
Cartas que vienen y van: experiencias literarias y de alfabetización temprana en proyectos de Residencia del Prof. de Educación Inicial del IFDC El Bolsón

Leila Paz Ureña - Romina Soto - Mariana Barría -
Pamela Cámara - Mariana De la Penna

UNRN



¿Qué significa el espacio de Residencia en cuarto año como trayecto final en la formación docente inicial?

- Características de nuestro diseño de formación: áreas / espacios interáreas /talleres interdisciplinarios
- Trayectoria de estudiantes
- Ejes y resignificados: itinerarios lectores - docente como mediador cultural - alfabetización temprana / inicial

¿Qué significa alfabetizar en la educación inicial (DC)?

“La función específica del jardín es la de acercar tempranamente a la cultura letrada con el propósito de construir un espacio en el cual los niños se vayan alfabetizando en relación con el saber sobre los procesos de lectura y escritura y con las funciones sociales que la Lengua Escrita tiene aunque aún no sean lectores y escritores convencionales” (Ferreiro, 2001:120)

Enseñar a leer y escribir va más allá del reconocimiento de las marcas gráficas, implica nada más ni nada menos que formar parte de la construcción histórica y social de la cultura letrada como un derecho

Propuesta Jardín N° 337 Leila y Mariana y Jardín N° 21 Romina

Diagnóstico

-Jardín Escuela ¿Cómo pensar en la articulación?

Propósito general:

-Ofrecer propuestas a partir de un itinerario de lectura, que permitan la exploración de distintas posibilidades del lenguaje (La oralidad, la escucha, la lectura y la escritura) para favorecer la alfabetización inicial y la comunidad de lectores.

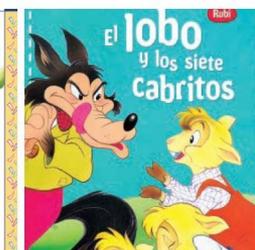
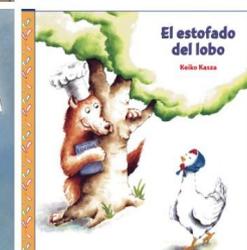
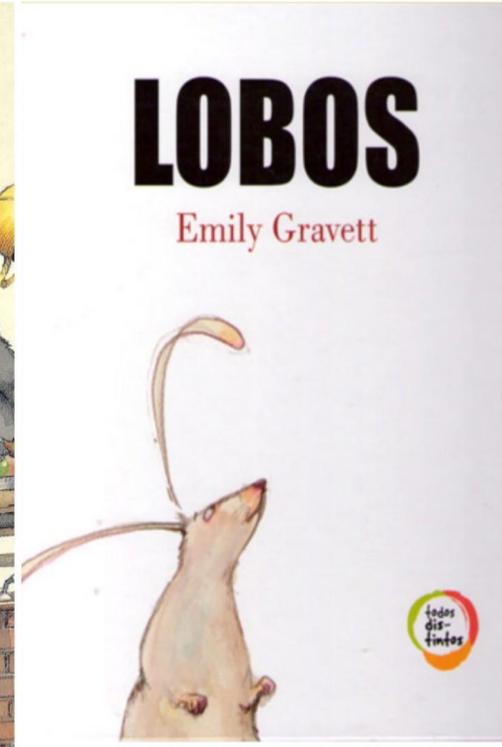
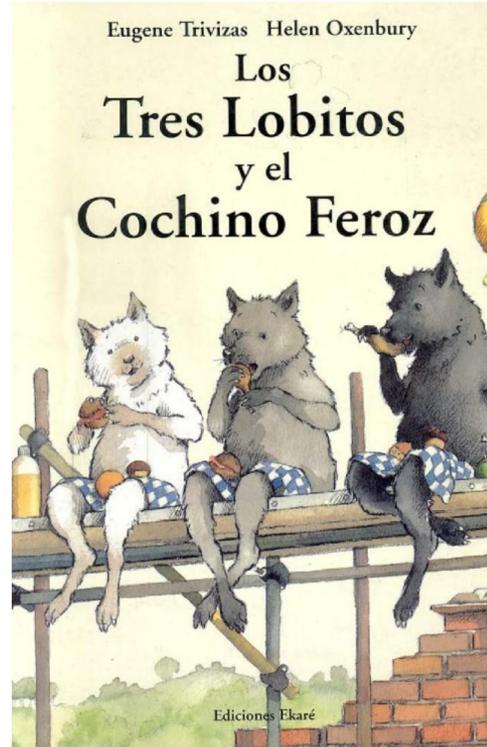
-Promover propuestas que favorezcan el intercambio de interpretaciones, sensaciones y recomendaciones a partir de un itinerario, en contextos reales de comunicación.

-Recomendaciones de libros: Cartas, cartelera y audios radiales.

-Itinerario lector: “Lobos” y “Animales”

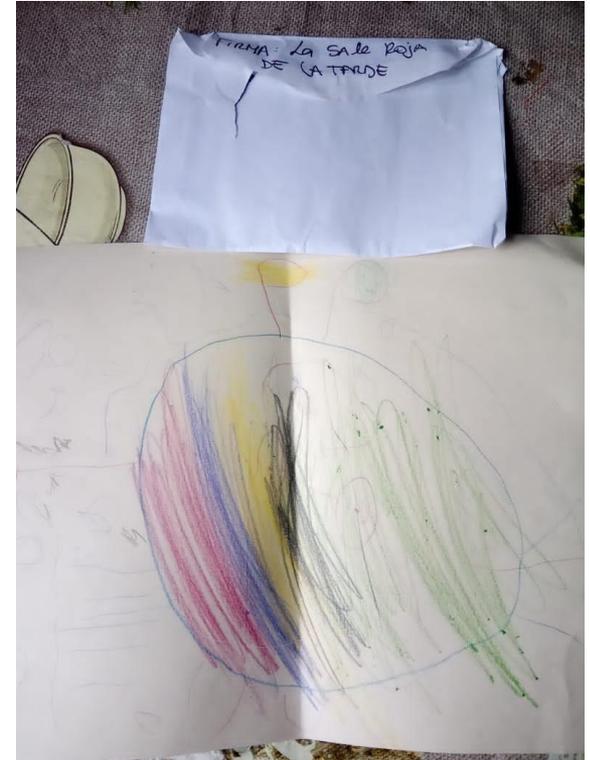
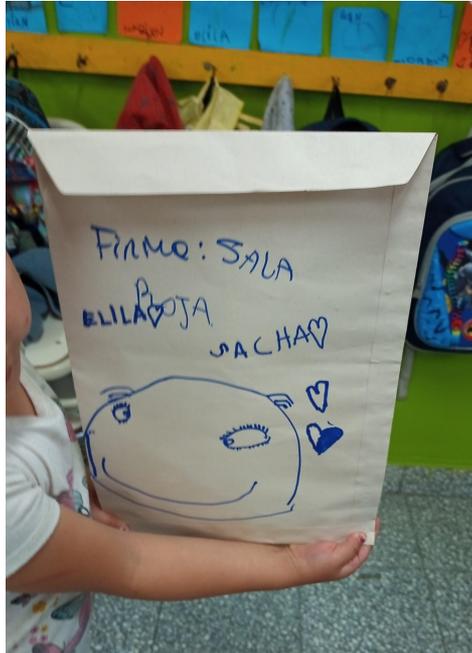
Itinerario: "Lobos"

- "Los tres lobitos y el cochino feroz" por Eugene Trivizas y Helen Oxenbury
- "El lobo y los siete Cabritos" Wilhelm Grimm y Jacob Grimm
- "El estofado del lobo" por Keiko Kasza. "
- "Lobos" por Emily Gravett
- "Feroz Feroz" de Liliana Cinetto.
- "El lobo feroz sólo quiere ser amado" de Chritine Naumann-Villemin.



Sala "Roja" Turno Tarde- Residente: Leila Paz Ureña

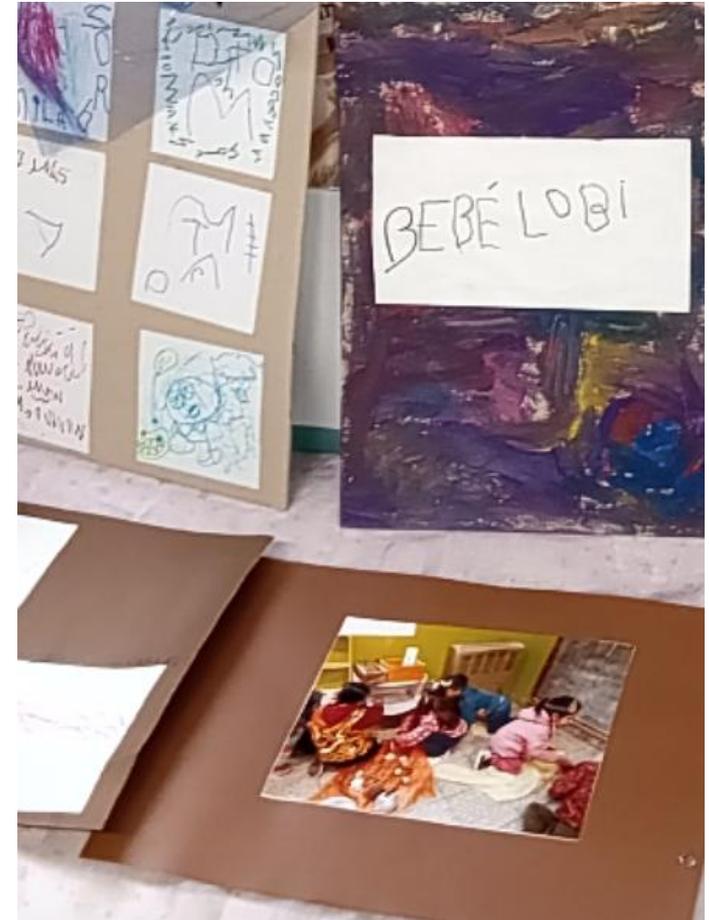
Cartas: Intercambio de recomendaciones de libros de "Lobos"



Recomendaciones por medio de audios radiales



Durante la narración de los cuentos que nos fueron recomendaron los/as compañeros/as del turno tarde y la selección del itinerario, fuimos encontrando similitudes y diferencias en los rasgos del personaje principal "Lobos". A partir de allí fuimos haciendo un registro con estas características para luego hacer foco en la continuidad del cuento "Feroz Feroz" de Liliana Cinetto. A esta nueva historia los niños y las niñas le pusieron como título "Bebé Lobi"; Es el final del proceso por el cual transitó cada uno/a de ellos y ellas.



Registro de los cuentos compartidos y Recomendaciones



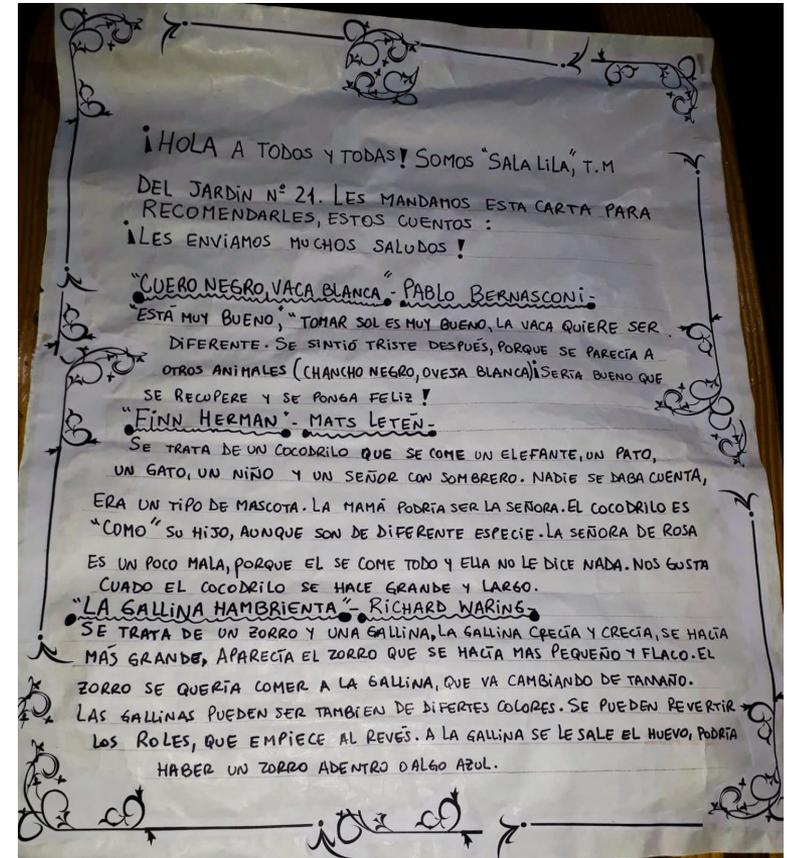
Compartimos cartas y cuento- Lobos



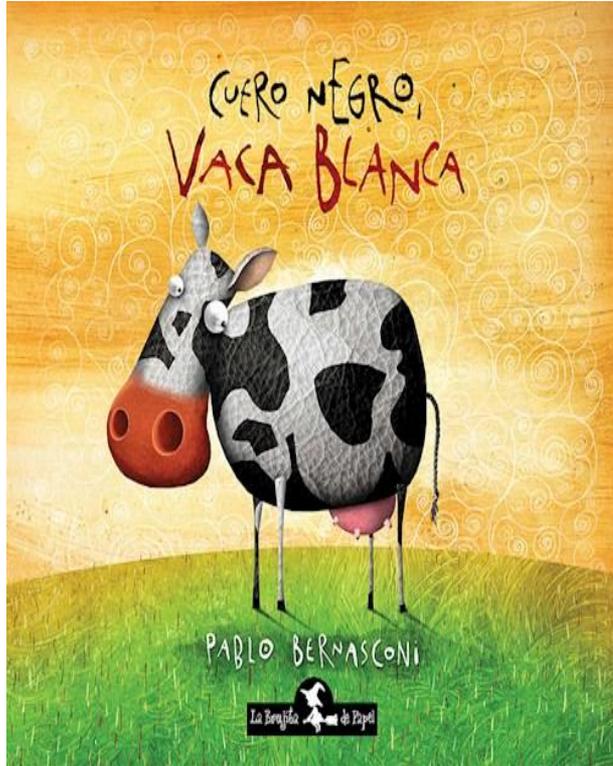
Jardín N° 21 Recorrido Proyecto: “Imaginando, creando y recomendando historias” Romina Soto.

Este Proyecto se llevó adelante en una sala multiedad del Jardín N° 21 turno mañana, en un con un grupo de 21 niños y niñas. A partir de la selección de un itinerario de libros álbum de “Animales”. Las narraciones fueron compartidas mediante diferentes formatos(libro, kamishibai, cuento de mesa, teatro de sombras). El propósito de este proyecto es el acercamiento a la lectura y escritura, poder entrelazar, lectura, escritura y experiencias artísticas.

Durante el desarrollo del proyecto se abordaron propuestas que permitieron a los niños y a las niñas explorar las distintas posibilidades del lenguaje (La oralidad, la escucha, la lectura y la escritura); a partir de estas experiencias construimos una carta de recomendación de cuentos en interacción con primer grado de la Escuela N°140. Para cerrar llevamos adelante una adaptación en teatro de sombras del cuento de “Cuero Negro, Vaca Blanca” de Pablo Bernasconi.



Itinerario: “Animales”



“Cuero negro, Vaca Blanca” de Pablo Bernasconi

“La gallina hambrienta” de Richard Waring, ilustraciones Caroline Jayne Church

“Finn Herman” de Mats Letén, ilustraciones Hanne Bartholin.

Narraciones



Conclusiones

- Evidenciamos cómo paulatinamente se fueron construyendo espacios para habilitar la palabra, expresar sentimientos e intercambios entre pares.
- Apreciamos que la escritura de cartas generó un encuentro de construcción de significados de manera conjunta.