

Carola Dreidemie
cdreidemie@unrn.edu.ar

Página:
www.caroladreidemie.com

OBRA: Pasajes Efimeros

Los límites de lo animado: Dibujos generados desde el traqueo 3D del vuelo de abejas frente a su panal en diversas instancias: Junto a un grupo interdisciplinario de investigadores y con finalidades tanto científicas, experimentales y artísticas instalamos una cámara 3D con vista a la parte superior de una colmena activa cubriendo un área anexa al umbral de un metro cuadrado de espacio focal (<https://trayectoriasefimerasbees.myportfolio.com/trailer>) Grabamos en video el movimiento de los insectos para analizarlo y extraer los datos y re configurar las trayectorias de los vuelos. El vídeo digital de 30fps nos permitió la obtención de 30 estados de posición por segundo por insecto.

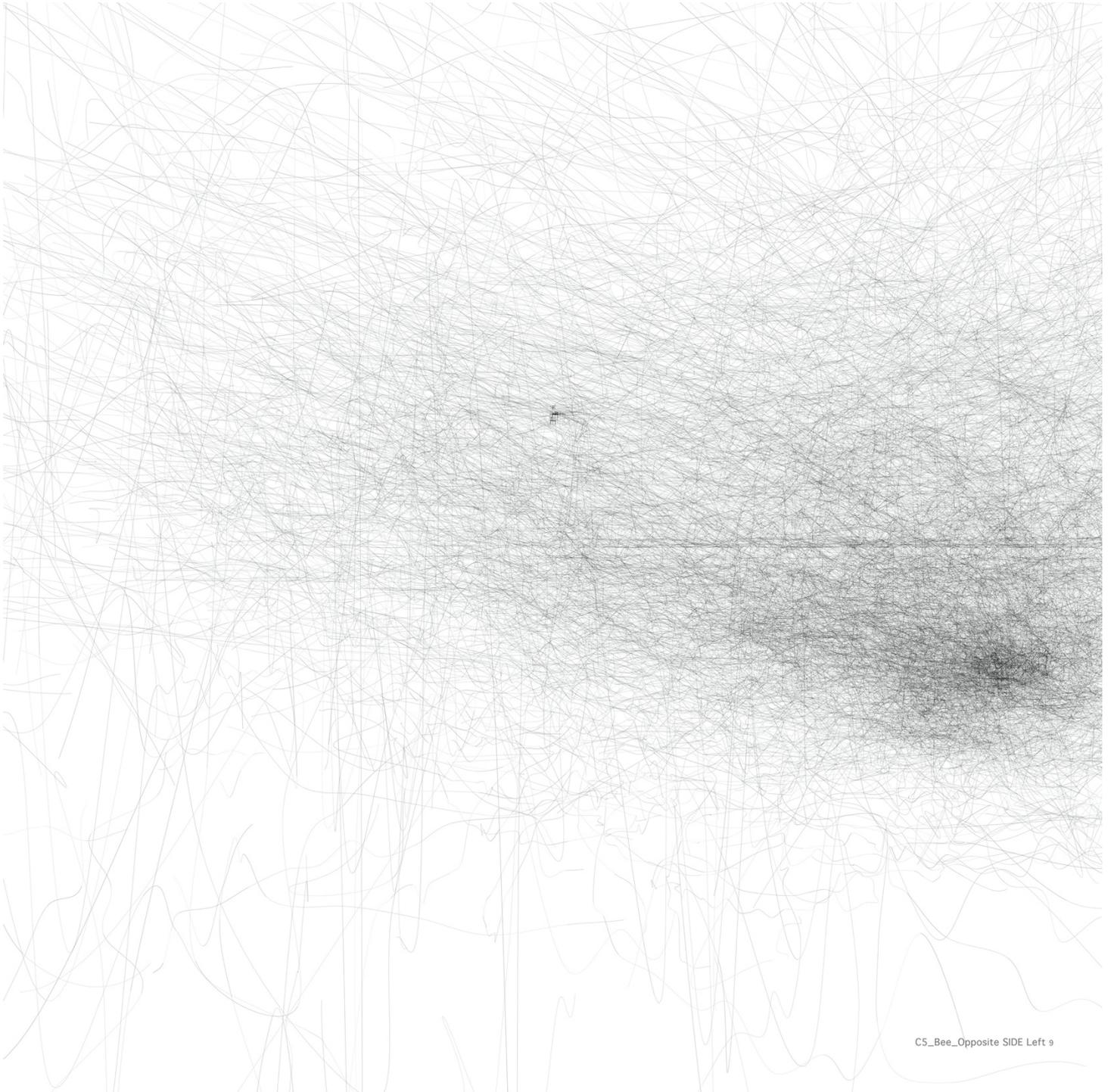
Al avanzar en el desarrollo del software en búsqueda de resultados plásticos sensibles distintas Series de dibujos emergen. Estos dibujos son el resultado de las últimas vistas exportadas, la Serie #6 forma Pares o Dípticos. En el primer dibujo solo se habilita trayectorias, y en el segundo se suma la visualización del espacio denso. El nombre del archivo especifica tipo (Abejas o Avispas) y situación (con o sin insecto invasor).

Como artista en el grupo, continúo desarrollando y buscando la forma sensible de plasmar estos eventos para verlos y aprender de lo vivo. Busco hacer visible lo que pasó frente a nosotros, tan rápido y dentro de un universo social no-humano repleto de dinámicas sensibles que todavía nos son invisibles. Frente a un campo total de relaciones, elementos de un mismo organismo.

Serie #6: (2022) Carola Dreidemie. Dibujos digitales de 100cmx100cm impresos en papel Hahnemüle Photo Rag 308g.

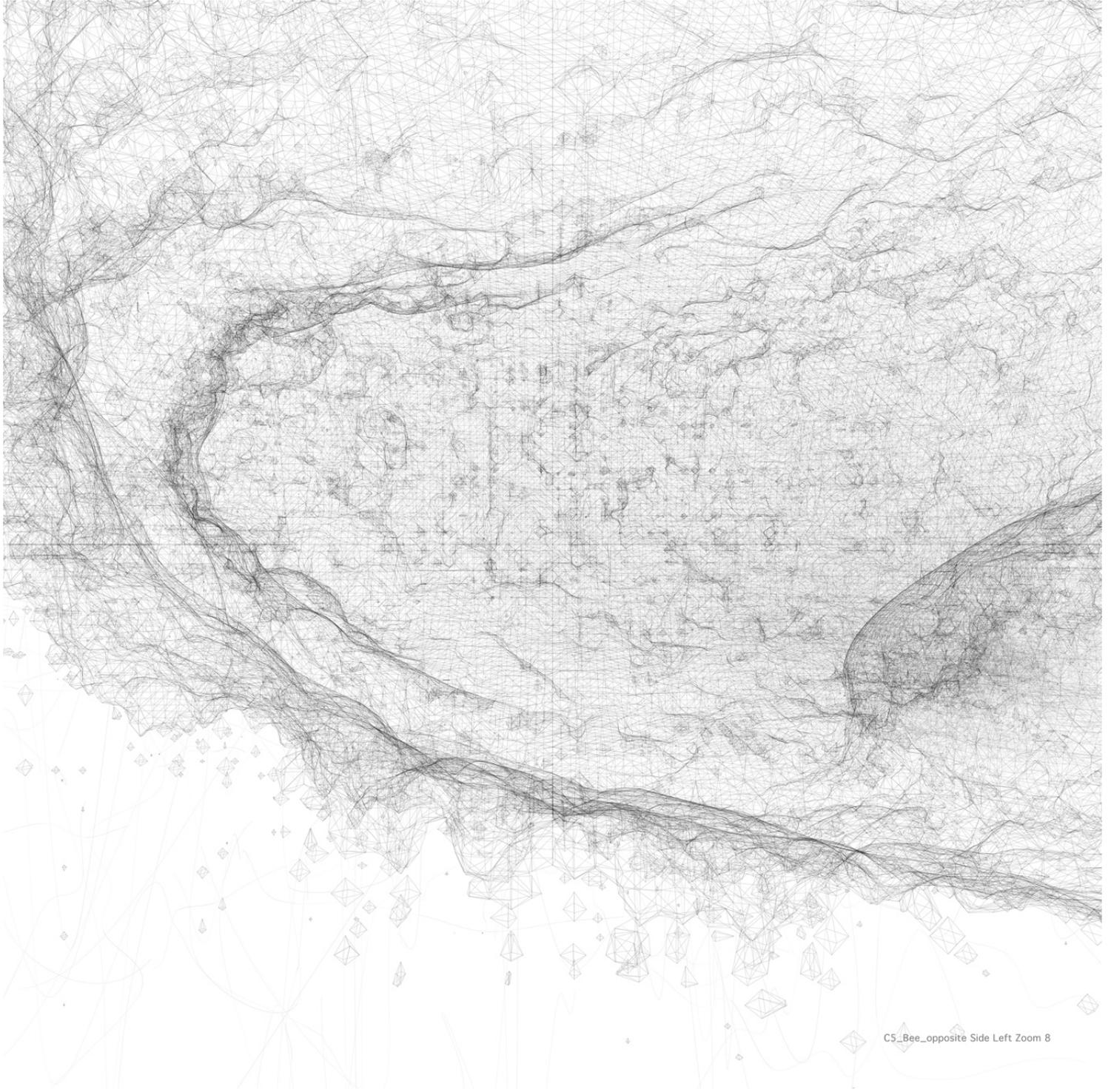
> 4 (Cuatro) Dípticos de 260x110cm cada uno. Cada díptico cuenta con dos dibujos de 110x110 cm total enmarcados. Marcos de madera blancos con vidrio.

Se sugiere: Pared amplia blanca y lisa con buena iluminación.
Se presentan en forma de dípticos. (dos dibujos lado a lado)



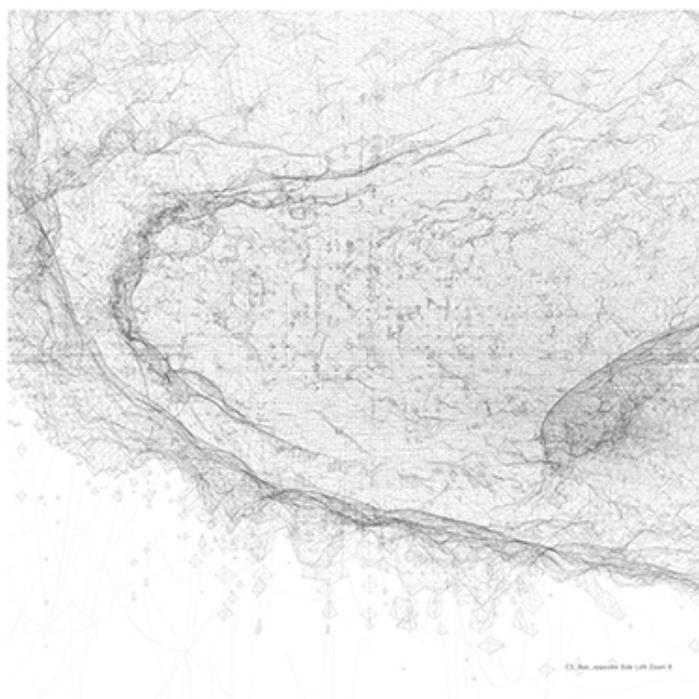
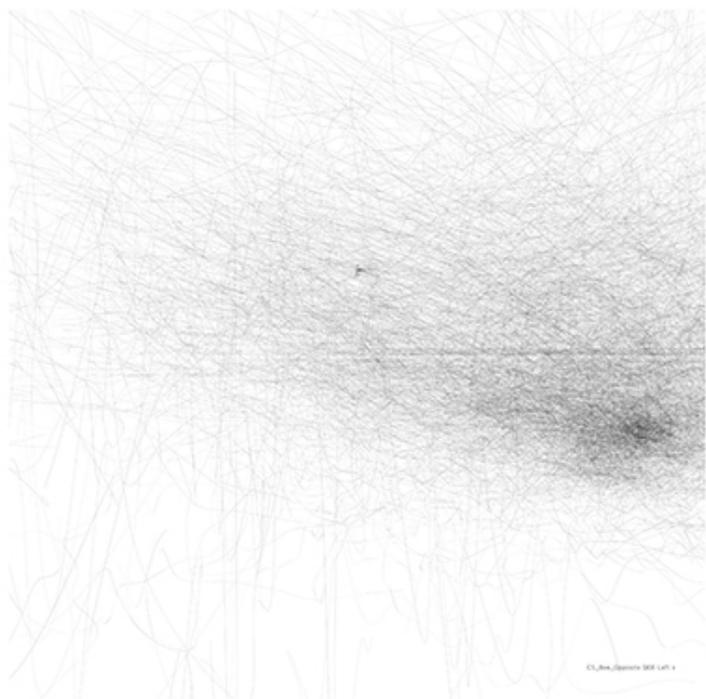
C5_Bee_Opposite SIDE Left 9

C5_Bee_opposite_A

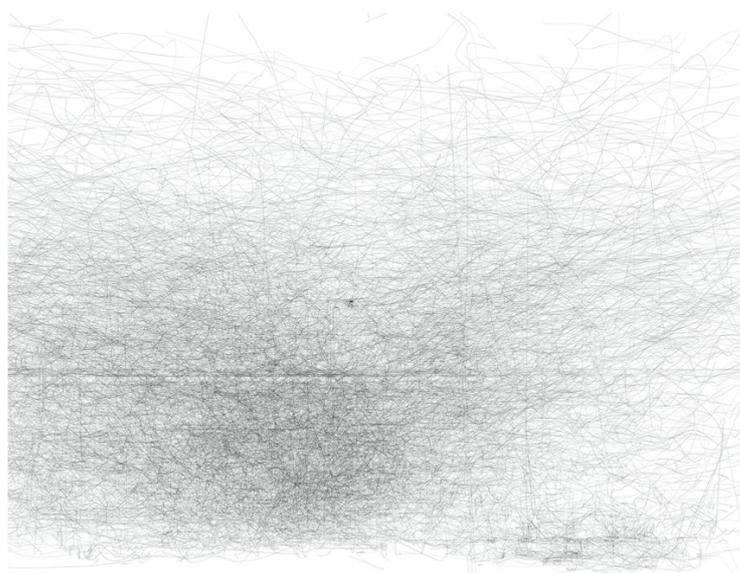


C5_Bee_opposite Side Left Zoom 8

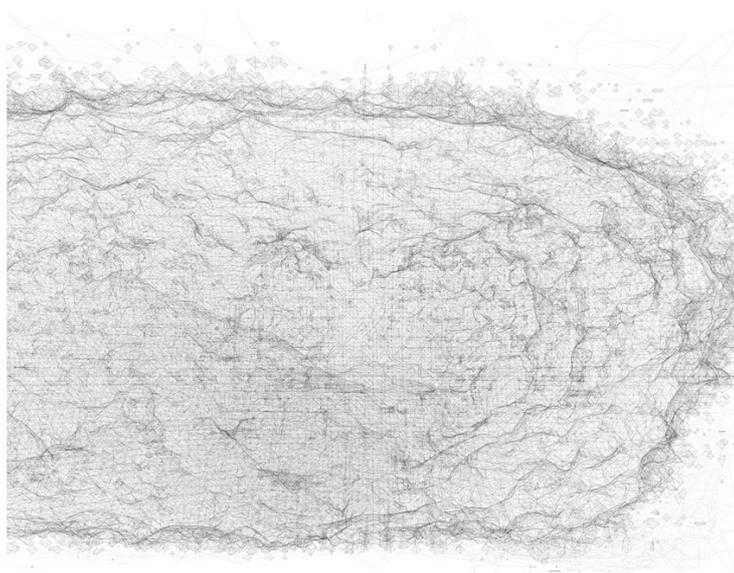
C5_Bee_opposite_B



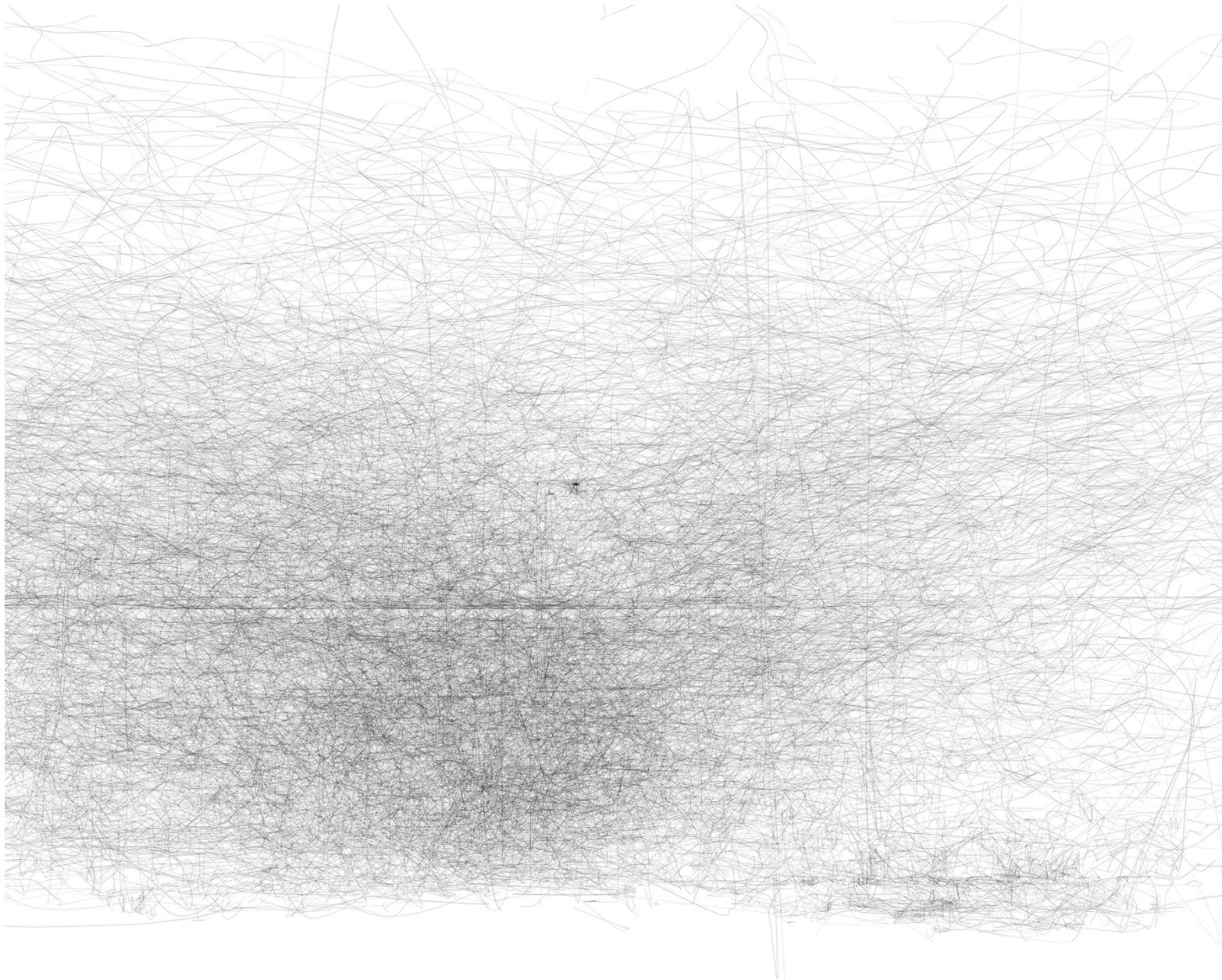
DIPTICO_TRES_C5_Bee_opposite6_5_TOP



CS_Bee_opposite6

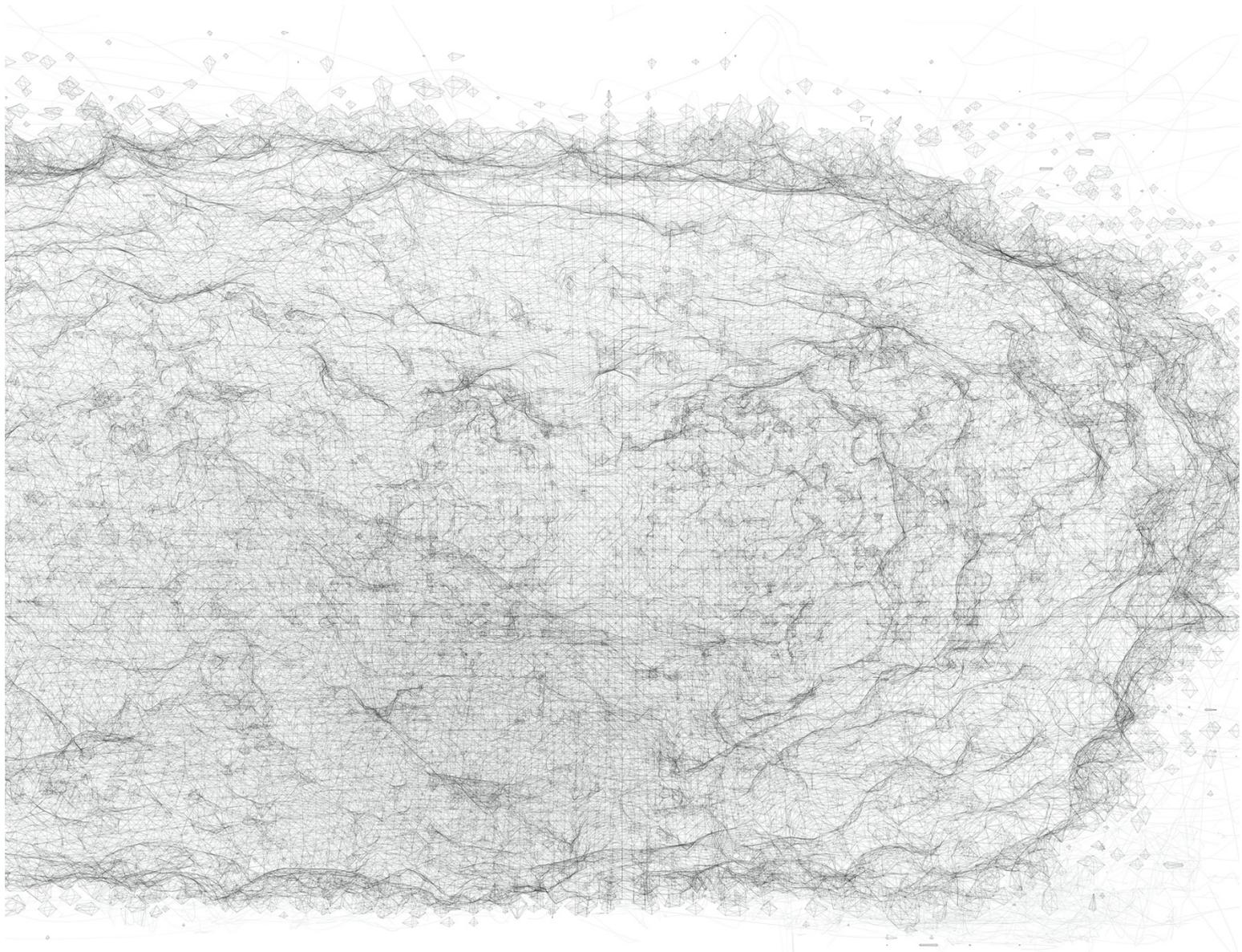


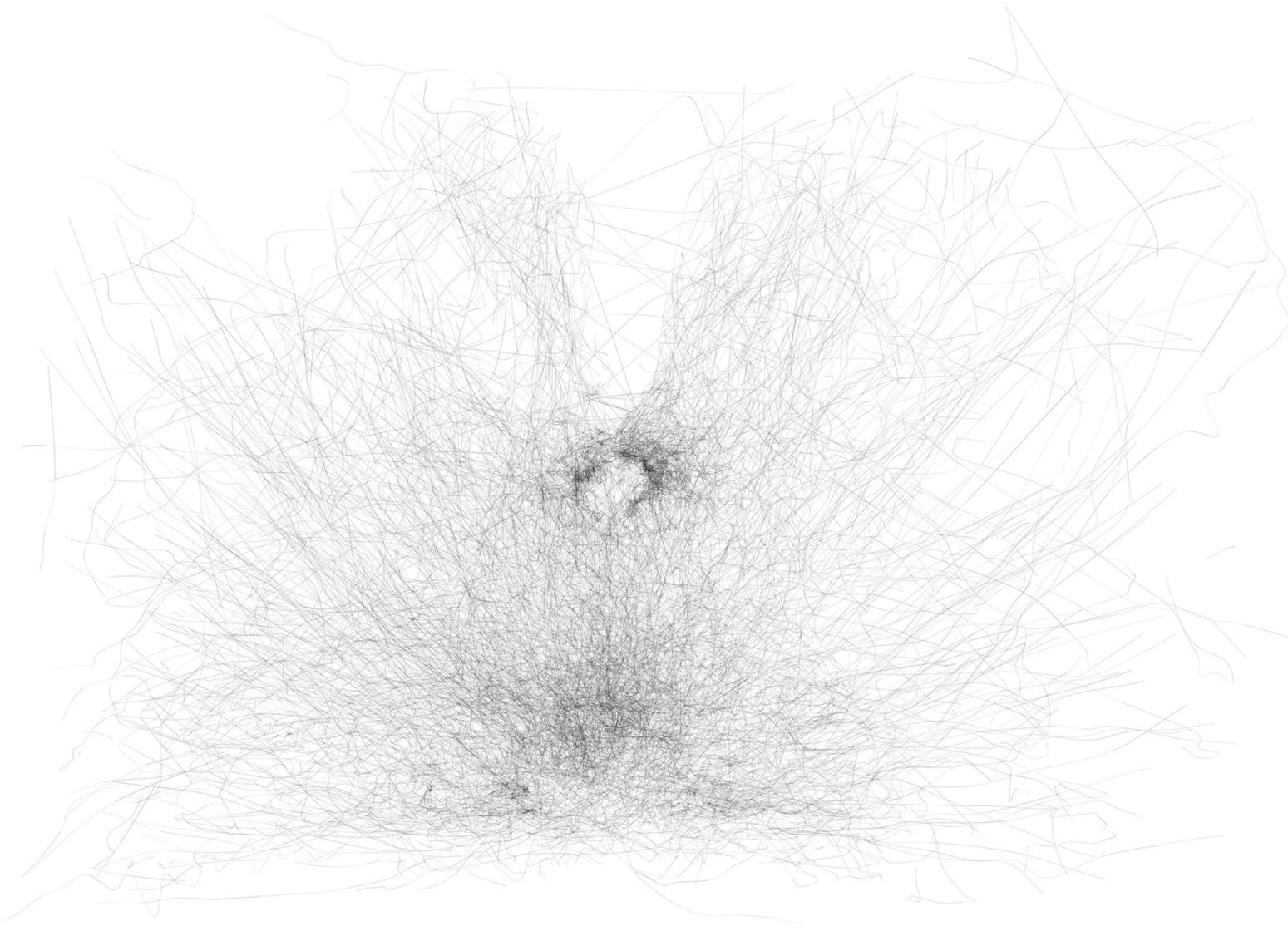
CS_Bee_opposite5_050



C5_Bee_opposite6

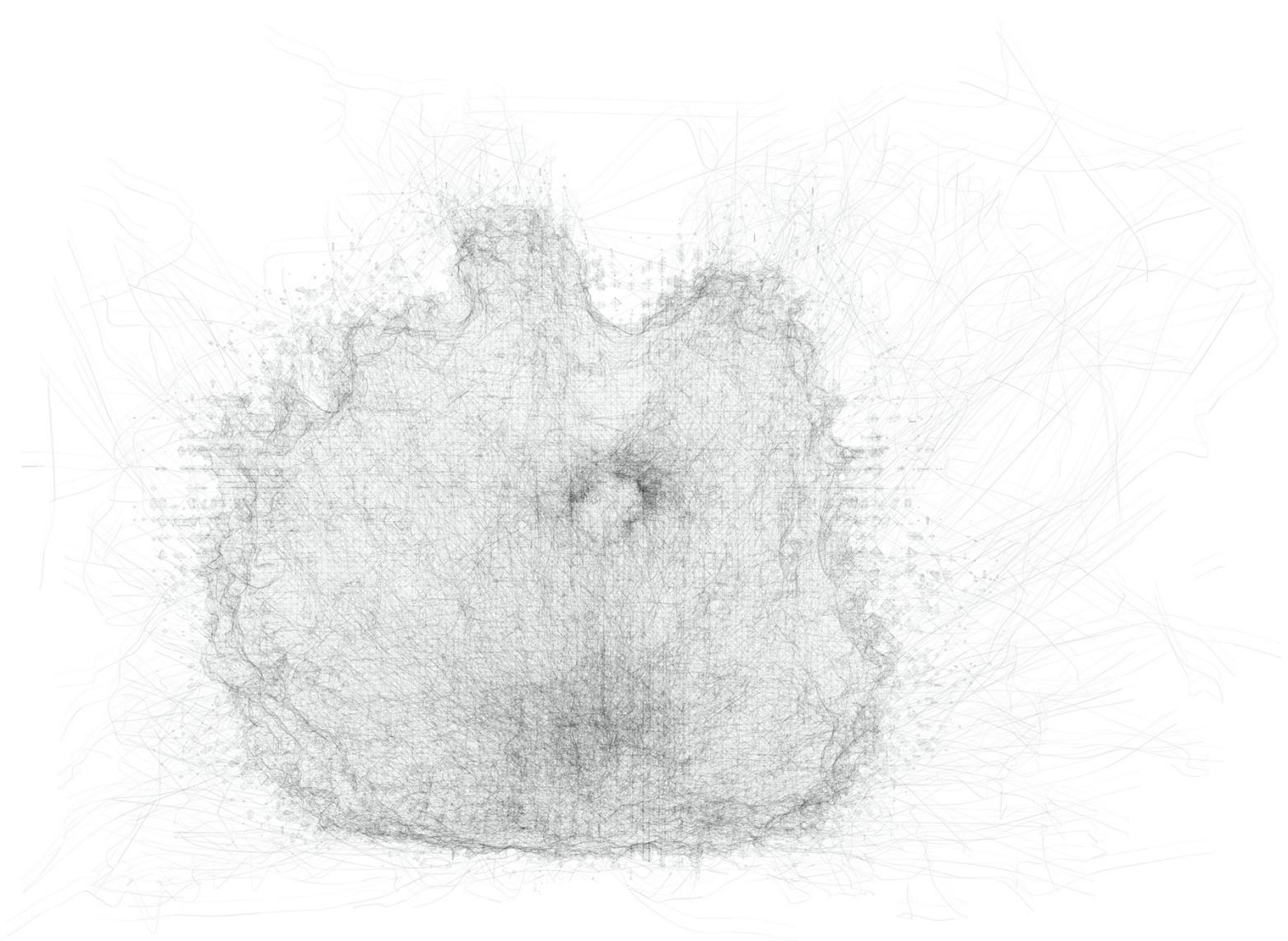
C5_Bee_opposite6





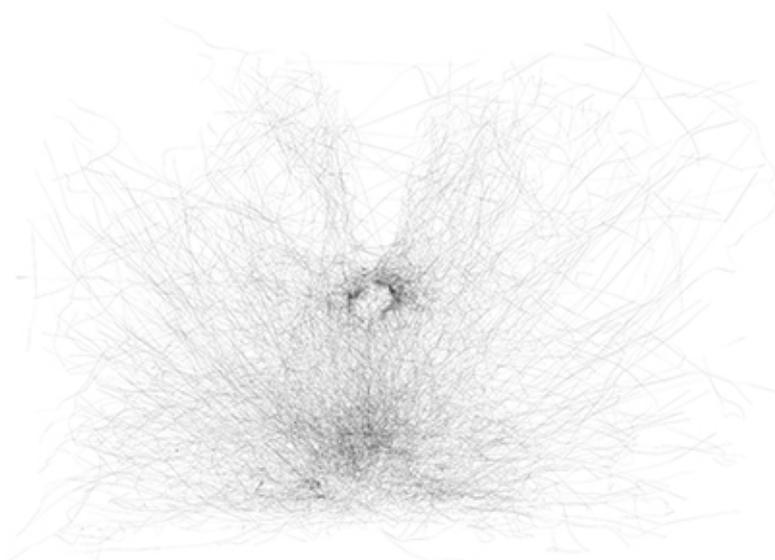
C3_Bee_opposite21_TOP_sISO

DIPTICO_UNO_PARTE_A_C3_Bee_opposite21_TOP_sISO

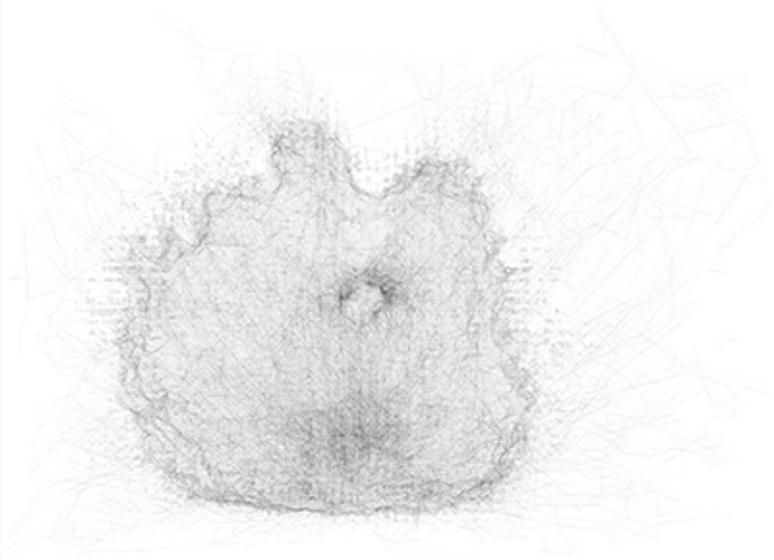


C3_Bee_opposite20_TOP_cISO

DIPTICO_UNO_PARTE_B_C3_Bee_opposite20_TOP_cISO



C3_Bee_oppoite21_TOP_050



C3_Bee_oppoite21_TOP_050

DIPTICO_UNO_C3_Bee_oppoite21_20_TOP_sISO