

Texto curatorial para la muestra "Palimpsestos de la norpatagonia", de Tamara Bohlmann

Galería Gabriela Erázun

Centro de Artes Visuales. Cipolletti.

29 de marzo de 2023

## **UN PAISAJE COMO UNA MILHOJAS**

Palimpsestos de la Norpatagonia ensambla estrategias discursivas que fluctúan entre lo matérico y lo etéreo, entre lo artificial y lo natural, entre lo personal y lo común. Se trata de un gesto que procura escrutar las escansiones del paisaje que revelan su espesor poético y político. Al ingresar materia del territorio a la sala, Tamara Bohlmann recurre a la dimensión sensible del suelo que habita eligiendo la presentación por sobre la representación. Sin embargo, la arcilla cruda convive con las imágenes de la barda, mediadas por dispositivos digitales, que se presentan como registro de su singularidad, su ser extenso, su vegetación achaparrada y sus cielos expansivos.

En el video, el paisaje es concebido como resultado de un accionar poético, reafirmado por la presencia del cardo que remite a la Norpatagonia como un destino posible de ser habitado. Foráneo en su origen, pero ya enraizado en este suelo, se constituye como un enunciado más del paisaje que no se presenta como un recorte fosilizado del territorio sino como una construcción colectiva en la que capas de sentido configuran su ser múltiple y, en ocasiones, contradictorio.

Gustavo Cabrera

Marzo de 2023