



IV Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial

UNRN SEDE ATLÁNTICA

1 a 3 de noviembre de 2023

DISPOSICIÓN ATL N° 947/2023- Res. CPE N° 6984/23.

MESA:

Experiencias colaborativas de las infancias en instituciones educativas a través de diversas formas de comunicación y expresión

TÍTULO: “Esculturas. Patrimonio cultural.”.

AUTORA:

Miller, Julieta Antonella; Jardín Independiente N°69 – Chimpay, Río Negro;
julietamiller9@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Esculturas- Patrimonio cultural.

RESUMEN.

“Las experiencias educativas son estéticas cuando emocionan, conmocionan y modifican estructuras, es por ello que se consideran verdaderas oportunidades de aprendizaje, ya que en el encuentro con lo no conocido, se generarán nuevas formas de percibir y de pensar” (2019. Diseño Curricular para la Educación Inicial, pág 148).

Nuestro Diseño Curricular propone una enseñanza que involucre al arte desde el asombro, el juego y el disfrute. Esta propuesta ofrece a los niños y a las niñas experiencias artísticas que los conecta desde una mirada sensible, curiosa, creativa y de disfrute. Pone en juego experiencias de conocimiento físico que invitan a explorar, observar las reacciones de los objetos, establecer relaciones, diferencias y semejanzas. Y también ofrece experiencias que los vinculan con su confianza, curiosidad y autonomía (invitándolos a poner a prueba y confiar en sus ideas y propias iniciativas). El armado de esculturas propone que el niño invente o cree nuevos problemas, nuevos conflictos, que se haga preguntas y busque la forma de resolverlas.

Se apunta con este proyecto a visualizar con otros ojos aquellas esculturas que día a día vemos en el pueblo, pero que generalmente no detenemos a observar ni a conocer el porqué de las mismas. Como lo expresa Berdichevsky *“se busca la identificación, el disfrute, la permeabilidad necesaria para que cada uno y cada una pueda reconocerse en el escenario de su ciudad, su pueblo, su lugar geográfico de pertenencia”*.

El interés como docente de nivel inicial de pensar, diseñar y planificar esta propuesta tuvo que ver con la expresión de alegría, el reconocimiento y la significatividad que la mayoría del grupo manifestó cuando, en una primera instancia observamos un video (de otra temática) y aparecieron el mismo fotografías de diferentes esculturas locales. Gritos de alegría, identificación y reconocimiento de “estatuas”, como ellos/as lo llaman, que están en Chimpay. En una segunda instancia, en el marco de una salida didáctica, camino a la Biblioteca Popular Local, cruzamos por la avenida donde se encuentra una de las esculturas más imponentes llamada *“Al trabajador rural”* y la emoción volvió a aflorar, el grupo eufórico por contarme y mostrarme que esas fueron las manos que vimos en el video, que tienen una manzana y una pera, que son gigantes, entre otros aportes.

Me resulta significativo aclarar en este punto que no pertenezco a la localidad de Chimpay, siempre les cuento que soy de otra localidad de la provincia y este es mi primer año trabajando en Chimpay, por lo que ellos y ellas constantemente me cuentan y muestran todo lo que hay en Chimpay. Desde aquí puedo sentir y visualizar el gran sentido de pertenencia con su localidad, con su pueblo y lo que en él encuentran. En sus expresiones y palabras puedo apreciar el orgullo con el que me muestran su tan adorado Chimpay.

Fue entonces, a partir de lo descripto anteriormente, que me encamino en el armado de la propuesta, con el objetivo de investigar junto a las familias un poco más sobre esas esculturas, acercar a los niños y las niñas a la idea de la conciencia y responsabilidad que cada uno/a debe asumir sobre las expresiones artísticas públicas, llevando a “descubrir” todo el acervo cultural presente en la localidad.

Frente a las variadas expresiones culturales (esculturas) en espacios públicos, centraremos la mirada y el trabajo en 3 de ellas que resultan sumamente significativas y hacen a la identidad local, ya que representan aspectos económicos, históricos, culturales y sociales de la comunidad de Chimpay.

La primera, la escultura “*Al trabajador rural*”, refleja el aspecto económico local. La fruticultura como actividad económica predominante, fuente de ingreso de una gran parte de las familias del Jardín. Esta obra de arte surge de un proyecto escolar, “*El arte sale a la calle desde el CEM 25 con un símbolo para mi pueblo*”, de la escuela secundaria CEM N° 25 en conjunto con la comunidad. El objetivo de su realización tiene que ver con valorizar y homenajear el trabajo rural que hombres y mujeres realizan, la escultura refleja las manos de los trabajadores y las trabajadoras ofreciendo, desde la tierra, los frutos típicos del lugar.

La segunda y la tercera, representan aspectos sociales, históricos y culturales. Por un lado la escultura del Culchrung (Cultrún), ubicada en la misma avenida que la del trabajador rural. El Cultrún es un instrumento musical sagrado de percusión perteneciente a la comunidad mapuche. Esta manifestación artística también parte de un proyecto escolar. En esta oportunidad la Escuela Primaria N°59 presentó la iniciativa de ofrecer una escultura al pueblo vinculada a las raíces y cultura de Ceferino Namuncurá.

En el pueblo, la cultura, las raíces de la comunidad mapuche se mantienen vivas, reflejadas en los diferentes espacios del mismo, desde el nombre de del pueblo “Chimpay” (Vuelta, curva, atribuido a la pronunciada curva del río alrededor del cual se asienta la comunidad), el nombre de sus calles, instituciones, locales comerciales, hasta festividades y celebraciones que realizan representantes de las mismas. Dentro de ellas, aparece la escultura de una figura histórica que signa la historia local y aporta una marca identitaria a la comunidad. La escultura de Ceferino Namuncurá está ubicada en el “Parque Ceferino”. Tanto la imagen de Aimé Painé como la de Ceferino resultan, por su historia, sumamente significativas para la comunidad local.

El trabajo en el espacio de la sala, a partir del aporte que cada una de las esculturas nos ofrece, tendrá que ver con reconocer y valorizar cada una de ellas, su historia y la significatividad que tienen para la comunidad de Chimpay. A su vez, abordaremos también la producción personal y grupal de una escultura empleando diversos materiales. Abordar desde las artes visuales el espacio tridimensional con el objetivo de construir, intervenir, transformar y representar el mundo que nos rodea.

Las construcciones les permiten manipular y conocer las propiedades físicas de los objetos, al mismo tiempo que arman formas en el espacio tridimensional. Estos primeros modos de explorar materiales para crear formas volumétricas serán los inicios a la creación de esculturas como propuesta inevitable para la expresión artística visual en la Educación Inicial. Asimismo las formas, construidas escultóricamente, podrán ser escenarios lúdicos en los cuales habitan historias protagonizadas por los niños, las niñas y sus juguetes/personajes. (2019, Diseño Curricular para la educación Inicial. Pág. 152)

Lo presentado en esta ponencia, refiere por un lado a un trabajo investigativo desde mi rol docente, respecto a conocer el arte público presente a en la localidad. Y por otro a un proceso de investigación y producción que se está llevando a cabo con el grupo de niñas y niños pertenecientes a la sala de 5 años. El trabajo está iniciado, nos encontramos en la etapa de reconocimiento e investigación, con el aporte de las familias, de las esculturas locales, y de exploración e iniciación en el espacio tridimensional.

ANEXO



“Al trabajador rural” – CEM N°25



“Culchrung” (Cultrún) – Escuela Primaria N° 59



"Ceferino Namuncurá"