

El sueño de Antigone: Teresa y la interpretación del conflicto

Cristina Chiimoniuk

Universidad Nacional de Río Negro

cristinachk@gmail.com

En trabajos anteriores ya nos ocupamos de la interesante reelaboración de Antígona de Sófocles que propone la película quebequesa *Antigone* (2019) de Sophie Deraspe. En esta ocasión, abordaremos la secuencia onírica en la que Teresa, una psiquiatra ciega, interpela directamente a Antigone sobre los motivos de su obediencia a la vida familia en un espacio-tiempo que es presentado como un estado de introspección de la protagonista. En este momento, se plantea el tema de la obediencia a la vida familiar o a la vida ciudadana que propone la lectura hegeliana de *Antígona*, pero también se pregunta por el destino trágico de la familia de los Labdácidas y cómo lo asumen las protagonistas tanto de la obra clásica como de la cinematográfica.