



## **IV Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial**

**UNRN SEDE ATLÁNTICA**

**1 a 3 de noviembre de 2023**

**DISPOSICIÓN ATL N° 947/2023- Res. CPE N° 6984/23.**

**MESA:**

Experiencias de la formación y de la práctica docente para la educación política y poética de las infancias

**TÍTULO:** “La enseñanza musical como práctica de cuidado a las primeras infancias. Un abordaje desde la Formación Docente.”

**AUTORA:**

Zilli Lía Rosa; UNL (Santa Fe), Instituto N° 8 “Almirante Brown” (Santa Fe) - Instituto N° 32 Normal “Gral. San Martín” (Santa Fe) - Instituto N° 9105 “Dra. Sara Faisal” (Santa Fe); [liarzilli@gmail.com](mailto:liarzilli@gmail.com)

**PALABRAS CLAVE:** Enseñanza musical, prácticas de cuidado, infancias.

# LA ENSEÑANZA MUSICAL COMO PRÁCTICA DE CUIDADO A LAS PRIMERAS INFANCIAS.

## Un abordaje desde la Formación Docente.

### Introducción

El presente trabajo expondrá y socializará algunas dimensiones posibles de abordarse desde la Educación Musical en la formación de docentes de Educación Inicial. Las interpelaciones que dieron origen a este trabajo surgieron a partir de la publicación de un artículo titulado: “La enseñanza musical en la Formación de Docentes para las primeras infancias” en la Revista RBBA (Revista Binacional Brasil – Argentina). Dicha publicación es un producto surgido del Programa Binacional de Centros Asociados de Posgrado Brasil/Argentina, mediante un convenio establecido entre el Museo Pedagógico de la Universidad Estatal del Suroeste de Bahía (UESB, Brasil) y la Universidad Nacional del Litoral (UNL, Argentina). Esta edición tuvo como eje de convocatoria el tema: “Infancias en América Latina. Problemas y desafíos actuales”. Desde esta temática, el trabajo expuesto, recupera en su desarrollo diversas propuestas artístico – pedagógicas abordadas dentro de las cátedras *Área Estético Expresiva I y II* de Institutos de Formación docente de la ciudad de Santa Fe; y así mismo, del Taller de *Lenguaje sonoro–musical* (en la Licenciatura en Educación en Primeras Infancias-UNL), que dicta la autora de este escrito.

### Una primera discusión

En primer lugar, lo que el artículo y la ponencia discuten -o bajo lo que se inspiran al pensar las músicas y nuestros oficios junto a las infancias como práctica de cuidado- es la noción de *Destino*. Esta categoría ha sido abordada por diversos autores, pedagogos y filósofos que lo tensionan como algo prefijado, que no permite otras posibilidades de vida, de existencia, de experiencias. Frigerio y Diker (2003; 2004; 2015; 2022) desarrollaron y posicionaron algunas cuestiones pensando en la responsabilidad ética y política del cuidado de las infancias, como así también la interpelación que nos concierne como sociedad –instituciones y personas- ante el mundo y ante esos nuevos o “recién llegados”. Estos pensamientos que desarrollaron tensiones cuestiones de las infancias vinculadas con sus cronologías, clases sociales, lugares en donde transitan sus vidas, lazos relacionales que las atraviesan; y que, si bien marcan algunas condiciones, no las determinan.

Luis Pescetti, por otro lado, nos comparte una inquietud identitaria por encontrar la “propia voz” de cada niño y cada persona. Desde allí, nos invita a pensar y comprender que los orígenes no necesariamente son los únicos destinos posibles de un ser humano. Esto nos sitúa ante la posibilidad de ir más allá de algunos destinos prefijados y “que esos orígenes (familiares, culturales, sociales) no constituyen los únicos horizontes posibles” (video min 1:14). Comprender dicho aspecto nos posiciona frente a la formación de docentes y frente a las infancias reconociendo en dichos sujetos, personas con derecho a conocer el mundo y con derecho a formar parte de otra porción del mundo. Así enfatiza el autor: “que nuestro origen, no sea nuestro único horizonte – destino” (Pescetti, 2018).

En sintonía con lo dicho hasta aquí, el artículo recupera la pregunta que se hace María Silvia Covián: “¿qué hacemos con los niños? ¿qué hacemos con su infancia? Estos niños y otros niños, una y otra vez nos dirigen la mirada, la palabra, los gestos. Es nuestra responsabilidad pensar en ellos, cuidarlos, recibirlos, mostrarles el mundo e introducirlos en él.” (2023, p. 102)

Es por ello, que desde el presente escrito se invita a pensar la noción de *destinos posibles* (en plural y considerado como posibilidad), habilitado desde las *músicas* (categoría abordada por Mendivil 2016 y enfatizada desde su plural) formas del cuidado y de la atención a las primeras infancias. Estas cuestiones distintivas nos permitirán reflexionar acerca de los diversos dispositivos culturales que incluyen variedad de músicas y productos sonoro – musicales que resultan claves para tender puentes entre la formación de docentes, sus acercamientos musicales y luego las prácticas de cuidado situadas junto a las infancias.

La expresión de dar lugar a *diversos destinos desde las músicas*, nos interpela a una búsqueda reflexiva sobre alternativas para las infancias, por un lado (*diversos destinos* en plural); y por otro, como lugar a otras singularidades en las que se alojan las prácticas musicales desde donde se contextualizan las formas del cuidado, de la atención y del afecto. Dos posibilidades que redimensionan diversos destinos pedagógicos del “hacer enseñando”.

Pablo Semán, desde el análisis sobre canciones, nos invita a pensar en los *destinos plurales* desde diversos enfoques que se posan sobre las músicas y que instalan -desde sus usos en la historia y en su constante devenir-, destinos que se intersectan y se recubren. Y que, asociado a estos usos, se implican y encadenan, desde lo que el autor plantea como:

La capacidad productiva de los receptores de darle a la música una significación relativa a sus intereses y deseos anclados en trayectorias sociales (...); en relación con la incorporación de la

música como recurso de la acción, desde los empleos que se le da a una canción en la actividad cotidiana en el que cada sujeto establece sus vínculos (...). Y en relación con el valor estratégico que esas músicas adquieren en la vida social de determinadas generaciones y proveniencias, y que constituyen formas específicas de pensar, sentir y relacionarse (2019, p. 12).

### **Gestos de cuidado desde las músicas**

Pensamos en gestos del cuidado a las infancias, a partir de entender que parte de esos gestos surgen al considerar el desarrollo integral y diverso de las habilidades musicales y humanas que comprometen los modos de conocer y hacer en música en todas las personas. Nos referimos a los modos de percepción – ejecución y producción-contextualización (en sus diversos roles de auditor, ejecutante y compositor). Estas maneras de conocer desde las músicas ofrecidas configuran habilidades centrales a desarrollar en la formación de docentes y en el trabajo con las infancias.

Particularmente aquí, haremos especial mención a las prácticas y posibilidades que surgen (relacionados con las habilidades musicales) en torno al binomio *Escuchar-Disfrutar* (Zilli y Ferrero, 2021); y que a modo de bisagra permite articular el encuentro educativo desde las músicas de un modo afectivo, vincular y emocional. Estos actos de escucha nunca están desligados de los efectos y afectos que forman parte de un oyente activo, quien atraviesa esta experiencia desde el “disfrute que irrumpe como espacio o estadio potencial de gozo y regocijo, que se inscribe en una experiencia artística placentera” (Zilli y Ferrero, 2021, p. 57). Este acto concreto, propio de la escucha, “habilita un tipo de conocimiento encarnado o enactivado” (Noé, 2005; López Cano, 2004 en Malbrán 2011), es decir: hecho cuerpo en la experiencia educativa de cada persona.

### **Algunos aportes teórico- metodológicos**

A continuación se comparten algunas consideraciones y enfoques para el abordaje de las habilidades descritas en el punto anterior. Es relevante recuperar la importancia de trabajar reflexivamente a partir de las Fases del desarrollo rítmico (Malbrán, 1990). Hacemos mención a propuestas de ejecuciones que desde un inter-juego con las músicas y atendiendo las fases del desarrollo que atraviesan las personas desde sus primeros años de vida (fases: difusa, fluctuante y precisa), permitirán al estudiante en formación docente, posteriores adecuaciones metodológicas en sus propuestas de clases. En sintonía con la mención anterior, y desde la atención a diversos tipos de ajustes rítmicos (puntual - puntual no sonoro – global; en Malbrán, 1990), se posibilita el diseño de actividades vivenciales y

participativas en relación con las experiencias artístico–musicales, que se ponen en acción desde ejecuciones vocales, corporales y/o instrumentales.

Por otro lado, es relevante conocer y explorar todos los aportes surgidos desde los estudios sobre Musicalidad Comunicativa definida “como una habilidad innata y universal que se activa en el nacimiento y que es vital para la comunicación sociable satisfactoria entre la gente. Específicamente se define como la habilidad para congeniar con el ritmo y el contorno del gesto motor y sonoro” (Malloch 2002, en Shifres, 2007, p. 13), tan valioso para el trabajo musical, gestual y corporal en sincronía entre estímulos.

En sintonía con otros aportes necesarios de considerar, podemos mencionar la relevancia de los estudios sobre Cognición Musical Temprana y Cognición Musical Corporeizada. Dichos enfoques se integran con el estudio de la experiencia musical, y el análisis de los modos en que el sonido y el movimiento resuenan en el complejo cuerpo-mente, tanto en la ejecución como en la recepción musical” (Martínez, 2016, p. 75) y que se vincula con la expresión musical en todas las edades de la vivencia sonora (Shifres, 2016).

### **Posibilidad de enriquecer destinos en la Formación de Docente**

Aquí nos preguntamos: ¿cómo enriquecer destinos? ¿qué se podría hacer para proponer otros destinos? ¿por qué dar lugar a experiencias lúdicas en la formación docente que habiliten multiplicidad de destinos? Sin dudarlo es la propia vivencia involucrada en la acción (en este caso en la musical) aquella que permite una real dimensión de los “haceres sonoros” puestos en juego; como así también, de las posibilidades de exploración musical, sensibles, expresivas e imaginativas que el acto de jugar despliega en dicha formación.

Con la posibilidad expresiva de dar lugar a aspectos que combinen lo lúdico y lo musical, se proponen diversos usos de: juguetes, títeres y objetos para teatralizar; imágenes como refuerzos de la ficción; gestos y movimientos en correspondencia con lo cantado o escuchado. Insistimos, que dichos juegos y objetos para el desarrollo lúdico de las infancias habilitan diversos usos para el despliegue de una serie de estímulos congruentes que favorecen la percepción a partir de estímulos concordantes (dos o más sentidos puestos en juego en simultaneidad).

Desde lo expresado anteriormente, y en correspondencia con el tipo de enfoque multimodal (dos o más estímulos en concordancia, que refuerzan esa percepción), se habilitan diversos sentidos que parten del abordaje sobre las músicas. El aporte desde la audición de obras instrumentales de carácter multimodal da lugar a diversidad de instancias

de escucha con variedad de propuestas en cada nuevo acercamiento (nuevas escuchas desde otras versiones, con otras asociaciones sensibles, con diversos soportes visuales, con diferentes propuestas como guía; permiten sostener la atención, por ejemplo). Una de las consideraciones centrales tiene directa relación con la elección de obras musicales, canciones y bandas sonoras desde el análisis de los rasgos más salientes que perceptualmente se escuchan y se convierten en determinantes de su elección. Por lo tanto, el trabajo en torno a la atención dispuesta sobre correlatos congruentes (sincronía entre sonido-palabra, sonido-imagen, sonido-gesto), se presenta como manera de favorecer nuevas cogniciones.

Por otro lado la variedad de las canciones, las nanas, los relatos rimados, las vocalizaciones o murmuraciones que dan lugar al despliegue expresivo y lúdico desde la ejecución vocal; constituyen verdaderos relatos que cuentan, inventan, fantasean y despliegan modos particulares del estar juntos. En referencia a estas posibilidades desde las narraciones Skliar (2020) expresa que dichos gestos, constituyen habilidades en tanto potencia desde el cuidado, la conversación y la compañía.

### **Destinos posibles**

*Cuida de mis labios, cuida de mi risa  
Llévame en tus brazos, llévame sin prisa  
No maltrates nunca, mi fragilidad,  
Pisaré la tierra q tu pisas...*  
Pedro Guerra y Jorge Drexler, 2014

Sostenemos que la labor creativa que puede desplegar cada docente desde su formación re-significa las prácticas de encuentro y de vínculo con las infancias. Es decir, se potencian los modos del cuidado desde las músicas cuando “al poner en juego las propias valías y potenciar, ensalzar, enfatizar la autoconfianza; se despliega habilita el desafío de ir más allá de las propuestas habituales y el permiso para probar nuevas vías de expresión” (Español, 2010). Lo Dicho hasta aquí nos permitió reflexionar sobre los diversos dispositivos culturales que resultan clave para tender atender la formación de docentes desde un enfoque expresivo, y creativo; sus acercamientos y vivencias musicales; y prácticas de cuidado hacia las infancias.

## Bibliografía

- Covian, Ma. S. Historias de niños (2023): Notas para pensar el cuidado p. 87-104. En: Frigerio, G. y Korinfeld, D. (Coord). *Palabraciones. Oficios del lazo*. Ed. La Hendija.
- Español, S., Bordoni, M., Martínez, M. y Videla, S. (2010): *El juego musical y el juego de ficción durante el inicio del tercer año de vida*. IX Reunión Anual de SACCoM Ed. SACCOM.
- Frigerio, G. Hacer del borde el comienzo de un espacio. En: Frigerio, G. y otros (comp.) (2015): *Infancias y adolescencias. Teorías y experiencias en el borde. La educación discute la noción de destino*. Revista Ensayos y experiencias n.50, p. 6-14,
- Frigerio, G. y Diker, G. (2022). *Infancias y adolescencias ¿algo en común?* Conferencia del 8 de noviembre de 2022, organizada por la Maestría en Estudios de Infancias y el Dto. de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Disponible en: [https://www.facebook.com/watch/live/?mibextid=YCRy0i&ref=watch\\_permalink&v=1230694987521636](https://www.facebook.com/watch/live/?mibextid=YCRy0i&ref=watch_permalink&v=1230694987521636) Fecha de consulta: abril 2023.
- García Malbrán, E. (2011): Proyectos multimodales. En Giráldez, A. y Pimentel, L. *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría de la práctica*. Cap.8, p. 85-102. Ed. Org.de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Malbrán, S. (1990): *El aprendizaje musical de los niños*. Ed. Actilibro.
- Malbrán, S. (2010b): El modelo cross modal aplicado a las Artes Temporales. En: M. Díaz & M.E. Riaño (eds.). *Voz, cuerpo y acción. Un espacio para la música*. Publican Ediciones.
- Martínez. I. (2016): La base corporeizada del significado musical. En: ESPAÑOL, S. y otros (comp.). *Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana*. Ed. Paidós.
- Mendívil, J. (2016): *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Bs. As: Ed. Gourmet Musical,
- Pescetti, L. (2018): Origen no es destino. Proyecto: Un niño una voz. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9N8aFmMfmXE> Fecha de consulta: abril 2023.
- Semán, P. (2019): La canción nunca es la misma. En: Gilbert, A. y Liut, M. *Las mil y una vida de las canciones*. Ed. Gourmet Musical.
- Shifres, F. (2016): Algo más sobre el enlace entre infancia temprana y la música: el poder expresivo del rubato. En: Español y otros *Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana*. Ed. Paidós.
- Shifres, F. (2007): *La ejecución Parental. Los componentes performativos de las interacciones tempranas*. Actas de la VI Reunión Anual de SACCoM. UNLP.
- Skliar, C. (2020): *Mientras respiramos (en la incertidumbre)*. Ed. Noveduc,
- Zilli, L. y Ferrero, E. (2021). Binomios en la enseñanza musical. Resonancias desde la formación de docentes de educación general. *Revista del Instituto Superior de Música* n. 18 ISM. Ed. UNL. Disponible en: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ISM/issue/view/874>
- Zilli, L. R. (2023). La enseñanza musical en la formación de docentes para las primeras infancias. *Revista Binacional Brasil-Argentina: Diálogo Entre As Ciências*, 12(01), 139-156. Disponible en: <https://doi.org/10.22481/rbba.v12i01.12597>