

## Resúmenes ALA 2024

Ponencia<sup>1</sup>

### ***La dimensión estética de las celebraciones comunitarias en la Sierra de Tapalpa, México***

Javier Serrano

Universidad Nacional de Río Negro

#### Resumen

Las celebraciones comunitarias en el Occidente de México dan lugar a una serie de prácticas y cuidadosos arreglos de orden estético que pueden ser observados como manifestaciones artísticas. Así, la preparación del templo y de distintos espacios públicos, los sofisticados ornamentos florales, las danzas de impronta indígena, la gastronomía festiva, las estructuras de coherería (castillos pirotécnicos), las bandas de distintos géneros de música y la disposición de las peregrinaciones -entre otras posibilidades- constituyen expresiones significativas que comportan una clara intención estética ajustada a cánones locales. Ya sea porque grupos determinados se ocupan de su elaboración, como porque los resultados serán socialmente evaluados a nivel local, se trata de procesos que se apartan de lo cotidiano y que involucran a la comunidad en su conjunto. En cualquier caso, los rituales comunitarios ofrecen un marco propicio en que la sociedad se expresa acorde a lógicas estéticas propias particulares. Se profundiza al respecto a través del análisis de materiales de investigación originales obtenidos por medios etnográficos en la Sierra de Tapalpa, en el sur de Jalisco, México. Además, las localidades tapalpenses están históricamente implicadas en intensos procesos migratorios hacia Estados Unidos y diferentes puntos de la República Mexicana. Por un lado, los migrantes proveen ingentes recursos que permiten el financiamiento de fiestas espléndidas en el área de origen. Por otro, se esfuerzan por replicar las festividades comunitarias en las áreas de acogida, con especial énfasis en los rituales vinculados a las imágenes religiosas que son transportadas al extranjero con ese fin. Por diferentes razones, los parámetros estéticos sufren ciertas modificaciones en el contexto migratorio. Todo ello forma parte del análisis que también se apoya en observaciones etnográficas de primera mano recabadas en distintas localidades de California. Finalmente, nos preguntamos en qué medida las comunidades de la Sierra se proyectan al futuro a través de rituales colectivos que comportan lógicas estéticas particulares.

Palabras clave: *comunidad, rituales, estética, Sierra de Tapalpa*

---

<sup>1</sup> Presentada en el marco del simposio *Prácticas de futuro a través del arte: pensando comunidades, ritualidades e imaginarios compartidos* (SP 64). VII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología, 13 de marzo de 2024, Rosario, Argentina.