inauguración, 18hs.

9/11: Noche de los Museos- "Pensamiento colectivo"- 19hs.

19/11: Cierre de la muestra, música y charlas, 18hs.

Con el apoyo de:





¿El agua
que la rodea?

¿Qué hace
que una isla
sea

una isla?

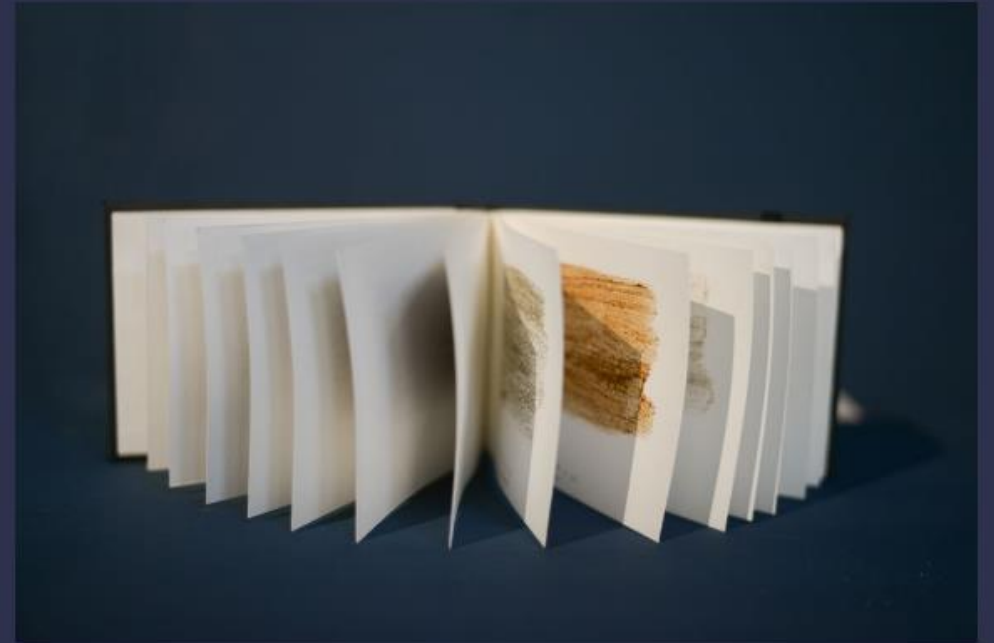
¿Los sedimentos que
ansían ser tierra firme?

¿La roca que aflora
en medio del mar?

¿La lava insurgente?

¿La estructura coralina?

San Martín de los Andes , Neuquén, 2021





LABORATORIO ISLA VICTORIA

Fanzine, 2020



Andamos dejando huella, a cada paso.
Aun cuando creemos estar caminando en puntas de pie.
Vamos impregnándolo todo, imprimiéndonos por doquier,
permaneciendo, inmortalizandonos.

Cuánto impacta mi rastro, que aun pretendiendo ser imperceptible y sutil,
imprime su marca con total firmeza?

Dejamos rastro. No somos islas,
Somos naturaleza? Seremos parte de un todo?
Y la suma de las partes? Seremos más que eso?

Pero... islas no somos.

Con quien me conecto cuando me aísló?
De donde vengo? A donde voy?
Con quien estoy mientras permanezco?
Me conservo?

No, no somos islas
Y así vamos
Dejando impronta
somos manada? somos jauría?

Todo aquello que me atraviesa permanece
inmortalizado cual fósil en un mineral
Todo lo que pasa a través de mi cuerpo, deja una huella
Mineralizada gracias al fuego queda la impronta orgánica.

No somos islas.



MUESTRA

MEMORIAS FOTOGRAFICAS DE LA ISLA VICTORIA

03 MAR, 2023

Escuela de Arte La Llave
3 al 30 de marzo 2023

3-Fractales Cotidianos

El Bolsón

2019-2022

Investigación y Creación Artística

UNRN

Dirección: Gabriela Aloras





4-Museo de la Patagonia

Bariloche

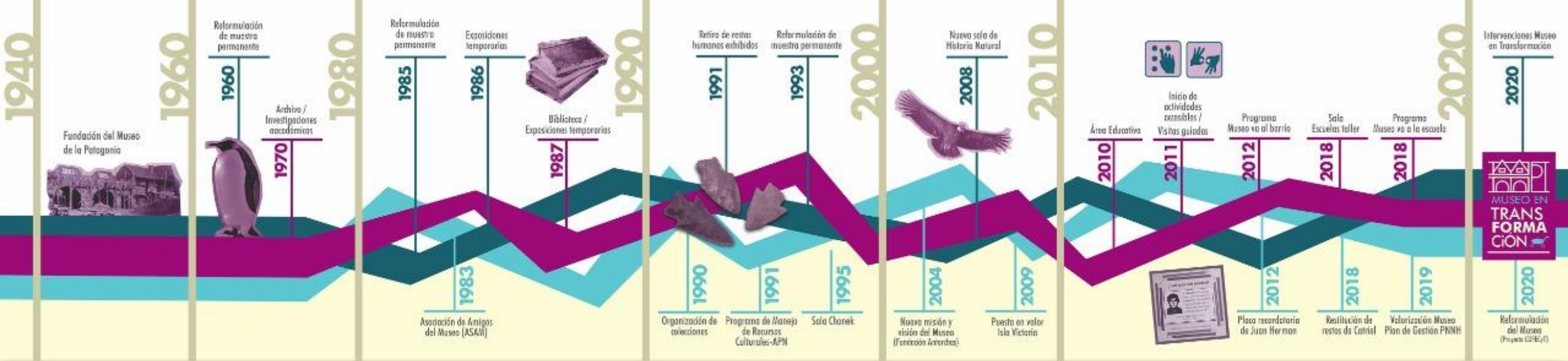
2021

Museo



17 de marzo
81 ANIVERSARIO
MUSEO DE LA PATAGONIA
PARQUE NACIONAL NAHUEL HUAPI





| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|--|--|--------------------------------|--|-----------------------------------|---|---|--|--|--|----------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1947 | 1948 | 1956 | 1968 | 1981 | 1981 | 1985 | 1990 | 1992 | 1994 | 1994 | 2001 | 2003 | 2008 | 2009 | 2010 | 2012 | 2014 |
| LN 13.010 Sufragio femenino | Declaración Universal de Derechos Humanos | LN 6.286 Sonido del verbo de Genaciano | LN 17.722 Firma de la Ley de la igualdad de género | LN 27.431 Protección integral de las personas discapacitadas | LN 23.502 Protección de Comarcas Aborígenes | LN 23.175 Eliminación de toda forma de discriminación a contra la mujer | LN 25.847 Derechos del niño | LN 24.027 Derechos de pueblos indígenas | LN 24.314 Ley de Accesibilidad | Reforma de la Constitución de la Nación Argentina | LN 25.517 Restricción de restos mortales | LN 25.743 Protección del patrimonio arqueológico y prehistórico | LN 26.370 Derechos de las personas con discapacidad | LN 26.190 Emergencia de temas indígenas | LN 26.618 Voturno en el | LN 26.743 Identidad de género | LN 26.994 Reforma al Código Civil |





museopatagonia • Siguiendo



Te mostramos el antes y el después de una de las intervenciones en la sala de Historia Regional. Hasta hace poco en este panel se exponían las armas utilizadas en la llamada "campaña del desierto". Decidimos bajarlas e invitarte a pensar qué nos cuenta ahora y también qué museo queremos.

#museoentransformacion

#museodelapatagonia

#quemuseoqueremos

#bajarlasarmas

#museosdeargentina

#campañadeldesierto

#armas

Editado · 62 sem



historia.pura Muy bueno 🍌



79 sem Responder



Les gusta a fernandezdorior y 31 personas más

ENERO 25, 2021

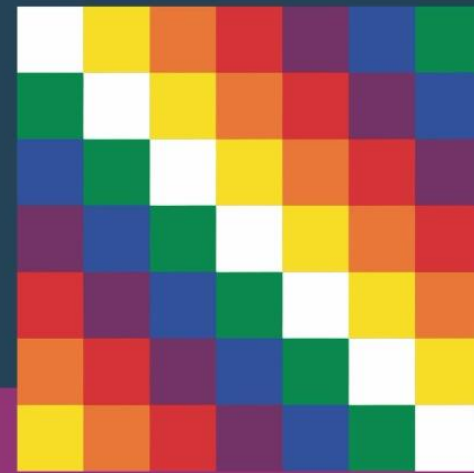


Agrega un comentario...

Publicar



Recién a partir de 1994
la República Argentina reconoció
**la preexistencia de
los pueblos originarios**
al modificarse la Constitución Nacional (Art. 75)





MUSEO EN TRANSFORMACIÓN

Una exposición para pensar **¿qué museo QUEREMOS?**

Seguinos en nuestras redes sociales:  museodelapatagonia  museopatagonia

PARQUE NACIONAL NAHUEL HUAPI



Lara D'Agostino



"¿Será patrimonio la piel de un ancestro
el secuestro de su püllü
bajo infinitos candados
la redada

el arreo
las jaulas humanas
los museos vivos
las lógicas infinitas de su
cacería?

¿Será patrimonio tener en prisión
lo que supo ser una respuesta
a los rayos del sol?

¿O patrimonio será apropiarse de la platería
hacerla caricatura y venderla a precio

de dólar
en el circo cultural
del capitalismo?

¿Será patrimonio el mapudungun
despojado de su gente?"

Viviana Ayilef
Es el modo

"Esas ambigüedades, redundancias y deficiencias recuerdan a las que el doctor Franz Kuhn atribuye a cierta enciclopedia china que se titula Emporio celestial de conocimientos benévolos. En sus remotas páginas está escrito que los animales se dividen en: "a) pertenecientes al Emperador, b) embalsamados, c) amaestrados, d) lechones, e) sirenas, f) fabulosos, g) perros sueltos, h) incluidos en esta clasificación, i) que se agitan como locos, j) innumerables, k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, l) etcétera, m) que acaban de romper el jarrón, n) que de lejos parecen moscas.

(...)He registrado las arbitrariedades de Wilkins, del desconocido (o apócrifo) enciclopedista chino y del instituto Bibliográfico de Bruselas, notoriamente no hay clasificación del universo que no sea arbitraria y conjetural. La razón es muy simple: no sabemos
qué cosa es el universo"



J.L. Borges
El idioma analítico de John Wilkins
Otras inquisiciones

5-Arte en contextos de crisis

Bariloche 2022

Congreso

COPUCI

@congresocopuci
copuci.wordpress.com

**ARTE EN
CONTEXTOS
DE CRISIS**

Muestra plástica
de artistas
de la Patagonia

BELETZKY
BERÓN
BUSTINGORRY/CASTRO
ESPINOSA
FERRARINI
FIALA
GUTHMANN

JURI
LINDER
PIANI MAILHOS
RODDICK
RUBINI
ZUCARELLI
ZUZEK

3 al 18 de marzo 2022

Inauguración: jueves 3 de marzo a las 20:30 hs.
Horarios de visita: Lunes a Viernes 9 a 15 hs / Sábados y Domingos 10 a 20 hs

Sala Frey - Centro Cívico Bariloche

BARILOCHE CULTURA

CNEP
Comisión Nacional de Energía Atómica

FUNDACIÓN JOSÉ A. BALZERO

Agencia I+D+i
Agencia Federal de Promoción de Investigación y Desarrollo Tecnológico y la Innovación

CONICET PATAGONIA NORTE

innova
SECRETARÍA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DEL GOBIERNO DEL RIO NEGRO

RN CULTURA
RIO NEGRO

UNCO
UNIVERSIDAD NACIONAL COMPLEJO BARILOCHE

INTA

Instituto Balzeiro

CONICET PATAGONIA CONFLUENCIA

Universidad Nacional de Río Negro

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Argentina



Francesca Linder

El tiempo del viento

2018

Fotografía directa

48 x 33 cm

francesca_linder@hotmail.com



Nadia Guthmann

Ouroboros

2015

Tela metálica

50 x 70 x 20 cm

nadiaguthmann@gmail.com



Irene Zuzek

Muerte de la semilla (tríptico)

Inundación - Incendio - Fumigación con agroquímicos

2022

Lingrabado y acuarela s/papel

40 x 30 cm c/u

izuzek@gmail.com

6-IAL IPA joint meeting 2022

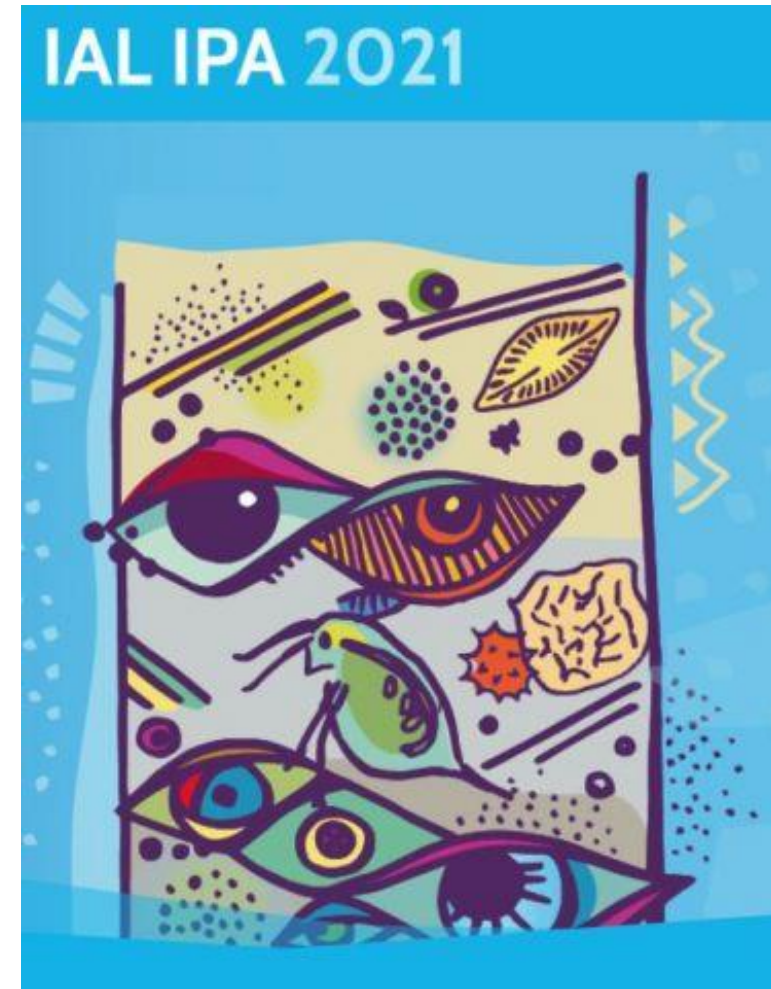
lagos memorias del territorio

Bariloche
2022

Congreso

IAL : International Association of Limnogeology

IPA : International Paleolimnological Association





Montaje en el Congreso IAL IPA 2022 en Bariloche

Bloom de Algas G

(por Gomphosphaeria)

Alga nativa del Lago Nahuel Huapi, la reproducción es más laboriosa a través de la **impresión de matrices de linóleo** y luego unidas a través del **bordado a mano**.

Artista: Ingrid Roddick (3 a la deriva)
<https://3aladeriva.blogspot.com>
<https://linktr.ee/ingridroddick>

Key to the species *Automea* in South America

Information for the key was taken from Schütz (1971), Glau (1980), Rapoport (1962), Rapoport and Rubio (1968), Wainio (1967), Jares (1972a, et), and Arlt and Mandelz (1986).

1. The fifth and sixth abdominal segments are completely fused. One ocellus reduced to a vestige is present on each side of the head. A few setae ciliated on one side may be present among the smooth ones (Fig. 1.208).
2. The fifth and sixth abdominal segments are completely separated by a suture. More than one well developed ocellus are present on each side of the head (Fig. 1.234).



Fig. 1.208 *Automea* (*Pyralocoremia*) *argentea* Sublun (above), postantennal organ at base of antenna (middle left), sensory clubs on the third segment of the antenna (lower left), apex of tibiotarsus with unguit and unguiculus (lower center), and apex of dens and the macro (lower right).

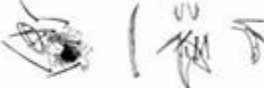
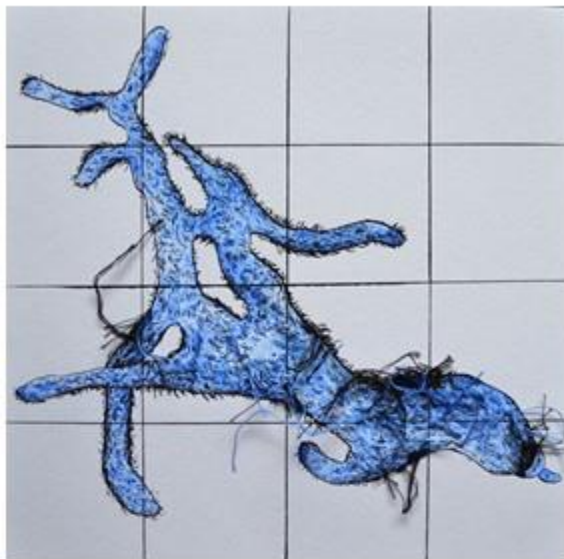


Fig. 1.209 *Automea* (*Sovosia*) *punctata* (left to right): postantennal organ and ocellus, a ciliated seta, setose setae (above), apex of a tibiotarsus with unguit and unguiculus (below), and apex of the dens and the macro.



Montaje en el Congreso IAL IPA 2022 en Bariloche

Críptides Nahuelénsikes

Estudios en acuarela y bordadas a partir de insectos acuáticos llamados collembola descubiertos por Rapoport y Rubio.

Las piezas se ven de ambos lados, dos lados de un posible críptido sin género. La forma combina la del Lago Nahuel Huapi con la del collembola.

Artista: Ingrid Roddick (Tres a la deriva)
<https://3aladeriva.blogspot.com>
<https://linktr.ee/inggridroddick>



Bloom de Algas D

(por Didymo)

Alga exótica que se reproduce más rápidamente en nuestras aguas por lo que la obra está compuesta **por fotocopias**.

Montaje en el Congreso IAL IPA 2022 en Bariloche

Artista: Ingrid Roddick (Tres a la deriva)
<https://3aladeriva.blogspot.com>
<https://linktr.ee/ingridroddick>

7- AL VIENTO

Lenguas de los territorios

fuegopatagónicos y pampeanos

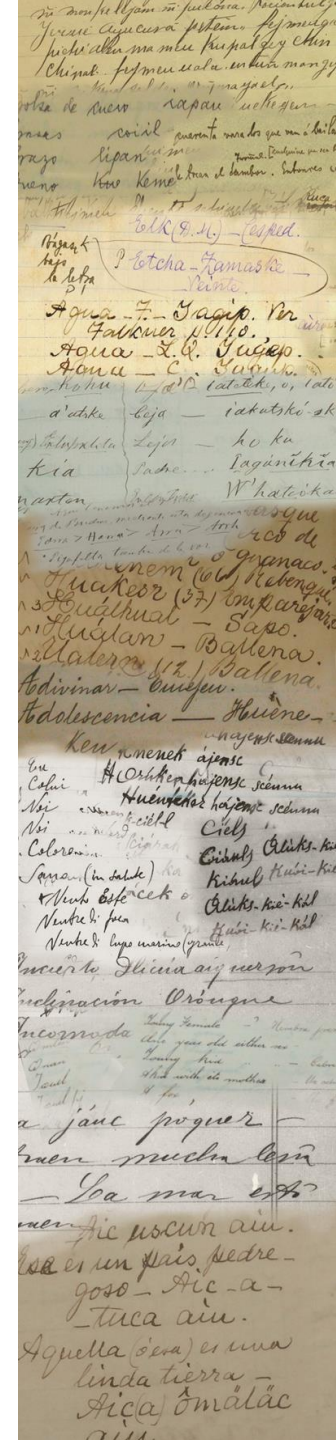
Exposición itinerante

Patagonia

2023

Investigación

Dirección: Marisa Malvestitti



Las expresiones de los pueblos comprenden un entramado que involucra la palabra hablada, el canto y las expresiones sonoras instrumentales. También danzas, pinturas, dibujos, tatuajes y señales en el territorio.

Estas son formas del decir de una profundidad difícilmente traducible, que en estas cosmovisiones siguen operando bajo prácticas milenarias.

El **kultrun** es el instrumento emblema del pueblo mapuche.

Se trata de un tambor semiesférico recubierto de un cuero. Sus parches son usualmente dibujados por sus dueños con distintos pigmentos y tintas. Estos gráficos están asociados a sitios geográficos, árboles y cielos que dan sentido a la representación del mundo.

El kultrun está presente en la wenufoye, bandera representativa del pueblo mapuche, como una manifestación de la vigencia de su cultura.

Diseños de kultrunes
Dibujo de José Pérez de Arce

Mapuche, semillas de Chile (2009)

