

**Clases sincrónicas en contexto de  
virtualización forzosa en la Argentina:  
decisiones docentes para la  
reconfiguración de clases en cursos de  
nivel superior a partir de la mediación  
digital**

Laura Eisner, María Florencia Rizzo y Lucía Godoy





# Objetivos

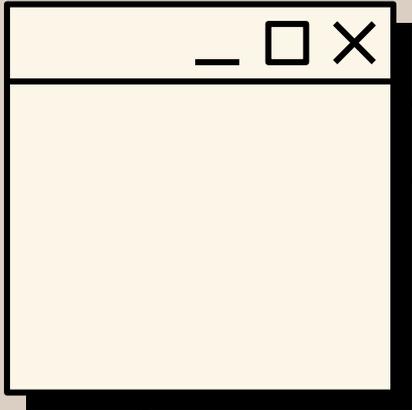


0 1

Estudiar cómo los docentes reconfiguraron sus clases sincrónicas durante esta segunda etapa de aislamiento y virtualización

0 2

Dar cuenta de los aspectos que priorizaron en sus clases sincrónicas, qué elementos se mantuvieron invariantes y qué desplazamientos podemos observar en las clases por videollamada.

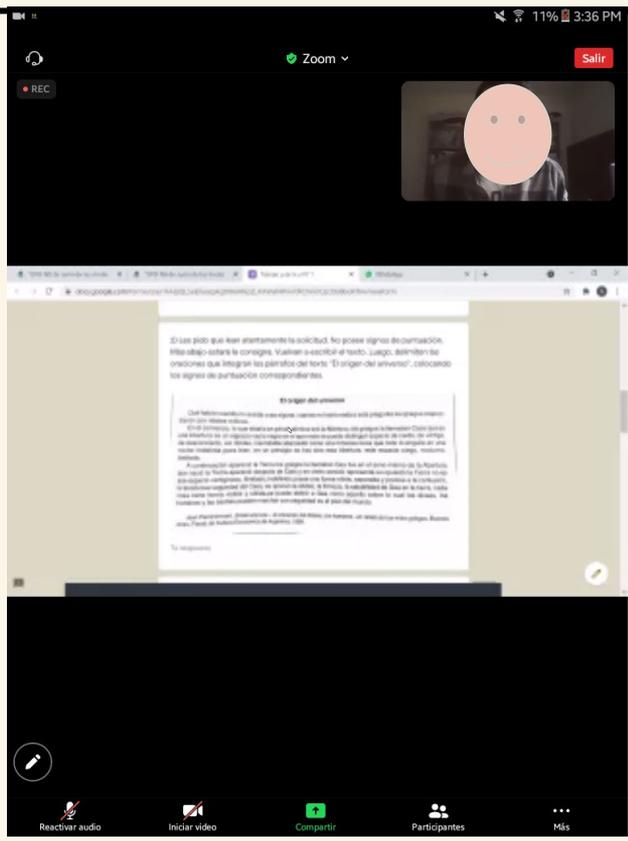


# Escena 1



Trabajos en Formularios de Google





Profesor: (va leyendo el formulario y el trabajo práctico) ustedes tienen que poner su correo porque eso después me llega a mí y me avisa quién lo envió (...) (hablan sobre las imágenes del tp y las consignas)

Profesor: acá donde dice respuesta, me voy a detener un poco en la explicación, todas está la misma opción de respuesta. Yo les recomiendo lo siguiente: que hagan un borrador de cada consigna, lo pueden llevar a word hacerlo en word y pegarlo acá o escribirlo directamente.

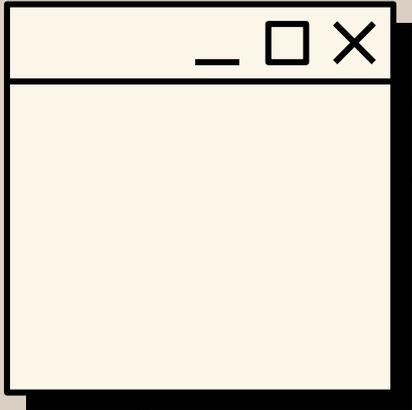


Profesor: me parece que no...que no fue muy óptimo utilizar el formulario, me generó a mí más contratiempos que otra cosa así que...prueba y error... no lo usamos más, volvemos al viejo y confiado- confiable word definitivamente. Es interesante para hacer otras cosas

Profesor: lo que sí me parece interesante, creo que fuiste vos e: rocío que el miércoles pasado, me...sí Rocío decime

Estudiante R: no, sobre el formato del trabajo...bah a mí en lo personal no sé qué opinan las demás...no me gustó tampoco mucho... creo que me parece mejor el drive o un word directamente. Así ya está en el celular lo trabajás de ahí, si no el tema del formato que usamos anteriormente debe ser trabajos que dijo Lidia que era de múltiple choice que para eso está bueno también

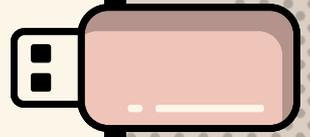
Profesor: sí, no lo usamos, no lo vamos a usar más ... porque es poco práctico para nosotros si



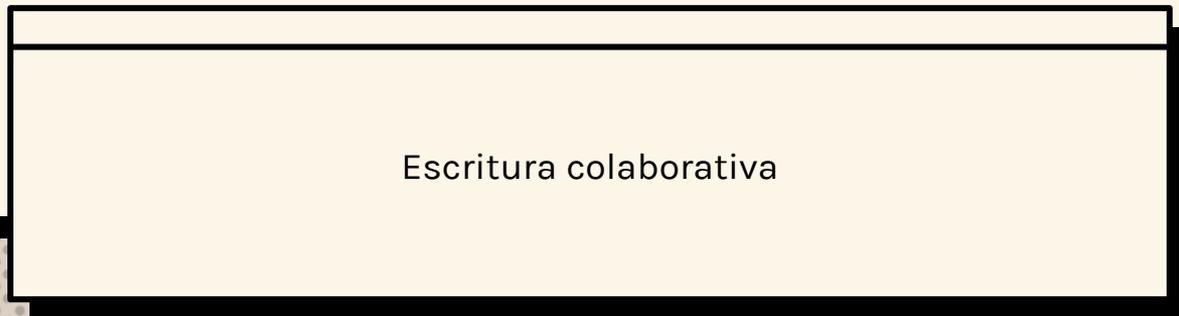
.....

>>>>

~~~~~



# Escena 2



Escritura colaborativa



>>>>

Google Drive

Escritura colaborativa

Herramienta de seguimiento y control





Este cuadro lo que hace es reunir las actividades para que ustedes sepan con mayor claridad qué fue lo que hicimos y que en el momento en el que tengamos que acreditar la- USTEDES tengan que acreditar la materia puedan comentar qué fue lo que hicieron en cada uno de los trabajos si en la idea de recabar esta información es que ustedes sepan por un lado qué trabajos se realizaron | segundo si lo realizaron o no | y tercero si lo aprobaron o no || que es lo que está en la columna | por esa razón yo digo no- no pueden ponerle una cruz por qué? porque esto es individual si?



ment/d/1g5i7Y-EGQ36mV7iNqBFTKX0xRpZoIDKnMQN9yUvMsQ/edit#

Maps BLOG PAGINA WEB WEBMAIL CAMPUS IBIS | Sistema de Inf... RM Asesor 3 ISPEE Hacia el diseño de L... Lista de lectura

e, 19:07 [Ver todo el historial de versiones](#)

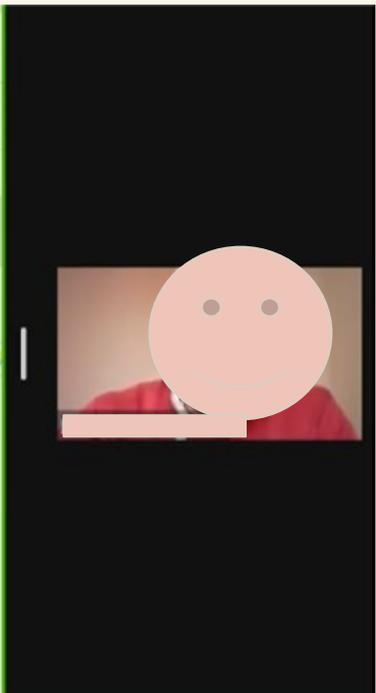
Total: 48 cambios

### TALLER DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD - Prof. Rodríguez Feria

## CUADRO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Completen qué trabajos realizaron, en qué fecha, cuál fue la actividad realizada. Luego completarán el resto. Van algunos ejemplos. El cuadro es colaborativo. Debe haber al menos una intervención de cada uno de los integrantes del curso. Sean respetuosos de las intervenciones de los compañeros.

| NOMBRE DEL TRABAJO PRÁCTICO                                       | FECHA | DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD REALIZADA                                                                                                                                            | REALIZADO | NO REALIZADO | APROBADO |
|-------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------|----------|
| Memoria de lectura                                                |       | Escribir un texto en el que rescaten de la memoria, cuenten y describan situaciones de lectura que hayan vivido, desde la infancia hasta nuestros días.                          |           |              |          |
| Parte I - Cuestionario sobre los capítulos de Kaufman y Rodríguez |       | Realizar el cuestionario. No es sencillo, pero no es difícil. Se necesita la lectura de los apuntes, presenciar o ver las clases, y tiempo. No permite borrar si se equivocaron. |           |              |          |





uno puede ver los cambios que se han realizado en el documento [va al historial de versiones en la pantalla compartida] y ahí yo corroboro que todos hayan por lo menos anotado una actividad ¿sí? [va leyendo los nombres que aparecen en pantalla en la página del historial] veo que los que trabajaron fueron Melanie, Nicolás, Evelyn, Rocío, Ángelo, Ludmila y Lucas|| bueno= N: profe | yo escribí también eh.. copié y pegué del watsap de Oriana y de Florencia que estaban sin compu | y me pidieron si le podía copiar y pegar lo que ponían JL. Bueno, genial. Muy bien

Netfix x Recibidos (31) x Trabajo de cla x 1° A - Cuadro x Posasistente - x Posasistente - x 211013 - Goo x Notas Lara 13 x Google Calen x +

docs.google.com/document/d/1g5I7Y-EGQ36mV7InqBFTKNxRpZoi0DKnMQN9yUvMsQ/edit

1° A - Cuadro de trabajos LEO ☆ 🔒

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Complementos Zotero Ayuda Última modificación de rocio.gimeno hace 2 minutos

100% Texto norm... Arial 11 B I U A

**TALLER DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD - Prof. Rodríguez Ferla**

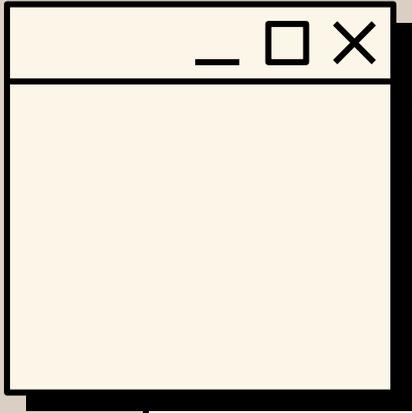
|                                                                                                  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| TP-padlet-Practicamos la Oralidad                                                                | 07/07 | Subir un video de no más de dos minutos, que sirva de presentación y en el que cuenten cómo están pasando la cuarentena.                                                                                                                                                                                         |   |  |  |
| TP-padlet-Practicamos la Oralidad PII                                                            | 07/07 | Luego de ver los videos de nuestros compañeros, hacer un breve comentario en el que se sienten identificados con sus compañeros.                                                                                                                                                                                 |   |  |  |
| Unidad 2<br>2. Consignas, Estrategias y preguntas inferenciales (continuación)                   | 15/07 | La consigna era que teníamos que completar individualmente o en grupos como gusten las actividades número 5, 6, 7 y 8 del material sobre consignas, estrategias y preguntas inferenciales. (De Oriana Rapela)                                                                                                    |   |  |  |
| Unidad 2.<br>4. Comparamos los textos sobre la interacción humana y la digitalización de la vida | 16/08 | La actividad era escribir un texto/párrafo de entre 250 y 300 palabras en el que comparamos y contrastamos el texto original que apareció en The New York Times y el que hemos leído en esta clase como resumen (De Florencia Soundji)                                                                           |   |  |  |
| Unidad n°3<br>1.Lectura de un cuento                                                             | 18/08 | Se realizó la lectura de un cuento: "El porqué de las cosas" de Quim Monzo. La actividad consistió en responder preguntas en la carpeta por ejemplo: ¿cómo apareció representada la variable tiempo en el relato y en relación con el proceso de escritura?, ¿por qué el hombre se pone a escribir? entre otras. | 1 |  |  |

3

Prof. José L. Rodríguez Ferla  
14:10 Hoy  
No hay que colocar nombres.

Escribe aquí para buscar

14:21 13/10/2021

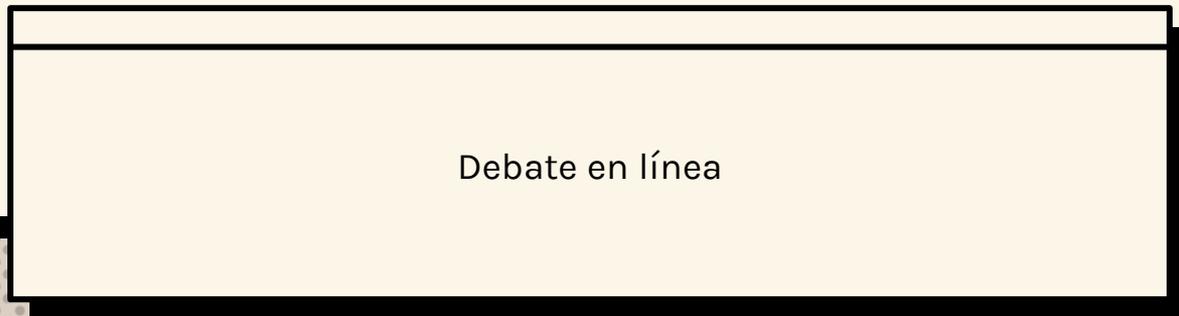


.....

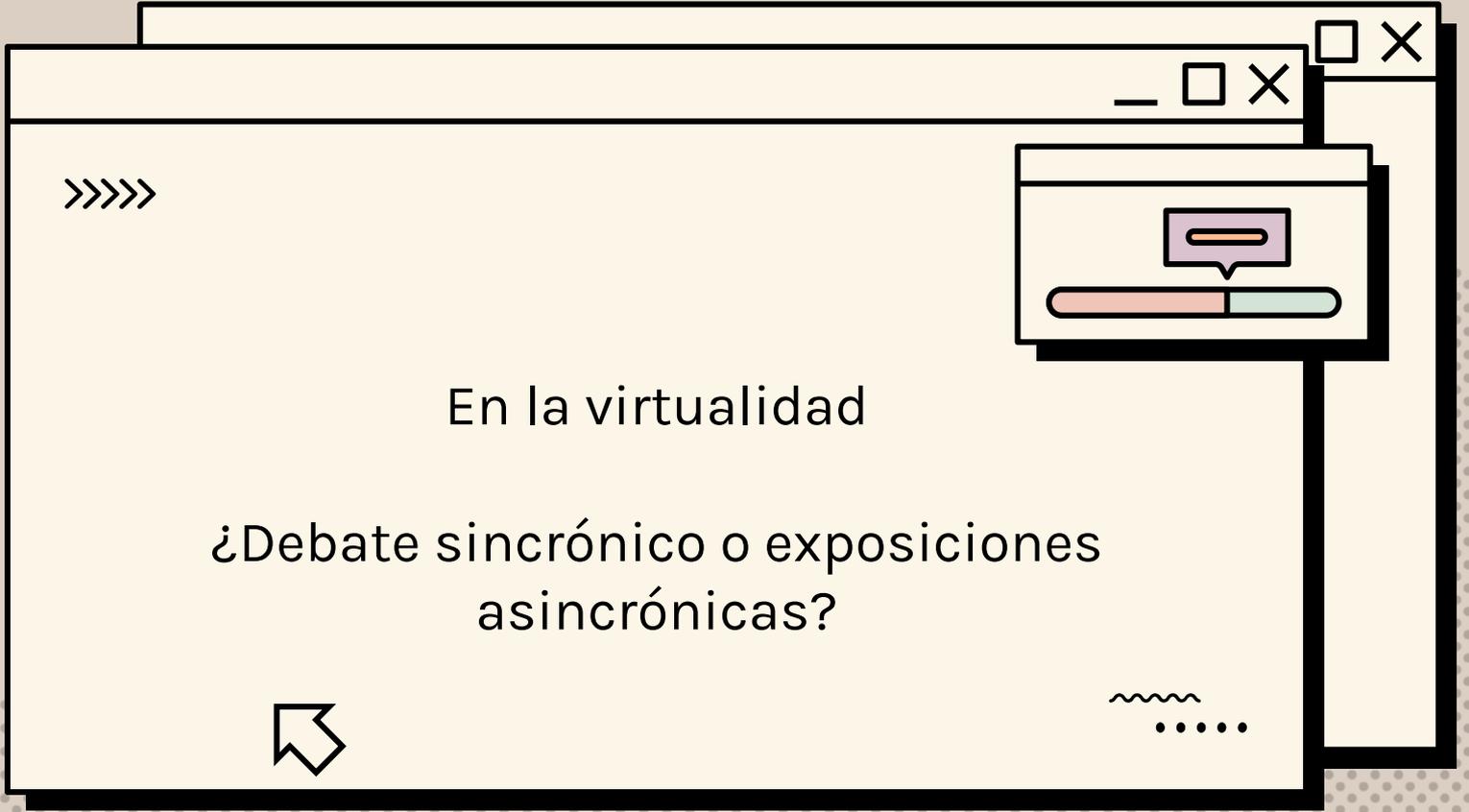
>>>>



# Escena 3



Debate en línea



En la virtualidad

¿Debate sincrónico o exposiciones  
asincrónicas?





“En la primera virtualidad, **como el zoom es poco amable para el intercambio**, se hizo exposición oral (individual) con soporte visual.”

“Vuelvo a preguntar **porque tenemos más controlada la herramienta**. La pregunta es: ¿qué prefieren? Les parece que se animan al debate a pesar del zoom o prefieren, se sienten más cómodos (a mí me interesa que puedan argumentar oralmente, eso lo pueden hacer en los dos formatos), pregunto la forma que les resulta más cómoda o se animan a hacer”.



Recording

You are viewing Taís Martin's screen

View Options

View

```
graph TD; VIRTUALIDAD --- A["AHORRO DE TIEMPO Y DINERO"]; VIRTUALIDAD --- B["MAYOR INTERACCIÓN"]; VIRTUALIDAD --- C["EL FEEDBACK SE DA DE MANERA MUY POSITIVA E INMEDIATAMENTE POR VIDEOCONFERENCIA EN VIVO"]; VIRTUALIDAD --- D["EXHIBICIÓN E INTERACCIÓN DE PRODUCCIONES INDIVIDUALES"]; VIRTUALIDAD --- E["ACTUALIZACIÓN"]; VIRTUALIDAD --- F["FLEXIBILIDAD HORARIA"]; VIRTUALIDAD --- G["INFORMACIÓN DISPONIBLE"]; VIRTUALIDAD --- H["Los alumnos se comprometen"]; A --- A1["Evitas el desplazamiento a la institución y el gasto que eso conlleva."]; B --- B1["La tecnología facilita múltiples herramientas de interacción en línea para la enseñanza y aprendizaje."]; C --- C1[""]; D --- D1["Practica de oralidad"]; D --- D2["Exponer los conocimientos logrados mediante instrumentos tecnológicos → se amplían los temas analizados y se produce una retroalimentación interactiva."]; E --- E1["Incorporación de nuevos materiales de enseñanza y aprendizaje. Enlaces adicionales en internet para profundizar en temáticas específicas."]; F --- F1["Permite ajustar tiempo: de estudio/trabajo conforme a las necesidades y preferencias."]; G --- G1["-AULA VIRTUAL: orientaciones necesarias + contenidos fundamentales."]; G --- G2["Material permanente para obtener máximo provecho en el aprendizaje."]; H --- H1["La educación se mantiene activa por: WHATSAPP, EMAILS, ZOOM, MEET, CAMPUS VIRTUAL, FOROS, CHATS, etc."];
```

**AHORRO DE TIEMPO Y DINERO**

Evitas el desplazamiento a la institución y el gasto que eso conlleva.

**MAYOR INTERACCIÓN**

La tecnología facilita múltiples herramientas de interacción en línea para la enseñanza y aprendizaje.

**EL FEEDBACK SE DA DE MANERA MUY POSITIVA E INMEDIATAMENTE POR VIDEOCONFERENCIA EN VIVO.**

**EXHIBICIÓN E INTERACCIÓN DE PRODUCCIONES INDIVIDUALES**

Practica de oralidad

Exponer los conocimientos logrados mediante instrumentos tecnológicos → se amplían los temas analizados y se produce una retroalimentación interactiva.

**ACTUALIZACIÓN**

Incorporación de nuevos materiales de enseñanza y aprendizaje. Enlaces adicionales en internet para profundizar en temáticas específicas.

**FLEXIBILIDAD HORARIA**

Permite ajustar tiempo: de estudio/trabajo conforme a las necesidades y preferencias.

**INFORMACIÓN DISPONIBLE**

-AULA VIRTUAL: orientaciones necesarias + contenidos fundamentales.

Material permanente para obtener máximo provecho en el aprendizaje.

Los alumnos se comprometen

La educación se mantiene activa por: WHATSAPP, EMAILS, ZOOM, MEET, CAMPUS VIRTUAL, FOROS, CHATS, etc.

**VIRTUALIDAD**

TAÍS MARTIN 1

Florencia Rizzo

Paula Galdeano

Taís Martin

Unmute

Start Video

Participants 13

Chat

Share Screen

Record

Reactions

Leave

From Paula Galdeano to Everyone: 11:10 AM

A PARTIR DE AQUÍ, LOS COMENTARIOS SON PARA TAIS

From Milagros Zapata to Everyone: 11:11 AM

PARA BELÉN: Cuando hablamos de menos horas... ¿Esto significa que los docentes en la presencialidad toman horas que no necesitan para educar? ¿Esto significaría una reducción de sus sueldos? ¿Cómo afecta a los docentes y la calidad de sus contenidos este cambio de tiempos?

From Manuela Sans to Everyone: 11:12 AM

La flexibilidad horaria es relativa, ya que a menudo dedicamos muchas más horas en el contexto de la virtualidad

From Carolina Paez to Everyone: 11:12 AM

La práctica de oralidad depende de lxs alumnxs también, para lxs más tímidxs o introvertidxs las plataformas virtuales pueden jugar en contra al sentirse más expuestxs.

From Camila Rubinstein to Everyone: 11:13 AM

El aula virtual También se encuentra disponible en la presencialidad, no es una ventaja de la virtualidad

From Belén Villalba to Everyone: 11:13 AM

el campus virtual sufre de muchas caídas

From gísele albo to Everyone: 11:13 AM

El feedback no siempre es inmediato en la virtualidad

From María Laura Colado to Everyone: 11:13 AM

Es cierto también que no todos los docentes han podido adaptarse al nuevo sistema y no conocen muchos de los mencionados recursos

From Milagros Zapata to Everyone: 11:13 AM

TAIS: ¿Es realmente válido decir que gracias a la virtualidad los alumnos se comprometen más o menos con la educación?

From Hugo Laplace to Everyone: 11:14 AM

Se está pensando (principalmente) en alumnos adultos. ¿Qué pasa con los otros niveles?

Uso de apps y otras plataformas.

From Paula Galdeano to Everyone: 11:15 AM

A PARTIR DE ACÁ, LOS COMENTARIOS SON PARA LAUTARO



# Conclusiones I



Aparecen imprevistos y dificultades en dos órdenes:

- dificultades técnicas (relacionadas con la conectividad y con el uso de la aplicación desde dispositivos como los celulares)
- limitaciones a la realización de las prácticas letradas escolares / educativas (la devolución docente en el caso de los formularios, el control de participación en el documento colaborativo, el intercambio sincrónico en el debate).

Estos imprevistos se subsanan a través de:

- reajustes (como el uso del chat online o la indicación de los nombres de las estudiantes entre paréntesis, en el Google Docs)
- abandono de la propuesta para volver a otras alternativas (como el viejo y conocido Word en el caso de los intercambios de trabajos).



# Conclusiones II



- Trabajo con “ENSAYO Y ERROR”
- Estudiantes y docentes participan de los ensayos.
- Se abren espacios de exploración y creatividad
- Docentes como “aprendices” que ensayan, evalúan y readecúan sus clases



Gracias

