

Documento de trabajo

Presentación del libro “Estallar el borde” en la Feria del libro de General Roca / Fiske Menuco.

Fecha: 28 de octubre de 2022.

Resumen

“Estallar el Borde. Estudios situados sobre poéticas artísticas contemporáneas” es un libro publicado por la Editorial de la Universidad Nacional de Río Negro. Esta exposición se encuentra guiada por las preguntas realizadas por la Prof. Sofía Fernández, directora del Museo Municipal de Bellas Artes Juan Sánchez, de General Roca/Fiske Menuco en oportunidad de su presentación en la Feria de libro de dicha ciudad.

Las preguntas habilitan un análisis genealógico del libro que atiende a su origen en el seno del equipo de investigación Plataforma Horizontal de la Universidad Nacional de Río Negro. En este desglose emergen categorías del campo de inscripción, como la noción de Escenas Locales, de Justo Pastor Mellado y la referencia a la editorialidad como un gesto político que emancipa la enunciación de los sectores minorizados bajo la limitante categorización binaria de centro-periferia que Andrea Giunta, entrevistada en el libro, propone dismantelar.

Estallar el Borde es un libro compilado por María José Melendo y Gustavo Cabrera que reúne reflexiones en torno a producciones de arte de la región norpatagónica, en diálogo con otras escenas del contexto global. En los capítulos participan como autoras Julia Isidori, Celeste Belenguer y Marina García Barros. Es el resultado de cuatro años de reflexiones sobre arte contemporáneo, donde la teoría y la práctica fueron puestas en diálogo horizontal. En este proceso resultaron muy productivos los múltiples intercambios que hemos generado con artistas e instituciones de la región en eventos como “Zona (des)favorable”, “Bitácora de artistas” y “Entremuseos”.

Con la intención de dar cuerpo a las voces involucradas, incorporamos en la publicación una serie de entrevistas a diversos agentes de la escena: Alejandro Manríquez,, Julieta Sacchi, Fabián Urban, Celeste Venica, Juliana García, Juan Montelpare, Mauro Rosas, Fernando Sánchez y Marina Cisneros. También incluimos una entrevista a la artista colombiana Eulalia de Valdenebro y a la historiadora y curadora Andrea Giunta.

Estas entrevistas fueron realizadas por las autoras mencionadas y contaron con la participación de Tamara Bohlmann, integrante de PH que, además, es la voz de Bitácora Podcast.

Guía de preguntas elaboradas por Sofía Fernández con anterioridad a la presentación:

Sofía Fernández (SF) ¿Qué nos encontramos en este libro?

María José Melendo (MJM)

En este libro nos encontramos con una compilación que busca reflexionar sobre el arte del presente, desde el análisis de experiencias artísticas específicas. Y ese análisis derivó en indagaciones teóricas sobre conceptos tales como el de poéticas, performance, posvisualidad, arte contemporáneo por citar algunos.

En la primera parte se agrupan los procesos de investigación individuales y colectivos en una suerte de cierre, dado que culminaron dos proyectos de investigación de la Universidad

de Río Negro. Las lecturas y actividades que fueron tramándose, dieron forma a las investigaciones y por eso, este libro implicó una suerte de balance y cierre de los trayectos que realizamos.

Como vemos en el **índice**, nuestro libro tiene un prólogo! que generosamente escribió Ilze Petroni, docente, investigadora cordobesa quien además posee una amplia experiencia en gestión de arte llevada a cabo en las provincias, el suyo es un enfoque federal y por ello la convocamos. En la primera parte hay 6 capítulos escritos por quienes integramos el proyecto de investigación, además de Gustavo y yo, hoy están presentes dos de las 3 autoras: Julia Isidori y Celeste Belenguer.

“La entrevista como ejercicio de escenificación”

En la **segunda parte**, un conjunto de entrevistas a artistas e investigadores, la mayoría de nuestra escena regional aunque también sumamos una entrevista a Eulalia de Valdenebro, artista colombiana que venimos estudiando hace años y que recuperamos por su producción situada y su trabajo poético alrededor de un soporte legendario en el arte como es el dibujo y su apropiación contemporánea. Porque si bien en el libro se atiende eminentemente a experiencias artísticas que ocurrieron en la norpatagonia nos interesa pensar en la condición situada de ciertas experiencias como las de la mencionada artista por ejemplo. Por otra parte, la teórica Andrea Giunta accedió por mail respondió a las preguntas que le hicimos en torno al arte latinoamericano y las dialécticas alrededor de los centros y las llamadas periferias, los nortes y los sures.

SF ¿Cómo terminaron hablaron de estos artistas?

Gustavo Cabrera (GC):

Comenzamos a relevar la producción de artistas de la región acotando el registro a los temas que abordaban, los cuales eran de nuestro interés como la representación de los disensos, las estrategias relacionales o participativas en el arte, las formas exhibitivas que estallaban los formatos canónicos, espacio público, estallidos disciplinares en las poéticas etc

Nuestro archivo es una plataforma abierta y en construcción permanente; aquí señalamos que fue muy importante el relevamiento que hicieron estudiantes avanzadas de la Licenciatura en Artes Visuales Tamara Bolhman y Pilmaiquen García quienes accedieron a becas del CIN (Consejo interuniversitario nacional) para llevar adelante esas investigaciones, y así empezamos a armar un archivo con imágenes e información sobre las y los artistas que íbamos contactando; el libro es un registro de un periodo del tiempo en que observamos un corpus de obra.

En ese marco empezamos a organizar Bitácoras de artistas que eran encuentros que organizamos entre artistas bajo el formato de una entrevista abierta, que permitiera reflexionar sobre sus procesos de investigación, y eso dio lugar a redes, vínculos, amorosos como los llama Ilze en su prólogo.

SF ¿Por qué el formato libro?

GC

Pienso que uno de los puntapiés para iniciar la conversación sobre el libro puede ser la noción de Escena / Escenas Locales de Pastor Mellado. Una de las cosas que él dice es que para que haya una escena se tienen que articular ciertos factores: uno de ellos es la editorialidad. La escena local sobre la que operamos tiene la característica de ser relativamente joven, pero ya cuenta con sus episodios y actores que a lo largo de los años han configurado una historia. El trabajo que hacemos desde la investigación viene a operar sobre esta escena que ya cuenta con una breve historia, pero que cuenta aún con menos desarrollo en torno a la investigación. Nuestro aporte con este libro es el de condensar una serie de episodios singulares de la escena que de este modo resultan en un aporte a la historiografía crítica de la región.

Si Pastor Mellado acuñó el concepto de escenas locales, nosotres deberíamos realizar un ajuste y trocar el concepto por escena regional, porque si hay algo que define la escena artística que habitamos es la dinámica entre ciudades del alto valle.

Pero debemos aclarar que el libro no pretende ser meramente una historia regional del arte, sino que además propone estallar los bordes de las escenas excéntricas, periféricas, para pensar desde esta singularidad, en relaciones con otros centros. Esto lo planteamos en el Cap 1 al hablar de la noción de local-global como una díada a desanudar, deslindandola de una definición binaria para en cambio empezar a pensar en su porosidad, en la riqueza de la frontera que conecta centros de escala diversa, espacios de diálogo y de tráfico estético.

Una escena regional posee aspectos específicos que la determinan en su singularidad, pero también debe ser pensada en la amplia red del arte contemporáneo, razón por la cual elegimos en muchos casos poner las obras regionales en diálogo horizontal con obras mainstream, desobedeciendo ordenamientos establecidos por el sistema del arte que se esfuerza en jerarquías de valor estético.

SF: ¿Cómo se conformaron como proyecto de investigación?

MJM:

Como dijimos, somos un grupo de estudios que enmarcamos nuestras investigaciones en proyectos de investigación de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño de la UNRN desde el 2016. En ese marco, armamos en paralelo un colectivo llamado Plataforma horizontal (quienes no conozcan les dejamos la web)

SF: Me pareció fabuloso que pudieron trabajar en la pandemia con un cuerpo de trabajo que se pudo capitalizar.

MJM:

La autora del prólogo se refiere a nuestro pensar siempre situado que reividamos «el tiempo y el espacio constituyen un sintagma indisoluble en la experiencia contemporánea», y *ella también situa su prologo en un contextos*; Ilze refiere a aquel tiempo inédito de la pandemia. Y debemos decir que para nosotres fue un desafío escribir un capítulo en la virtualidad.

Y esta forma de trabajo terminó de dar forma a una convicción desde la que hemos partido como grupo a lo largo de los años: un hacer siempre colectivo que proviene de un pensar que también lo es. El libro entonces, es un ejercicio de pensamiento colaborativo que estalla la idea de la actividad intelectual como algo que se hace en soledad.

SF: Que desafíos advirtieron al trabajar sobre arte contemporáneo

GC:

En las entrevistas a las y los artistas elegimos enviarles previamente una serie de preguntas para que el día del encuentro pudiéramos conversar. Una de las preguntas giró en torno al arte contemporáneo, porque es una noción ambigua, polifónica, que merecía ser abordada en su diversidad: no aplanarla sino manteniendo los interrogantes en torno suyo.

Los desafíos que se nos presentan tienen que ver con extrapolar las lecturas teóricas producidas en los llamados centros, atendiendo la especificidad de nuestra escena, con cartografiar las producciones contemporáneas de este territorio, tarea que naturalmente queda siempre abierta.