



IV Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial

UNRN SEDE ATLÁNTICA

1 a 3 de noviembre de 2023

DISPOSICIÓN ATL N° 947/2023- Res. CPE N° 6984/23.

MESA:

Micropolíticas para la promoción de poéticas de las infancias en espacios más allá de lo escolar

TÍTULO: “Alcances y miradas en el uso de materiales didácticos: Desnaturalizando lógicas a partir de la enseñanza del pasado local”

AUTORA:

Carrizo, Nelida Carolina Yamile; Universidad Nacional de San Luis;
caroburghardt.cb@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Infancias-juego-patrimonio.

Proyecto de investigación “Memorias y Prácticas Educativas: materiales didácticos para el abordaje del pasado de la Ciudad de San Luis en los períodos Colonial e Independentista”

RESUMEN AMPLIADO

Introducción

En la educación inicial históricamente han existido diferentes tendencias para el abordaje de la enseñanza del pasado local. En mi experiencia durante estos 7 años de trabajo docente en salas de tres, cuatro y cinco años he podido observar algunas problemáticas muy concretas para el abordaje de este tema. Mi práctica docente me ha llevado tanto el ámbito privado como al ámbito público es decir que las reflexiones que pretendo realizar en este trabajo atraviesan de alguna manera aspectos generales que pueden ser tenidos en cuenta con ciertos niveles de independencia de los contextos, sin por ello renunciar a la especificidad de cada situación.

Actualmente participo de un Proyecto de Investigación denominado “Memorias y Prácticas Educativas: materiales didácticos para el abordaje del pasado de la Ciudad de San Luis en los períodos Colonial e Independentista”¹, en el mismo nos proponemos como objeto de estudio el abordaje del pasado local de la Ciudad de San Luis, específicamente el período colonial e independentista, valorizado como soporte de las diversas memorias (popular, oficial, etaria, de género, de clase...) para ser usado con fines educativos.

Durante el año 2022 el equipo realizó una experiencia educativa de la que participé como organizadora. A través de un cuento, rompecabezas e imágenes realizamos actividades que tenían por objeto acompañar la enseñanza del pasado local, los mismos fueron elaborados por el equipo de investigación.

Marcos referenciales y metodológicos

En este trabajo tendremos en cuenta que la enseñanza de pasado local está enmarcada en la Educación Patrimonial, esta es necesaria para la construcción de la identidad colectiva de las comunidades, en tal sentido busca revalorizar no solo un enfoque metodológico de enseñanza, sino también abordar contenidos contextualizados. Justamente la educación desde y hacia el

¹ El Proyecto forma parte de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Humanas. (PROICO 04-0620)

patrimonio o educación patrimonial, nos permite comprender el pasado, interpretar las diferentes dimensiones que hacen a la realidad social en la actualidad y también nos ayuda a avizorar y construir el futuro cultural de la comunidad a la que pertenecemos. Las niñas y niños de la primera infancia están permanentemente vinculados al patrimonio local, sin embargo, muchas veces no son conscientes de ellos. El uso de materiales didácticos puede permitirnos destapar, quitar el velo de la cotidianidad para poner en valor todos los elementos patrimoniales que nos rodean desde pequeños.

Uno de los materiales que se tuvieron en cuenta para la realización de esta experiencia fue el rompecabezas, el mismo puede ser definido o revalorizado a partir de diferentes corrientes lúdico/pedagógicas. Me permitiré traer un fragmento de la canción de Nazareno Saudade, quien, hablando del rompecabezas, dice: “Las más difíciles, por lo general se dejan al último, que aunque pocas, constituyen por momentos una secuencia interminable de ensayo y error. Cada segundo que transcurre es una infinita gama de posibilidades para volver a empezar.” (2011). En este sentido me permito rescatar las imágenes/palabras de dicha canción por el valor atribuido a las posibilidades que nos da un rompecabezas, para comenzar tantas veces sea necesario, sin un camino lineal o preestablecido. Por otro lado, según Kappelmayer y Menegazzo, el mismo permite la exploración y manipulación de piezas que constituyen partes de un todo que se pretende recomponer. La función central del rompecabezas es el análisis y la síntesis “a través de sucesivas desintegraciones e integraciones del ‘todo’ y sus partes” (1974).

La experiencia de trabajar con materiales didácticos para la enseñanza del pasado local en el Jardín de Infantes de la Escuela N°70 Provincia de San Luis en el año 2022.

Durante la experiencia se utilizaron como recursos tres materiales didácticos elaborados por el proyecto, Cuento” Noche para contar historias” Emma Perarnau, rompecabezas y banners de los personajes del cuento y de San Luis. La misma se desarrolló dentro de lo que permite el diseño curricular. Cabe señalar que la Escuela se encuentra en la zona noroeste de la ciudad. A la misma asisten infancias de familias trabajadoras de ingresos medios y bajos, Muchas de ellas trabajan en el Plan de Inclusión o perciben subsidios sociales y nunca habían participado de una experiencia similar a la que compartimos. A los efectos de poder analizar la intervención describiremos la misma en tres momentos.

Primer Momento

La actividad se llevó a cabo en el SUM de la institución porque el despliegue de los materiales precisa de un espacio amplio. Además de los juegos también se presentaron unos banners de casi dos metros de altura. En el medio se colocó una fogata realizada por ellos con ramas secas recolectadas en el campo. Los y las alumnas se sentaron alrededor de la fogata formando una gran ronda, esto permitió la ambientación del espacio conforme el contexto histórico que se relata en las narraciones. Para John Dewey el aprendizaje es más efectivo cuando está arraigado en situaciones significativas y auténticas, es por ello que la integración de la experiencia y el entorno en el proceso de aprendizaje le permite a las infancias estar inmersas en contextos que les permiten relacionar los conceptos con su vida diaria (2008).

Segundo momento

La actividad continuó en la sala donde se les entregó a cada niño/a un rompecabezas con la imagen de la familia del cuento narrado. Para la realización del mismo se intervino sobre el material ya que el mismo está realizado sobre cubos de madera. En este caso obtuvimos las imágenes en formato digital y luego las imprimimos. Esto nos permitió que fueran cortes rectos y no de más de 4 piezas. Desde nuestra perspectiva, para las infancias de cuatro años la reducción de la complejidad nos permitiría mayor participación. En este sentido quiero señalar que si bien el diseño del material concreto del proyecto está muy bien realizado, acceder a las imágenes en otros formatos puede permitir intervenir sobre los mismos para desarrollar distintas estrategias pedagógicas en función de los grupos donde se realice la actividad. Actualmente el material no se encuentra alojado en ninguna plataforma digital, es decir que en la mayoría de los casos la actividad tiene ciertos límites.

Tercer momento

Se les acercó a las infancias los banners con imágenes de cómo era San Luis en la época colonial, las tareas que realizaban las personas, como era sus vestimentas, las viviendas. Esta es una verdadera experiencia estética como lo afirma Jhon Dewey:

La experiencia estética es una manifestación, un registro y una celebración de la vida de una civilización, un medio de promover su desarrollo, y también el juicio último sobre la cualidad de una civilización. Porque mientras los individuos la producen y la gozan, esos individuos

son lo que son en el contenido de su experiencia, a causa de las culturas en que participan.
(2008. pp. 369)

CONCLUSIONES

La intervención realizada en la escuela constituyó un desafío para el equipo de investigación y para quienes participamos de la intervención. Los tres momentos de la misma pueden analizarse en dos dimensiones, una de carácter pedagógico-didáctico y otra de carácter pedagógico-político. Sin por ello negar el carácter político de la didáctica, quisiera describir los mismos en el siguiente sentido: Sobre el primero, la actividad refleja de alguna manera la riqueza del material y sus posibles usos, tanto en sus aspectos narrativos, como lúdicos y contemplativos. Algunos aspectos que pueden potenciarse son la digitalización de algunos recursos, en la intervención pudimos intervenir sobre la complejidad de los rompecabezas ya que tuvimos acceso al archivo donde se encontraban los materiales. Los mismos podrían insertarse en algunas plataformas de aprendizaje de la Universidad o bien distribuirse físicamente. Por otro lado consideramos que el material puede articularse hacia una perspectiva de género, ampliando así sus márgenes de aprendizaje; sobre el segundo considero que el aporte al trabajo de repensar la enseñanza de la historia local a través del patrimonio es fundamental para la construcción de ciudadanía y personas críticas.

Bibliografía

- DEWEY JOHN.(2008) El arte como experiencia. Ediciones Paidós Ibérica Barcelona ISBN,978-84-493-2118-4
- DÍAZ BARRIGA ARCEO (1998), Frida Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. Perfiles Educativos, núm. 82. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.
- KAPPELMAYER Y MENEGAZZO (1974). Materiales para ejercitación psicomotora en el jardín de infantes. Buenos Aires. Ed. Latina.

- POZO, I. (1985), El niño y la historia, Madrid. Editado por el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- RINALDI MARÍA AVELINA Y BOSO SANDRA ELIZABETH (2009). Imágenes para armar una investigación para abordar. El patrimonio cultural arquitectónico en EGB. Cuadernos de educación, año VII - número 7 - Córdoba.
- SAUDADE NAZARENO (2011). Poema Rompecabezas. Publicado en Blog www.nazarenosaudade.com
- YÁÑEZ GRACIELA BEATRIZ y DE DIOS ESTELA BEATRIZ (2017). La enseñanza del pasado local en educación inicial: una experiencia con rompecabezas. KIMÜN Revista interdisciplinaria de formación docente Año III N° 4. ISSN: 2469-066X