



LICENCIATURA  
EN ACTIVIDAD FÍSICA  
Y DEPORTE

Tesis presentada para cumplir con el requisito de obtención del título Licenciatura en Educación Física.

Cátedra: Proyecto de Investigación

Director de Tesis: Lic. Néstor Hernández

AÑO: - 2021

Autor: Pablo Veliz

## ÌNDICE

1. Título	Pág. 3
2. Tema	Pág. 3
3. Resumen	Pág. 3
4. Palabras claves	Pág. 3
5. Planteamiento del problema	Pág. 4
6. Interrogantes	Pág. 7
7. Estado de arte	Pág. 8
8. Formulación de objetivos generales y específicos de la investigación	Pág.11
9. Marco teórico	Pág. 12
10. Cronograma de aplicación	Pág. 31
11. Instrumentos para la recolección de datos	Pág. 32
12. Metodología	Pág. 33
13. Etapas del trabajo de Campo	Pág. 35
14. Instrumento del trabajo de campo	Pág. 36
15. Conclusiones	Pág. 42
16. Bibliografía	Pág. 45

### 1. **Título:**

*“Conocer el estado actual de los Patrones Motores de la población de niños y niñas del jardín de infantes N° 301 luego de un año sin presencialidad, de la zona rural de la Ciudad de Plottier”.*

### 2. **Tema:**

El tema elegido busca conocer las características actuales de los patrones Motores luego de un año sin presencialidad de la población de niños/niñas de 5 años del jardín de Infantes N°301 zona rural de la ciudad de Plottier.

### 3. **Resumen**

Se ha seleccionado un grupo de niños/as de 5 años que sistema educativo rige para Sala de 5.

La investigación se desarrollará desde una perspectiva analítica y de recolección de datos referidos a Patrones Motores. Las técnicas de recolección de datos serán a través de un proceso de evolución de los niños/niñas.

La encuesta será con recolección de datos y se aplicará a la población de niños/niñas de jardín de infantes con la edad de 5 años ubicado en una zona rural de Plottier.

La evaluación sobre Patrones Motores y su estado actual luego de un año sin tener presencialidad en el jardín, se realizará con evaluaciones a los niños/niñas.

Se han aplicado pruebas de patrones básicos del movimiento. El estado de la carrera, el salto en largo, lanzamiento, recepción, arrojar y patear

### 4. **Palabras Claves:** Patrones Motores – niños/as de 5 años – zona rural.

## 5. Planteamiento del Problema

El conocer el estado actual de los Patrones Motores que los niños y niñas van construyendo a lo largo de su paso por el jardín de la zona rural de Plottier, es de suma importancia para los docentes que acompañamos el proceso educativo, mediante esta recolección y análisis de datos se construyen los diagnósticos del proceso de jardín de infantes y también de las cuales, surgen las nuevas estrategias para poder abordar desde el área de educación física, acciones tendientes a satisfacer necesidades que los niños y niñas van teniendo con su desarrollo y maduración motriz.

Previo al inicio del ciclo escolar 2021, en las reuniones pedagógicas, de planificación y organizar el calendario del ciclo, con los colegas maestros/as de grado y de áreas Artísticas, se presentaban los interrogantes, ¿cómo será ese encuentro con los/as niños/niñas luego de un año sin concurrir a la escuela? ¿Qué experiencias fueron incorporando en este tiempo? ¿Cuál será la reacción a los protocolos? ¿Qué vivencias corporales se imprimieron en los cuerpos en este tiempo?

Los encuentros durante el año 2021 se mantuvieron en la virtualidad definidas las estrategias por el Concejo Provincial de Educación, y llevadas a la práctica dependiendo la singularidad de cada distrito de la provincia del Neuquén, con clases por Zoom. WhatsApp, mensajes y llamadas.

Estas mediaciones sostenidas por la virtualidad nos reflejaban un recorte, difícil de descifrar en relación al proceso de aprendizaje de los alumnos, en este momento lejos de las instituciones en lo presencial y cerca en vivo acompañadas por las familias, en sus tareas y en la posibilidad de generar ambientes que favorezcan el derecho al juego, la actividad física y a la recreación. Entiendo que fue una tarea difícil para las familias, en mucha instancia, los padres y las madres continuando con sus rutinas laborales y con las infancias en sus casas, los ámbitos y los espacios pasaron a convivir en el

mismo tiempo, ámbito laboral con sus exigencias, el espacio familiar y las clases virtuales, algo nuevo se introducía a la dinámica hogareña, demandando acompañamiento por parte de los adultos. En la relación de energías, fuerzas y posibilidades de parte de los adultos para acompañar en las tareas. En esto se expresaba una disyuntiva para las familias, si dedican tiempo de su jornada acompañar en las tareas educativas, decaía la fuerza puesta en lo laboral; pero cuando estaban abocados al trabajo, descuidaban el acompañar a los niños en las actividades escolares, esta tensión no les permitía generar un clima y ambiente cuidado para las infancias. Esta fragmentación de obligaciones, demandas, convive en la cotidianeidad, en lo inmediato se necesitaba de una organización, de rutinas, tiempos y espacios para usar los dispositivos Celulares y computadoras. En algunos contextos la situación social y económica se fue profundizando, las familias que mantenían sus ingresos por el trabajo informal, independiente se vieron afectada sus posibilidades, generando esto un contexto adverso para el desarrollo humano de las infancias. imposibilitando las a recibir el derecho a la educación. En este cambio el sistema educativo construyó su red de contención, las escuelas se mantuvieron abiertas para colaborar y sostener la educación... y a las infancias, esta realidad exigió y comprometió al sistema educativo. Fue indispensable tomar conciencia del momento histórico-social que vivimos.

Fue preciso que el/la docente se sitúe ante esta nueva realidad. Que comprenda profundamente el verdadero "Ser" de la Educación, como necesaria función de la vida, que tiene que ver con el cuidado y preservarla, y que sea generador en su entorno de conciencia del momento que les toca vivir. De las profundas mudanzas que se están operando y ante las cuales no puede como docente permanecer como mero espectador. Que tenga clara conciencia de las consecuencias de esas transformaciones, que están inaugurando una nueva era. Y es menester también que los alumnos y familias con la orientación del docente, se coloquen ante la nueva realidad.

La pandemia generó cambios muy rápidos que de alguna manera han sorprendido a todas las familias o mejor decir, a toda la humanidad. La Pandemia sorprendió y nos encontró sin los medios anímicos, culturales y

económicos apropiados que nos permitieran acompañar en esta nueva realidad con mayores estrategias, y a partir de esta experiencia construir una nueva mirada de la sociedad. La rapidez con que se renovaban las problemáticas los contagios y las pérdidas humanas que se plasmaban en los boletines diarios de los centros de salud. Nos llevó a entamar nuevos descubrimientos o modificar las percepciones de la realidad -siempre compleja y difícil de aprehender-, parecen ser en la actualidad que es la forma de los nuevos cambios sociales, de las nuevas crisis de evolución de este mundo. Todo ello da lugar, en gran medida, a una situación de inseguridad individual y colectiva. y la vimos plasmada y difundida por los medios de comunicación masiva.

Todas estas adversidades son una oportunidad para mejorar la calidad de vida de las personas. La calidad de vida es el objetivo al que debería tender el estilo de desarrollo Humano de un país que se preocupe por el ser humano integral. Este concepto alude al bienestar en todas las facetas del hombre, atendiendo a la creación de condiciones para satisfacer sus necesidades materiales (comida, vivienda), psicológicas (seguridad y afecto), sociales (trabajo, derechos) y ecológicas (calidad del aire, del agua).

Según Judith L. Meece en su libro Desarrollo del niño y del adolescente para educadores, tanto la genética como el ambiente desempeñan un papel decisivo en el desarrollo del cerebro, el cual requiere de una cantidad adecuada de estímulos externos para ser aprovechado al máximo.

Durante los primeros años, según lo plantea la Norma técnica para la detección temprana de las alteraciones del crecimiento y desarrollo 10, se da el mayor avance en el desarrollo de todo ser humano, por lo que no solo las enfermedades o problemas orgánicos van a afectarlo, sino también todo aquello que le rodee durante la primera infancia; así que tanto factores biológicos como ambientales tienen una incidencia determinante en el desarrollo, como lo plantea el doctor Luís Schlack en su manual de pediatría de la Universidad Pontificia de Chile.

Entender que los niños y niñas están atravesando por nuevas formas de consumos; el aumento del sedentarismo y la alimentación deficiente, este determinante pone en riesgo la seguridad alimentaria.

Esta situación puede perjudicar su desarrollo cerebral, interferir con su aprendizaje, debilitar su sistema inmunológico y aumentar el riesgo de infección y, en muchos casos, de muerte deficiente en la primera infancia, situación socioeconómica, cultural y ambiental desfavorable que cada vez imposibilitan experimentar un sano desarrollo de la motricidad, la disponibilidad corporal y el juego al aire libre. También factores prenatales, perinatales o postnatales, como por ejemplo enfermedades de la madre durante el embarazo, hipoxia en el momento del nacimiento o enfermedades de poca gravedad que el niño sufra después de nacer, pueden afectar en cierta medida el desarrollo de la motricidad. Médicos Generales Colombianos.

Todas estas situaciones influyen en la construcción de la disponibilidad de los niños/as del jardín de infantes N°301, para eso es prioridad del área de educación física, profundizar en el conocimiento, a través de la investigación de estas variables.

En lo cotidiano se observa las dificultades y las limitaciones motrices de los niños y niñas del jardín de infantes, es indispensable conocer su influencia.

En Estados Unidos se estima que entre un 1% y un 3% de los niños menores de 5 años presentan retraso en su desarrollo motor (Álvarez, Soria, & Galve, 2009). Asimismo, en los países del cono sur se han reportado tasas del 29% al 60% de niños/as que presentan algún trastorno del desarrollo psicomotor (Agostini, Brown y Góngora, 2008, citado por Valdés & Spencer, 2011).

En este contexto veo necesario conocer el estado del desarrollo motor de este grupo etario luego de estar distanciados por un año de la escuela, para poner en marcha un plan de trabajo, para favorecer si lo fuera necesario el desarrollo motor.

## **6. Interrogantes.**

- ¿Cuál es el estadio de madurez de los patrones motores locomotores y manipulativos, en niños y niñas que concurren a la sala de 5 del Jardín N°301?
- ¿Cuál es el estadio de madurez de los patrones motores manipulativos, patear, arrojar y atrapar, en niños y niñas que concurren al jardín N° 301?
- ¿Existen diferencias entre niños y niñas de salas de 5 años en relación a la edad y al estadio de madurez de los patrones locomotivos y manipulativos?
- ¿Concuerdan los datos obtenidos con los estadios de madurez que presenta Gallahue (1980) para esta edad cronológica en su modelo explicativo?

¿Cuál es el estado de los patrones Motores de los niños y niñas después de un año sin presencialidad?

¿Cómo es el nivel madurativo de los Patrones Motores de los niños y las niñas de 5 años?

## **7. Estado de Arte.**

Haciendo una búsqueda referida a la temática abordada puede encontrar las siguientes investigaciones. Principalmente en la Lic. de Act. Física y Deporte perteneciente a la UNR.

Los estadios de madurez de los patrones motores locomotivos y manipulativos en niños y niñas de 5 años de edad” Tesis presentada para cumplir con el requisito de obtención del título Licenciatura en Educación Física Autores: Alzorriz, Candela Chillón, Florencia en el año 2020. El proyecto de investigación analizo los patrones motores locomotivos y manipulativos en niños y niñas de cinco años, que concurren a establecimientos públicos (jardín N°902 y N°903) y privados (jardín Abuela Aurea).

El objetivo del mismo es identificar el estadio de madurez de los patrones motores locomotivos (correr y saltar) y manipulativos (patear, arrojar, atrapar), como así también existencia o no de diferencias en niños y niñas de 5 años que concurren a jardines públicos y privados, pertenecientes a la ciudad de Bahía Blanca.

El estudio es de tipo descriptivo. En relación a la muestra se observaron 15 niños y niñas de 5 años del Jardín Abuela Aurea y 26 niños y niñas del Jardín n° 902 y 903.

Estudios como los de Pablo Luna Villouta, Viviana Rodríguez, Misael Sandoval y María Carreño Urea (2016), tomaron una muestra de 120 niños y niñas con el objetivo de investigar el análisis de los patrones motores en niños y niñas de 4 y 5 años de escuelas subvencionadas de Concepción. Arribando a la conclusión de que los niños de esa edad mencionada se encuentran en un nivel adecuado de desarrollo de los patrones motores fundamentales.

Así también, autores tales como Herazo Beltrán, R. Domínguez Anaya y I. Zota Díaz (2009), investigaron sobre los estadios de los patrones motores fundamentales en una escuela regular, estableciendo como objetivo principal determinar los estadios de los patrones motores fundamentales en preescolar, entre 4 y 6 años, utilizando una muestra de 310 niños y niñas. Concluyendo que los mismos se encuentran en un estadio inicial en los patrones de atajar, patear, lanzar y saltar.

Elizabeth Arancibia Saavedra, Patricia Halabi, Anselmo Mancilla Díaz, Juan Pablo Sánchez Baenza y Abigail Vivanco Ortiz (2010), decidieron analizar el desempeño motor de los patrones motores correr, saltar y lanzar en niños y niñas de 3 y 4 años”, utilizando una muestra de 101 niños y niñas de diferentes jardines de infantes, llegando a la conclusión de que los mismos se encuentran en un estadio elemental de los patrones mencionados con anterioridad. Por último, Antonio Alexis Vera Gallardo, autor de esta investigación, indago sobre la incidencia de las habilidades motrices básicas locomotivas y manipulativas (recepción), teniendo como objetivo primordial si a través del desarrollo de dichas habilidades los niños lograrían mayor autonomía en sus actividades diarias. Pudiendo establecer como conclusión que al estimular a los niños con propuestas relacionadas a habilidades tales como caminar, lanzar,

correr, saltar y atrapar, han presentado una evolución y progresos en sus movimientos diarios de jardín.

Otros de los trabajos es el que refiere al desarrollo psicomotor en niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 224 San José e institución educativa particular el buen pastor – Puno. la Autora: Bach. Mercedes Zapana Parillo fue realizado: 2019

Institución ejecutora: Universidad nacional del altiplano – Puno facultad de ciencias de la educación escuela profesional de educación inicial, los objetivos de esta autora es Comparar a los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José y a los niños de la Institución Educativa Particular El Buen Pastor – Puno con respecto al nivel de desarrollo psicomotor. El Método empleado es Tipo descriptivo y diseño comparativo, la Muestra está conformado por 76 niños y niñas y el resultado del nivel de psicomotricidad, de los niños de 5 años de edad de la IEI N° 224 San José de gestión estatal el 67,30% tienen un nivel NORMAL, mientras el nivel de psicomotricidad de los niños de 5 años de edad de la IEP El Buen Pastor de gestión privada el 75% tiene un nivel NORMAL. Por tanto, entre ambas IIEE se observa que los resultados son semejantes en su mayor parte con nivel NORMAL.

En otro trabajo realizaron una comparación entre instituciones para determinar el desarrollo motor entre la Educativa Inicial n°224 San José y n°207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno. La Autora Yesly Yulisa Romero Yapuchura busca Determinar el nivel de desarrollo motor en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José y N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno 2017 a través de la Observación y evaluación y esto generó un resultado. Se ha desarrollado en el análisis e interpretación de resultados, se ha logrado determinar el nivel de desarrollo motor de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José y N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, de los niveles I al V estas se encuentra en un nivel II con un 35% y solo un 4% con un nivel V.

otro trabajo que tengo como referencia es “Análisis de los patrones motores fundamentales en niños y niñas de 4 y 5 años de colegios particulares subvencionados de Concepción”, elaborado por Pablo Luna Villouta, Viviana Rodríguez Moreno Misael Sandoval Carcamo y Mari Carreño Urrea, en el año 2016. Estos autores se plantearon como objetivo evaluar el nivel de desarrollo de los patrones motores fundamentales en niños y niñas de 4 y 5 años. Utilizando como muestra 120 niños y niñas, entre ellos 57 niños y 63 niñas. Asimismo, se arribó a la conclusión de que se ha encontrado un adecuado nivel desarrollo de los patrones motores fundamentales.

En el siguiente proyecto de investigación analizaron y buscaron determinar los patrones motores locomotivos y manipulativos en niños y niñas de cinco años, que concurren a establecimientos públicos (jardín N°902 y N°903) y privados (jardín Abuela Aurea). en el cual el objetivo de este es identificar el estadio de madurez de los patrones motores locomotivos (correr y saltar) y manipulativos (patear, arrojar, atrapar), como así también existencia o no de diferencias en niños y niñas de 5 años que concurren a jardines públicos y privados, pertenecientes a la ciudad de Bahía Blanca. El estudio que hicieron es de tipo descriptivo. En relación con la muestra se observaron 15 niños y niñas de 5 años del Jardín Abuela Aurea y 26 niños y niñas del Jardín N° 902 y 903. Los instrumentos aplicados en esta investigación son grillas de observación y filmaciones.

## **8. Formulación de objetivos generales y específicos de la investigación.**

Para responder a la problemática seleccionada, se plantearon los siguientes:

Objetivos Generales:

- Establecer el estado de los patrones Motores en niños y niñas de 5 años del jardín de Infantes N°301 de la zona rural de la ciudad de Plottier luego de un año sin presencialidad.

- Obtener datos del estado actual de los Patrones Motores para acompañar en la clase de Ed. física durante el ciclo lectivo.
- Conocer si los datos obtenidos son aproximados a los modelos de referencia (establecidos por los autores Gallahue y Mc. Clenaghan 1980)

Al fin de alcanzar los objetivos planteados, se proponen los siguientes.

Objetivos Específicos:

- Conocer el estado de madurez de los patrones locomotivos, marcha, correr y saltar, en niños y niñas de 5 años después de un año sin presencialidad
- Conocer el estado de madurez de los patrones manipulativos, patear, arrojar y atrapar, en niños y niñas de 5 años después de un año sin presencialidad.
- Determinar el nivel de experiencias motrices que tienen los niños y las niñas luego de un año sin presencialidad.
- Detectar dificultades relacionadas a los patrones motores en niñas y niños luego de un año sin presencialidad.
- Observar si existen diferencias entre niños y niñas con respecto al estado de madurez de los patrones locomotores y manipulativos en el Nivel Inicial.
- Cotejar los datos obtenidos de la investigación con los estadios de madurez que presenta Gallahue (1980) para esta edad cronológica en su modelo explicativo.

## **9. Marco Teórico.**

En la actualidad, con situaciones de profundo cambios, en la concepción de la educación de los niños y niñas, profundizadas por la imposibilidad de tener presencialidad en las aulas, sumado a nuevas formas de interactuar por medio de las plataformas, Zomm, Whatsapp, etc. Gran parte de las familias se encontraron con la tarea de cumplir el rol docente, en ocasiones llevadas adelante, en otras con dificultad; en cualquiera de las posibilidades, en esta

realidad, se tomó conciencia del proceso escolar que se vivía en la aulas, relacionándolo con una obra de teatro, se vivencio el detrás de escena.

Según la “Revista Inclusiones, “Las familias y los niños/as son uno de los eslabones más importante de la escuela, cuando estos concurren, las instituciones construyen su esencia fundamental, educar integralmente para la vida. ¿Qué pasaría entonces, porque las familias eligen mandar a sus hijos a la escuela? D. Kuhn plantea que la asistencia a la escuela se justifica en cuanto garantiza el desarrollo de la capacidad mental y la maximización de las potencialidades humanas, que eventualmente, permitirían satisfacer las exigencias cotidianas y aprovechar las oportunidades a menudo imprescindibles, fortuitas pero vitales e impostergables”.

Los largos meses de aislamiento, permitió develar lo complejo y profundo, que es la esencia de la escuela como organización educativa, siendo un instrumento socialmente aceptado y formalizado, que contribuye al desarrollo integral del ser humano, eso significa el desarrollo del pensamiento, desarrollo social y el desarrollo corporal de los niños.

Desarrollo Motor:

Conjunto de cambios que se producen en la actividad motriz de cada sujeto durante su vida y surgen a partir de tres procesos Maduración, desarrollo y Aprendizaje, este último es en el que la Educación Física incide sistematizando sus prácticas con el propósito de lograr un desarrollo integral de su disponibilidad Corporal y motriz.

“Piaget presentó el desarrollo del niño como un proceso contradictorio, en el que cada estadio se basaba en el anterior, superándolo y conservándolo al mismo tiempo” pero lo importante de Piaget es el de haber contribuido de cómo el pensamiento se configura según la edad desde su carácter primigenio hasta lograr niveles altamente complejos.

Según Vigotsky: “Cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en escena dos veces, en dos planos; primero en el social, después en el psicológico; primero entre las personas como categoría Inter psíquica y luego dentro del niño, como categoría intrapsíquica. Toda función psíquica superior

pasa forzosamente en su desarrollo por un estadio externo y, por eso, es una función social

La maduración tiene lugar en el curso de la actividad vital del organismo en interacción con el medio socioambiental, por lo que no solo depende del genotipo individual, sino también de las condiciones concretas de vida del sujeto dado y el aprendizaje y el ejercitamiento que el lleva a cabo en consonancia con la educación y la enseñanza recibidas. Tales condiciones y funcionamiento de los distintos sistemas orgánicos conectados con ellas tienen particular importancia para la maduración. Por ejemplo, en el desarrollo y maduración del sistema nervioso posee especial trascendencia la adecuada y diversificadas experiencias concretas proporcionada por los adultos y el entorno del niño.

Para decirlo en términos vigotskianos, es preciso que ellas diagnostiquen la “zona de desarrollo actual” para poder definir y operativizar la “zona de desarrollo próximo”. Así, maduración, aprendizaje y ejercitamiento, en el contexto de la inseparable relación entre desarrollo humano y educación/enseñanza, constituyen un complejo sistema cuyos componentes no pueden ser aislados en modo alguno y cuya intercorrelación y múltiples interacciones hacen posible la formación y el desenvolvimiento del ser humano como ser social en la diversidad de sus expresiones individuales

En lo que concierne al aprendizaje humano, hay que recordar que el vínculo del hombre con la realidad objetiva está mediado por su participación (consciente como en el caso del adulto progresivamente consciente como en el del niño pequeño) en la vida social y, por tanto, es indirecto y de carácter social. Esto significa que sus aprendizajes se efectivizan sobre la base de los nexos e interacciones con las demás personas.

GLADYS MIRIAM RENZI En las últimas décadas, la educación inicial ha ido adquiriendo cada vez mayor atención como parte de la estructura de los sistemas educativos iberoamericanos, por su contribución al desarrollo integral de los niños en la primera infancia

(N. Ortiz), Los primeros 5 años de vida se consideran de gran importancia para el desarrollo por lo que es importante que un niño que presente un retraso en

alguna de las áreas reciba a tiempo una intervención que le ayude a nivelar hacia un punto normal o adecuado en el desarrollo para su edad. Pero para afirmar la existencia de una detención en alguna de las áreas del desarrollo es necesario el apoyo en instrumentos validados y confiables que valoren el desarrollo de los niños.

### Los movimientos reflejos o patrones primarios de movimiento.

Por Cynthia Murphy-Lang en libro “El Ojo Observador” hace referencia, comenzamos por el proceso del parto, podemos observar patrones de movimiento universales que se desarrollan en el útero, permiten al niño entrar y moverse a través del canal de parto y, por último, guiarle a la posición erguida y el movimiento en el mundo.

Ajuriaguerra (1978), resume el desarrollo motor prenatal en 3 características primordiales:

1° Se pasa de movimientos lentos y de poca amplitud a movimientos bruscos, rápidos y de mayor coordinación.

2° La reactividad fetal posee inicialmente efectos de masa y de poca diferenciación haciéndose progresivamente más localizada y diferenciada.

3° Las reacciones contralaterales adelantan a las homolaterales, siendo que los movimientos de evitación adelantan a los de aproximación.

A estos patrones de movimiento se les conoce también como los reflejos primarios de desarrollo. Desde el más primitivo al más complejo, los patrones de movimiento inmaduros (reflejos primarios del recién nacido) son: el reflejo de Moro, los reflejos palmares y plantar, el reflejo tónico asimétrico cervical (RTAC), el reflejo de búsqueda o rooting, el reflejo espinal Galant, el reflejo tónico laberíntico (RTL) y el reflejo tónico simétrico cervical (RTSC).



coordinado. Esto significa que la mano izquierda (hemisferio derecho) sabe lo que la mano derecha hace y gracias a ello, una persona puede pasarse objetos de una mano a otra sin que caigan al suelo.

En esta instancia es de suma importancia que los bebés puedan experimentar, estar y jugar en el suelo, estas vivencias son la base para construir el funcionamiento de los hemisferios cerebrales, así permitir adquirir la próxima etapa.

Períodos y fases del desarrollo motor y postural Dra. Emmi Pikler según el curso del desarrollo de los grandes movimientos basados en la iniciativa del niño, Emmi Pikler reconoce diez fases determinadas por los desplazamientos y las posturas preponderantes. Estas conductas se integran a las precedentes, configurando esquemas de acción progresivamente más complejos. Estas fases, que van desde la posición dorsal hasta la marcha estable, constituyen los indicadores que tomaremos para la valoración del desarrollo motor

Jane Swain visitó Budapest ( Hungría ) al Instituto Loczy para observar sus prácticas de prestación de cuidados. Entre otras cosas, se ofrece a los niños muchas oportunidades para realizar actividades o movimientos «por iniciativa propia». Jane Swain comenta que «no vio retención anormal de los reflejos primarios». Cuando preguntó acerca de la retención de los reflejos, el personal dijo: «Esto no es un problema». Al contrario que en la mayoría de las aulas en Estados Unidos, donde es bastante poco frecuente no ver síntomas de reflejos retenidos. Tristemente, la retención de los patrones primarios de movimiento está cada más presente en este país, a menudo simplemente como un síntoma de que no se les da tiempo a los niños para moverse libremente. (Swain,2008)

### El Gateo

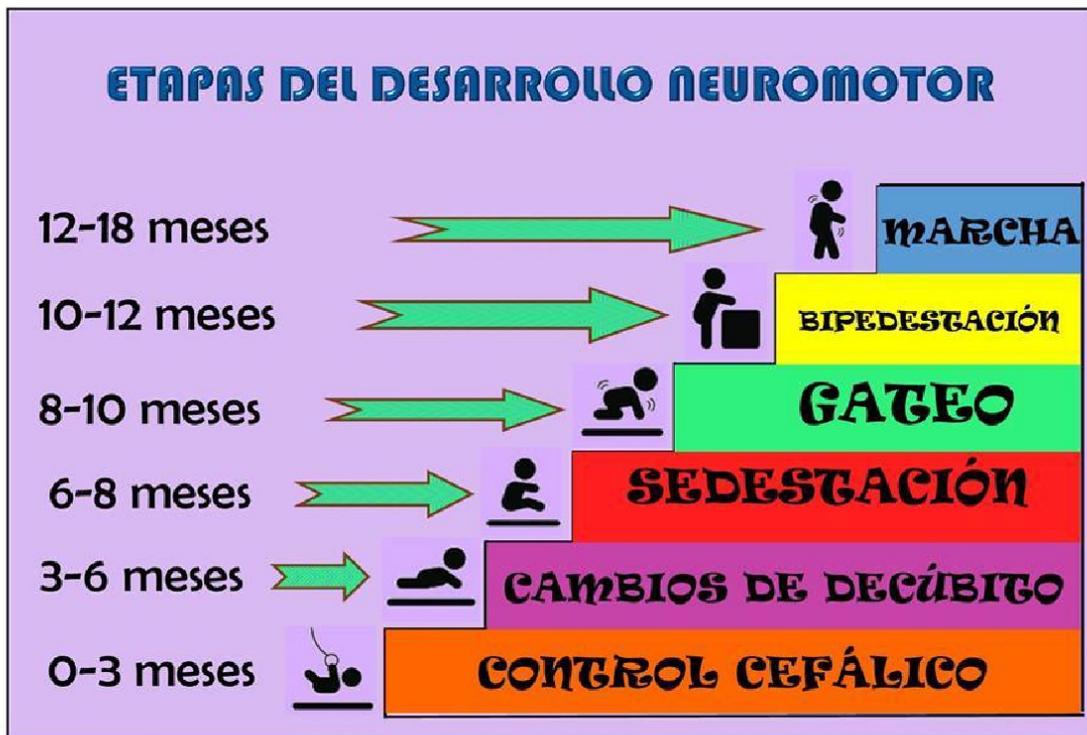
Es uno de los primeros movimientos voluntarios, que favorecen a los patrones de movimientos y a la estimulación de los hemisferios cerebrales y al sistema nervioso.

(Ferré e Irabau, 2002). Con el gateo se van desarrollando las relaciones entre los hemisferios cerebrales que preparan la vista y la mano para posteriores aprendizajes como leer o escribir, pero no solo es importante para mejorar la movilidad del bebé, ya que existe una conexión con el desarrollo físico e intelectual del ser humano y está directamente implicado en el desarrollo de sus aprendizajes posteriores, a nivel escolar y social.

Mg. Prof. Marianela Botassi surgen las reacciones Posturales, son reacciones motoras que aparecen en forma espontánea durante el desarrollo motor normal, pero en niños con alteraciones genéticas, retrasos madurativos o psicomotores, suelen estar ausentes y son grandes objetivos de nuestro trabajo en actividades sensoriomotoras

Reacciones de enderezamiento- Reacciones equilibradoras- Reacciones defensivas

- A) Reacción de enderezamiento y reacción equilibradora Desde 4 meses
- B) Reacciones defensivas de sentado (de sedestación) 6/7 meses anterior (postura de trípode) - 8 meses lateral y posterior.



## La Marcha.

<https://www.efdeportes.com/efd176/la-locomocion-en-la-etapa-infantil.htm>La

adquisición de esta habilidad es un hecho trascendente en el desarrollo psicomotor del niño pues amplía enormemente el espacio en que se desenvuelve, proporcionándole infinitos estímulos, de hecho, al referirnos a la evolución de la percepción espacial, en función del grado de desarrollo motor del niño, diferenciamos entre un espacio parcial, cuando aún no camina y tiene dificultades para desplazarse, de forma que el niño sólo tiene acceso a aquellos objetos que se encuentran en sus proximidades, y un espacio total, cuando su capacidad de movimiento le permite descubrir todo el espacio que le rodea.

La marcha erecta como habilidad básica evoluciona a partir de los movimientos rudimentarios o patrones elementales locomotores (Conde & Viciano, 1997).

Al adquirir el patrón de la marcha, el niño progresa de un patrón de cuatro miembros a uno más eficiente, erguido y bípedo. (Clenaghan & Gallahue, 1985, pág. 37).

Gallahue, Werner, y Luedke (1975) en su estudio sobre los distintos patrones motrices ya denominan patrones motrices rudimentarios a los movimientos que realiza el niño en los primeros dos años de vida, siendo estos autores los primeros en utilizar esta denominación. Esta motricidad rudimentaria está situada sobre los reflejos y previa a la motricidad que McClenaghan y Gallahue (1985, 23) denominan movimientos elementales. Literalmente esta adquisición progresiva de los patrones motores en niños pequeños incluye los siguientes estadios, presentando cada uno de ellos mayor dificultad respecto al anterior.

El estadio de la motricidad básica:

¿Por qué se habla de motricidad básica? Fundamentalmente porque en condiciones de un desarrollo en el que sus componentes no se vean afectados, se constatan tres razones:

- Estas conductas motrices son comunes a todos los individuos.

- Garantizaron la supervivencia de la especie por su enraizamiento filogenético (tienen menor dependencia de las condiciones ambientales, si se las compara con las conductas denominadas ontogenéticas, por ejemplo, cortar con tijeras, picar una pelota, etc.).
- Son el fundamento de aprendizajes posteriores (sean estos deportivos o no)

Durante el estadio de la motricidad básica (2 a 7 años aproximadamente), asistimos al progresivo enriquecimiento de todos los aspectos cualitativos de la forma motriz, es decir, la amplitud, la fluidez, la precisión, la velocidad, la fuerza, procesos particularmente evidentes a partir del quinto año de vida, debido a los cambios morfológicos que caracterizan a esta etapa y que provocan una distribución cuantitativamente más económica del peso muscular y el peso graso.

Gallahue (1980) ha distinguido con acierto que la motricidad básica evoluciona en el infante a través del tránsito por tres subestadios. Se grafican a continuación los mismos de manera esquemática, ya que más adelante se verán en detalle.



“Para la evaluación del desarrollo se han diseñado varios instrumentos. Entre los cuales el más usado en Colombia es la Escala Abreviada de Desarrollo En ésta se valoran las áreas de audición y lenguaje, personal-social, de motricidad gruesa y de motricidad fino-adaptativa; las cuales están altamente relacionadas entre sí siguiendo el principio de integralidad del desarrollo.

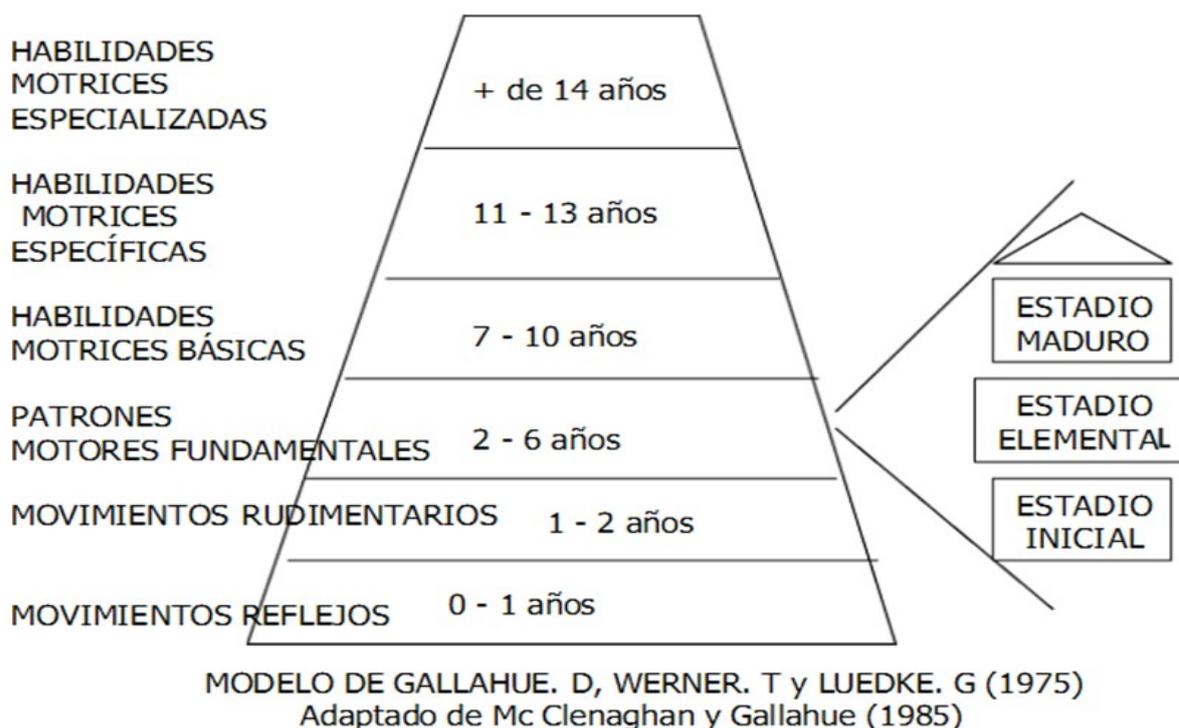


Figura 2: Clenaghan y Gallahue (1985). Modelo de desarrollo moto

Criterios de observación.

LA CARRERA: Es una habilidad fundamental que le permite a los individuos la participación plena en múltiples circunstancias tanto deportivas como lúdicas. Posee una estructura semejante a la marcha porque existe una transferencia del peso de un pie a otro, habiendo ajustes neuro-musculares semejantes, a pesar de

La diferencia en cuanto a la velocidad, lo que requiere un ajuste más rápido de los músculos agonistas y antagonistas de forma coordinada. Tiene una fase aérea como elemento diferenciador de la marcha.

La carrera surge de manera accidental, sin propósito o planificación. Hacia el quinto año la estructura será muy similar a la de un adulto. La fuerza se incrementa permitiendo una adecuada proyección del cuerpo en el espacio, del mismo modo que el factor equilibrio permitirá mejores ajustes. La mejora en la

eficiencia de las diversas palancas y partes corporales, así como la eliminación de las fuerzas extrañas que pudieran interferir su acción (movimientos del tronco, tronco inclinado hacia atrás, rotaciones, etc.) el niño mejorará la velocidad de la carrera.

Durante el período de la niñez temprana el patrón de la carrera pasa a través de tres estadios de desarrollo: inicial, elemental y maduro. Cada estadio sucesivo requiere mayor fuerza, coordinación y equilibrio a medida que el patrón se perfecciona y el desempeño mejora. El desarrollo de este patrón puede resumirse de la siguiente manera:

El estadio inicial del patrón de la carrera, según Gallahue (1985) se caracteriza por pasos rígidos y desparejos, con la base de sustentación aumentada para conseguir mayor equilibrio. La pierna que retorna presenta escasos balanceos y una rotación exagerada hacia afuera durante el balanceo hacia adelante para alcanzar la posición de apoyada. Los dedos del pie giran hacia afuera al golpear el suelo apoyando toda la planta del pie. La extensión de la pierna de apoyo es incompleta, y no se observa ningún momento de pérdida de contacto con el suelo, pues el niño permanece en contacto permanente con la superficie sobre la que corre. Los brazos se mantienen rígidos con escasa flexión en los codos y tienden a estar extendidos para ayudar en el mantenimiento del equilibrio.

**CARRERA**

Nombre \_\_\_\_\_  
Edad \_\_\_\_\_

- Posición de observación:** El patrón de la carrera deberá ser observado desde dos ángulos diferentes. El movimiento de las piernas (vista lateral) y el movimiento de los brazos deberán ser evaluados desde el costado del examinado, a una distancia de aproximadamente 6 metros, mientras que el movimiento de las piernas (vista posterior) deberá ser observado desde atrás mientras el sujeto corre alejándose del examinador. El sujeto deberá partir de y llegar a líneas claramente marcadas. Puede resultar útil ubicar al niño en una situación competitiva para estimularlo a que realice el esfuerzo máximo. La distancia recorrida deberá ser lo suficientemente larga como para que el niño alcance su velocidad máxima; sin embargo, no debe cansarse. Entre cada prueba se permitirá un período de descanso suficiente.
- Instrucciones verbales sugeridas:** "Cuando yo diga ya, quiero que corras lo más rápido que puedas hasta esos \_\_\_\_\_ (piedras, sillas o algo similar). ¿Listo? Ya."
- Instrucciones especiales:** En la determinación del trecho a correr, el observador debe considerar: 1) contar con tiempo suficiente para poder evaluar la acción a ser observada (sin contar la fase inicial de aceleración, y la última de pérdida de velocidad), 2) la edad del niño y su habilidad para correr sin cansarse durante los intentos. Se sugiere que para niños menores de 6 años la distancia total se limite a unos 5 o 6 metros; los niños mayores podrán correr entre 8 y 11 metros. La superficie a correr deberá ser pareja y sin obstáculos, la tierra con escollos puede alterar el patrón en cuestión.

	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
Movimiento de las piernas (vista lateral)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> El movimiento de la pierna es corto y limitado</li> <li>- Paso rígido y desigual</li> <li>- No hay fase de vuelo observable</li> <li>- Hay extensión incompleta de la pierna de apoyo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aumenta el movimiento, el largo y la velocidad</li> <li>- Fase de vuelo limitada pero observable</li> <li>- La pierna de apoyo se extiende en forma más completa en el despegue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> El largo del paso es máximo y la velocidad es alta</li> <li>- Hay fase definida de vuelo</li> <li>- La pierna de apoyo se extiende completamente</li> <li>- El muslo que se adelanta lo hace paralelamente a la tierra</li> </ul>
Movimiento de los brazos	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Movimiento rígido y corto; el codo flexionado en grado variable</li> <li>- Tendencia a balancearse hacia afuera en forma horizontal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aumenta el balanceo de brazos</li> <li>- Predominio de desplazamiento hacia atrás sobre el horizontal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Balanceo vertical en oposición a las piernas</li> <li>- Los brazos se flexionan casi en ángulo recto</li> </ul>
Movimiento de las piernas (vista posterior)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La pierna en movimiento rota hacia afuera a partir de la cadera</li> <li>- El pie en movimiento vuelve los dedos hacia afuera</li> <li>- Amplia base de sustentación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> El pie en movimiento atraviesa con cierta altura la línea media al deslizarse hacia adelante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pequeña rotación del pie y de la pierna en el movimiento hacia adelante</li> </ul>

La etapa elemental del patrón de la carrera puede reconocerse por un aumento en el largo de los pasos a medida que la carrera se hace más veloz. La pierna que retorna se balancea describiendo un arco mayor con una leve rotación hacia afuera. El pie toca tierra más directamente y apoyando más los dedos. Antes de una pequeña etapa sin apoyo, la pierna de apoyo se extiende de manera más completa. Los brazos se balancean desde los codos en oposición a las piernas.

Durante la etapa madura la pierna que retorna es flexionada cada vez más y el pie se aproxima más a las nalgas al comenzar el movimiento hacia adelante. El muslo de la pierna en movimiento avanza con rapidez hacia adelante y hacia arriba. La pierna de apoyo se extiende completamente en la cadera, rodilla y tobillo. La fase sin apoyo se observa claramente experimenta una pequeña flexión al tocar tierra para absorber el golpe producido por el contacto. Se emplea menor tiempo en la posición de apoyo y se utiliza mayor porcentaje de tiempo en la propulsión que en el retorno. Los brazos se mueven describiendo un arco mayor desde los hombros y se encuentran doblados en los codos aproximadamente en ángulo recto.

A partir del quinto año se puede observar una conducta madura similar a la de un adulto, lo que implicará:

- Tronco inclinado ligeramente hacia adelante.
- La cabeza se mantiene erecta y la mirada hacia adelante.
- Los brazos se balancean libremente en el plano sagital.
- Los brazos se mantienen en oposición a las piernas, codos flexionados.
- La pierna de soporte se extiende y empuja el cuerpo.
- La pierna se flexiona y recobra.
- La elevación de la rodilla es mayor.
- La flexión de la pierna de soporte o apoyo es mayor cuando contacta con el suelo.
- La zancada es relajada con poca elevación.
- Puede controlar las paradas y los cambios rápidos de dirección.



EL SALTO: Necesita la propulsión del cuerpo en el aire y la recepción en el suelo de todo el peso corporal sobre ambos pies. De nuevo entran los factores de fuerza, equilibrio y coordinación como responsables de una ejecución adecuada. Por lo tanto, hasta que el niño no presente estas cualidades no se

observarán claramente los resultados. Existen dos fases bien distinguidas, de preparación y de acción. Se pueden vivenciar dos tipos de saltos uno horizontal y otro vertical.

Durante el período de la niñez temprana, el salto horizontal progresa desde ser un movimiento poco estable que impulsa al cuerpo simplemente en una dirección vertical, hacia un movimiento maduro, que utiliza brazos y piernas en forma eficiente en un salto coordinado horizontal. Con el desarrollo, las piernas se mueven en forma simultánea al despegar y al tocar tierra, y durante la fase de vuelo se produce un aumento de flexión de caderas y rodillas. A medida que madura el equilibrio, los brazos se utilizan para aumentar el impulso y la estabilidad durante la posición de cuclillas preparatoria, el despegue, el vuelo y el aterrizaje en el salto.

<b>SALTO EN LARGO</b>		Nombre _____
		Fecha de nacimiento _____
<b>Posición de observación:</b>	El salto en largo deberá ser observado desde una posición perpendicular a la acción. El examinado deberá partir de una posición relajada, con los dedos de ambos pies tocando la línea de partida. Se debe tener cuidado de no colocar los pies del niño en una posición artificial o incómoda.	
<b>Instrucciones verbales sugeridas:</b>	"Cuando te diga que saltes, quiero que saltes con los dos pies, lo más lejos que puedas. ¿Listo? Salta."	
<b>Instrucciones especiales:</b>	El patrón de salto en largo debería ser ejecutado sobre una alfombra o una superficie suave o de césped. La posición inicial puede marcarse con una línea; unas huellas de pies dibujadas sobre papel ayudará al niño a ubicar los suyos en la posición correcta.	
		
	<b>INICIAL</b>	<b>ELEMENTAL</b>
Movimiento de los brazos	<input type="checkbox"/> Balanceo limitado; los brazos no descañonan el salto <input type="checkbox"/> Durante la fase de vuelo, movimientos laterales hacia abajo o posteriores hacia arriba, para mantener el equilibrio	<input type="checkbox"/> Inician el salto <input type="checkbox"/> Permanecen siempre hacia adelante del cuerpo en la posición de flexión inicial <input type="checkbox"/> Se desplazan hacia los costados para mantener el equilibrio durante el vuelo
Movimiento del tronco	<input type="checkbox"/> Se mueve en posición vertical; poca influencia en el largo del salto	<input type="checkbox"/> Movimiento hacia atrás y hacia arriba durante la flexión preparatoria <input type="checkbox"/> Durante el despegue se balancean hacia adelante con fuerza y se elevan <input type="checkbox"/> Los brazos se mantienen altos durante el salto
Movimiento de piernas y cadera	<input type="checkbox"/> La flexión preparatoria es inconsistente en cuanto a la flexión de las piernas <input type="checkbox"/> Hay dificultad para utilizar ambos pies <input type="checkbox"/> La extensión es limitada en el despegue <input type="checkbox"/> El peso se desplaza hacia atrás al tocar tierra	<input type="checkbox"/> El tronco se desplaza formando ángulo de 45° <input type="checkbox"/> Mayor influencia en el desplazamiento horizontal
	<b>MADURO</b>	
		<input type="checkbox"/> La flexión preparatoria es más profunda y consistente <input type="checkbox"/> La extensión en el despegue es más completa <input type="checkbox"/> Las caderas están flexionadas durante el vuelo y los muslos se mantienen en posición de flexión <input type="checkbox"/> La flexión preparatoria es más acentuada y consistente <input type="checkbox"/> Se produce la extensión completa de tobillos, rodillas y caderas en el despegue <input type="checkbox"/> Los muslos se mantienen paralelos a tierra durante la fase de vuelo; la parte inferior de las piernas se mantiene vertical <input type="checkbox"/> El peso del cuerpo se desplaza hacia adelante en el momento de tocar tierra

Durante la etapa inicial, los brazos contribuyen escasamente al impulso del salto. El grado de flexión de las piernas en posición preparatoria de cuclillas, varía con cada salto. Los pies y las piernas lo trabajan de manera simultánea durante el despegue y el aterrizaje. La extensión de las extremidades inferiores durante el despegue es incompleta, porque el salto se proyecta poco hacia adelante en la

Distancia que se recorre horizontalmente. Durante el vuelo, las piernas se mantienen rígidas mientras los brazos se mueven hacia los costados o hacia atrás para mantener la estabilidad. Al tocar tierra, las piernas están todavía rígidas y, por lo tanto, no absorben de modo eficiente el golpe.

Los brazos se utilizan más eficientemente durante el estadio elemental del patrón del salto; ellos son los que inician el movimiento hacia adelante del cuerpo en el despegue. El niño muestra también una posición de cuclillas más consistente. Presenta una extensión más completa de las extremidades inferiores y el ángulo de despegue desciende, con mayor énfasis en el componente horizontal del salto. Los pies tocan tierra simultáneamente cuando el niño cae hacia adelante; y al igual que el niño más pequeño, el que se encuentra en la etapa inicial tiende a evitar la caída hacia atrás con los brazos.

En la etapa madura, los brazos se mueven hacia arriba y hacia atrás en la postura de cuclillas que alcanza un ángulo de alrededor de 90°. Los brazos comienzan el acto de saltar balanceándose hacia una posición alta por encima de la cabeza y por lo tanto agregan impulso hacia adelante al salto. Al mismo tiempo hay una extensión completa en las extremidades inferiores, que proyecta el cuerpo en un ángulo de aproximadamente 45°. Los brazos se mantienen altos durante el vuelo y la cadera flexionadas, ubicando los muslos en posición paralela a la tierra. Al tocar tierra el peso del cuerpo sigue el impulso hacia abajo y adelante, y los brazos se estira hacia adelante.



**ARROJAR POR ENCIMA DEL HOMBRO:** Desde una perspectiva evolutiva podemos observar el lanzamiento en sus fases iniciales, en la llamada fase de exploración del objeto, situación en la que los niños lanzan los objetos de forma

burda, inmadura y poco efectiva. Hacia el quinto y sexto año encontramos dos modalidades de lanzamiento. Por un lado, el sujeto lanza dando un paso adelante con la pierna que corresponde al mismo lado del brazo lanzador (homolateral). En esta fase hay mayor posibilidad de control postural sobre la base de soporte mientras se mueve en dirección anteroposterior. Por el otro lado aparece en la conducta una insipiente madurez, en tanto y en cuanto se adelanta la pierna opuesta al brazo lanzador (contralateral) y el lanzamiento va adoptando su estructura madura.

Durante el período de la niñez temprana, los niños adquieren el modo madura de arrojar pasando por una serie de estadios complejos. El perfeccionamiento progresivo del patrón de tirar puede resumirse de la siguiente manera:

<b>TIRO POR ENCIMA DEL HOMBRO</b>		Nombre _____	
		Fecha de nacimiento _____	
<b>Posición de observación:</b>	El patrón de tiro por encima del hombro deberá ser observado con el observador enfrentando al examinado y ligeramente desplazado hacia el lado dominante del niño. Se debe poner cuidado en no obstruir o limitar el tiro del niño, bloqueando el camino.		
<b>Instrucciones verbales sugeridas:</b>	"Cuando te avise, quiero que tires esta pelota, lo más lejos que puedas. ¿Listo? Tira."		
<b>Instrucciones especiales:</b>	La superficie del lugar donde se ejecuta el tiro deberá ser pareja y no resbaladiza. De ser posible, el patrón será ejecutado al aire libre o en un gimnasio amplio. La pelota deberá ser lo suficientemente pequeña como para que el niño pueda controlarla con los dedos. Las pelotas de paño resultan excelentes pues sólo pueden alcanzar una distancia limitada y, por lo tanto, son fácilmente recuperables.		
			
	<b>INICIAL</b>	<b>ELEMENTAL</b>	
<b>Movimiento de los brazos</b>	<input type="checkbox"/> - El movimiento parte del codo <input type="checkbox"/> - El codo permanece adelantado respecto del cuerpo; el movimiento es similar al empujar <input type="checkbox"/> - Los dedos se separan al soltar <input type="checkbox"/> - La inercia es hacia adelante y hacia abajo	<input type="checkbox"/> - En la preparación el brazo se desplaza hacia arriba, hacia los lados y hacia atrás con el codo en posición de flexión <input type="checkbox"/> - La pelota es mantenida detrás de la cabeza <input type="checkbox"/> - El brazo se desplaza hacia adelante, alto respecto del hombro	<input type="checkbox"/> - El brazo se desplaza hacia atrás en la preparación <input type="checkbox"/> - El codo opuesto se eleva para equilibrar el movimiento de preparación del brazo ejecutante <input type="checkbox"/> - El codo que ejecuta el tiro se desplaza hacia adelante en forma horizontal a medida que se estira <input type="checkbox"/> - El antebrazo rota y el pulgar finaliza apuntando hacia abajo
<b>Movimiento del tronco</b>	<input type="checkbox"/> - El tronco permanece perpendicular al blanco <input type="checkbox"/> - Se produce una pequeña rotación durante el tiro <input type="checkbox"/> - El peso del cuerpo experimenta un ligero desplazamiento hacia atrás	<input type="checkbox"/> - El tronco rota hacia el lado que ejecuta el tiro durante el movimiento preparatorio <input type="checkbox"/> - Los hombros rotan hacia el lado que ejecuta <input type="checkbox"/> - El tronco se flexiona hacia adelante acompañando el movimiento hacia adelante del brazo <input type="checkbox"/> - Se produce un desplazamiento definido del peso corporal hacia adelante	<input type="checkbox"/> - El tronco rota en forma notoria hacia el lado que ejecuta el tiro durante el movimiento preparatorio <input type="checkbox"/> - El hombro que efectúa el tiro desciende levemente <input type="checkbox"/> - Se produce una definida rotación de caderas, piernas, columna y hombros durante el tiro
<b>Movimiento de piernas y pies</b>	<input type="checkbox"/> - Los pies permanecen quietos <input type="checkbox"/> - En el momento de preparación del tiro puede producirse un pequeño desplazamiento sin finalidad de los pies	<input type="checkbox"/> - Se da un paso adelante con la pierna correspondiente al brazo que ejecuta el tiro	<input type="checkbox"/> - Durante el momento de preparación el peso está sobre el pie posterior <input type="checkbox"/> - A medida que el peso se desplaza el pie opuesto se adelanta un paso

La etapa inicial está representada por una acción del brazo poco eficiente, la acción está centrada principalmente en el codo que permanece hacia adelante

del cuerpo durante todo el acto de tirar. El objeto es empujado hacia adelante cuando los dedos se abren en el momento de soltar. Hay una rotación escasa del hombro, y el cuerpo del niño permanece perpendicular al blanco. Cuando el brazo se dirige

Hacia adelante se produce un pequeño desplazamiento del peso hacia atrás. Durante toda la acción de tirar, los pies permaneces quietos en el lugar.

En la etapa elemental el brazo, al prepararse para tirar, se mueve cada vez más desde el hombro, hacia una posición de flexión. El movimiento hacia delante del brazo lo coloca más alto en relación con el hombre, y el movimiento de lanzar se realiza hacia adelante y hacia abajo. La muñeca completa el tiro, en la medida en que los dedos van teniendo mayor control en el momento de soltar el objeto. El tronco rota inicialmente hacia el lado que tira en el momento de elevación del brazo y luego se flexiona hacia adelante acompañando el movimiento del brazo. Al mismo tiempo el peso se desplaza hacia adelante, y el niño se apoya en el pie correspondiente al brazo que arroja.

El estadio maduro se caracteriza por un movimiento altamente integrado. El brazo llevado hacia atrás como preparación del movimiento hacia adelante, y el tronco rota alejándose del blanco mientras el peso se desplaza al pie posterior. El hombro que ejecuta el tiro desciende levemente. Cuando el brazo inicia el movimiento hacia adelante, el tronco rota hacia el lado opuesto, sobre las caderas, columna vertebral y hombros, y cuando el peso es desplazado hacia adelante con un paso del lado correspondiente al brazo que no arroja se agrega impulso al tiro. Durante el tiro el codo se mueve hacia adelante y conduce la mano, provocando un brusco movimiento de látigo en el brazo. Éste se encuentra extendido horizontalmente cuando los dedos sueltan el objeto. En el momento de soltar, los hombros se deslizan hasta una posición perpendicular al blanco, y el brazo sigue su trayectoria hacia abajo respecto del cuerpo, hasta que descansar en la rodilla opuesta, con la palma hacia abajo.



**ATAJAR:** Se entiende a los intentos y logros de interrumpir la trayectoria de un móvil. A la edad de cinco años los niños son capaces de recepcionar al vuelo una pelota. Esto implicará la correcta posición del cuerpo en dirección al balón, los ojos realizarán una persecución visual del móvil, los brazos y manos absorban la fuerza del balón y la posición de los pies sea equilibrada y estable, es decir que el individuo necesitará de un ajuste espaciotemporal adecuado, además de la lectura de la trayectoria (distancia, velocidad) de la pelota.

**ATAJAR**

Nombre \_\_\_\_\_  
Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_

**Posición de observación:** El patrón de atajar deberá ser observado enfrentando directamente al niño. Efectuando el tiro con la mano baja, el examinador deberá arrojar una pelota pequeña, aproximadamente a la altura del pecho.

**Instrucciones verbales sugeridas:** "Quiero que atajes esta pelota cuando yo te la tire. ¡Listo!"

**Instrucciones especiales:** En el patrón de atajar reviste suma importancia el tamaño y peso de la pelota. Se sugiere utilizar una pelota tamaño softbol o rellena de tela de algodón. La altura a la cual se arroja la pelota también modifica la respuesta. Deberá ser arrojada a la altura del pecho desde una distancia de aproximadamente un metro y medio. Cualquier tiro efectuado demasiado alto o demasiado bajo deberá ser descartado.

---

	ESTADIO INICIAL	ESTADIO ELEMENTAL	ESTADIO MADURO
Movimiento de la cabeza	<input type="checkbox"/> - Se produce una reacción marcada, volviendo la cabeza o tapándose la cara con los brazos	<input type="checkbox"/> - La reacción de rechazo se limita a que el chico cierre los ojos cuando establece contacto con la pelota	<input type="checkbox"/> - Desaparece totalmente la reacción de rechazo
Movimiento de los brazos	<input type="checkbox"/> - Los brazos se encuentran extendidos frente al cuerpo <input type="checkbox"/> - Se produce escaso movimiento hasta el momento del contacto <input type="checkbox"/> - El movimiento es similar a la acción de arrastrar con todo el brazo <input type="checkbox"/> - Se intenta atrapar la pelota con todo el cuerpo	<input type="checkbox"/> - Los codos se mantienen hacia los lados, flexionados alrededor de 90° <input type="checkbox"/> - Los brazos atrapan la pelota cuando falla el contacto inicial intentado con las manos	<input type="checkbox"/> - Los brazos permanecen relajados a ambos lados y los antebrazos extendidos frente al cuerpo <input type="checkbox"/> - Los brazos ceden ante el contacto para absorber la fuerza que trae la pelota <input type="checkbox"/> - Los brazos se adaptan a la trayectoria de la pelota
Movimiento de las manos	<input type="checkbox"/> - Las palmas están vueltas hacia arriba <input type="checkbox"/> - Los dedos se encuentran extendidos y tensos <input type="checkbox"/> - Las manos no se utilizan en el patrón de atajar	<input type="checkbox"/> - Las manos se enfrentan una a la otra con los pulgares hacia arriba <input type="checkbox"/> - Producido el contacto, las manos intentan tomar la pelota con un movimiento despairejo y escasamente coordinado	<input type="checkbox"/> - Los pulgares se mantienen enfrentados <input type="checkbox"/> - Las manos toman la pelota con un movimiento simultáneo y bien coordinado <input type="checkbox"/> - Los dedos realizan una presión más eficaz

En el estadio inicial, el niño presenta una reacción de rechazo, volviendo la cabeza o utilizando los brazos para protegerse cuando le arrojan la pelota. Si los brazos se encuentran extendidos hacia el que arroja la pelota no intentan atrapar la pelota hasta que se produce el contacto. Las palmas de las manos se encuentran hacia arriba, y los dedos se encuentran tensos y extendidos. La participación de las manos es escasa y el niño trata de acercar la pelota a su pecho. La acción de tomar presenta poca eficiencia y escasa coordinación temporal.

En el estadio elemental desaparece la reacción de rechazo, y los ojos del niño comienzan a seguir la trayectoria de la pelota. Los antebrazos se mantienen delante del cuerpo en ángulo de aproximadamente 90°, flexionados a la altura de

Los codos, los cuales son mantenidos pegados a los costados. Las palmas de las manos se enfrentan en una posición perpendicular al suelo. Los dedos se encuentran extendidos mientras las manos tratan de atrapar la pelota con escasa coordinación temporal: las manos pierden a menudo la pelota, por lo que ésta debe sujetarse con ambos brazos al cuerpo. En el momento en el que el niño adquiere el patrón maduro, sus ojos siguen la pelota desde el momento en el que se la envían hasta que la atrapa. Los brazos se encuentran flexionados y se mantienen relajados a ambos lados del cuerpo o con los antebrazos extendidos hacia adelante en una actitud de espera de la pelota. Los brazos se ajustan a la trayectoria de la pelota y contribuyen a absorber la fuerza que esta trae. Las manos adoptan la forma de un recipiente con los pulgares (cuando la pelota es arrojada a la parte superior del pecho) en oposición. Las manos y dedos se cierran alrededor de la pelota en buena coordinación motriz y temporal.

PATEO: Esta habilidad parece natural y no necesita ser enseñada. Evolutivamente el pateo es inicialmente un encuentro o un choque con el balón en posición estacionaria. El balanceo de la pierna es limitado y requiere del niño el equilibrio sobre un apoyo necesario para dejar una pierna liberada para golpear. Se considera maduro cuando el sujeto da un paso inicial flexionando la

pierna soporte al apoyarla, balanceando hacia atrás la pierna de golpeo que involucra las articulaciones de cadera, rodilla y tobillo manteniendo una posición ligeramente inclinada del tronco y las extremidades superiores se ubican en oposición para permitir mayor estabilidad. Esta habilidad mejora cuando el niño progresa en la participación de las extremidades superiores, el balanceo de la pierna de golpeo y el equilibrio sobre el apoyo.

<b>PATEAR</b>		Nombre _____
		Fecha de nacimiento _____
<b>Posición de observación:</b>	El patrón de patear deberá ser observado desde el costado del niño, con el observador parado en forma directamente perpendicular a la pelota que será pateada.	
<b>Instrucciones verbales sugeridas:</b>	"Cuando te avise, quiero que patee esta pelota lo más lejos que puedas. ¿Listo? Patea."	
<b>Instrucciones especiales:</b>	El niño deberá ubicarse más o menos a un paso de la pelota. La pelota no deberá patearse con carrera previa. Deberá medir alrededor de 0,30 m de diámetro y no ser demasiado pesada como para dificultar la patada.	

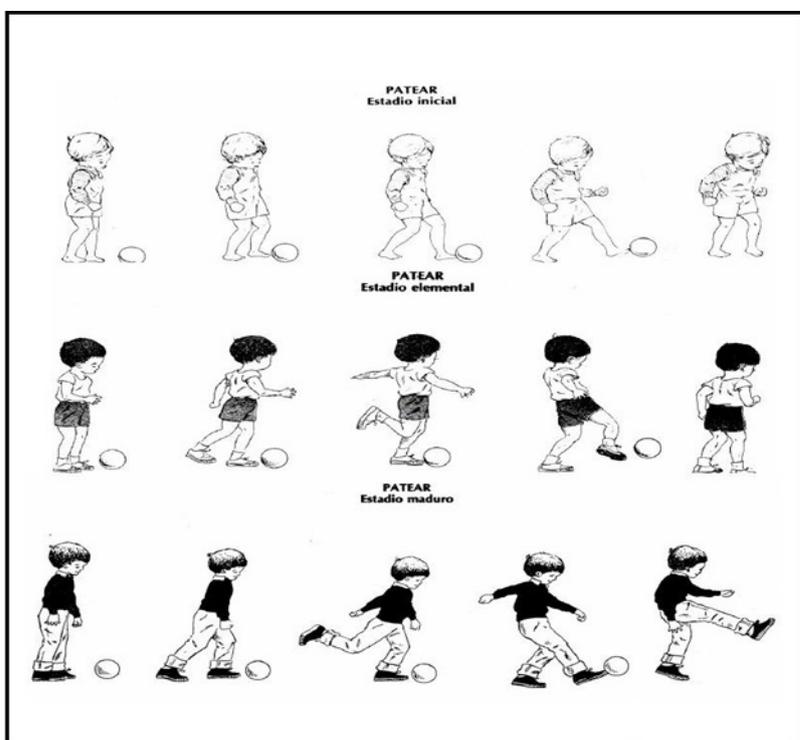
	<b>INICIAL</b>	<b>ELEMENTAL</b>	<b>MADURO</b>
<b>Movimiento de brazos y tronco</b>	<input type="checkbox"/> – Los movimientos son escasos durante el acto de patear <input type="checkbox"/> – El tronco permanece erguido <input type="checkbox"/> – Los brazos se utilizan para mantener el equilibrio		<input type="checkbox"/> – Los brazos se desplazan con movimiento alternado en el momento de patear <input type="checkbox"/> – Durante la fase de inercia, el tronco se inclina
<b>Movimiento de las piernas</b>	<input type="checkbox"/> – La pierna que patea efectúa un movimiento limitado hacia atrás <input type="checkbox"/> – El movimiento hacia adelante es escaso y no se observa inercia <input type="checkbox"/> – El niño patea "hacia" la pelota más que patearla directamente con impulso	<input type="checkbox"/> – El movimiento preparatorio hacia atrás se produce a la altura de la rodilla <input type="checkbox"/> – La pierna que patea tiende a permanecer flexionada mientras patea <input type="checkbox"/> – La inercia se limita a un movimiento hacia adelante de la rodilla	<input type="checkbox"/> – El movimiento de la pierna que patea comienza a la altura de la cadera <input type="checkbox"/> – La pierna que sostiene el peso se flexiona levemente al establecer el contacto <input type="checkbox"/> – Aumenta el largo del balanceo de la pierna <input type="checkbox"/> – La inercia eleva la pierna; el pie que hace de soporte se desplaza apoyándose sobre los dedos

Los primeros intentos de pegarle a la pelota que permanece quieta se caracterizan por escasa participación de brazos y tronco. Éste último, permanece erguido y los brazos se mantienen a ambos lados del niño. No se presenta movimiento hacia atrás de la pierna que patea, como preparación del movimiento hacia delante y la inercia es escasa. El balanceo de la pierna está pobremente regulado y el niño puede golpear en la parte superior de la pelota o aún no dar en ésta.

Durante la etapa elemental, los brazos se mantienen extendidos hacia afuera para lograr estabilidad y la acción de las piernas se localiza principalmente a nivel de las rodillas. La pierna se flexiona hacia atrás en la rodilla y se extiende luego rápidamente hacia delante para dar en la pelota. Una vez producido el

contacto con la pelota, la pierna continúa hacia adelante con una inercia limitada.

En el estadio maduro, los brazos se mueven en oposición a las piernas la pierna que patea se flexiona desde la cadera, con una pequeña flexión a nivel de la rodilla y se mueven describiendo un arco amplio. La pierna soporte se flexiona levemente en el momento de producirse el impacto de la pelota. Durante el movimiento de inercia hacia adelante el pie que funciona como soporte se flexiona a nivel de los dedos cuando inclina ligeramente el torso hacia adelante.



### 10. Cronograma de actividades.

En este punto, mediante una tabla de Word describo la secuencia de las actividades de toda la investigación periodizadas una a una por fecha.

--	--

Actividades	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Elaboración del Proyecto de Investigación.	X	X										
Búsqueda de Referencias Documentales		X										
Lectura de documentos			X									
Aplicación de encuestas, entrevistas, etc. Según corresponda				X								
Organización y análisis de los datos					X							
Redacción del Primer Borrador del informe						X						
Redacción del segundo borrador del informe												
Presentación del informe de investigación												

## 11. Instrumento para la recolección de datos.

Variables	Valores	Niño/a	Niño/a	Niño/a	Niño/a	Niño/a	Niño/niña	Niño/a	Niño/a
Carrera	Ini. Ele. Mad								
Salto en largo.	Ini. Ele. Mad								
Arrojar	Ini. Ele. Mad								
Recibir	Ini. Ele. Mad								
Lanzar	Ini. Ele. Mad								
Patear	Ini. Ele. Mad								
Observación Diagnostico Sala de 5									

Jardín Nº301									
-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 12. Metodología

Este trabajo se plantea como un estudio de campo, como la define Suárez (1999), se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o porque causas se produce una situación o acontecimiento particular. De carácter descriptivo y transversal, entiéndase como lo define Hurtado y Toro (1999) el estudio descriptivo busca desarrollar una imagen o fiel representación (descripción) del fenómeno estudiado a partir de sus características.

Y de tipo transversal “como aquellos que se realizan cuando se quiere estudiar la evolución de una o más variables a lo largo del tiempo pero se hace una sola medición distinguiendo en la población distintos grupos de edad, con el fin de inferir la evolución con el paso del tiempo de la variable o las variables observadas”. (Sierra, 1992; citado por Hurtado y Toro, 1999

### ● *Participantes*

De acuerdo con los objetivos del trabajo, se seleccionaron 10 niños y 10 niñas. La selección se realizó en el Jardín Anexo de la Escuela Nº 301”, de la Ciudad de Plottier.

- Instrumento de Recolección de la Información

Se utilizó la prueba para las Habilidades Motrices Básicas elaborado por Mc Clenaghan y Gallahue (1985),

- Materiales

1 colchoneta

3 pelotas de Goma

4 conos

2 pelotas de gimnasia 2 Soga

- Recolección de la Información

El procedimiento se estructuró en fases que se describena continuación:

### **13. Etapas del trabajo de Campo**

- Primera fase

□ Se elaboro la propuesta, y se socializo en la jornada Institucional del Nivel

- Segunda Etapa

□ Se elaboro la propuesta, y se socializo en la jornada Institucional del Nivel

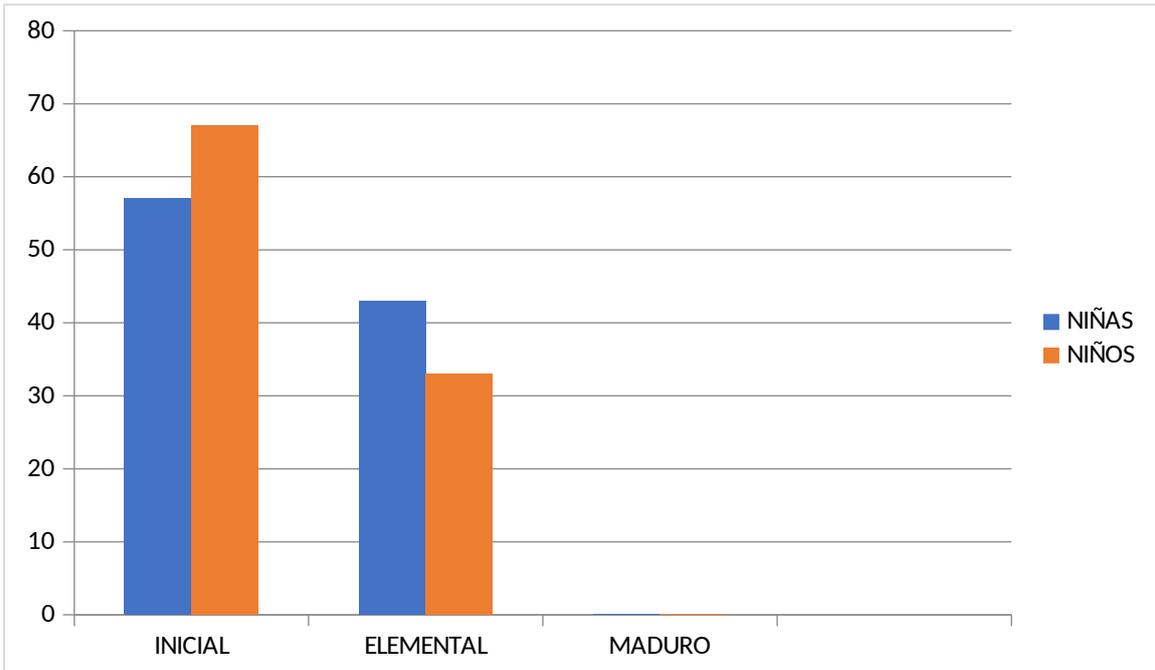
● Segunda Etapa

□ Se ubicaron a los alumnos en 4 Burbujas 5 niñas y 5 niños en cada burbuja según protocolo, y se realizó la evaluación en los días respectivos que los alumnos concurrían a la sala.

Las pruebas fueron correr, lanzar, atajar, patear y salto; y se ubicaron dos maestras por prueba. El niño tenía tres intentos en cada prueba.

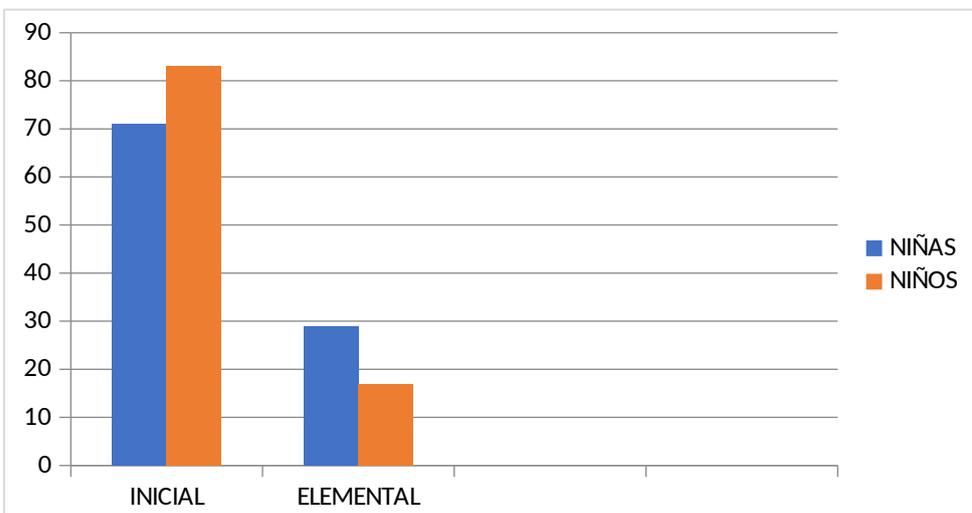
#### **14. Instrumento del trabajo de campo**

Gráfico N° 1 (5 años, habilidad motriz carrera)



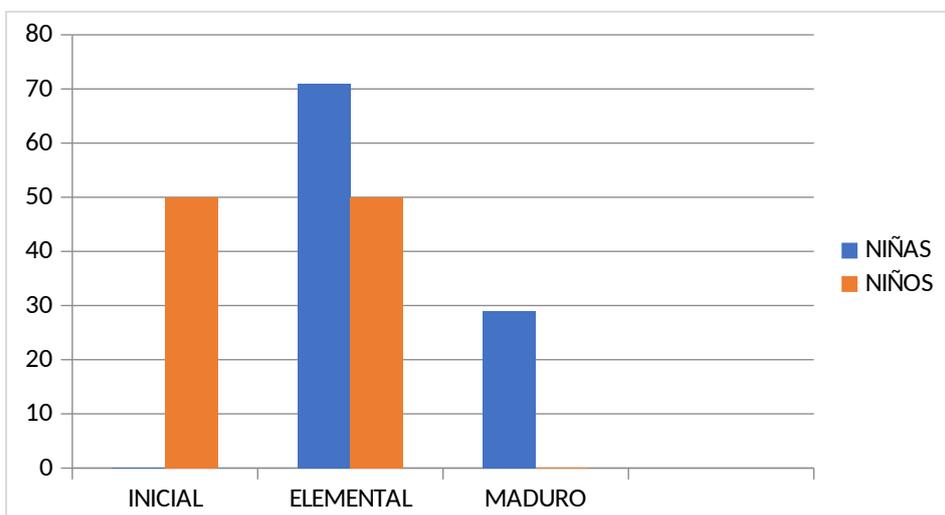
En el gráfico 1, la habilidad motriz carrera, para niños de 5 años los resultados fueron los siguientes: 67% en un estadio inicial y 33% en estadio elemental; las niñas obtuvieron los siguientes porcentajes: 57% ubicadas en un estadio inicial y 43% en un estadio elemental.

Gráfico N° 2 (5 años, habilidad motriz salto)



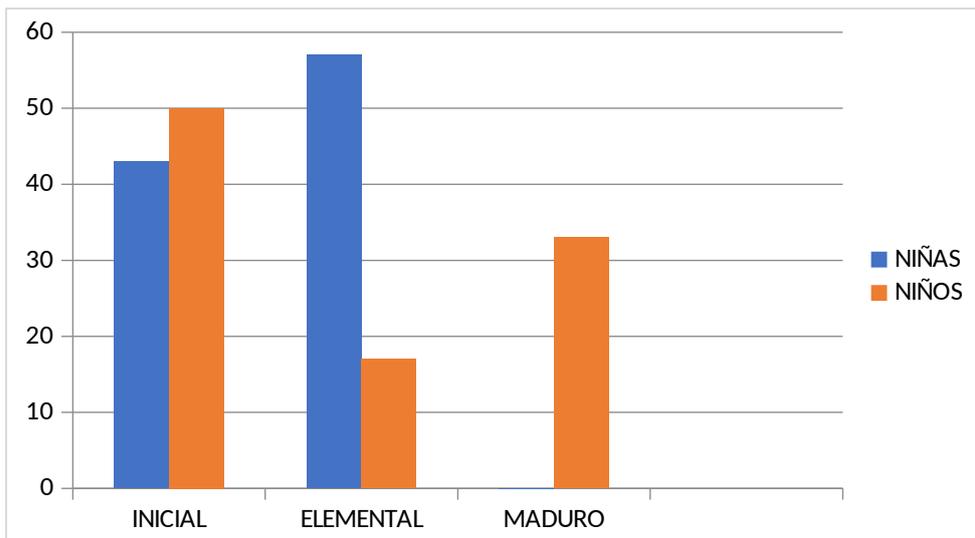
En el gráfico 2, los niños de 5 años en la habilidad motriz salto el 83% tiene un estadio inicial y 17% en un estadio elemental. Por su parte, las niñas para la destreza antes mencionada obtuvieron los siguientes porcentajes: 71% en un estadio inicial y 29% en un estadio elemental.

Gráfico N° 3 (5 años, habilidad motriz lanzar)



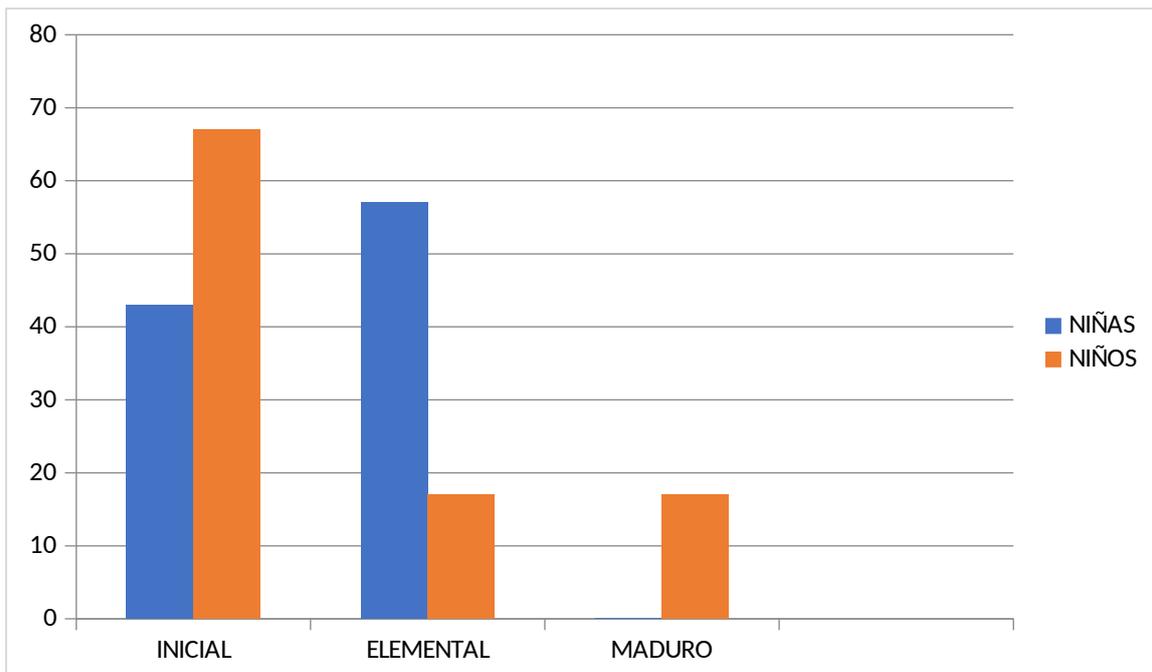
En la habilidad motriz lanzar en los niños(as) de 5 años (gráfico 3). Se encontró que 71% de las niñas están en un estadio elemental y 29% en un estadio maduro, los niños solo se encuentran en un estadio inicial y elemental distribuidos equitativamente 50%.

Gráfico N° 4 (5 años, habilidad motriz atajar)



El gráfico 4, muestra la distribución, la habilidad motriz atajar para niños y niñas de 5 años y se observa lo siguiente: 43% de las niñas se encuentran en un estadio inicial, 57% en un estadio elemental; en los niños se observó lo siguiente: 50% en un estadio inicial, 17% en un estadio elemental y 33% en un estadio maduro.

Gráfico N° 5 (5 años, habilidad motriz pateo)

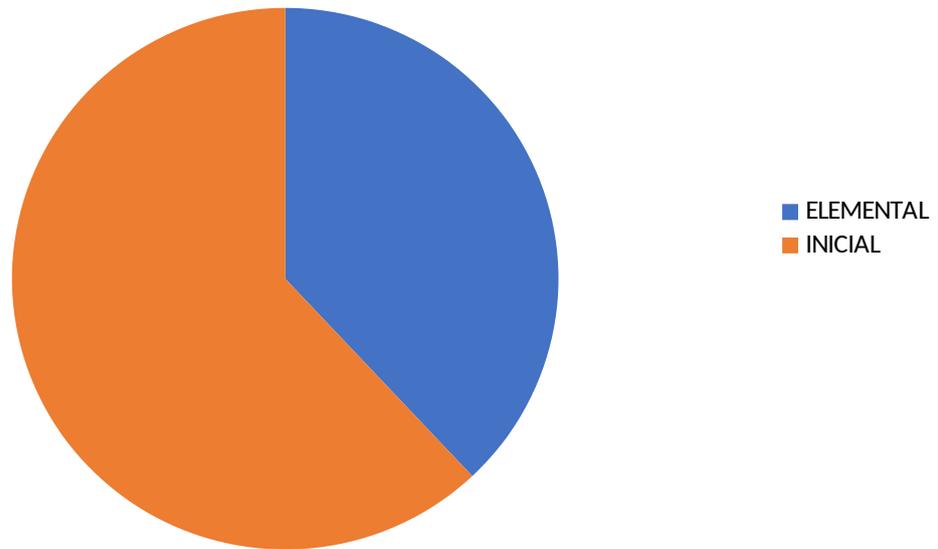


En el gráfico 5, se observa la distribución de la habilidad motriz pateo:

- El 67% de los niños se encuentran en estadio inicial, 17% para el estadio elemental y 16% para el estadio maduro.
- En las niñas se obtuvieron los porcentajes de la siguiente manera: 43% en un estadio inicial y 57% están en un estadio elemental.

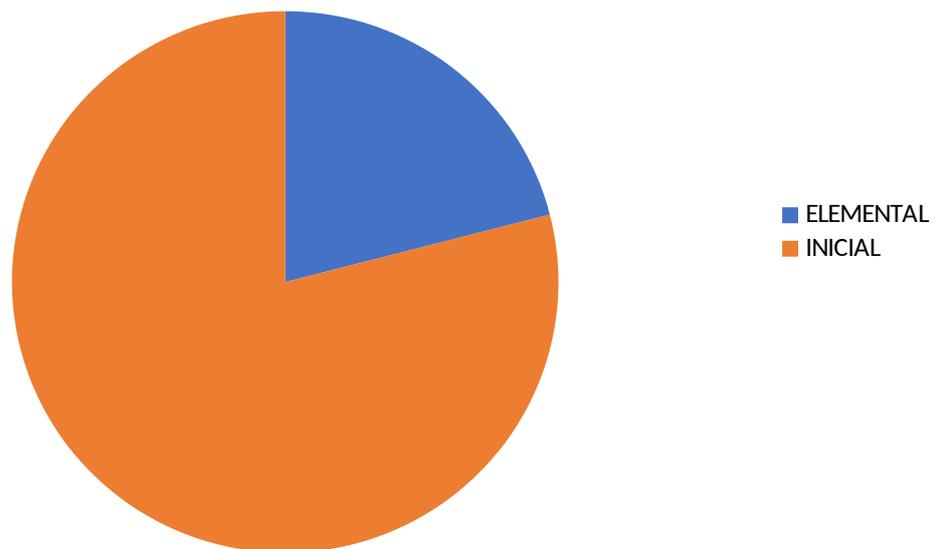
En el siguiente apartado, se presenta la distribución porcentual general para cada una de las habilidades motrices: lanzar, atajar, carrera, andar, pateo, salto.

## CARRERA

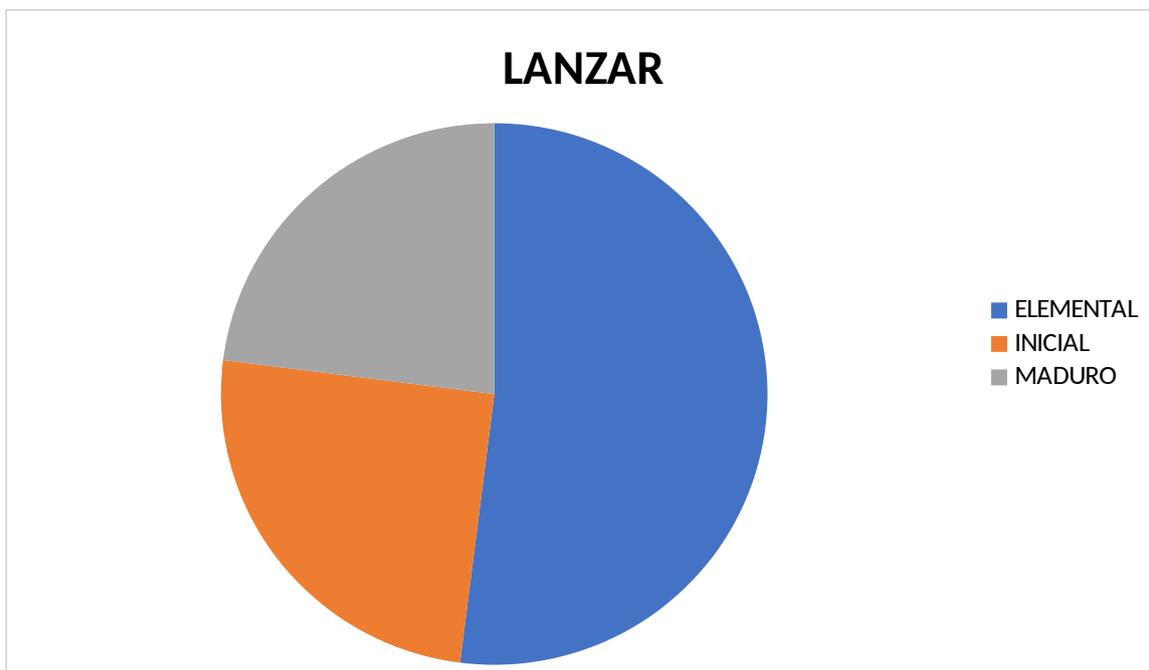


- Como se muestra en el gráfico los niños(as) el 62%(Rojo) se encuentra en un estadio inicial y el 38%, en un estadio elemental (Azul); no encontrándose ninguna muestra en el estadio maduro.

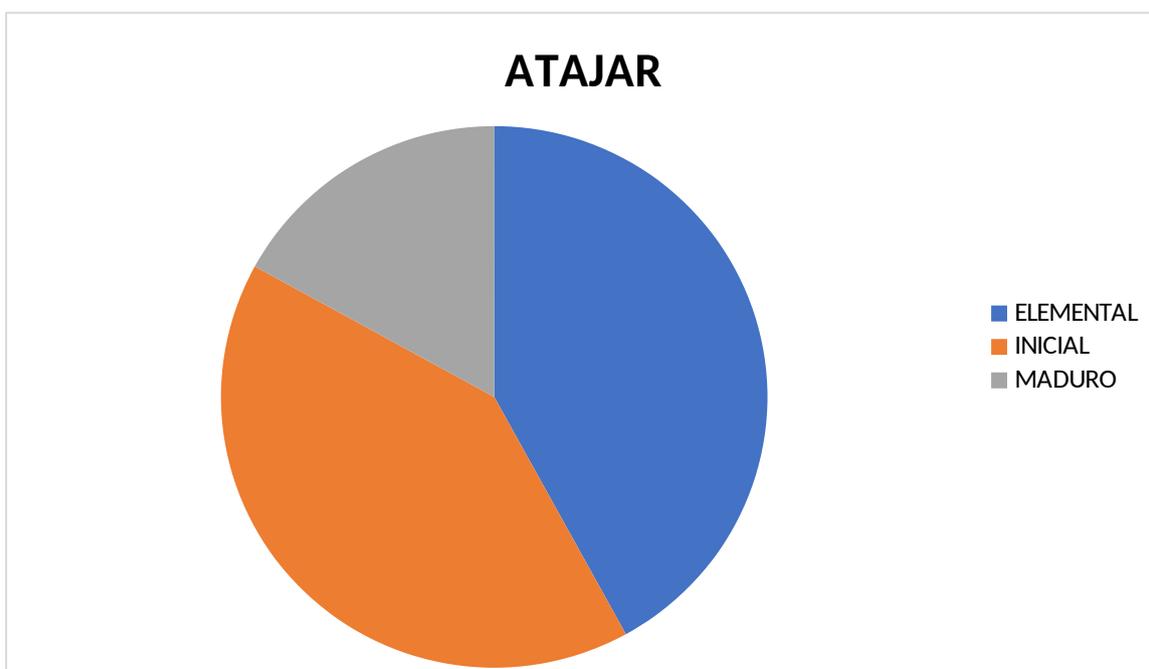
## SALTO



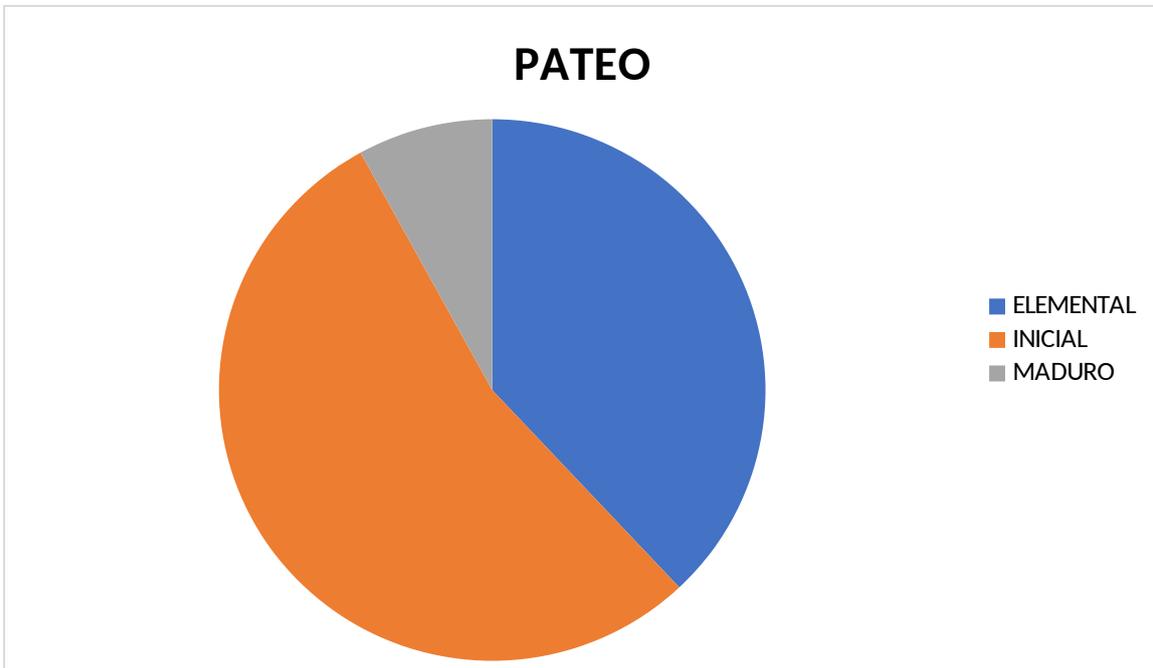
- Como se observa en el gráfico los niños(as) 79% se ubica en un estadio inicial (Rojo), 21% en el estadio elemental (Azul), no encontrándose muestra en el estadio maduro.



- Como se observa en el gráfico los niños(as) está representada por un 25% en el estadio inicial (Rojo), seguido por un 62% para el estadio elemental (Azul) y un 13 % para el estadio maduro (Verde).



- Como se muestra en el gráfico, los niños(as) se encuentran en su mayoría en un estadio inicial (Rojo) con un 45%; 38% en un estadio elemental (Azul) y solo el 17% alcanzo el estadio maduro (Verde).



- Como se muestra en el gráfico los niños(as) con un 54% se encuentra en el estadio Inicial (Rojo) y el 38% en un estadio elemental (Azul) y el 8% en un estadio maduro (Verde)

## 15. Conclusiones

### Habilidad Motriz Carrera:

- Se puede señalar que los datos arrojan que no hay diferencias significativas, en la proporción de niños y niñas de 5 años de edad en referencia a la habilidad motriz carrera, es decir, ambos grupos tienen similares características en la habilidad antes mencionada.
- Según Gallahue citado por Muñoz (1985), los niños y niñas deben estar en el estadio elemental hacia maduro, por lo tanto estos niños y niñas no están acordes con su desarrollo motor.

### **Habilidad Motriz Salto:**

- Los niños y niñas de 5 años de edad, en referencia a la habilidad motriz salto, ambos grupos tienen similares características, es decir, que en los datos arrojados no hay diferencias significativas.
- Según Gallahue citado por Muñoz (1985), los niños y niñas que están en el estadio inicial y en el estadio elemental no están acorde a su desarrollo motor.

### **Habilidad Motriz Lanzar:**

- Con relación al sexo, las niñas de 5 años que se encuentran en el estadio maduro están en un nivel de desarrollo superior a los niños en la habilidad lanzar.
- Los niños y las niñas según el autor Gallahue citado por Muñoz (1985) se encuentran acorde a su desarrollo motor, es decir, de estadio elemental a estadio maduro.

### **Habilidad Motriz Atajar:**

- El mayor porcentaje de las niñas están en el estadio elemental, que según Gallahue citado por Muñoz (1985) está acorde a su desarrollo motor, al igual que los niños, están acordes a su desarrollo motor, ya que se encuentran en los estadios inicial, elemental hacia maduro.

### **Habilidad Motriz Pateo:**

- La mayor proporción de niños se encuentra en un estadio inicial a diferencia de las niñas que en mayor proporción se encuentra en un estadio elemental. Los niños se encuentran en los estadios inicial, elemental hacia maduro, mientras que las niñas están en los estadios inicial hacia elemental. Según Gallahue citado por Muñoz (1985); estos

niños se encuentran acorde a su desarrollo motor, ya que están en los estadios elemental hacia maduro.

### **Conclusiones Finales**

- Los resultados anteriormente presentados, sugieren que hay un porcentaje de niñas que se encuentran más desarrollados que los niños en la destreza atajar (estadio maduro).
- Se observa a los niños y niñas de 5 años en un estadio elemental a maduro y nuestro análisis determinó que los infantes observados se hallan en su mayoría, con excepción del salto, en un estadio maduro de estos patrones motores y un porcentaje mejor en el estadio elemental.
- Luego de realizar las investigaciones expuestas anteriormente, puedo decir que no se encuentran diferencias marcadas entre los niños y niñas de 5 años observados en el Nivel Inicial

## 16. Bibliografía

Cynthia Murphy-Lang "El Ojo Observador del maestro", Waldorf Publications Research Institute for Waldorf Education 38 Main Street Chatham, Nueva York 2014.

Judith L. Meece "Desarrollo del niño y del adolescente para educadores" McGraw-Hill Companies (1 Julio 2001)

Luís Schlack ; manual de pediatría de la Universidad Pontificia de Chile.  
[https://www.academia.edu/40351431/Manual\\_pediatria\\_PUC](https://www.academia.edu/40351431/Manual_pediatria_PUC)

Médicos Generales Colombianos. op. <https://books.google.com.ar/books?id=GoFDOWcsA04C&pg=PA209&lpg=PA209&dq=M%C3%A9dicos+Generales+Colombianos.+op.+cit&source=bl&ots=waNbmq3eCj&sig=ACfU3U3BO>

Revista Inclusiones. Volumen 5, numero 4- Diciembre 2018

D. Kuhn, Enseñar a pensar (Buenos Aires: Amorrortu, 2012), 15.

L. Vigotsky, Obras escogidas vol. 6 (Madrid: Visor, 1991), 65.

L. Vigostky, El desarrollo de los procesos psíquicos superiores (Barcelona: Crítica, 1950),15.

L. Vigostky, El desarrollo de los procesos psíquicos... 45.

Mc Clenaghan, Bruce A. y Gallahue, David L. 1985. "Movimientos fundamentales: Su desarrollo y rehabilitación". Philadelphia, London, Toronto. W.B Saunders Company.

Ruiz Perez, Luis M. 1994. "Desarrollo Motor y Actividades Físicas". Madrid.

Gymnos Editorial.

Batalla Flores, Albert. 2000. "Habilidades Motrices". Barcelona. INDE Publicaciones.