

El arte contemporáneo ante el desafío de visibilizar la barbarie

María José Melendo

**Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Río Negro, Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño**

El Estado nacional argentino atendió a la dicotomía civilización y barbarie para establecer fronteras, trazar territorios, arrasarse con lo que veía como un desierto. Dichos procesos de construcción nacional tuvieron sus particularidades en cada uno de los países de Latinoamérica pero también sus esenciales puntos de encuentro, estableciendo la identidad en términos homogeneizantes y demarcando una relación con la naturaleza similar a la establecida con lo que entendían como otredad: defendiendo el derecho a desmantelarla en nombre del progreso y la civilización.

Este trabajo busca interpelar dichos dualismos, que involucran la conformación de la identidad nacional y la mirada hacia la otredad. En tal sentido, se atenderá a cómo ciertas experiencias del arte contemporáneo indagan profundamente la mencionada dicotomía, buscando visibilizar la valoración que las miradas fundacionales desplegaron en nuestra cultura, abordando a su vez otras oposiciones que también se propone aquí impugnar como la de arte-artesanía. En este sentido, se analizará un corpus de poéticas que se ocupan de instalar la cuestión de la identidad a propósito de la mirada hacia los pueblos originarios, actualizando aquél vaticinio del filósofo alemán Walter Benjamin respecto a que “no existe documento de cultura que no sea a la vez documento de barbarie”.