



IV Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial

UNRN SEDE ATLÁNTICA

1 a 3 de noviembre de 2023

DISPOSICIÓN ATL N° 947/2023- Res. CPE N° 6984/23.

MESA:

Experiencias colaborativas de las infancias en instituciones educativas a través de diversas formas de comunicación y expresión

TITULO: “La biblioteca un lugar para habitar”

AUTORAS:

Cándido María Claudia; Subsecretaría de Educación Inicial. Santa Fe;
mclaudia.candido@gmail.com

Peretti María Antonia; Subsecretaría de Educación Inicial. Santa Fe;
anto68peretti@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Literatura, biblioteca, comunidad de lectores.



La biblioteca un lugar para habitar

*La biblioteca
El aire es allí diferente.
Está erizado todo por una corriente
Que no viene de este o aquel texto,
Sino que los enlaza a todos
Como un círculo mágico...*
Roberto Juarroz.

Los ambientes pedagógicos del Jardín de Infantes se proyectan metafóricamente **como una biblioteca** que convoca a un lugar privilegiado para la construcción de una **comunidad de lectura y escritura**. Es una oportunidad para ingresar a una trama de textos literarios, a un espacio en dónde desplegar diferentes lazos de significaciones que cada texto genera en las niñas. Se abren caminos para la observación, la escucha, la narración y la imaginación.

Proyectar el Jardín de Infantes como una biblioteca para habitar permite aportar textos literarios y otros que conducen a indicios, pistas, pisadas, documentos, acertijos, huellas; para agudizar los sentidos, olfatear, mirar, ver y escuchar. La biblioteca abre preguntas, crea una zona de duda y de búsqueda. Quien la recorre se zambulle en ese cosmos de textos para descubrir claves, para construir caminos, y entrar a los mundos posibles que las distintas experiencias culturales ofrecen animando a abrir el juego a las palabras, a la música, a la imaginación.



Se abre la puerta al **ámbito de las experiencias estéticas**, donde la literatura dialoga con la ESI, en tanto pedagogía del cuidado para las primeras infancias. A las **salas del Jardín de Infantes y los espacios institucionales** se disponen como una gran biblioteca, como un laberinto al cual ingresan las infancias y lo

recorren junto a la mediadora pedagógica, la o el docente, que orienta y provoca un vínculo facilitador con los textos y las actividades propuestas, junto a una posible guía que ofrece literatura disponible del PNL y bienes culturales seleccionados.

Ejes estructurantes de la propuesta:

- La **literatura**, puerta de entrada a la **CULTURA**.
- La **transversalización de la ESI** como pedagogía del cuidado colectivo.

Objetivos

- Explorar los objetos para trascender su materialidad y construir sentidos que se necesitan para sostener una situación lectora.
- Participar en espacios para la convivencia grupal e institucional en equidad y en clave de igualdad de oportunidades como ejercicio de ciudadanía democrática: comunidad de lectoras y lectores.

Considerando que la lectura de literatura tiene una especial importancia a la hora de potenciar las trayectorias escolares de las infancias, se propone que las niñas y los niños a través de la escucha de narraciones y de sus propias lecturas tengan la oportunidad de construir sentidos en torno a la diversidad de textos literarios ofrecidos. En algunas oportunidades, es la o el docente, quien actúa como lector ante las niñas y los niños, abre un espacio de intercambio sobre lo leído, en otras, son ellas o ellos, quienes se enfrentan directamente con los textos para tratar de leer.

En este sentido se recupera a María Emilia López y su idea de "Lectura" que significa "(...) producir ese baño narrativo, lingüístico, poético, que tiene carácter de iniciación, y que pone en acción profundos procesos psíquicos, intelectuales, afectivos, simbólicos, de los que depende en gran parte el acontecimiento de convertirse en lector."

Es en estos espacios de lectura se despliega la **pedagogía del cuidado** que permite promover la autonomía y la construcción de lazos sociales que suponen cuidar de las/os demás en una progresiva autoprotección.

Cuando cuidamos reconocemos, en aquello que se cuida, un valor singular. Acompañamos, promovemos y compartimos nuevas formas de mirar lo que nos rodea y de lo cual somos parte. Una comunidad de lectura construida en un Jardín de Infantes acerca el cuidado de manera simbólica, contención y la constitución metafórica de **Nidos de Lecturas** (López, 2021) mediados, pensados, diseñados y protegidos por la docente.

La literatura desde la temprana edad

“Nunca es demasiado pronto para acercar a los niños a los libros. Y es que los bebés nacen con necesidades primarias de alimentación, afecto, sueño y... también de relatos”.

Marie Bonnafé

La **literatura** y los relatos en la educación de niños y niñas nutren su imaginario y favorecen un encuentro con la fantasía, la sorpresa. La palabra literaria ofrece la posibilidad de construir vínculos humanos, le brindan experiencias de exploración, de apropiación. Además la literatura para la infancia está provista de sonidos, de imágenes, con mundos fantásticos, lejanos o cotidianos, el entrar y salir de esos mundos provocan placer y disfrute.

Para que esto suceda, es necesario brindarles a diario experiencias literarias, ofrecerles la oportunidad de estar en contacto con libros, imágenes y obras de artistas. **El libro al alcance de las niñas y los niños** es un modo de **fortalecer y construir desde los primeros años el gusto por la literatura**, pensando siempre en un docente mediador que con su voz acompaña, envuelve, lee y cuenta historias para construir cooperativamente la trama de significaciones que la imagen y el texto combinados proponen, también es muy importante que el adulto le manifieste afecto y le brinde la posibilidad de emocionarse juntos.

Los libros como juguetes

- **Libros de tela** Los bebés, las niñas y los niños se acercan a los libros como a todos los demás objetos: para investigarlos, explorarlos, y poco a poco, se suma la expectativa por la lectura, es decir por las historias, palabras, imágenes que van descubriendo allí. Entonces comienzan a diferenciarlos de otros objetos.
- **Almohadones Literarios:** estos almohadones utilizados en diferentes momentos de juego, con nanas, con música a través de un QR, le proporcionan diferentes lenguajes expresivos y habilitan nuevas formas de mirar y enriquecer integralmente a los más pequeños en relación a la cultura estética.

María Emilia López habla sobre la percepción estética y dice: *“Toda percepción estética que provenga de la experiencia artística deja huella en nosotros. El hecho de que el arte sea un lugar de experiencia significa que los chicos y los grandes aprendemos algo más acerca de nosotros mismos y sobre el mundo...”*

Mediadoras y mediadores de lectura

Para que suceda el hecho de leer para las primeras infancias, es necesario pensar en **los mediadores de lectura** y en que las propuestas que “la escuela”, “el jardín de infantes”, conviden experiencias literarias. Es necesario crear espacios de lectura para el disfrute, como una oportunidad para los más pequeños/as de estar en contacto con libros, imágenes y obras de artistas. Asimismo brindar

la posibilidad de explorarlos, manipularlos, escucharlos, leerlos y también construir saberes con respecto a sus propias capacidades creativas, donde la palabra toma un sentido tan importante como los personajes, las historias y los escenarios.

“Para quien vive dentro de una sociedad de escritura, no es lo mismo leer que no leer, no es lo mismo entretenerse y formar parte del tapiz, que quedar mudo y afuera. Tampoco de esto puede desentenderse la escuela”

Graciela Montes

Hablar de "acompañamiento" de situaciones de lectura nos hace pensar inmediatamente en los mediadores como los promotores de una “política de la oportunidad”, podríamos decir tal vez: como un no dejar pasar el gesto cotidiano sin que allí ocurra algo enriquecedor para la capacidad simbólica de los niños, de las niñas y de los adultos.

La familia, las y los docentes de las primeras infancias, son los primeros mediadores de lectura, de lectura del mundo, de lectura de los sentidos de la vida que emerge en esta primera etapa.

Experiencias integradoras

Proponemos, en torno a las experiencias con textos literarios algunas actividades que ubican a la comunicación escrita y creativa en el centro de esta propuesta:

- La lectura en voz alta, experiencia que permite nombrar nuevas palabras, usarlas y jugar con ellas.
- La confección de agendas literarias con nombres de los libros que se leen. El registro y anticipación de libros de cuentos con capítulos.
- Las experiencias lúdicas con el vocabulario, juegos de palabras, que expanden y desarrollan las posibilidades creativas del lenguaje.
- La escritura de palabras significativas de las obras literarias, invención de sus propios relatos con historias completas o incompletas.
- El dictado de historias a las y los docentes en el que la imaginación y la creatividad están presentes.

Estas propuestas didácticas, mediadas por la o el docente, familiares u otros invitados a la ocasión, contribuyen en la construcción de una subjetividad en proceso que augura a las infancias amplios horizontes. (Diseño Curricular de Educación Inicial – 2023 – Provincia de Santa Fe)

A modo de cierre compartimos una cita de Michéle Petit *"el lector no consume pasivamente un texto; se lo apropia, lo interpreta, modifica su sentido, desliza su fantasía, su deseo y sus angustias entre las líneas y los entremezcla con las del autor. Y es allí, en toda esa actividad fantasmática, en ese trabajo psíquico, donde el lector se construye"*.

Bibliografía

- López, M. E (2020). Lecturar. Disponible en: <https://www.jardinlac.org/post/lecturar>
- Montes, G. (2007). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf>
- Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe (2023). [Diseño Curricular de Educación Inicial](#). Pdf digital. Santa Fe. Argentina.
- Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Nidos de lecturas: desde la cuna*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ilustraciones

Yuyis Morbidoni.