



IV Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial

UNRN SEDE ATLÁNTICA

1 a 3 de noviembre de 2023

DISPOSICIÓN ATL N° 947/2023- Res. CPE N° 6984/23.

MESA:

Micropolíticas para la promoción de poéticas de las infancias en espacios más allá de lo escolar

TÍTULO: “Dictadura: cartografía de una experiencia educativa.”

AUTOR:

Biche Viana Jorge Martín; chebilbau@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Infancias, dictadura, experiencia educativa

Dictadura: cartografía de una experiencia educativa

Este trabajo propone una cartografía a partir de una experiencia, sostiene una intencionalidad educativa y se presenta como un recurso pedagógico, metodológico y didáctico-. Experiencia que no admite ser objetivada, replicada, recetada, por el contrario asume la responsabilidad de la contingencia y deja abierta la posibilidad de quien se aproxime a la misma, pueda sentirse con-movido. Se embarca en un viaje a partir de la última dictadura en Uruguay, realiza una cartografía, un recorrido construido especialmente para ésta travesía. Pasa por diferentes formas de encuentro con el tema, muestra niños, niñas, educadores, vecinos, entre otros actores, motivados con la necesidad de contar algo; de traer nuevamente un tiempo pasado, dejando atrás posturas enfrentadas, construyen un nuevo relato, inédito e irrepetible. Lejos de grandes elocuencias conceptuales, el trabajo propone una mirada desde lo que le ocurre a los sujetos en relación al tema y a partir ahí, despliega algunas líneas para pensar un aprendizaje significativo desde la experiencia, como acción educativa. Propone una conversación con los niños, niñas y otros actores involucrados, articulada con algunos autores que ofician de guía, para orientarla.

La ponencia pretende abordar cuatro momentos breves, que se desprenden del título y a su vez mantienen cierta sinergia. Dictadura en primera instancia partiendo de lo postulado por Theodoro Adorno en relación a la educación cuando menciona que “La exigencia de que Auschwitz no se repita es la primera de todas en la educación.” A cuarenta años de la vuelta a la democracia en Argentina y a 50 años del golpe en Uruguay, ambas conmemoraciones a los lados del Río de la Plata respectivamente, no vienen a marcar lo importante de la memoria. No para caer en una discusión de víctimas y victimarios, ya que eso no produce pensamiento alguno, solamente una polarización carentes de reflexión. La invitación es a contemplar al decir del mismo autor que “La educación no puede seguir reduciendo al individuo a sujeto gnoseológico. Más bien, debe ubicarlo en un escenario y contexto en los cuales, a partir de sus capacidades, pueda relacionarse consigo mismo y 'lo otro' sin pretensiones de cosificación e instrumentalización.” Podríamos afirmar que se busca educar en clave de derechos humanos.

En segundo concepto a abordar es el de cartografía, que desde la experiencia es tomado como una metodología. El arte de hacer mapas, en este caso se fue trazando con niños, niñas, educadores, familias y vecinos, durante esa semana que también tuvo la interlocución de otras personas. El mapa se fue trazando en la medida que iba

transcurriendo la experiencia y los cartógrafos fuimos todos quienes la habitamos. Más allá de lo imprevisible del trazado, es interesante también como esos flujos representados en relaciones, discusiones, encuentros, visitas, lecturas y entrevistas fueron cartografiando una experiencia única e irreplicable, aunque es un tema que año a año se continúa abordando.

El tercer concepto es el de la experiencia, además de contar brevemente en donde se enmarca (un centro educativo no formal, a contra turno escolar, con niños y niñas de entre 8 y 12 años de edad), es relevante establecer porque ésta es una experiencia educativa. En primera instancia se toma la idea de experiencia de Jorge Larrosa que dice que “la experiencia es eso que me pasa”, esta frase de alguna manera implica asumir mucho de lo acontecido.

Finalmente la articulación de lo expuesto con el eje temático de la mesa, *Micropolíticas para la promoción de poéticas de las infancias en espacios más allá de lo escolar*, sin dudas que la experiencia toma como centralidad a niños y niñas como principales protagonistas de la escena. La cartografía como metodología asume esta cuestión, la vez que parte de la certeza que los niños y las niñas tienen algo para aportar, y ese aporte no implica algo de menor tenor, de unos sujetos que serán, sino es sumamente necesario escuchar esas voces que tienen algo para decir y mucho para hacer. De esa forma se propone el espacio público como espacio de lo común, de eso que es de todos y todas, que corresponde a todos y a todas, por lo que es inexpropiable y corresponde por derecho. Esa además de ser una reivindicación es una invitación a dejar huellas en el espacio social, y de esa forma re-construirlo, pudiendo que las infancias tengan visibilidad en el espacio público, en una relación que no admite una habilitación, por el contrario, debe ser una responsabilidad con las nuevas generaciones en su ser ciudadano que trasciende una edad determinada.

Las siguientes frases de niños y niñas sobre la experiencia, engloba y muestra un poco de lo desarrollado anteriormente:

“...de la dictadura, lo más importante son las preguntas ¿Cómo se comenzó? De que trataba, ¿Qué pasaba? ¿Cómo terminó? ¿Cómo pudieron obtener cosas prohibidas?”

“En el centro pusimos un papelógrafo y poníamos lo que cada uno sabía.”

“Y fuimos al Museo de la Memoria donde vimos todo sobre la dictadura, desde los carteles de protesta, carta de los hijos de los presos, hasta los trajes de los presos y las puertas de las celdas de las cárceles.”

“Aprendí que antes no era lo que es hoy en día, en ese momento las personas parecían tener dueño, lo que cambió es que ahora somos independientes. Esa situación se dio por la falta de respeto, de no saber arreglar las cosas hablando y no respetar el pensamiento del otro.”