



Título de la ponencia (P1):

La construcción del evento, como detonante del desarrollo urbano contemporáneo. Evento y globalización en Iberoamérica

Autor: Maria Andrea Tapia¹

Adscripción institucional:

¹ Arquitecta UNLP. Ph.D en proyecto del espacio Ambiental de la Universidad de Sassari, Italia; Posdoctorado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España. Especialista en el estudio y proyecto de la ciudad contemporánea Latinoamericana y Europea, en relación a las políticas que permitieron su materialización física y la globalización. A nivel Académico Directora de la carrera de arquitectura (marzo 2016) Directora de la Escuela de Arquitectura Arte y Diseño de la UNRN (septiembre 2014-febrero 2016; abril 2018 hasta ahora), profesora de Proyecto arquitectónico y de Proyecto Urbano Territorial, y de Teoría de la arquitectura y urbanismo. Directora de proyectos de Investigación urbano territorial. Investigador experto de la REA (Agencia Europea de Investigación), y evaluador experto de la REA y del Programa del Gobierno Sueco para Polonia de financiamiento para la investigación. Evaluador de tesis de Doctorado UM.

A nivel de gestión pública: responsable del Plan de desarrollo Local con presupuesto participado de la ciudad de La Plata (1998-2000) Buenos Aires Argentina, experto responsable de la elaboración de planes transdisciplinarios. Plan Estratégico Provincial de la Provincia de Sassari 2009 Italia y responsable (del Taller Alghero) del proyecto ITACA de formación para técnicos del área de urbanismo y planificación territorial para la aplicación del Plan Paisajístico Regional de la Isla de Cerdeña, con especial interés en la aplicación de instrumentos VAS, (modelo de evaluación ambiental estratégica como parte del proyecto urbano territorial). Socia Fundadora del estudio Profesional HCAT architetti, dedicado a proyecto arquitectónico y Urbano-Territorial, con fuerte impronta sobre el paisaje.

Cuenta con varios premios y distinciones nacionales e internacionales. Posee publicaciones académicas en libros y revistas con referato en el ámbito nacional e internacional.

Es profesora visitante de las siguientes instituciones:

Università degli Studi del Aquila Italia, Catedra Marta Traba, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Arquitectura de la Universidad de La República Uruguay, Bartlett UCL Londres UK Escola da Cidade, Facultad de Arquitectura de Sao Paulo. Escuela Técnico Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnico de Barcelona. Royal Academy Architecture- Copenhagen Denmark. Facultad de Arquitectura de Cagliari, UNICA Italia Facultad de Arquitectura Aldo Rossi- UNIBO Italia. ELISAVA Barcelona- Ha dictado Conferencias en universidades Internacionales y Colegios de Arquitectos, en america latina y Europa occidental



Universidad Nacional de Río Negro, Argentina

Resumen de la ponencia:

El evento en la ciudad contemporánea, como detonante del desarrollo Urbano en las ciudades de Iberoamérica, ha sido uno de los instrumentos de planificación más fuertes y mejor utilizados en los últimos 30 años. De allí que surge esta presentación que recoge los resultados de una investigación continua en ambos continentes, donde a partir del reconocimiento de la globalización como proceso, ha permitido construir variables de análisis, que antes no se consideraban en la construcción de la crítica urbana.

En la búsqueda de conexiones capaces de meter en relación a la distancia diferentes tópicos y a partir de la motivación y de las preguntas iniciales, se ha tomado prestada una imagen que ayuda a estructurar dichas conexiones entre temas aparentemente remotos. Se hace referencia a la imagen metafórica del “rizoma”, símbolo de las múltiples conexiones entre conceptos, lugares, actividades ligadas al uso de los espacios de la ciudad, eventos, interpretados con instrumentos de la semiótica de Umberto Eco, por lo tanto, con contextualizaciones precisas. “Un rizoma establece incesantemente conexiones entre cadenas semióticas, organizaciones de poder, y circunstancias relativas al arte, a la ciencia y a las luchas sociales” (Deleuze e Guattari 1997).

Este trabajo presenta a modo de reflexión, el abordaje de la ciudad contemporánea, mostrando un camino posible de razonamiento, donde la cultura (global) construye hoy a través de los eventos, de carácter internacional, nuestras ciudades.

Es decir, se profundiza sobre un tema recurrente que es la producción arquitectónica y la urbana subordinada, que tiene que ver con los espacios de la cultura y su producción por medio del evento (contenedores, centros expositivos, espacios feriales, centros de producción artística, etc), considerando la cultura como industria, la arquitectura como su materialización en la ciudad y la planificación y el urbanismo como marco legal e instrumento de especulación de tierras.

La cultura ya no es vista como un bien social, sino como un bien de consumo, regulada por leyes de mercado global, más que local.

Se toma como objeto de estudio la producción arquitectónica y su relación directa con la organización espacial de la ciudad, de los últimos 30 años en diferentes ciudades europeas, y de



América latina, sobre todo en España, que a través de la “arquitectura objeto” definen nuevos territorios, nuevos espacios urbanos, que dan origen y permiten presentar esta investigación.