



LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA COMO PROPUESTA DIDÁCTICA

HIPPERDINGER, Adriana María

VILLA, Claudia Marcela –**LAVACARA**, Vanina

Universidad Nacional de Río Negro

ahipperdinger@unrn.edu.ar

cvilla@unrn.edu.ar

velavacara@unrn.edu.ar

NUEVAS PERSPECTIVAS Y EXPERIENCIAS.
PROPUESTAS INNOVADORAS DIDÁCTICAS EN LA
ENSEÑANZA DEL DISEÑO

PALABRAS CLAVE

APRENDIZAJE – EXPERIENCIA - EXTENSIÓN

RESUMEN

Dentro de la enseñanza de diseño, la extensión universitaria constituye una aproximación a la realidad y forma de trabajo distinta a la curricular.

La extensión permite recrear la misión social de la universidad a partir de asumir al conocimiento como una construcción social en donde la sociedad se beneficia con sus aportes y la

universidad se enriquece con otros saberes, donde se articulan los temas como instrumentos pedagógicos.

La universidad tiene responsabilidad social y debe nutrirse de instrumentos que la sociedad le brinda y transformarlos en herramientas pedagógicas, elaborando conocimientos que mejoren las condiciones de vida de la sociedad donde está inmersa.

La dinámica de aprendizaje de *taller*, tradicional en las carreras proyectuales a las que pertenecemos, rompe con los métodos positivistas tradicionales de la enseñanza.

Los trabajos proyectuales son ejercicios extraídos de una realidad, a la que llamaremos *ficticia*, ya que ningún ejercicio se lleva a la concreción debido a que el *usuario* es ficticio. En cambio, los trabajos de extensión remplazan ese *usuario ficticio* por una necesidad de la comunidad y eso le brinda al ejercicio la posibilidad de enfrentar al estudiante con la realidad.

Como un ejemplo del vínculo entre extensión y didáctica del diseño presentaremos el Proyecto de Extensión PE- UNRN “*Diseño para la integración, equipamiento biblioteca Escuela n° 260*”, en el que constituimos un equipo interdisciplinario con estudiantes y docentes de distintos años de Diseño de Interiores y Mobiliario y de Diseño Industrial, para diseñar y concretar un espacio y equipamiento adecuado al desarrollo de las actividades educativas integradoras en el sector destinado a biblioteca de dicha escuela de nivel primario, ubicada en General Roca, Río Negro.

El objetivo del proyecto era colaborar con un diseño apropiado con las propuestas educativas, de recreación e



integración de esta comunidad educativa, diseñando y concretando un espacio y mobiliario que corresponda a las necesidades planteadas en el edificio educativo.

La forma de constituir el equipo como un grupo horizontal y la forma de trabajo junto a la comunidad marco el camino de aprendizaje, reflexión y producción grupal que posibilitó el diseño y concreción proyectado junto a la comunidad educativa.

EXTENSIÓN Y DOCENCIA EN LA UNRN

Es fundamental entender a la extensión como la inter relación de la institución universitaria con los agentes de la sociedad - organizados o no- y que además nutren con recursos - humanos, económicos, físicos, etc.- su existencia. En muchas oportunidades la universidad se ha vinculado socialmente desde el aporte unidireccional, esto significa entenderse como *aquel que brinda conocimiento*, sin esperar respuesta del *asistido*, decidiendo *qué y para quién* se establece la transferencia.

Entendemos que esa visión debe corregirse y dar inicio a una mirada colaborativa, donde lo primordial sea una sinergia entre sociedad civil/universidad y con búsquedas de oportunidades territoriales de asociativismo.

La Universidad Nacional de Río Negro, en su corta edad, posee gran cantidad de instrumentos que permiten un fuerte componente en la extensión universitaria y su entrelazamiento con la tarea académica cotidiana de los talleres.

Además de favorecer la participación de estudiantes, docentes y no docentes en Voluntariados, Proyectos y Programas de extensión, para egresar, las y los estudiantes tienen que realizar una práctica formativa obligatoria, llamado Programa de Trabajo Social (PTS), cuyo objetivo fundamental es el asumir un compromiso social con el entorno. El propósito establecido es acompañar la resolución de problemas de la comunidad, en particular de los sectores más vulnerables, compartiendo y transmitiendo conocimientos, habilidades y destrezas vinculados a la vida cotidiana y al ejercicio pleno de sus derechos y del desarrollo de la ciudadanía.

El PTS propone una experiencia de intercambio de saberes con integrantes de la comunidad en relación a problemáticas sociales e incluye tres componentes:

- a. Formativo, que supone el desarrollo de habilidades a partir de procesos de enseñanza.
- b. Comunitario. dado que es una práctica en espacios extra-áulicos.
- c. De vinculación, por cuanto implica el desarrollo de estrategias para articular con la comunidad, a partir de alguna problemática social determinada.

Ese tipo de actividades favorece la relación entre la universidad y la sociedad, transformando falencias en oportunidades en los territorios, con herramientas pedagógicas que permiten elaborar conocimientos que mejoren las condiciones de vida de la sociedad.



Esta nueva mirada *no aislacionista* de la universidad nos hace pensar y preguntarnos qué docentes somos y cuales queremos ser, entendiéndonos como parte de un sistema educativo que no se ha vinculado con la sociedad de la manera que ésta requiere. Esta mirada del conocimiento se basa en entenderlo como un sistema complejo donde la sociedad no puede estar al margen de la educación y los contenidos volcados al estudiantado en la búsqueda de múltiples variables que nutran los saberes del conjunto de actores del sistema educativo en general y en particular el universitario.

FORMATO TALLER Y DINÁMICAS DE APRENDIZAJE

La dinámica de aprendizaje de *taller*, tradicional en las carreras proyectuales a las que pertenecemos, rompe con los métodos positivistas tradicionales de la enseñanza, al encuadrar esto en las corrientes teóricas enumeradas por Litwin, es factible entenderlo desde su tercer enfoque, cuando menciona "...el estudio de las clases en su transcurrir, las acciones rápidas y espontáneas o la toma de decisiones de los docentes cuando una pregunta, una intervención o cualquier acontecimiento imprevisto corta el discurso o la actividad planeada para el estudiante." (Litwin 2008. P.26).

La posibilidad de los trabajos de extensión de reemplazar el usuario ficticio tradicional de los talleres de diseño, en usuarios reales, sumado a la posibilidad de concretar la solución proyectada, le brinda al ejercicio la oportunidad de enfrentar al estudiante con la realidad.

Dentro de la enseñanza de diseño, la extensión universitaria constituye una aproximación a la realidad y forma de trabajo distinta a la curricular. Como bien lo expresa Zabalza Beraza "...la enseñanza que sitúa su foco en la articulación de la experiencia extra e intraescolar. Esto es, una enseñanza que desborda el propio aula, que conecta escuela y territorio, dinámica social y dinámica instructiva." (Zabalza Beraza 2012. P.25)

En este caso exponemos un trabajo relacionado con *el afuera* universitario, a partir de entenderse como profesional y con las competencias adquiridas por el estudiante, una vez finalizada su cursada, con su propia mirada de la realidad y a la que se enfrenta al terminar la carrera de grado.

EQUIPAMIENTO BIBLIOTECA ESCUELAS N°260

La premisa fundamental en nuestro trabajo extensionista se estructura en la doble direccionalidad de traer la realidad al aula, o sacar el aula a la realidad y a partir de esto entender al usuario como un ser vivo y desde su corporalidad en la estructura de aprendizaje entender que es real y que nos comparte su realidad, por ende, comienza a ser parte de la nuestra.

En el intento de poner práctica/teoría en un solo cuerpo y con relación estrecha a las oportunidades brindadas por la comunidad que da contexto a la Universidad y particularmente a la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño localizada en la ciudad de General Roca, se expondrá como un ejemplo del vínculo entre extensión, didáctica del diseño y el interiorismo, el Proyecto de Extensión UNRN *Diseño para la integración*,



equipamiento biblioteca Escuela n°260. Para ello se constituyó un equipo interdisciplinario con estudiantes y docentes de distintos años de Diseño de Interiores y Mobiliario y de Diseño Industrial, para diseñar y concretar un espacio y equipamiento adecuado al desarrollo de las actividades educativas integradoras en el sector destinado a biblioteca de dicha escuela.

El objetivo del proyecto era colaborar con un diseño apropiado con las propuestas educativas, de recreación e integración de esta comunidad educativa, diseñando y concretando un espacio y equipamiento que corresponda a las necesidades planteadas en el edificio educativo.

La escuela primaria N°260 *Maestros Rionegrinos* tiene, como planteo institucional, incorporar el espacio destinado a biblioteca a las instancias recreativas/ formativas de los estudiantes, pero en la realidad poseía un espacio de biblioteca tradicional, realizado con el esfuerzo de la cooperadora y un grupo de padres de dicha institución. Esta biblioteca alberga libros, mapas y juegos de mesa entre otros, siendo el espacio utilizado con mayor frecuencia en aquellos días muy fríos, lluviosos y/o con el viento característico de nuestra región.

El objetivo del proyecto de extensión, fue transformar el modelo de biblioteca tradicional como reservorio de libros, los cuales deben leerse sentados en pupitres siguiendo las posturas corporales tradicionales, en espacios que inviten a los niños a tomar la lectura como un juego, que los libros pueden ser descubiertos entre otros juegos y juguetes y que el mueble que los contiene permita descubrirlos y formar parte de este intercambio lúdico.

Para el desarrollo del mismo se eligió la trama compositiva del artista plástico Piert Mondrian, y su obra “Composición C1”, dicho autor suele utilizarse para trabajar con niños, dada la simpleza geométrica al utilizar solo rectángulos, líneas horizontales y verticales, y simplificar la paleta a los colores primarios, blanco, negro y gris.

Como se puede ver en la imagen 1, estudiantes y docentes trabajaron juntos en el diseño y construcción del equipamiento, en un espacio fuera del ámbito académico, compartiendo mates, compañía y saberes de manera horizontal, en este grupo uno de los estudiantes tenía gran conocimiento en carpintería y eso enriqueció más aún el intercambio.

Para el proyecto de este equipamiento se utilizó el concepto de llenos y vacíos, tomando los plenos de color como espacios de guardados cerrados, las líneas negras de la obra original como cantos de estantes y el blanco como espacios abiertos (imagen 2). Este equipamiento que completa la parte baja del muro oeste de la biblioteca, continúa desmaterializándose y permitiendo que los niños jueguen con esos plenos de color que además de cumplir con la función de guardado, también permite que se los utilice como apoyo para jugar o como asiento para leer, eligiendo ellos la forma y el lugar para hacerlo (imagen 3).

En la escuela, el equipamiento se montó durante la hora de clases, también participaron las y los educadores, y para cuando llegó el recreo estaba listo, con algunos de los juegos y libros de la biblioteca. De manera que pudimos vivenciar la primera interacción de los niños, la sorpresa, la curiosidad, y cómo rápidamente sin ninguna explicación comenzaron a



interactuar y experimentar las posibilidades que le daba el equipamiento (imágenes 3 y 4).

El resultado evidente es la concreción del equipamiento diseñado y la apropiación del mismo por parte de la comunidad educativa. Pero también, la forma de constituir el equipo como un grupo horizontal y la forma de trabajo junto a la comunidad marco el camino de aprendizaje, reflexión y producción grupal permitiendo conformar un equipo interdisciplinario constituido y fortalecido, con la generación de nuevos vínculos. También una sinergia con la comunidad educativa que nos propuso continuar trabajando en nuevos proyectos y nuevos vínculos establecidos a partir de la difusión en los medios de comunicación.

Independientemente de la búsqueda específica en solucionar un problema puntual, en todos los casos de extensión se intenta la articulación de multiplicidad de organizaciones de la sociedad civil y su vinculación con la comunidad universitaria.

Esto nos lleva a evaluar acciones que, en su gran mayoría, hacen del trabajo conjunto el asociativismo buscado. Por otro lado, la búsqueda de herramientas académicas no formales, fueron un descubrir que se ha dado en innumerables momentos de los trabajos realizados y los aprendizajes se han valorado no solo por las y los estudiantes incluidos en los proyectos, sino también por el cuerpo docente involucrado.

BIBLIOGRAFÍA

Litwin, Edith. (2008) El Oficio de Enseñar. Condiciones y Contextos. Paidós, Buenos Aires.

Zabalza Beraza, Miguel A.: (2012). El estudio de las “buenas prácticas” docentes en la enseñanza universitaria. Revista de Docencia Universitaria, Vol.10 (1), pp. 17-42. Universidad de Santiago de Compostela.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4