

# DESDE LA TIERRA

TRAYECTORIAS LABORALES DE LA  
PRODUCCIÓN CEBOLLERA EN EL  
PDO.PATAGONES Y ALREDEDORES

Documental performativo



TRABAJO FINAL DE CARRERA  
LIC. EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Gisela Paola Vela  
Sede Atlántica  
Diciembre 2023  
Viedma, Río Negro

# Índice

<b>Índice</b>	<b>2</b>
<b>Resumen</b>	<b>3</b>
<b>Introducción</b>	<b>4</b>
<b>Objeto de la producción</b>	<b>5</b>
<b>Objetivos</b>	<b>6</b>
<b>Problemática, interrogantes e hipótesis</b>	<b>6</b>
Contexto de la problemática	8
Migración boliviana y el trabajo	8
Algunos datos	9
Distribución en el país	11
Migración ligada a la producción de cebolla	13
Valle Bonaerense del Río Colorado y Río Negro	14
Trayectoria laboral y familiar	16
<b>Marco teórico</b>	<b>16</b>
Prácticas y procesos culturales desde la comunicación	16
La no ficción y el lenguaje audiovisual como herramienta	18
El documental performativo	19
Antecedentes audiovisuales	20
Archivo audiovisual local	20
Archivo audiovisual performativo	21
<b>Metodología del proceso de elaboración</b>	<b>22</b>
Pre Producción	22
Producción	23
Post Producción	25
<b>Obtención de datos</b>	<b>26</b>
Fuentes consultadas	26
La entrevista como herramienta de conocimiento	27
Entrevistas del documental	28
Entrevistas no incluidas en el documental	30
<b>Recursos técnicos</b>	<b>31</b>
<b>Planificación de la producción</b>	<b>32</b>
Estructura del rodaje	32
Escaleta	32
Distribución	37
<b>Conclusiones</b>	<b>37</b>
<b>Documental</b>	<b>39</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>39</b>
<b>Anexo</b>	<b>41</b>

## Resumen

Este Trabajo Final de Carrera se titula "*Desde la tierra. Trayectorias laborales de la producción cebollera en el Pdo. de Patagones y alrededores*" consiste en la realización de un documental protagonizado por trabajadores y trabajadoras de la producción de la cebolla en el partido de Patagones, provincia de Buenos Aires, y en el Valle Inferior de Río Negro. Su objetivo es visibilizar y poner en valor las formas de vida de las familias argentino-bolivianas que conforman gran parte de la mano de obra del mercado cebollero de la zona, donde la trayectoria laboral forma parte de su construcción identitaria, incluida la historia familiar de la autora del TFC, quien aporta su propia narrativa vivencial (y la de su familia) al relato, en diálogo con los demás protagonistas.

**Palabras clave:** *Trayectorias laborales rurales - Identidad - Producción de cebolla - Sentidos - Relato audiovisual - Documental performativo*

# Introducción

El sur de la provincia de Buenos Aires se transformó, en las últimas décadas, en la región con mayor producción de cebolla de la Argentina. Paralelamente, se constituyó en uno de los mercados más demandantes de mano de obra. A medida que la actividad se fue expandiendo, comenzaron a llegar migrantes de distintos países limítrofes para incorporarse al mercado de trabajo cebollero. Desde su establecimiento en la región, estos migrantes atravesaron condicionamientos socioeconómicos diversos frente a los cuales desarrollaron no solamente estrategias de supervivencia sino también proyectos de vida y resignificación de su cultura e identidad. El Trabajo Final de Carrera busca, a través del relato audiovisual, visibilizar y poner en valor las formas de trabajo que realizan los/las trabajadores/as de la producción cebollera en la zona del partido de Carmen de Patagones, provincia de Buenos Aires, y en el Valle Inferior de la provincia de Río Negro.

Este trabajo parte de una mirada de las prácticas y procesos culturales desde la comunicación. Se enfoca en el proceso mediante el cual los/las trabajadores/as rurales de la cebolla interpretan y vivencian sus propias prácticas, cómo a partir de la cultura del trabajo resignifican su identidad.

La producción audiovisual pretende ser un espacio de reconocimiento de la producción de sentidos de los trabajadores/as de cebolla. El principal interés del documental es conocer y visibilizar las particularidades de sus trayectorias laborales, dado que son parte fundamental del desarrollo económico de la zona.

Desde un punto de vista personal, la motivación se centra en la historia familiar de la autora, matriz cultural en la que se configura y reconfigura su propia identidad. Se trata de devolver una huella, de las muchas que la marcaron en este aspecto, que contribuya al reconocimiento de todo lo vivenciado.

Otra de las motivaciones es la ausencia de material audiovisual sobre la temática en cuestión. Si bien hay diversos materiales que abordan el trabajo rural, no existe material específico del partido de Patagones.

Aquí la elección del lenguaje audiovisual se transforma en una herramienta significativa para abordar esta temática, entendiendo el uso de la cámara como herramienta metodológica y los registros como datos válidos de la investigación (Jure, 2000). “La imagen audiovisual es un instrumento que por sus cualidades específicas posibilita decir-mostrando otras cosas” (Jure, 2000), transmitir a través de las imágenes determinados aspectos de la realidad que los protagonistas vivencian; dar a conocer las rutinas laborales desde su lugar

de trabajo, las emociones y expresiones en sus rostros, los relatos de su trayectoria de vida. En un mundo donde la imagen predomina por sobre lo escrito, este tipo de lenguaje se vuelve más cercano y familiar, no solo para el público sino para los mismos protagonistas de la historia.

Esta producción se ubica dentro de la no ficción, conocida comúnmente como documental. En este caso, dicha producción se plantea desde un modo performativo, donde el punto de vista documentado de la autora es fundamental en su realización. El documental pone en valor los modos de trabajo de un grupo de personas, en diferentes momentos de la producción de la cebolla, entendiendo estos modos como formas donde se trabaja la identidad, una dimensión fundamental de la subjetividad y en estrecha relación con las prácticas comunicacionales. Aquí la trayectoria laboral forma parte de la construcción identitaria de los sujetos protagonistas del documental, incluida la historia familiar de la autora del TFC.

Se recabaron testimonios de trabajadoras y trabajadores que residen en Villalonga, localidad del partido de Carmen de Patagones, tanto de aquellos que migraron en busca de mejores condiciones laborales y de quienes, por herencia familiar, perseveran en el trabajo. En este caso se registraron dos de las etapas con mayor mano de obra en la producción de cebolla: la apilada/amontonada en la zona de Villalonga, partido de Patagones, y la descolada, en campos cercanos a San Javier, Viedma.

El objetivo de este informe es presentar el sustento teórico y la planificación desarrollada para la realización del documental audiovisual. En primer lugar, se plantea el objeto y objetivos del trabajo, a continuación se detalla el contexto de la problemática, los interrogantes e hipótesis. Luego se explica el marco teórico que sustenta esta investigación y se describen las etapas de planificación de la realización audiovisual. El trabajo, finalmente, concluye en los desafíos y aportes que el documental performativo con cámara en mano permitió vivenciar.

## **Objeto de la producción**

Este TFC aborda las rutinas y trayectorias laborales de los trabajadores rurales de la producción de cebolla en el partido de Patagones y alrededores, los sentidos sobre el trabajo y la identidad boliviana. A través de la narrativa audiovisual, se busca visibilizar y poner en valor los modos de trabajo de las familias bolivianas en esta actividad productiva considerando que no existe material específico ni registro mediático que contemple las condiciones laborales.

# Objetivos

## Objetivo principal

- Conocer y visibilizar a través de un documental performativo la producción de sentidos en las trayectorias laborales de familias productoras de cebolla en la zona de Villalonga y San Javier, y contextualizar sus condiciones laborales.

## Objetivos secundarios

- Registrar las particularidades que presentan los distintos momentos en la producción de cebolla.
- Indagar en las historias de vida, con énfasis en los hitos de la trayectoria laboral, de familias productoras de cebolla.
- Identificar sus estrategias de supervivencia, proyectos de vida y posibles horizontes de cambio.

# Problemática, interrogantes e hipótesis

Una de las principales actividades productivas del Partido de Patagones y Viedma es la producción de cebolla que mueve un gran número de trabajadores, principalmente provenientes de familias bolivianas. Sin embargo, poco se conoce de este trabajo, sus condiciones y los actores principales de la tierra, las y los trabajadores. Poco se visibiliza en las agendas mediáticas locales más que la “ilegalidad” a los que siempre se los asocia o directamente no aparecen involucrados. Los estudios de Sergio Caggiano (2005) destacan dos líneas de representación sobre la migración boliviana del norte argentino en las noticias de los medios hegemónicos. La que se vincula con el ámbito de los delitos y la criminalización del migrante y la que se enmarca dentro de las secciones cultura y espectáculos, encarada desde cierto folklorismo donde los bolivianos son valorados a partir de la esfera de la ancestralidad y la tradición.

Este escenario de estigmatización y la trayectoria biográfica de la autora impulsaron el abordaje de esta problemática, buscando profundizar los conocimientos, reconocer a los actores y visibilizar la producción de sentidos en las trayectorias laborales de familias productoras de cebolla desde una mirada situada en sus condiciones laborales.

En ese proceso, como parte de una familia productora de cebolla de la región, pero también estudiante de la carrera de Comunicación Social de la UNRN, la elaboración de

este Trabajo Final se constituyó en un permanente diálogo entre sus propias experiencias, representaciones y sentidos de vida familiares, y las que se fueron generando en el proceso de formación universitaria, específicamente, en diálogo con otrxs docentes y productores/as cebolleros/as de la zona.

El Trabajo Final partió planteándose las siguientes preguntas, buscando profundizar el conocimiento propio desde una mirada que pusiera en diálogo las propias representaciones familiares y las que provienen del campo de prácticas y estudios de las mediaciones culturales (Martín Barbero, 1987): ¿Qué importancia tiene el trabajo para los productores/as de cebolla y sus familias? ¿Cómo son las condiciones laborales a las que se enfrentan? ¿Cómo fue que llegaron a realizar este tipo de trabajo? ¿Qué narrativas vivenciales manifiestan? ¿Qué horizontes de sentido y de cambio habitan sus experiencias cotidianas? A estas preguntas, luego, se fueron sumando otros interrogantes: ¿Desde qué perspectiva producir un documental que ponga en valor las experiencias de estos/as trabajadores/as? ¿Qué posición asumiría la autora y protagonista del trabajo? ¿En qué medida esto sería viable o posible?

En una primera etapa, el Trabajo Final de Carrera se orientó hacia una tesis de investigación; sin embargo, la instancia de producción implicaba una búsqueda más profunda de la representación de un fenómeno que está cargada afectivamente de subjetividad personal y social. En este sentido, el documental en su modalidad performativa ofreció mayores posibilidades de expresión ya que permite demostrar cómo el conocimiento incorporado provee un acceso a una comprensión de los procesos más generales que operan en la sociedad, buscando dar así una representación de la subjetividad social que conecte lo general con lo particular, lo individual con lo colectivo, lo político a lo personal (Nichols, 1991). Desde este lugar, asumir un rol protagonista para la autora se volvió un desafío, pero también una puerta accesible y profunda desde donde mirar y contar.

Teniendo en cuenta estos aspectos, la hipótesis que se plantea es que las representaciones hegemónicas pueden ser resistidas y es posible resignificar sentidos y producir conocimiento situado desde una producción audiovisual que interpele desde el reconocimiento de las voces, la historia y la memoria de la comunidad de trabajadores/as de la cebolla y sus familias en Villalonga, Partido de Patagones, en San Javier, Viedma y sus alrededores.

Por ello se considera que este Trabajo Final constituye un aporte necesario y significativo no solo para dichos/as trabajadores/as sino también para la construcción del conocimiento y para la intervención profesional de los comunicadores sociales, especialmente de la Universidad Nacional de Río Negro.

## ***Contexto de la problemática***

En las últimas décadas Argentina se ha constituido en destino de distintas corrientes migratorias, principalmente provenientes de países limítrofes y de Perú. A partir de la década de 1950 estas corrientes migratorias se vuelven predominantes frente a la tradicional inmigración transoceánica que había caracterizado a la sociedad argentina desde 1850. A diferencia de épocas pasadas, hoy más del 60 por ciento de los migrantes recientes provienen de países limítrofes.

Este crecimiento no viene solo. La producción de cebolla se constituyó en uno de los mercados más demandantes de mano de obra. A medida que esta actividad se fue expandiendo, comenzaron a llegar migrantes bolivianos para incorporarse al mercado de trabajo cebollero de la zona. A continuación se detalla cómo fue el desarrollo de la migración boliviana a nivel nacional y local en relación al trabajo.

## **Migración boliviana y el trabajo**

La migración boliviana en Argentina estuvo principalmente ligada a la demanda de mano de obra en el mercado agrícola. En este sentido, las autoras Sassone y Mera (2007) describen cinco fases fundamentales.

En la primera (1880-1930) los flujos de bolivianos comienzan como migración fronteriza en respuesta a la demanda estacional de mano de obra para la zafra en Jujuy y Salta. Posteriormente, se sumó esta demanda para las cosechas de otros cultivos de la región, como el tabaco y la producción frutícola.

En la segunda fase (1930 – 1960), los bolivianos comenzaron a complementar sus actividades con las labores agrícolas en las fincas tabacaleras. La continuación del período de la cosecha de azúcar (junio- octubre) con la del tabaco (agosto-abril en Salta y diciembre-marzo en Jujuy), facilitó la coordinación de las tareas y la mayor permanencia en el territorio argentino. Desde la década de 1950, los migrantes bolivianos comienzan a llegar a Buenos Aires y su área metropolitana para trabajar en la construcción y en los servicios como mano de obra asalariada no calificada.

En la tercera fase (1960 – 1970) aumentan los trabajadores de temporada en las regiones extrapampeanas. Se inicia la circulación por el territorio argentino por combinación de cosechas en las áreas de agricultura intensiva en el Noroeste, Cuyo y el norte de la Patagonia. Se reconocen entre los migrantes residencias permanentes. Las mujeres comienzan a sumarse al mercado urbano como trabajadoras domésticas. En esta fase la

movilidad de la familia es parte del proyecto migratorio.

Durante la cuarta fase (1970 -1985) esta migración alcanza la mayor difusión espacial. Los bolivianos empleados por demandas del sector agrícola por temporada coordinan tareas estacionales a lo largo del año incluso con empleos en las ciudades, como la construcción. A la vez que se advierte su activa presencia en la horticultura en cinturones verdes. Se activan las redes migratorias. La venta callejera al menudeo de verduras y el trabajo doméstico capta y acrecienta la participación de las mujeres.

En la última fase (1986 – c. 2006) la migración boliviana se ajusta al nuevo modelo de las migraciones globales y las nuevas democracias en América Latina. Una tercera parte habita en el Área Metropolitana de Buenos Aires y va en aumento, al igual que en áreas urbanas y rurales en todo el territorio argentino. Son empleados en determinados sectores de la economía urbana (construcción, textil, ferias comerciales y empleo doméstico), y en la articulación campo-ciudad en la producción de hortalizas (desde los cultivos hasta la comercialización mayorista y minorista). Se evidencia el protagonismo de la mujer en la economía productiva e informal.

Los flujos migratorios se fueron intensificando en los últimos años por contextos de fuertes recesiones económicas y desempleo generalizado en su país; a su vez, en Argentina se caracterizaron siempre por una dominante precarización laboral.

## **Algunos datos**

De acuerdo a los resultados del Censo Nacional 2022, la población argentina es de 46.234.830 personas, creció casi un 15,24% en relación al 2010 cuando se habían reportado un total de 40.117.096 habitantes. Si bien los resultados definitivos fueron publicados recientemente (Noviembre, 2023)<sup>1</sup> no hay datos específicos sobre el flujo migratorio en nuestro país por lo que en este apartado se considerarán los datos arrojados por el censo 2010.

En este sentido, la información provista por el Registro Nacional de las Personas (RENAPER) de las 3.033.786 personas nacidas en el exterior con DNI con proceso digital, 2.643.124 son de origen sudamericano (representando el 87,1% del total), mientras que la proporción de personas nacidas en Europa representa solo el 7,0% del total.<sup>2</sup>

Al respecto el Censo 2010 registró el porcentaje más alto de población de los países

---

<sup>1</sup> <https://www.telam.com.ar/notas/202311/647294-censo-argentina-datos-definitivos.html>

<sup>2</sup> Datos tomados del informe de Caracterización de la migración internacional en Argentina a partir de los registros administrativos del RENAPER. p.23.

límites (3,1%). Además, se observó que el país que aporta mayor cantidad de población a la Argentina es Paraguay con 550.713 personas. Estas representan el 30,5% de la población nacida en el extranjero, con una tendencia creciente. Luego se encuentran Bolivia, con 345.272 personas (19,1%), Chile con 191.147 (10,6%) y Perú con 157.514 (8,7%).<sup>3</sup>

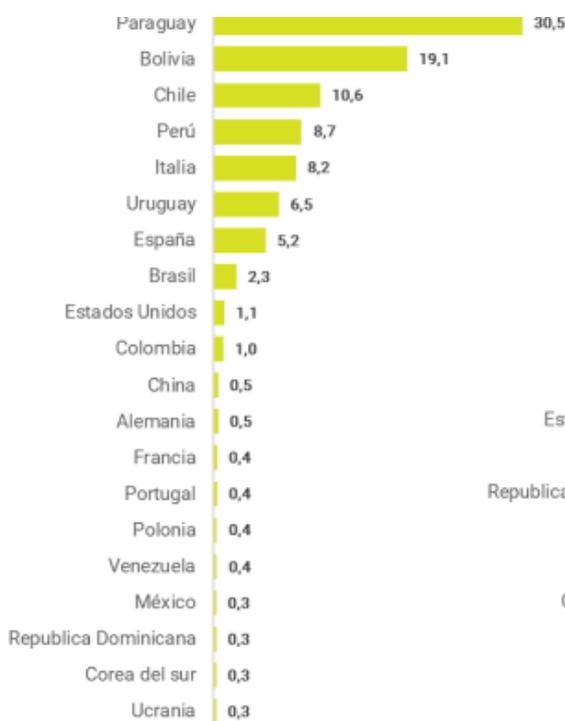
**Tabla 1. Cantidad y porcentaje de personas residiendo en Argentina con DNI con proceso digital según país de origen. Total país. Agosto 2022.**

País de origen	Cantidad	Porcentaje
Paraguay	900.238	29,67
Bolivia	658.559	21,71

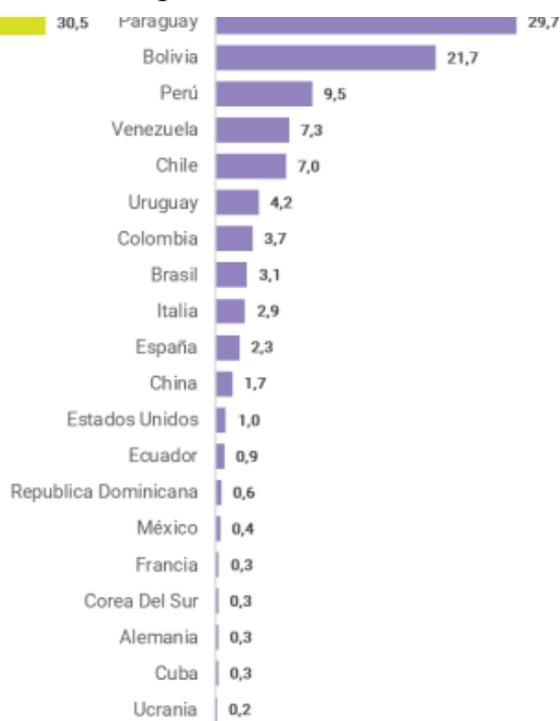
Fuente: Elaborado por la DNP de la Base de Datos del RENAPER.

De acuerdo a la tabla 1, Paraguay y Bolivia son los países que lideran el mayor porcentaje de personas residiendo en Argentina con DNI proceso digital dado que los migrantes que recibe nuestro país provienen principalmente de allí.

**Gráfico 1. Porcentaje de población extranjera según los 20 principales países de origen. Población extranjera censada en el año 2010.**



**Gráfico 2. Porcentaje de población extranjera según los 20 principales países de origen. Población extranjera residiendo en el país con DNI con proceso digital en el año 2022.**



Fuente: Elaborado por la DNP de la Base de Datos del RENAPER.

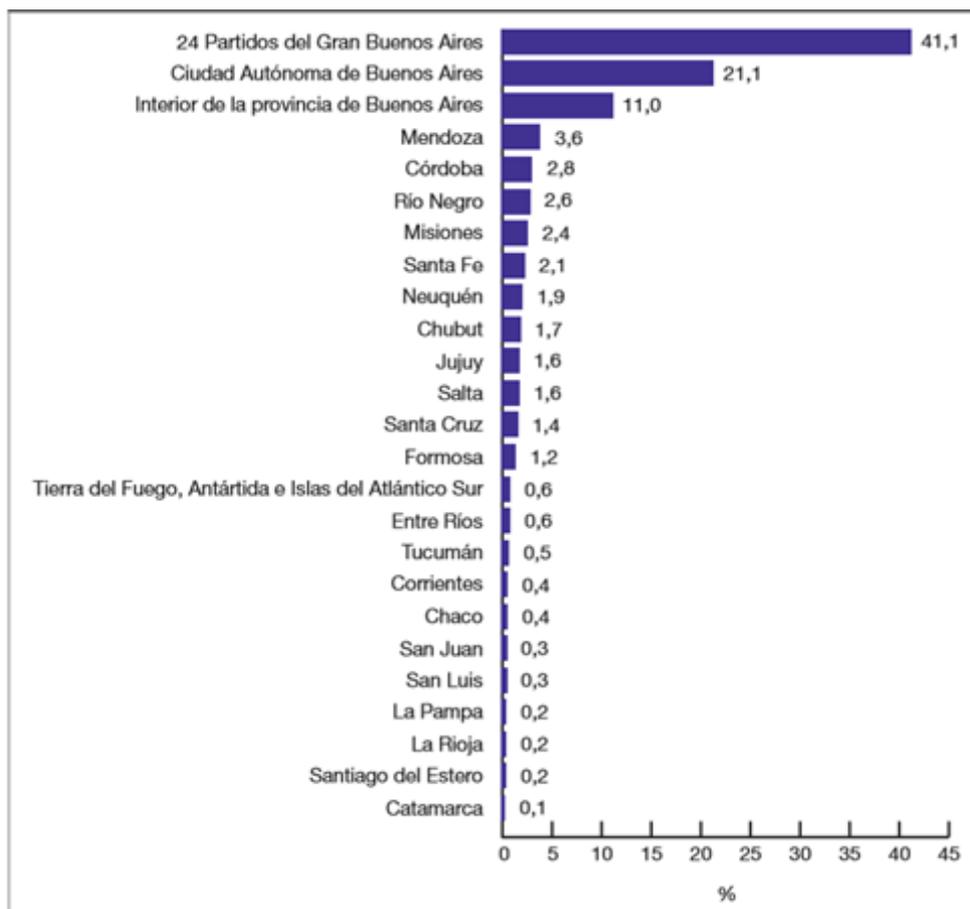
<sup>3</sup> Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010 Censo del Bicentenario. Serie B N° 2. Tomo 1)

Los datos, tanto en los gráficos del RENAPER como en el censo, muestran un aumento en el flujo de migrantes provenientes de Paraguay y Bolivia. Es importante señalar que a partir de la “Ley de Migraciones” 25.871 del año 2003, se ha regularizado la situación documentaria de cientos de miles de migrantes que residían en el país. Esto también fue acompañado por el Plan de Regularización Migratoria para ciudadanos MERCOSUR impulsado desde el año 2006.

### Distribución en el país

Siguiendo los datos del Censo 2010, los polos urbanos más atractivos para los no nativos son los 24 partidos del Gran Buenos Aires y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encuentra el 62,2%. Luego le siguen, en orden de importancia, el **Interior de la Provincia de Buenos Aires**, Mendoza, Córdoba, Río Negro, Misiones y Santa Fe, con valores superiores al 2%.

**Gráfico 3. Población nacida en el extranjero según provincia. Total del país. Año 2010.**

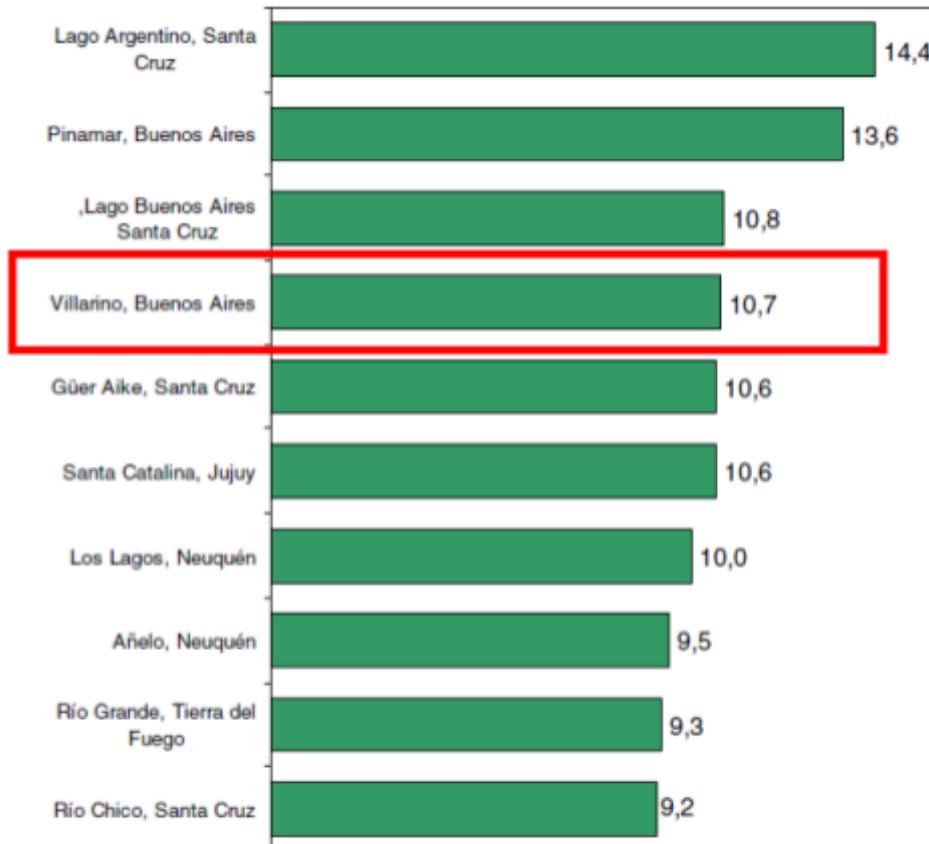


Fuente: INDEC. Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010.

Exceptuando CABA y GBA, los diez departamentos seleccionados que aparecen en

el siguiente gráfico son los que presentan mayor proporción de población extranjera sobre la población total, tomando a todos los departamentos del país.

**Gráfico 4. Departamentos del país con mayor población extranjera. Año 2010.**



Fuente: INDEC. Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010

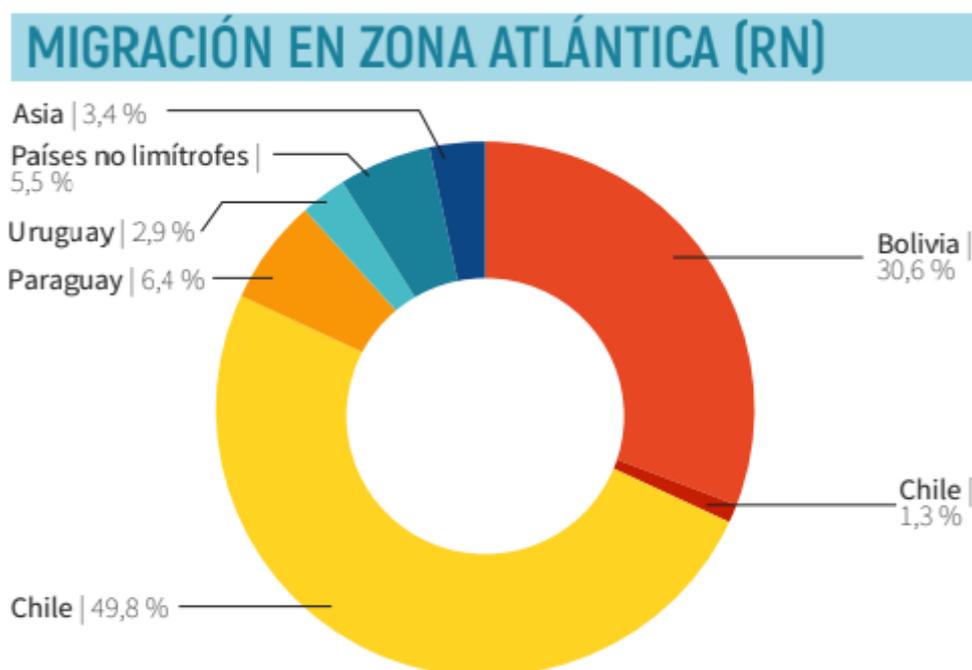
Es importante señalar que el cuarto departamento con mayor población de inmigrantes es el Partido Villarino, que limita con el Partido de Patagones, ambos de la provincia de Buenos Aires; que como se verá más adelante, es una de las mayores zonas productoras de cebolla.

De hecho este crecimiento se vio reflejado en la capital rionegrina, Viedma, que desde el 2007 cuenta con el Consulado de Bolivia, con jurisdicción en toda la Patagonia Argentina, quien estima que son 120 mil los bolivianos en la Patagonia.

Asimismo, la reciente infografía “Migración en la Zona Atlántica de Río Negro” (2023)<sup>4</sup> de Zanfardini, Arribas y Mion confirma el crecimiento de inmigrantes bolivianos a la zona entre los años 2000 y 2020 como se observa en el siguiente gráfico.

<sup>4</sup> Para visualizar la infografía <http://rid.unrn.edu.ar/handle/20.500.12049/11042>

Gráfico 5. País/continente de origen de la población migrante en la Zona Atlántica.



Fuente: Infografía. Migración en la Zona Atlántica de Río Negro.

La Zona Atlántica de la provincia de Río Negro, comprendida por los partidos Adolfo Alsina, San Antonio Oeste y General Conesa, presenta una distribución demográfica particular puesto que la presencia de migrantes nacidos/as en Chile desciende al 51% y la población de origen boliviano aumenta al 31% (Zanfardini, Arribas y Mion, 2022).

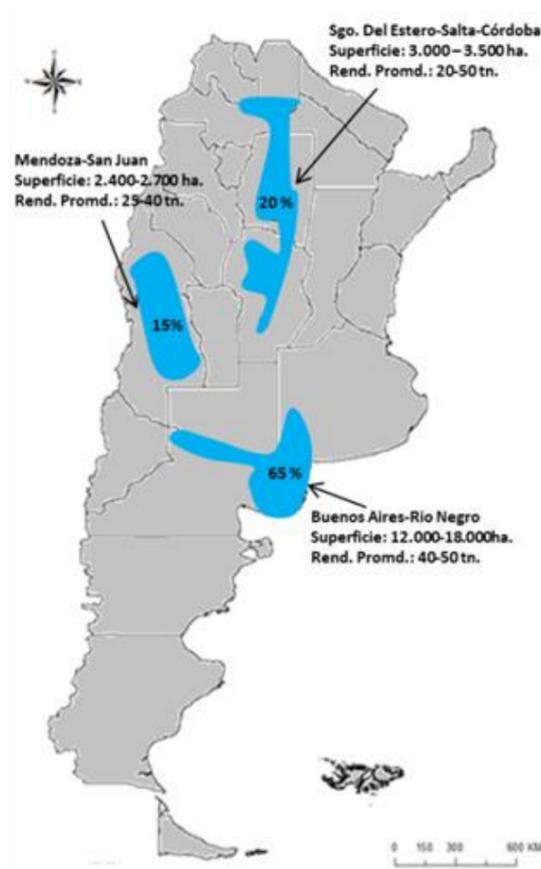
### Migración ligada a la producción de cebolla

Históricamente en Argentina se siembran aproximadamente entre 17.000 y 20.000 hectáreas anuales por campaña, que rinden aproximadamente 600.000 a 750.000 toneladas representando aproximadamente el 1% de la producción mundial. Argentina logra autoabastecerse de cebolla (consumo interno de aprox. 480 mil tn/año) y exporta alrededor del 30% de la producción.

La principal zona productora del país se encuentra en las provincias de Buenos Aires y Río Negro que representan aproximadamente un 65% de la producción nacional, seguida por las provincias de Santiago del Estero, Salta y Córdoba que representan un 20% y las provincias cuyanas (Mendoza y San Juan) otro 15 %.<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Datos extraídos del Informe Producción de cebolla en Argentina. Evolución del cultivo hasta la temporada 2021/22. Min. Agricultura Ganadería y Pesca de la Nación.

**Mapa 1. Principales zonas productoras de cebolla.**



Fuente: Dirección de Producción Agrícola en base a los datos MCBA e INTA.

### *Valle Bonaerense del Río Colorado y Río Negro*

De acuerdo al mapa 1, principal zona productora comprende el Valle Bonaerense del Río Colorado (VBRC) formado por las localidades de Mayor Buratovich, Pedro Luro y Villalonga; y los Valles Alto, Medio e Inferior de Río Negro, donde se ubica San Javier. La superficie es fluctuante, ronda las 12.000 y 16.000 hectáreas entre ambas provincias.

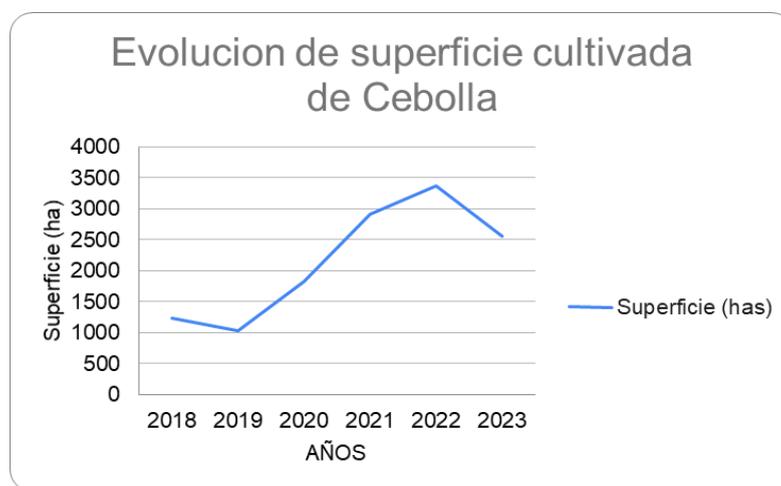
En el VBRC se siembran anualmente entre 9.000 y 12.000 hectáreas de cebolla para consumo en fresco. El 85% de la cebolla exportada por el país proviene de la Región Protegida Patagónica, de la que el **sur de Buenos Aires** es la zona productora más importante.

Por su parte, la provincia de **Río Negro**, que anualmente sembraba entre 2,5 a 4 mil hectáreas tuvo un crecimiento muy importante durante las últimas campañas. Según estimaciones realizadas en base a datos del CORFO año 2022, la superficie implantada correspondiente a la temporada 2021/22 se ubicaría en 7.300 hectáreas.

La mayor parte de los productores son locales, pero crece la presencia de aquellos que llegan a tierras rionegrinas por la falta de agua en los campos al sur de Buenos Aires. La crisis que padece el río Colorado (falta de nevadas en la cordillera) produce la migración de cebolleros bonaerenses a toda la región bajo riego de Viedma, San Javier y Conesa.

Según datos proporcionados por el Instituto de Desarrollo del Valle Inferior (IDEVI) en conjunto con el Consorcio de Riego y Drenaje, la producción de la cebolla comenzó a crecer en el 2019. Pero el mayor incremento se produjo en el periodo 2020-21 donde se sembraron 1088 hectáreas más que el año anterior.

**Gráfico 5. Evolución de la superficie cultivada de cebolla en el Valle Inferior.**



**Fuente:** Instituto de Desarrollo del Valle Inferior (IDEVI).

La producción de cebolla se constituyó en uno de los mercados más demandantes de mano de obra. A medida que la actividad se fue expandiendo, comenzaron a llegar migrantes bolivianos para incorporarse al mercado de trabajo cebollero.

Parte de la provisión de esta fuerza de trabajo se canalizó bajo la figura de la mediería, arreglo contractual no escrito entre el propietario de la tierra y el trabajador boliviano, como “cuentapropistas”; un eufemismo con el que las estadísticas conceptualizan la precariedad “laboral” en que se desenvuelven aquellos que se las arreglan como pueden bajo la autogestión, lo cual representa otra dificultad destacable al momento de intentar ejercer derechos sociales. Otra gran parte llega para conformar las cuadrillas que levantarán la cosecha (apilada) y embolsado (descolada).

En este sentido, se da un flujo importante de personas bajo el nombre de “trabajadores golondrinas o changarines” que en muchas ocasiones deciden arraigarse en el lugar como productores de cebolla o verduras. En referencia a ello, la infografía más arriba mencionada revela que, en cuanto al acceso a la vivienda, las familias bolivianas son

las que más hacinamiento padecen.

### *Trayectoria laboral y familiar*

En este contexto, el Trabajo Final de Carrera hace foco en la trayectoria laboral de los trabajadores/as de la cebolla en las etapas que más demandan mano de obra, no sin antes dialogar con la trayectoria familiar de la autora que atraviesa este documental en tanto parte de una familia productora de cebolla de la región.

En primera instancia, se narra la vivencia e implicancia de la estudiante con el tema. Aquí se documenta el testimonio de su papá, Pedro Vela, y de Simona Maizares, su abuela materna, en diálogo con las propias representaciones familiares situando el lugar desde donde se historiza y mira la trayectoria laboral de los/las trabajadores/as.

En segunda instancia, se registra la trayectoria laboral de Yolanda y Oliver Martínez durante la “apilada”, período donde se levanta o cosecha la cebolla en montones, labor que se realiza mayoritariamente en el mes de febrero y puede extenderse hasta marzo. En esta línea, también se registra el trabajo de Dionisia y Valerio Flores durante la “descolada”, etapa donde se eliminan las raíces y la cola de la cebolla para luego ser envasada, la misma puede iniciar a un mes y medio después de la cosecha e incluso extenderse hasta el mes de agosto según los precios del mercado.

Los testimonios registrados son de trabajadores/as de Bolivia o hijas/os de familias bolivianas que, a su vez, son familiares, se radicaron en la zona y conformaron su hogar.

El principal objetivo del documental es conocer y visibilizar las particularidades que presentan las trayectorias laborales de los productores/trabajadores de la cebolla en Villalonga, San Javier y sus alrededores.

## **Marco teórico**

### *Prácticas y procesos culturales desde la comunicación*

Este trabajo parte de una mirada de las prácticas y procesos culturales desde la comunicación. Un abordaje teórico que recupera los aportes del campo de la comunicación principalmente desde la perspectiva de las mediaciones de Jesús Martín Barbero y Néstor García Canclini.

Estudiar las prácticas y procesos culturales desde la comunicación, es indagar lo que la comunicación tiene de intercambio e interacción entre sujetos socialmente

construidos, y ubicados en condiciones particulares. A través de la comunicación nos es posible redefinir, apropiar, reformular, resignificar y reconstruir los sentidos compartidos.

Desde esta perspectiva, la cultura se arma como un rompecabezas dado por la interacción entre las personas, por sus experiencias, sus prácticas. Y saber leer (interpretar) ese rompecabezas implica poder poner en relación distintos discursos sociales. Como dice Clifford Geertz, el hombre es “un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido”, donde la cultura es esa urdimbre y el análisis de la cultura es, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones (1992). Los fenómenos de comunicación están insertos en las tramas culturales, en los sentidos que cada sociedad y que cada grupo en particular le da al mundo en el que vive.

Según Cecilia Ceraso (2011), en el proceso de comunicación intervienen personas que se interrelacionan, que se encuentran, que le otorgan sentido a lo que transmiten, según sus características personales y culturales, su relación con los otros integrantes del proceso y la realidad en la que interactúan. Así es como entendemos el sentido de la comunicación.

El sentido es el significado que tienen las cosas, las palabras, los valores y las actitudes para las personas que viven en una comunidad. Algo tiene sentido cuando la gente cree en eso, cuando lo siente propio, cuando lo entiende. El sentido es a la vez social e individual porque el ámbito en el que nos movemos (la escuela, el barrio, el club, la familia, etc.) le da sentido a lo que hacemos.

Las personas somos las que impregnamos de sentidos particulares las diversas prácticas y la vida cotidiana. Por eso cuando hay comunicación hay “negociación” porque en cada situación los interlocutores de un proceso de comunicación luchan y negocian por el sentido de sus discursos. Hay negociación cuando nos encontramos, cuando entendemos algo conjuntamente, cuando acordamos entre diferentes en el sentido y la importancia de un determinado mensaje. Además, la comunicación es producción de sentido y decimos que el sentido es producido porque: es el resultado de una negociación. La negociación o acuerdo se modifica en cada situación. El sentido no se da de una vez y para siempre, sino que se construye en cada situación individual y en cada comunidad. Cada integrante del proceso de comunicación adapta su discurso e interpreta el de los demás, según sus necesidades (Ceraso, 2011).

La producción de sentido que se busca dar cuenta en este Trabajo Final Carrera se enfoca en el proceso mediante el cual los trabajadores rurales de la cebolla interpretan y

vivencian sus propias prácticas. La producción de sentido pone el énfasis en el proceso, solo existe un proceso comunicacional allí donde se produce sentido. Cómo a partir de la cultura del trabajo resignifican su identidad.

Aquí resulta importante tomar los aportes de Stuart Hall sobre la identidad. Entendiendo esta como las identificaciones que manifiestan el devenir, el proceso más que del ser. “Las identidades tienen que ver con las cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir, no de ser; no <<quiénes somos>> o <<de dónde venimos>> sino en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo atañe ello al modo como podríamos representarnos. Las identidades, en consecuencia, se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella” (Hall, 2003, p.17).

La identidad se resignifica mediante los sentidos compartidos que son reconstruidos a través del análisis de las trayectorias laborales. Pensar desde este término, permite conocer las distintas posiciones y prácticas de los sujetos, la disponibilidad de los capitales - social, cultural, económico-, como así también la posibilidad, la aptitud y el posicionamiento de estos sujetos frente a los cambios (Gutiérrez, 1994, como se citó en Lera et al., 2007). Es decir, pensar los sujetos no desde un resultado sino desde un proceso, un proceso que mañana se convertirá en situación. Esto es desde las vivencias, historias de vida y contexto socio-histórico.

Como dice Jesús Martín Barbero, este trabajo parte de “lo social”, de “lo que le pasa a la gente en su vida cotidiana cuando se comunica”; parte de un lugar tan cotidiano como el trabajo (2010).

## ***La no ficción y el lenguaje audiovisual como herramienta***

Históricamente, la construcción del 'otro' se estudia dentro de dos vertientes: la ficción y la no ficción. Esta investigación se plasma en una producción audiovisual ubicada dentro de la no ficción, conocida comúnmente como documental.

La elección del lenguaje audiovisual se transforma en una herramienta significativa para abordar esta temática, entendiendo el uso de la cámara como herramienta metodológica y los registros como datos válidos de la investigación (Jure, 2000). La imagen audiovisual ya no es una forma alternativa, diferente y novedosa de decir las cosas, sino un instrumento que por sus cualidades específicas posibilita decir mostrando otras cosas (Jure, 2000). Se trata de transmitir a través de las imágenes determinados aspectos de la realidad que los protagonistas vivencian; dar a conocer las rutinas laborales desde su lugar de

trabajo, las emociones y expresiones en sus rostros, así como los relatos de su trayectoria de vida. Además, en un mundo donde la imagen predomina por sobre lo escrito, este tipo de lenguaje se vuelve más cercano y familiar, no solo para el público sino para los mismos protagonistas de la historia.

En este sentido, desde las teorías de la narrativa audiovisual, el documental pretende poner en valor los modos de trabajo de un grupo de personas, entendiendo estos modos como formas donde se trabaja la identidad. Y cuando hablamos de identidad nos referimos a una dimensión fundamental de la subjetividad y en estrecha relación con las prácticas comunicacionales, donde la trayectoria laboral forma parte de la construcción identitaria de los sujetos protagonistas del documental, incluida la historia familiar de la autora del TFC, quien aportará su propia narrativa vivencial (y la de su familia) al relato, en diálogo con los demás protagonistas.

## **El documental performativo**

Dentro de la vertiente de la no ficción, uno de los mayores referentes de la producción audiovisual, Bill Nichols (2001) define seis modos de documental: el modo poético, el modo expositivo, el modo reflexivo, el modo observacional, el modo participativo y el modo performativo. Este trabajo se apoya en la modalidad performativa, pero tomará aspectos de la expositiva y observacional.

De acuerdo al autor, el documental performativo se dispone a demostrar cómo el conocimiento incorporado provee un acceso a una comprensión de los procesos más generales que operan en la sociedad. El sentido es claramente un fenómeno subjetivo y afectivamente cargado. El documental subraya la complejidad de nuestra comprensión del mundo enfatizando sus dimensiones subjetivas y afectivas. El documental performativo busca dar una representación de la subjetividad social que conecte lo general con lo particular, lo individual con lo colectivo, lo político a lo personal. Esta subjetividad social es frecuentemente la de los no representados o incomprendidos (Nichols, 1991).

Como dice Nichols, desde esta modalidad, esta producción busca correrse del lugar donde “hablamos sobre ellos a nosotros”. En primera instancia pretende posicionarse desde donde “hablamos de nosotros a nosotros mismos” y, en segunda instancia, “te hablamos sobre nosotros a ti”. Invoca al afecto sobre el efecto, la emoción sobre la razón, no para rechazar el análisis y el juicio, sino para instalarlos sobre una base diferente. El documental performativo restaura un sentido de la magnitud de lo local, lo específico y lo corporizado. Anima a lo personal como para que se convierta en nuestra puerta de acceso a lo político (Nichols, 1991).

Por otra parte, se tomarán recursos del modo expositivo a través de los usos de los títulos de texto o las locuciones que guían la imagen. En cuanto al modo observacional, se considerarán aspectos de la descripción exhaustiva de lo cotidiano. La presencia de la cámara en el lugar sugiere un compromiso con lo inmediato, lo íntimo y lo personal que es comparable a lo que podría experimentar un auténtico observador / participante (Nichols, 1991).

La producción audiovisual pretende ser un espacio de producción de sentido para los trabajadores de la cebolla.

## **Antecedentes audiovisuales**

### *Archivo audiovisual local*

Si bien hay diversos materiales que abordan el trabajo rural, no existe material audiovisual específico del partido de Patagones y la zona sobre la temática en cuestión. Entre las producciones locales como antecedentes se registra:

- **[Comunamadre](#)**

Cortometraje de ficción de creación colectiva realizado durante el "Taller de Cine con Vecinos" que lleva adelante la Fundación Cine con Vecinos junto con la Gerencia de Acción Federal del INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales). La obra narra la historia de esfuerzo y amor de un grupo de mujeres trabajadoras en la producción de la cebolla, y otro de mujeres que cuida y contiene en un Centro de Desarrollo de la Infancia a los cientos de niños y niñas de esas familias que necesitan aprovechar la temporada alta de cosecha y procesamiento de la cebolla en Hilario Ascasubi, Partido de Villarino, en la provincia de Buenos Aires.

- **[Con Ciencias en IDEVI](#)**

Documental que retrata los debates que atraviesan el trabajo de un equipo de investigación de la Universidad Nacional de Río Negro, sede Atlántica de la ciudad de Viedma, con productores del Instituto del Valle Inferior del Río Negro (IDEVI). El valle irrigado que nace en la década del 70, contiene conflictos que aparecen en los relatos de los protagonistas. Las problemáticas de la comercialización, el establecimiento de precios, los circuitos para la llegada a los consumidores de la zona, son algunos de los principales ejes de abordaje.

- **[Tres hectáreas](#)** Viedma 2015

Cortometraje que presenta una mirada de la situación local que propone las preguntas que se hacen muchos pequeños productores luego de haber vivido años una

experiencia de producción a gran escala motivada por un proyecto de modelo económico productivo que después de mucho tiempo los obligó a vender sus chacras o cambiar de actividad. Los que quedaron se preguntan cómo seguir y recuperar el sentido de la economía centrada en la vida y no en los mercados.

- [Pobladores. Idevi, Río Negro](#)

Documental de la serie *Pobladores*. Esta intenta ser una ventana para asomarnos a la realidad cotidiana de gente que vive en poblados o parajes desolados. Este episodio revela la inspiradora historia de lucha de Davis y su familia, ladrilleros artesanales de la zona de Viedma, Río Negro, Argentina, quienes comparten cotidianamente las exigencias del trabajo y la crianza de sus hijos en una geografía intensa, la Patagonia.

### *Archivo audiovisual performativo*

Los documentales consultados desde una perspectiva performativa fueron:

- [Cuarentena: Exilio y regreso](#)

Después de esperar la oportunidad del retorno, la democracia argentina asoma como un antídoto para hacer renacer la esperanza de quienes se vieron obligados a abandonar su tierra. El regreso a la Argentina de Osvaldo Bayer, luego de sus años de exilio en Alemania, en primera persona.

- [Chile, la memoria obstinada](#)

Tras varias décadas de ausencia, el productor de un documental vuelve a Chile para terminar de filmar una cinta vedada. En 1997, más de dos décadas después de los hechos que filmó en el legendario documental *La Batalla de Chile*, el director nacional Patricio Guzmán vuelve a Santiago cámara en mano. Su objetivo es buscar a algunos de los protagonistas de ese documental, a quienes participaron -de una forma u otra- en los hechos relatados.

- [La imagen perdida](#)

Durante el régimen comunista de Pol Pot en Camboya (1975-1979), miles de personas fueron despojadas de sus tierras y forzadas a trabajar en campos agrícolas. La dictadura de los jemereros ejecutó y torturó a cualquiera que le pareciera sospechoso de sedición. Los familiares del director Rithy Panh, quien escapó en su adolescencia de su país, fueron desapareciendo uno a uno. Al no encontrar archivos de esa época, Panh creó imágenes ausentes usando figuras de arcilla y dioramas. Con una belleza inusual, la narración retrata una pesadilla histórica, el trauma y la memoria de una sociedad.

- [Los Rubios - Albertina Carri](#)

El filme trata sobre las memorias de la directora respecto de sus padres Roberto

Carri y Ana María Caruso que luego de vivir en la clandestinidad durante la dictadura militar iniciada en Argentina en 1976 fueron secuestrados y permanecen desaparecidos. La directora se vale de fragmentos, fantasías, relatos, fotos y hasta muñecos Playmobil en un relato que enfoca al pasado y se proyecta en el presente. Un equipo de filmación que por momentos aparece en cámara y una actriz completan la construcción del universo fracturado en que la protagonista descubre una y otra vez lo imposible de la memoria.

- **Los espigadores y la espigadora por Agnès Varda**

A partir de un célebre cuadro de Millet, Agnès Varda construye una mirada sobre los espigadores, aquellas personas que viven de la recuperación de cosas que los demás no quieren o dejan atrás. Experimentando con lo digital, la directora, a su manera, se convierte también en una especie de espigadora, que selecciona y recoge imágenes aquí y allá. para elaborar su retrato.

## **Metodología del proceso de elaboración**

A continuación se detalla cada una de las etapas y alcances de la Pre Producción, Producción y Post Producción.

### ***Pre Producción***

Luego de mucho trabajo de análisis y reflexión, el proyecto fue presentado en marzo de 2021. Fue crucial, previo a ello, el trabajo realizado en el Taller de Tutorías del Trabajo Final de Carrera durante el 2020.

En esta etapa se elaboró el proyecto para el TFC y al mismo tiempo se empezaron a realizar las primeras grabaciones del campo a modo de ensayo para ponerme en situación. La propuesta siempre fue hacer un documental performativo ya que desde el inicio se contaba con una cámara Nikon D3100 para poder realizar el registro audiovisual. Si bien se había previsto la participación de ayudantes externos esto no fue posible, la realización y filmación fue con cámara en mano exclusivamente de la autora.

Al inicio se gestionó el uso del micrófono corbatero, cámara y trípode de la dirección de la Carrera de Comunicación Social. Pero solo los dos últimos elementos pudieron ser utilizados en una salida al campo ya que no se logró el funcionamiento del micrófono inalámbrico por desconocimientos técnicos. Por otra parte, al ser elementos de uso compartido con otros/as estudiantes y docentes el tiempo de utilización era escaso para la estudiante; esto hizo que se descartara esta posibilidad. Además, resultó poco práctico su uso y traslado para el rodaje a cargo de una sola persona. La última filmación al campo fue

con la cámara antes mencionada, un trípode pequeño prestado y dos memorias de 32gb, una propia y otra prestada.

En primera instancia se realizó un trabajo de sociabilización con los protagonistas para poner en conocimiento la propuesta del documental. A medida que el trabajo rural avanzaba en los campos, se iba charlando con diferentes trabajadores y trabajadoras tanto en Villalonga como en San Javier para construir un ambiente amigable con la cámara dado que esta práctica no es muy común y suele estar asociada con un mensaje denunciante.

Como la propuesta inicial era retratar las etapas de la producción de la cebolla que requieren mano de obra (desyuyada, apilada y descolada), se tuvo que definir rápidamente las fechas de filmación del trabajo en el campo ya que dependía del tiempo. Por eso la primera filmación fue de la etapa de la descolada en agosto del 2020<sup>6</sup> en la zona de San Javier, mientras aún se desarrollaba el proyecto; y a principios de marzo del 2021 se filmó el trabajo de la apilada en la zona de Villalonga. Como se tenía que esperar hasta el mes de noviembre para registrar la desyuyada (sacar las malezas de la plantación de cebolla) se descartó esta etapa.

Las salidas al campo implicaron estar una jornada completa de trabajo fuera de casa. Ello se volvió un problema al momento de administrar bien los insumos técnicos como la batería de la cámara donde en una oportunidad se tuvo que buscar un toma corriente en campos vecinos para poder continuar; y el espacio de las memorias que se iba descomprimiendo con el uso de una notebook donde se iba guardando el material.

En este proceso se realizó el contacto con cada uno de los trabajadores y trabajadoras para acordar las entrevistas y se evaluó la cantidad de personas a entrevistar. Si bien la cercanía de la autora con el campo en cuestión fue un factor fundamental fue necesario realizar varios encuentros previos con los/las entrevistados/as para lograr esa cercanía con la cámara. Ello implicó movilizarse en reiteradas oportunidades a la localidad de Villalonga.

## ***Producción***

Esta etapa se extendió hasta septiembre del 2021. Luego de haber registrado a los trabajadores y trabajadoras de la producción de la cebolla, se realizaron las entrevistas.

En este sentido se buscó mostrar a dos tipos de trabajadores. Aquellos que son

---

<sup>6</sup> Si bien en ese momento se transitaba el aislamiento por covid 19, el trabajo rural no fue suspendido por considerarse esencial y ser al aire libre.

changanines, que viven del trabajo diario en el campo y los que además son cuadrilleros, los encargados de llevar a la gente al campo, de registrar y controlar el trabajo. También se buscó mostrar a los trabajadores que emigraron de Bolivia hace más de diez años por razones laborales y a los que continúan con lo aprendido por sus padres. Aunque el parentesco no fue un factor que se buscó tener en cuenta, ello se dio con naturalidad al momento de realizar las entrevistas.

Las entrevistas fueron semiestructuradas. Si bien había una guía de preguntas que era necesario recorrer se dio lugar a lo que el entrevistado tenía para contar. Las mismas fueron realizadas desde abril hasta noviembre del 2021. Esta etapa se fue extendiendo dado que todos los entrevistados eran residentes de Villalonga a excepción del padre de la autora que vive en Bahía Blanca. Esto significó gestionar los tiempos con los trabajadores y coincidir con los dos días de trabajo de quien realiza este proyecto, que en ese momento viajaba semanalmente por trabajo a dicha localidad con estadía en la casa de su abuela.

Las entrevistas se realizaron en los hogares de los protagonistas en la medida que fue posible. Pero también se procuró registrar los relatos en el lugar de trabajo más allá de las condiciones climáticas que pudieran afectar el sonido buscando transmitir cercanía y aumentar la percepción del espectador sobre el/la entrevistada y su trabajo.

Las entrevistas de Valerio y Dionisia se realizaron en casa de la abuela de la autora. Mientras que en Bahía Blanca, se filmó la entrevista de su papá, Pedro.

El registro audiovisual de las mismas fue sin trípode, con una estética de registro directo y con cámara en mano buscando una imagen más dinámica con la naturalidad del pulso e incluyendo a la autora del TFC.

En el caso de los familiares de la autora se manifiesta este vínculo no solo en el relato de las preguntas sino también en las tomas donde se hace partícipe de la acción que lleva adelante el/la entrevistada en cuestión, los mates y las charlas en la mesa, mirar las fotos juntos y cocinar las torta fritas.

Durante la producción, todos los registros se iban guardando en un notebook pero como eran demasiados y muy pesados se necesitó pensar otra vía de resguardo. Primero se utilizó google Drive pero los 15 gigas que brinda este programa se agotaron muy rápido. Por eso, se utilizó una cuenta alternativa de capacidad de almacenamiento de 1 TB proporcionada por el trabajo docente de la autora. Más tarde se adquirió por medio de la compra un disco extraíble para el resguardo del material y poder editar con mayor rapidez.

## ***Post Producción***

Esta fue la etapa que mayor trabajo demandó, por un lado, por la falta de conocimiento en los programas de edición acordes para el proyecto y, por otro, por el trabajo de selección que implicó la cantidad de material audiovisual registrado. Esto último fue así porque el documental tuvo un guión de carácter abierto por tratarse de una producción de no ficción.

En la medida que se fue realizando el registro de las trayectorias laborales de las y los trabajadores y las entrevistas se fue armando el guión del documental. En este sentido, la voz narradora fue clave para efectuar un giro subjetivo particular pues la narración tiene a un yo como eje central: la autora, Gisela Vela. El documental fue realizado en primera persona donde la voz toma posicionamiento en tanto discurso y a su enunciación, primero protagonista pero luego también testigo y observadora.

El proyecto pretendía ser una serie web con cuatro episodios de seis minutos pero este formato fue descartado cuando no se pudo registrar las tres etapas de la cebolla (desyugada, apilada y descolada). Además se habría vuelto reiterativo en sus testimonios. Finalmente se optó por el formato tradicional del documental estándar.

El documental se organiza en dos etapas, una que revela la trayectoria personal y familiar implicada en el tema y otra que da a conocer y visibilizar la producción de sentidos en las trayectorias laborales de la producción de la cebolla. La primera parte, construir el relato de la autora y reconstruir el de la familia, requirió un fuerte trabajo de introspección, evocando recuerdos, fechas, lugares y personas. Lamentablemente poco se pudo recomponer para el registro audiovisual. Unas cuantas fotos y el documento de identidad del abuelo de la estudiante. Las libretas que constataban el trabajo en la zafra fueron quemadas una vez que éste falleció. No obstante, para reponer esta ausencia se utilizaron varios inserts registrados y guardados en diferentes épocas que muestran cómo el trabajo desde la tierra sigue siendo parte de su familia en la actualidad.

En primer lugar, se escucharon todas las entrevistas y se realizaron los primeros recortes de acuerdo a los temas abordados. Una vez identificado los temas, en segundo lugar, se buscó describir las particularidades que presentan las dos etapas en la producción de cebolla, apilada y descolada. A partir de ello, el documental se organizó de manera lineal de acuerdo a las dos jornadas laborales registradas. Esto significó un gran desafío en la edición dado que se procuró ensamblar ambas etapas en un mismo hilo narrativo con la voz de los protagonistas y la voz narradora de la autora.

Para el ensamble del documental al principio se trabajó con el programa *Open Shot*, pero las limitaciones que éste presentaba hizo que se buscara otro acorde para el proyecto. Finalmente, el documental se realizó con el programa *Sony Vegas Pro 17*. En ambos casos no se contaba con previo conocimiento sobre el manejo completo del programa editor, por lo que todo el proceso de edición fue un camino de mucho aprendizaje a prueba y error. Se editó en una notebook Dell Ci5 con la ayuda de un disco externo para que agilice el procesamiento de la misma.

En cuanto a la calidad de las imágenes y el audio, en la instancia de edición se desecharon secuencias donde el audio era incomprensible y se retocaron ajustes de iluminación en imágenes oscuras o con excesivo brillo. A las voces de los entrevistados y entrevistadas se les aplicaron correcciones con limitadores de audio, eliminación de ruido y optimizaciones preseleccionadas en *Sony Vegas*. Además se utilizó el *Audacity* para grabar y editar la voz narradora como así también los temas musicales que acompañan la propuesta.

La musicalización tuvo un papel clave en la propuesta estética, fue mayormente instrumental y acorde a la temática. En este sentido, el trabajo se propuso utilizar música de artistas locales por ello se solicitó la colaboración de Ricardo Vinaya quien ofreció amablemente un repertorio del grupo *Mitayo*, desde donde se tomó una de las canciones. Por otra parte, se utilizó música libre de copyright de la biblioteca de audio que brinda la plataforma de *Youtube*, pero también música con copyright. En este aspecto, la canción “Hasta la raíz” de Natalia Lafourcade fue intencional en la elección por lo que despierta e implica su significado.

En la etapa final de edición se realizó una revisión del color y sonido, se colocaron los zócalos y se incluyeron los subtítulos para que los episodios cumplan con criterios de accesibilidad para personas sordas o con audición disminuida.

## **Obtención de datos**

A fin de contextualizar las trayectorias laborales de las y los trabajadores en la zona de Villalonga y San Javier, en primera instancia, se buscaron datos oficiales, informes y noticias de la zona; en segunda instancia, se entrevistaron a las y los trabajadores.

### ***Fuentes consultadas***

- *INDEC. Censo Nacional de Hogares y Población 2010- 2022*. Para conocer los datos migratorios de los países limítrofes, donde se observa que las familias bolivianas

fueron las principales en migrar a nuestro país, aunque disputa ese lugar con las familias paraguayas.

- *Dirección Nacional de Personas.* Informe Caracterización de la migración internacional en Argentina a partir de los registros administrativos del RENAPER. Detalla información actualizada sobre la procedencia de los migrantes residiendo en el país con DNI con proceso digital en el año 2022 y su distribución en el territorio nacional.
- *Min. Agricultura Ganadería y Pesca de la Nación.* Informe Producción de cebolla en Argentina. Evolución del cultivo hasta la temporada 2021/22. Revela el sur de la provincia de Bs. As y el Valler Inferior como las principales zonas productoras de cebolla en nuestro país. Este último se vio incrementado por la presencia de nuevos productores que llegan a tierras rionegrinas por la falta de agua en los campos al sur de Buenos Aires.
- *IDEVI, Instituto de Desarrollo del Valle Inferior* quien brindó información sobre el crecimiento de la cebolla en hectáreas en la zona. Se observa que el mayor crecimiento se dio durante el 2020-2021, periodo en que fue filmado este documental.
- Noticias locales que aborden la producción de cebolla en la zona. Se realizó un seguimiento mediático<sup>7</sup> a través de Google Alerts con palabras claves como “productores - cebolla- Villalonga- Patagones- Viedma- bolivianos- migrantes”. El mismo se realizó de manera intencional en la etapa de pre producción y producción del documental, permitiendo visualizar cómo el tema de la producción de la cebolla era abordado mayormente desde el plano económico. En el anexo se adjunta las noticias registradas.
- Cabe destacar que también se consultó al Consulado de Bolivia al respecto pero se manifestó que aún están armando sus bases de datos en relación a las familias trabajadoras en la zona.

## ***La entrevista como herramienta de conocimiento***

Este Trabajo Final de Carrera se propuso conocer y visibilizar la producción de sentidos en las trayectorias laborales de familias productoras de cebolla y contextualizar sus

---

<sup>7</sup> El seguimiento mediático se hizo sobre los diarios digitales Noticiasnet, Río Negro, Villalonga Hoy y La Nueva.

condiciones laborales. Las entrevistas directas a los protagonistas del documental, familiares, trabajadores changarines y cuadrilleros de la producción de la cebolla se convirtieron en los métodos de recopilación de datos fundamentales como también el conocimiento de la autora producto de las vivencias y experiencias transitadas.

El eje central del documental giró siempre en las y los trabajadores por lo que se le dió mayor importancia a las vivencias particulares de cada uno de ellos. En este sentido, se hizo hincapié en las trayectorias laborales y sus condiciones de trabajo, la trayectoria migratoria, la importancia del trabajo familiar, la mirada del otro y los posibles horizontes de cambio en relación al trabajo. En busca de profundizar el conocimiento propio desde una mirada que pusiera en diálogo las representaciones familiares y las que provienen del campo de prácticas y estudios de las mediaciones culturales se visualizó un modo de trabajar con la tierra que forma parte de la identidad cultural de las familias bolivianas.

Se utilizaron técnicas de observación participante y a la vez pasiva a fin de registrar diferentes momentos de manera íntima y cercana que a simple vista son inadvertidos. El tipo de fuente que se utilizó en las entrevistas fueron primarias y secundarias. Las primeras en referencia a las y los trabajadores quienes fueron los protagonistas y la segunda en correlación con los datos investigados por la estudiante.

Las y los entrevistados fueron seleccionados de acuerdo a la relación cercana con la estudiante, el trabajo desempeñado y la predisposición que tenían para ser filmados. De un total de quince posibles entrevistados, se lograron entrevistar a diez personas pero solo seis fueron incluidas en el documental. Tener el registro audiovisual de ellas en un día de trabajo habitual fue clave para hacer la elección. Además, considerando que las dos etapas filmadas (apilada y descolada) se hicieron, por cuestiones de tiempo, finalizando las mismas, coincidir con los días y horarios de las y los trabajadores fue otro factor fundamental. Por otra parte, se procuró la paridad de género al considerar el trabajo tanto de hombres y mujeres por igual.

## **Entrevistas del documental**

1. Simona Maizares: Abuela materna de la autora del TFC. Ex changarina y productora de cebolla. Vino de Bolivia a los 20 años (1958). Se estableció y formó su familia en el sur de Bs As, Juan.A Pradere, a 38 km de Villalonga. Actualmente vive en Bahía Blanca pero durante el rodaje de la entrevista vivía en Villalonga.



**Foto 1: Simona charlando con su nieta en Villalonga.**

2. Pedro Vela: Papá de la autora del TFC. Ex changarín y productor de cebolla. Vino de Bolivia a los 11 años (1974). Se estableció como productor y formó su familia en el sur de Bs.As, Juan A. Pradere, a 38 km de Villalonga. Actualmente vive en Bahía Blanca.



**Foto 2: Pedro cebando mates mientras charla con su hija en Bahía Blanca.**

3. Valerio Flores: Cuadrillero y changarín. Hermano de Dionisia. Vino de Bolivia a los 19 años (1993). Actualmente vive junto a su familia en Villalonga.



**Foto 3: Valerio revisando la cebolla descolada en los bolsones en San Javier.**

4. Dionisia Flores: Changarina. Llegó de Bolivia hace 21 años. Vive en Villalonga junto a sus hijas.



**Foto 4: Dionisia destapando el montón de cebolla para empezar a descolar en San Javier.**

5. Oliver Martinez: Cuadrillero y changarín. Sobrino de Yolanda. Tiene 28 años. Sus papás son de Bolivia y también se dedican a trabajar en la producción de cebolla.



**Foto 5: Oliver anotando los metros que apiló cada trabajador/a en Villalonga.**

6. Yolanda Martinez: Changarina. Vino en el 2004 de Bolivia con dos hijos pequeños. Llegó a Pedro Luro por trabajo buscando mejores condiciones de vida. Vive en Villalonga.



**Foto 6: Yolanda apilando la cebolla con un canasto en Villalonga.**

## **Entrevistas no incluidas en el documental**

7. Barbara Rueda: Changarina. Prima de la autora del proyecto.

8. Adriana Rueda: Changarina. Prima de la autora del proyecto.
9. Nazario Vargas: Cuadrillero y changarín. Tío de la autora del proyecto.
10. Albertina Yapu Flores: Changarina. Esposa de Valerio Flores.

Teniendo en cuenta los aspectos expuestos, el documental procura poner de manifiesto que las representaciones hegemónicas pueden ser resistidas/cuestionadas desde el reconocimiento de las voces, las historias y la memoria de la comunidad de trabajadores/as de la cebolla y sus familias en Villalonga, Partido de Patagones, en San Javier, Viedma y alrededores. Desde ese posicionamiento, fue posible resignificar sentidos y producir conocimiento situado a partir de la visibilización del trabajo y en consecuencia el reconocimiento de sus protagonistas.

## **Recursos técnicos**

El registro audiovisual de la producción se realizó con una cámara Nikon D3100 con capacidad de grabación en Full HD de 1080 x 720, propiedad de la estudiante. Solo en una jornada se utilizó una cámara Canon t6i, que fue solicitada a la dirección de la Carrera de Comunicación Social, al igual que el trípode.

Para la edición se utilizó una notebook complementada con un televisor para ampliar la pantalla mediante un cable HDMI, elementos de propiedad de la estudiante. La notebook de marca Dell, con sistema operativo de 64 bits (Windows 10), memoria RAM de 4 GB y procesador Intel Core i3 con una velocidad de 2.00 GHz. La TV color LCD marca Noblex de 80 cm de visión, 32´pulgadas.

Los programas de edición de gráfica, vídeo y audio usados fueron Sony Vegas Pro 17 y Audacity. El primero fue compartido por una docente y el segundo fue descargado de manera gratuita.

El backup de los registros audiovisuales fue realizado en un disco externo de 1T adquirido mediante la compra para trabajar con el proyecto; y en la nube de Google Drive gracias a una cuenta laboral gestionada por la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Bs.As que proporciona 1 T de almacenamiento.

# Planificación de la producción

## Estructura del rodaje

El guión del documental, al tratarse de una producción de no ficción, fue de carácter abierto y presentó tres momentos fundamentales:

1. *Introducción y presentación del conflicto*: Presentación del contexto general y particular en el que se enmarca la producción. Presentación de las locaciones de rodaje.
2. *Desarrollo del conflicto y posibles soluciones*: Desarrollo de las entrevistas a los y las protagonistas, quienes con sus historias y vivencias darán a conocer el conflicto que aborda el documental.
3. *Resolución de conflictos y conclusiones*: Conclusiones de los y las protagonistas, con posibles comentarios sobre la temática en cuestión.

## Escaleta

A continuación se detalla de manera general la estructura del rodaje.

SONIDO	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
Sonido ambiente Sonido de la cámara	Plano general	Se coloca la cámara en un trípode. La imagen se ve borrosa.
Música ambiental Voz narradora	Plano general Plano medio Plano detalle	Se muestra a la narradora y protagonista Gisela manejando en la ruta rumbo a Villalonga a la casa de su abuela, Simona. En la ruta se visualizan los carteles, los molinos de viento y la rotonda de acceso a la localidad.
Sonido ambiente	Plano general Plano medio Plano detalle	Se observan trabajadores de la cebolla. Gisela aparece en cámara y cuenta sobre qué y quiénes es el documental.
Sonido ambiente Voz narradora	Plano detalle Plano general Plano entero Plano medio	Se muestran diferentes clips de trabajadores y trabajadoras en su labor. La voz de Gisela contextualiza este trabajo.
Sonido ambiente	Plano detalle Primer plano	Charla entre Gisela y su papá sobre las fotos y su recuerdo cuando produce cebolla.
<b>Simona Maizares</b> Sonido ambiente Voz narradora	Plano medio corto	Simona recuerda cómo trabajaba en la cosecha de la caña de azúcar.
Sonido ambiente Música ambiental	Plano general Plano americano	Gisela llega a casa de su abuela quien está haciendo torta fritas. Mientras su voz cuenta

Voz narradora	Plano medio Primer plano	cómo ella llegó de Bolivia.
Sonido ambiente Música ambiental Voz narradora Música	Primer plano Plano detalle Primer plano	Se muestra el DNI del abuelo fallecido de Gisela a la vez que relata como se conoció con Simona y por que se trasladaron a la zona.
Sonido ambiente Música ambiental	Primer plano	Se terminan de cocinar las torta fritas
Sonido ambiente	Primer plano	Abuela y nieta comparten mates y tortas fritas recién hechas.
Sonido ambiente	Plano medio corto	Simona cuenta a qué lugar llegó y cómo trabajaban produciendo primero verduras y luego cebolla.
<b>Pedro Vela</b> Sonido ambiente	Plano medio corto	Pedro, papá de Gisela, en una charla en su casa manifiesta que llegaría rápido a Bolivia en avión.
Música ambiental Voz narradora	Plano medio corto de costado	Pedro manifiesta su deseo de viajar a Bolivia mientras la voz narradora de Gisela cuenta cómo llegó a Argentina, su trabajo en la frontera y su traslado a la zona de Juan A Pradere.
Sonido ambiente	Plano medio de frente	Pedro cuenta su trabajo en la caña de azúcar, su composición familiar y necesidad de migrar. Buenos Aires en ese momento se veía como el lugar soñado.
Voz narradora Música ambiental	Primer plano Plano detalle Plano general plano medio	Se muestran dos fotos que aluden al trabajo en la cebolla. Montones de cebolla en el campo. Pedro y su esposa tomando mate. A la vez que Gisela cuenta que ya no hacen más ese trabajo pero si hay trabajadores y trabajadoras que continúan y tienen mucho que contar.
Sonido ambiente Música ambiental	Plano general Plano entero Plano medio Plano detalle	Se muestran clips de trabajadores y trabajadoras en diferentes momentos que conlleva su labor en la cebolla.
Sonido ambiente	Plano general Plano medio Plano entero Plano medio corto	Clips de las y los trabajadores contando hace cuánto trabajan, de dónde llegaron y cómo iniciaron. A la vez que se ven clips de ellos trabajando.
Sonido ambiente Música ambiental Voz narradora	Primer plano Plano detalle Primer plano Plano general Primer Plano	El despertador a las 4 a.m indica que es hora de levantarse para ir al campo. Gisela prepara la comida para el día. Espera en la ruta para luego seguir a la combi hasta el campo. Oliver explica porque salen tan temprano
<b>Oliver</b> <b>Yolanda</b> Sonido ambiente	Plano medio Plano americano	Oliver cuenta a que se dedica. Las y los trabajadores inician la jornada de trabajo que es levantar la cosecha. Yolanda cuenta lo más difícil del trabajo y lo que implica madrugar.

Sonido ambiente Música ambiental Voz narradora	Primer plano Plano medio Gran plano general Plano general	En la oscuridad el tractor hace el bordo para los montones de cebolla. Amanece y a lo lejos se puede ver. También se pueden ver los primeros montones en el campo.
Sonido ambiente Música ambiental Voz narradora	Plano general Primer plano Plano general Plano entero Plano americano	En San Javier el sol da la bienvenida a los trabajadores que vienen de Villalonga. La bandera flamea y trabajadores de San Javier se suman al colectivo que pasa por la ruta.
Sonido ambiente <b>Valerio</b> Música ambiental	Plano medio Primer plano Plano detalle Plano general	En el colectivo se avanza por la ruta. Valerio explica su trabajo como cuadrillero. Las y los trabajadores en el colectivo están abrigados, unos charlando, otros durmiendo, otros afilando el cuchillo, con los canastos al lado.
Música ambiental Sonido ambiente Voz narradora	Plano entero Plano general Plano entero Plano medio Plano entero	Las y los trabajadores llegan al campo, bajan del colectivo rápido con sus canastos para elegir en qué zona van a descolar. En el campo hay otros trabajadores que llegaron más temprano por estar más cerca. Poco a poco se destapan los montones.
<b>Dionisia</b>	Plano medio corto Plano entero Plano general Plano medio corto	Se observa a Dionisia destapando los montones y empezando a descolar, mientras relata desde cuándo trabaja en el campo.
Música ambiental Sonido ambiente	Plano general Plano entero Plano general Plano entero	El camión lleva los bolsones. Las y los trabajadores eligen los suyos, los llevan a los montones y los preparan para ser llenados con la cebolla descolada.
Sonido ambiente <b>Yolanda</b>	Plano entero Plano medio Plano entero	Ya en total claridad, la apilada avanza. Yolanda con su compañero están terminando de armar un montón de cebolla. Ella cuenta que el trabajo que hacía en Bolivia con su familia es muy similar al que hace acá.
<b>Valerio</b>	Plano medio Plano entero Plano medio plano entero Plano medio	Valerio relata cómo era la situación económica familiar cuando era chico. En el campo recorre por los montones y revisa la cebolla que es embolsada por los trabajadores. Cuenta a qué tipos de trabajo se dedicó y lo que hace actualmente.
Sonido ambiente Voz narradora	Plano entero Plano americano Plano entero Plano general	La mañana transcurre y los tapadores de los montones, al igual que el resto de las y los trabajadores hacen su labor.
Música ambiental Sonido ambiente	Primer plano Plano medio Plano americano Plano medio Plano entero Plano medio Plano entero	A través de diferentes clips cortos se muestra el avance del trabajo de cada jornada, la apilada y la descolada.

	Plano medio Plano general	
<b>Oliver</b> Sonido ambiente	Plano medio Primer plano Plano americano Plano medio	Oliver relata cómo sus padres le transmitieron esta cultura de trabajo y a la vez describe los sacrificios que implica.
<b>Valerio</b> Sonido ambiente	Plano medio	Valerio también cuenta los sacrificios de este trabajo.
Música ambiental Voz narradora	Plano general Plano medio Primer plano Plano americano	El medio día llega. Las y los trabajadores descansan. Toman agua y comen lo que llevaron al campo. En una jornada Gisela comparte con Valerio y su esposa el almuerzo y en la otra come los huevos que preparó en la mañana.
<b>Yolanda</b> Sonido ambiente	Plano medio Plano general Plano medio	Yolanda inicia otro montón de cebolla con su socio. Relata lo difícil que es para una mujer trabajar sola.
<b>Oliver</b> Sonido ambiente	Plano general Plano medio	Oliver avanza en el montón. Manifiesta que quiere sembrar cebolla pero eso requiere ser muy arriesgado porque si la cebolla no vale es necesario arrancar desde cero.
Sonido ambiente Voz narradora	Plano general Primer plano Plano medio	Gisela relata las dificultades que se le presentan a las y los trabajadores que quieren iniciar con su propia producción de cebolla.
Sonido ambiente	Plano general Plano entero Gran plano general Plano general Plano entero Plano general	Los bolsones con la cebolla descolada empiezan a cargarse cuidadosamente por los encargados en el camión.
<b>Dionisia</b> Sonido ambiente	Plano medio corto Plano entero Plano medio corto Plano medio Plano medio corto	Dionisia avanza a un ritmo constante y ya está completando otro bolsón. Relata porque no estudio y como las mujeres no eran consideradas aptas para hacerlo. Reconoce que trabajar sola es complicado para una mujer.
<b>Dionisia</b> Sonido ambiente	Plano general Plano medio Plano general	Queda unos cuantos surcos de cebolla para terminar la apilada. Dionisia reflexiona sobre la importancia de trabajar y lo necesario que es transmitir estos valores a los hijos e hijas.
Sonido ambiente Voz narradora Sonido ambiente Voz narradora Sonido ambiente	Plano general Plano entero plano americano Primer plano Plano medio Plano general	Gisela anuncia que la jornada va terminando. Valerio registra cuántos bolsones hizo Dionisia y Oliver toma medida con el metro en mano de la superficie apilada.
Música ambiental	Primer plano Plano general Plano medio	Los bolsones de cebolla del día fueron llenados. Las voces de cada entrevistado dan su reflexión sobre el trabajo que realizan y cómo este muchas

		<p>veces no es valorado.</p> <p>La carga del camión se completó. Los encargados la tapan con una lona para que llegue a su destino. Yolanda y Oliver dan cuenta del desconocimiento que existe sobre el campo y su producción.</p>
<p>Sonido ambiente</p> <p>Voz narradora</p> <p>Música ambiental</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano entero</p>	<p>Gisela revela el sonido del colectivo e indica qué es la señal de irse. Las y los trabajadores se suben al colectivo y a la combi para regresar.</p>
<p>Voz de <b>Valerio</b></p> <p>Sonido ambiente</p> <p>Música ambiental</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano general</p> <p>Plano medio corto</p>	<p>Mientras se muestra como las y los trabajadores continúan acercándose y subiendo a los transportes, Valerio explicita la necesidad de mejorar las condiciones laborales.</p>
<p><b>Oliver y Dionisia</b></p> <p>Sonido ambiente</p>	<p>Plano medio</p> <p>Primer plano</p>	<p>Oliver y Dionisia cuentan que muchas veces son discriminados por el trabajo por algunas personas y responden ante eso.</p>
<p>Sonido ambiente</p> <p>Voz narradora</p> <p>Música ambiental</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano general</p> <p>Primer plano</p>	<p>En el colectivo Gisela observa como es el regreso. Algunos duermen, otros van en silencio, otros tomando mate , cansados pero a la vez contentos.</p>
<p>Voz de <b>Dionisia</b></p> <p>Música ambiental</p> <p>Sonido ambiente</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano entero</p>	<p>Dionisia concluye en la necesidad de comunidad entre el campo y el pueblo.</p>
<p>Música ambiental</p> <p>Voz narradora</p>	<p>Plano general</p>	<p>El colectivo y la combi inician su recorrido de regreso por el campo, por el puente nuevo y por la ruta. Gisela concluye y manifiesta que este ha sido un día habitual de trabajo. Mañana los trabajadores de la cebolla tienen que regresar para continuar.</p>
<p>Música ambiental</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano medio corto</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano medio corto</p> <p>Plano medio</p>	<p>Se muestran los rostros de los protagonistas intercalados con clips de la familia (papá, mamá, hna, hno) de Gisela y su relación con la tierra.</p>
<p>Música ambiental</p> <p>Sonido ambiente</p>	<p>Plano entero</p> <p>Plano americano</p> <p>Plano medio</p>	<p>Luego de trabajar apilando cebolla, Gisela se despide en el campo cerrando el documental.</p>
<p><b>Dionisia</b></p> <p>Música</p> <p>Sonido ambiente</p>	<p>Plano medio</p>	<p>Aparece Dionisia junto a los créditos manifestando la nula representatividad en la agenda mediática de las y los trabajadores del campo.</p>

## **Distribución**

En lo que respecta a las estrategias de difusión, este Trabajo Final se presentará a través de los medios sociales y de manera presencial no remota.

Por una parte, se sustenta en el proceso del cambio tecnológico que revolucionó y transformó a la sociedad, el uso de internet. Como adelantó Castells (2002), internet está transformando radicalmente a los medios de comunicación, a tal punto de convertirse en el corazón de articulación de los distintos medios, de los multimedia. La llegada del internet provocó la aparición de nuevos medios de comunicación y la producción de este documental no es ajena a ello. Por ello, se pensó él mismo desde las nuevas posibilidades que ofrece internet, de poder abrazar los nuevos modos de distribución, desde la preproducción hasta la producción o comunicación del film a través de las nuevas redes sociales (Gavilán et al. 2013). Su distribución fue pensada a través de las diferentes plataformas digitales como Vimeo, YouTube y los medios sociales. A su vez, se pensó su difusión en el canal Encuentro Entv TDA 31.1, un canal de televisión digital, comunitario y abierto de la ciudad de Viedma, Río Negro, así como otros canales comunitarios y públicos de la región.

Por otra parte, resulta fundamental que esta distribución sea mediante espacios de presencialidad no remota en la comunidad de trabajadores/as de la cebolla de la zona, donde prime el encuentro entre pares y la voz de los protagonistas sea escuchada. Para ello se procurará gestionar con la propia comunidad y referentes locales la presentación del documental.

## **Conclusiones**

El resultado del Trabajo Final de Carrera es un documental estándar de modo performativo donde la autora forma parte y se pone a sí misma en escena y cuenta no solo una historia sino lo que rodea el proceso de construcción del mismo. Se trata de una producción que está cargada afectivamente de subjetividad personal y social. La voz narradora en primera persona toma posicionamiento en tanto discurso y a su enunciación, primero protagonista pero luego también testigo y observadora. Este aspecto resultó un desafío enorme para la estudiante por la exposición que conlleva, pero al mismo tiempo fue necesario para romper con la mirada del otro en tanto ajeno a esa realidad, una mirada mediática, analista y también desconocida.

Como dice Nichols, esta producción trata de “hablar de nosotros a nosotros mismos”

y, en segunda instancia, “te hablamos sobre nosotros a ti”. Aquí el afecto y la emoción cobran mayor relevancia no para rechazar el análisis y el juicio, sino para instalarlos sobre una base diferente (Nichols, 1991). Retomando los aportes de Jure, esta producción fue pensada para que la audiencia conciba que el productor, el proceso y el producto es un todo coherente. No sólo se procura hacer consciente a la audiencia de estas relaciones, sino también de la necesidad de ese conocimiento (Jure, 2000).

Por eso teniendo en cuenta los objetivos establecidos, se pudo cumplir con ellos en tanto que el documental puso en valor los modos de trabajo de las familias argentino-bolivianas, entendiendo estos modos como formas donde se trabaja la identidad, una dimensión fundamental de la subjetividad y en estrecha relación con las prácticas comunicacionales, donde la trayectoria laboral forma parte de esta construcción. Así conocer y visibilizar la producción de sentidos en las trayectorias laborales de familias productoras de cebolla y contextualizar sus condiciones laborales pone en evidencia que las representaciones hegemónicas pueden ser resistidas desde el reconocimiento de las voces, la historia y la memoria de la comunidad de trabajadores/as de la cebolla en Villalonga, Partido de Patagones, en San Javier, Viedma y alrededores.

Al tratarse de una producción de no ficción, el guión fue de carácter abierto, es decir, se descubrió filmando. Se hizo sobre la marcha, en la medida que se fueron realizando las entrevistas y el registro de las trayectorias laborales de las y los trabajadores en el campo. Fue un proceso que al principio resultó incómodo para la estudiante sintiendo además lo que le sucede a uno cuando la cámara lo filma, pero este fue sorprendido por una excelente recepción por parte de varios trabajadores/as. Además, fue mayúscula la necesidad y el deseo de continuar al observar que en materia de investigación todo lo que había en relación al tema era mayormente escrito y tecnicista.

El formato del documental resultó acorde para la propuesta, no obstante el deseo y necesidad de querer mostrar y contar tanto de una sola vez, como dar lugar a las voces de las y los protagonistas, hizo que la línea de tiempo de edición disponible se viera pequeña para tanto material registrado. Las entrevistas fueron mucho más largas de lo que se muestran, sobre todo las familiares, hubo muchos temas y tomas que quedaron afuera y otras tantas que no se llegaron a grabar. Por ello, la propuesta inicial de una webserie sería viable con más personas y mejores recursos para seguir produciendo y dar seguimiento a esta intervención.

Las trayectorias laborales relacionadas al arraigo de la tierra y su producción es uno de los temas del documental que aún tiene mucho para decir desde el lugar y la voz de sus protagonistas. En este sentido, desde una mirada comunicacional, el Trabajo Final de

Carrera, se transforma en una intervención necesaria para la construcción del conocimiento, de la historia y memoria de la comunidad de las y los trabajadores locales desde la tierra.

## Documental

En el siguiente enlace se puede visualizar el documental:

<https://vimeo.com/897316040>

## Bibliografía

- Caggiano, S. (2005). *Lo que no entra en el crisol. Inmigración boliviana, comunicación intercultural y procesos identitarios*. Buenos Aires: Prometeo.
- Castells, M. (2002). *Sociedad en red*. Recuperado de: <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/castells.htm>
- Castillo, J y Gurrieri J (2012), El panorama de las migraciones limítrofes y el Perú en la Argentina del siglo XXI en Organización Internacional para las Migraciones, El Impacto de las Migraciones en Argentina (17-50), Cuadernos Migratorios N°2, Buenos Aires.
- Ceraso C. (2011) "Sembrando mi tierra futuro". Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.
- Dirección Nacional de Población. Caracterización de la migración internacional en Argentina a partir de los registros administrativos del RENAPER. Noviembre 2022.
- Geertz C. (1992) *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa.
- Gavilán J., Vaquer J., y Drake A. (2013) *Distribución audiovisual en internet*. Editorial UOC.
- Hall, S. (2003) *¿Quién necesita 'identidad'?* Cuestiones de identidad cultural. Stuart Hall y P. Dugay, compiladores. Buenos Aires, Amorrortu.
- Jure C. (2000). *La construcción de la alteridad a través de las imágenes*. Facultad de Bellas Artes. UNLP.
- Lera C., Genolet A., Rocha V., Schoenfeld, Z., Guerriera L. y Bolcatto S. (2007). *Trayectorias: un concepto que posibilita pensar y trazar otros caminos en las intervenciones profesionales del Trabajo Social*. Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos.
- Niñez, Migraciones y Derechos Humanos en Argentina. Estudio a 10 años de la Ley de Migraciones. (2013) Informe elaborado por el Centro de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

- Nichols, B. (1991). La representación de la realidad. Barcelona, Paidós
- Picardi S., Pérez A., y Giménez M. (2007) Migración boliviana, mercado de trabajo hortícola y desarrollo local. Departamento de Economía. Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca. Argentina.
- Rouch, J. (1 de marzo de 2021). La puesta en escena de la realidad y el punto de vista documental sobre el imaginario, por Jean Rouch. 1981. <https://intermediodvd.wordpress.com/2011/08/24/la-puesta-en-escena-de-larealidad-y-el-punto-de-vista-documental-sobre-el-imaginario-por-jean-rouch/>
- Restrepo, E. (2010) “Yo partí de cómo se comunicaba la gente en la calle”: trayectorias intelectuales y posiciones políticas. Entrevista a Jesús Martín Barbero. Crítica y Emancipación, (3): 127-154, primer semestre.
- Sassone, S. y Mera, C. (2007) Barrios de migrantes en Buenos Aires: Identidad, cultura y cohesión socioterritorial en la revista Las relaciones triangulares entre Europa y las Américas en el siglo XXI: expectativas y desafíos. [https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=es&user=n4noyesAAAJ&citation\\_for\\_view=n4noyesAAAAJ:e5wmG9Sq2KIC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=n4noyesAAAJ&citation_for_view=n4noyesAAAAJ:e5wmG9Sq2KIC)
- Vigo, J. (1 de marzo de 2021). El punto de vista documental. <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Vigo.htm>
- Zanfardini, L. Arribas, J y Mión, M. (2023) Infografía: Migración en la Zona Atlántica de Río Negro. Universidad Nacional de Río Negro. Disponible en RID-UNRN <http://rid.unrn.edu.ar/handle/20.500.12049/11042>
- Zylberman, Lior Alejandro (2017) Imágenes ausentes: Documental performativo, testigo y testimonio. Culturas. Universidad Nacional del Litoral. Facultad de Humanidades y Ciencias. 10e; 10-2017; 141-157. [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/75041/CONICET\\_Digital\\_Nro.bb87fa8b-de44-4349-ab89-d7d5bc9f18de\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/75041/CONICET_Digital_Nro.bb87fa8b-de44-4349-ab89-d7d5bc9f18de_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

## Anexo

Se tomaron en cuenta las noticias de los siguientes diarios digitales: Noticiasnet, Rio Negro, La Nueva y Villalonga Hoy.

NOTICIA	FECHA	MEDIO DE COMUNICACIÓN Y LINK
Zara visitó una empresa radicada en Villalonga que exporta al mundo	21/2/2019	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/nota/2019-2-21-19-42-31-zara-visito-una-empresa-radicada-en-villalonga-que-exporta-al-mundo">https://www.noticiasnet.com.ar/nota/2019-2-21-19-42-31-zara-visito-una-empresa-radicada-en-villalonga-que-exporta-al-mundo</a>
Cebollas desde Río Negro hasta Brasil	1/04/ 2019	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/nota/2019-4-1-3-10-32-cebollas-desde-rio-negro-hasta-brasil">https://www.noticiasnet.com.ar/nota/2019-4-1-3-10-32-cebollas-desde-rio-negro-hasta-brasil</a>
Crece la preocupación entre ciudadanos bolivianos por la merma productiva en el Idevi (no captura)	16/10/219	<a href="https://www.rionegro.com.ar/crece-la-preocupacion-entre-ciudadanos-bolivianos-por-la-merma-productiva-en-el-idevi-1141927/">https://www.rionegro.com.ar/crece-la-preocupacion-entre-ciudadanos-bolivianos-por-la-merma-productiva-en-el-idevi-1141927/</a>
Villarino y Patagones: por la crisis, aconsejan no sembrar cebolla temprana	20/4/2020	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2020-4-20-14-31-0-villarino-y-patagones-por-la-crisis-aconsejan-no-sembrar-cebolla-temprana">https://www.lanueva.com/nota/2020-4-20-14-31-0-villarino-y-patagones-por-la-crisis-aconsejan-no-sembrar-cebolla-temprana</a>
Se perdieron 200 hectáreas de cebolla en el Valle Inferior	24/2/2020	<a href="https://www.rionegro.com.ar/se-perdieron-200-hectareas-de-cebolla-en-el-valle-inferior-1266762/">https://www.rionegro.com.ar/se-perdieron-200-hectareas-de-cebolla-en-el-valle-inferior-1266762/</a>
Secuestran dos colectivos que llevaban trabajadores de la cebolla	6/4/2020	<a href="https://www.villalongahoy.com.ar/articulo.php?art=9e01c2d7a6c78b5fc9d3479ddb06d409">https://www.villalongahoy.com.ar/articulo.php?art=9e01c2d7a6c78b5fc9d3479ddb06d409</a>
Con dudas, ya exportan cebollas del Valle Inferior	13/4/2020	<a href="https://www.rionegro.com.ar/con-dudas-ya-exportan-cebollas-del-valle-inferior-1320704/">https://www.rionegro.com.ar/con-dudas-ya-exportan-cebollas-del-valle-inferior-1320704/</a>
San Javier: “La producción no puede detenerse”	15/4/2020	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/nota/2020-4-15-10-9-0-san-javier-la-produccion-no-puede-detenerse">https://www.noticiasnet.com.ar/nota/2020-4-15-10-9-0-san-javier-la-produccion-no-puede-detenerse</a>
La cebolla del Valle Bonaerense del Río Colorado: ¿la calma que antecede a la tormenta?	25/4/2020	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2020-4-25-6-30-29-la-cebolla-del-valle-bonaerense-del-rio-colorado-la-calma-que-antecede-a-la-tormenta">https://www.lanueva.com/nota/2020-4-25-6-30-29-la-cebolla-del-valle-bonaerense-del-rio-colorado-la-calma-que-antecede-a-la-tormenta</a>
Desde el IDEVI se deposita toda la fe en las cebollas	4/6/2020	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/nota/2020-6-4-10-44-0-desde-el-idevi-se-deposita-toda-la-fe-en-las-cebollas">https://www.noticiasnet.com.ar/nota/2020-6-4-10-44-0-desde-el-idevi-se-deposita-toda-la-fe-en-las-cebollas</a>
Crisis en la zona de riego	17/6/2020	<a href="https://www.villalongahoy.com.ar/articulo.php?art=02e5f9a6494950326cd0fb1611630804">https://www.villalongahoy.com.ar/articulo.php?art=02e5f9a6494950326cd0fb1611630804</a>
Monocultivo de cebolla	17/9/2020	<a href="https://www.rionegro.com.ar/monocultivo-de-cebolla-1502758/">https://www.rionegro.com.ar/monocultivo-de-cebolla-1502758/</a>
Corfo: la superficie sembrada caerá casi 4 mil hectáreas	19/9/2020	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2020-9-19-6-30-28-corfo-la-superficie-sembrada-caera-casi-4-mil-hectareas">https://www.lanueva.com/nota/2020-9-19-6-30-28-corfo-la-superficie-sembrada-caera-casi-4-mil-hectareas</a>
Vecinos autoconvocados en contra del cultivo de cebolla convencional	16/10/2020	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/nota/2020-10-15-22-42-0-vecinos-autoconvocados-en-contra-del-cultivo-de-cebolla-convencional">https://www.noticiasnet.com.ar/nota/2020-10-15-22-42-0-vecinos-autoconvocados-en-contra-del-cultivo-de-cebolla-convencional</a>

Producción de cebolla: ecologistas versus agronegocios	26/10/2020	<a href="https://www.rionegro.com.ar/produccion-de-cebolla-ecologistas-versus-agronegocios-1548732/">https://www.rionegro.com.ar/produccion-de-cebolla-ecologistas-versus-agronegocios-1548732/</a>
Se perdieron 200 hectáreas de cebolla en el Valle Inferior	24/2/2020	<a href="https://www.rionegro.com.ar/se-perdieron-200-hectareas-de-cebolla-en-el-valle-inferior-1266762/">https://www.rionegro.com.ar/se-perdieron-200-hectareas-de-cebolla-en-el-valle-inferior-1266762/</a>
La producción de cebollas apuntala la economía regional	18/7/2020	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/nota/2020-7-16-23-36-0-la-produccion-de-cebollas-apuntala-la-economia-regional">https://www.noticiasnet.com.ar/nota/2020-7-16-23-36-0-la-produccion-de-cebollas-apuntala-la-economia-regional</a>
Vecinos autoconvocados en contra del cultivo de cebolla convencional	16/10/2020	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/nota/2020-10-15-22-42-0-vecinos-autoconvocados-en-contra-del-cultivo-de-cebolla-convencional">https://www.noticiasnet.com.ar/nota/2020-10-15-22-42-0-vecinos-autoconvocados-en-contra-del-cultivo-de-cebolla-convencional</a>
Cebolla con valor agregado: un desafío regional para la zona franca BB-CR	20/2/2021	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2021-2-20-6-30-0-cebolla-con-valor-agregado-un-desafio-regional-para-la-zona-franca">https://www.lanueva.com/nota/2021-2-20-6-30-0-cebolla-con-valor-agregado-un-desafio-regional-para-la-zona-franca</a>
Villarino: Certificarán la cebolla en origen	28/2/2021	<a href="https://www.villalongahoy.com.ar/articulo.php?art=2449b4a82eb709c3cf87bff5b77d88b0">https://www.villalongahoy.com.ar/articulo.php?art=2449b4a82eb709c3cf87bff5b77d88b0</a>
Corfo: “La zona continúa con escasez hídrica”	13/3/2021	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2021-3-13-6-30-9-corfo-la-zona-continua-con-escasez-hidrica">https://www.lanueva.com/nota/2021-3-13-6-30-9-corfo-la-zona-continua-con-escasez-hidrica</a>
Con la temporada de cebolla a pleno, agudizan los controles en Juan A. Pradere	25/3/2021	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2021/03/25/75727-con-la-temporada-de-cebolla-a-pleno-agudizan-los-controles-en-juan-apradere">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2021/03/25/75727-con-la-temporada-de-cebolla-a-pleno-agudizan-los-controles-en-juan-apradere</a>
Cebolla, controles, cepa manaos y el ingreso de camiones de Brasil	1/4/2021	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2021/04/01/76137-cebolla-controles-cepa-manaos-y-el-ingreso-de-camiones-de-brasil">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2021/04/01/76137-cebolla-controles-cepa-manaos-y-el-ingreso-de-camiones-de-brasil</a>
Cortan ruta por discriminación y explotación laboral en Patagones	25/5/2021	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2021/05/25/79596-cortan-ruta-por-discriminacion-y-explotacion-laboral-en-patagones">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2021/05/25/79596-cortan-ruta-por-discriminacion-y-explotacion-laboral-en-patagones</a>
La Delegación de Trabajo recibirá a los cebolleros que cortaron la ruta 53	25/5/2021	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2021/05/25/79620-la-delegacion-de-trabajo-recibira-a-los-cebolleros-que-cortaron-la-ruta-53">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2021/05/25/79620-la-delegacion-de-trabajo-recibira-a-los-cebolleros-que-cortaron-la-ruta-53</a>
Principio de solución para los cebolleros, con intermediación de Trabajo	26/5/2021	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2021/05/26/79709-principio-de-solucion-para-los-cebolleros-con-intermediacion-de-trabajo">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2021/05/26/79709-principio-de-solucion-para-los-cebolleros-con-intermediacion-de-trabajo</a>
Cientos de productores protestaron frente a las oficinas de Corfo	30/6/ 2021	<a href="https://www.rionegro.com.ar/cientos-de-productores-protestaron-frente-a-las-oficinas-de-corfo-1869880/">https://www.rionegro.com.ar/cientos-de-productores-protestaron-frente-a-las-oficinas-de-corfo-1869880/</a>
El drama de la cebolla: precios bajos y tirada en los campos	20/7/2021	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2021-7-20-6-15-20-el-drama-de-la-cebolla-precios-bajos-y-tirada-en-los-campos">https://www.lanueva.com/nota/2021-7-20-6-15-20-el-drama-de-la-cebolla-precios-bajos-y-tirada-en-los-campos</a>
Corfo: ¿podrán la Provincia y los intendentes poner fin al conflicto?	2/8/2021	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2021-8-2-13-23-0-corfo-podran-la-provincia-y-los-intendentes-poner-fin-al-conflicto">https://www.lanueva.com/nota/2021-8-2-13-23-0-corfo-podran-la-provincia-y-los-intendentes-poner-fin-al-conflicto</a>
Cebolla: a pesar de la crisis hídrica, temen que en 2022 haya sobreproducción	7/8/2021	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2021-8-7-6-30-52-cebolla-a-pesar-de-la-crisis-hidrica-temen-que-en-2022-haya-sobreproduccion">https://www.lanueva.com/nota/2021-8-7-6-30-52-cebolla-a-pesar-de-la-crisis-hidrica-temen-que-en-2022-haya-sobreproduccion</a>

La crisis del río Colorado se profundiza aún más	9/8/2021	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2021-8-9-6-30-20-l-a-tesis-del-rio-colorado-se-profundiza-aun-mas">https://www.lanueva.com/nota/2021-8-9-6-30-20-l-a-tesis-del-rio-colorado-se-profundiza-aun-mas</a>
Usarán las últimas reservas de Casa de Piedra para cubrir la demanda de agua	14/8/2021	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2021-8-14-6-30-23-usaran-las-ultimas-reservas-de-casa-de-piedra-para-cubrir-la-demanda-de-agua">https://www.lanueva.com/nota/2021-8-14-6-30-23-usaran-las-ultimas-reservas-de-casa-de-piedra-para-cubrir-la-demanda-de-agua</a>
Crisis del Colorado: nevó, pero la situación sigue siendo muy complicada	23/8/2021	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2021-8-23-7-38-0-c-tesis-del-colorado-nevo-pero-la-situacion-sigue-siendo-muy-complicada">https://www.lanueva.com/nota/2021-8-23-7-38-0-c-tesis-del-colorado-nevo-pero-la-situacion-sigue-siendo-muy-complicada</a>
Corfo: definen cómo será el riego en un escenario de crisis hídrica	4/9/2021	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2021-9-4-6-30-16-c-orfo-definen-como-sera-el-riego-en-un-escenario-de-tesis-hidrica">https://www.lanueva.com/nota/2021-9-4-6-30-16-c-orfo-definen-como-sera-el-riego-en-un-escenario-de-tesis-hidrica</a>
La fuerte suba de costos frena las construcciones familiares LADRILLEROS	20/11/21	<a href="https://www.rionegro.com.ar/la-fuerte-suba-de-costos-frena-las-construcciones-familiares-2044825/">https://www.rionegro.com.ar/la-fuerte-suba-de-costos-frena-las-construcciones-familiares-2044825/</a>
En Corfo analizan extender el período de riego con aguas del río Colorado	12/12/21	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2021-12-12-6-30-51-en-corfo-analizan-extender-el-periodo-de-riego-con-aguas-del-rio-colorado">https://www.lanueva.com/nota/2021-12-12-6-30-51-en-corfo-analizan-extender-el-periodo-de-riego-con-aguas-del-rio-colorado</a>
Hasta abril habrá agua en los canales de riego del río Colorado	5/3/22	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2022-3-5-6-30-6-extienden-el-periodo-de-riego-del-rio-colorado-hasta-principios-de-abril">https://www.lanueva.com/nota/2022-3-5-6-30-6-extienden-el-periodo-de-riego-del-rio-colorado-hasta-principios-de-abril</a>
“Contigo, pan y cebolla”, una expresión de amor con Brasil por las posibilidades de compra del cultivo	9/3/22	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/03/09/98068-contigo-pan-y-cebolla-una-expresion-de-amor-con-brasil-por-las-posibilidades-de-compra-del-cultivo">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/03/09/98068-contigo-pan-y-cebolla-una-expresion-de-amor-con-brasil-por-las-posibilidades-de-compra-del-cultivo</a>
La dura vida del zafrero de la cebolla, mal pago y con extensas jornadas laborales	13/3/2022	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/03/13/98312-la-dura-vida-del-cosechador-de-cebolla-mal-pagos-y-con-extensas-jornada-laborales">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/03/13/98312-la-dura-vida-del-cosechador-de-cebolla-mal-pagos-y-con-extensas-jornada-laborales</a>
Bajan la calidad y el precio de la cebolla, y hace llorar a los productores por falta de exportación	29/3/2022	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/03/29/99469-bajan-la-calidad-y-el-precio-de-la-cebolla-y-hace-llorar-a-los-productores-por-falta-de-exportacion">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/03/29/99469-bajan-la-calidad-y-el-precio-de-la-cebolla-y-hace-llorar-a-los-productores-por-falta-de-exportacion</a>
El clima adverso para la producción de cebolla hace llorar a los productores	10/4/2022	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/04/10/100329-el-clima-adverso-para-la-produccion-de-cebolla-hace-llorar-a-los-productores">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/04/10/100329-el-clima-adverso-para-la-produccion-de-cebolla-hace-llorar-a-los-productores</a>
Tiempos difíciles para los productores de cebolla: “Veremos las condiciones climáticas esta semana”	25/4/2022	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/04/25/101317-tiempos-dificiles-para-los-productores-de-cebolla-veremos-las-condiciones-climaticas-esta-semana">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/04/25/101317-tiempos-dificiles-para-los-productores-de-cebolla-veremos-las-condiciones-climaticas-esta-semana</a>
El Ministerio de Trabajo contra los “peces gordos” de la cebolla	25/05/2022	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/05/25/103494-el-ministerio-de-trabajo-contra-los-peces-gordos-de-la-cebolla">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/05/25/103494-el-ministerio-de-trabajo-contra-los-peces-gordos-de-la-cebolla</a>
Trabajo volvió a las chacras del valle inferior por controles laborales	17/06/2022	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/06/17/105152-trabajo-volvio-a-las-chacras-del-valle-inferior-por-controles-laborales">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/06/17/105152-trabajo-volvio-a-las-chacras-del-valle-inferior-por-controles-laborales</a>
Contaminación ambiental: los	29/6/2022	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/06/29">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/06/29</a>

pesticidas están envenenando abejas en el valle inferior		<a href="https://www.lanueva.com/nota/2022-9-9-11-12-208-0">9/105989-preocupacion-los-agroquimicos-estamatando-la-produccion-apicola-del-valle-inferior</a>
Raro: la cebolla, uno de los alimentos que más se produce en el valle inferior trepó a las nubes en Viedma	18/9/2022	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/09/18/112116-raro-la-cebolla-uno-de-los-alimentos-que-mas-se-produce-en-viedma-trepo-a-las-nubes-en-viedma">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/09/18/112116-raro-la-cebolla-uno-de-los-alimentos-que-mas-se-produce-en-viedma-trepo-a-las-nubes-en-viedma</a>
La lluvia no benefició a todos los productores	19/9/22	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/09/19/112208-la-lluvia-no-beneficio-a-todos-los-productores">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2022/09/19/112208-la-lluvia-no-beneficio-a-todos-los-productores</a>
Crisis del Colorado: habrá restricciones, pero se ampliará el plazo de riego	2/10/22	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2021-10-2-6-30-55-crisis-del-colorado-habra-restricciones-pero-se-ampliara-el-plazo-de-riego">https://www.lanueva.com/nota/2021-10-2-6-30-55-crisis-del-colorado-habra-restricciones-pero-se-ampliara-el-plazo-de-riego</a>
Escándalo con cebollas rionegrinas que pretendían exportarse a Brasil	19/3/2023	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2023/03/19/124637-escandalo-con-cebollas-rionegrinas-que-pretendian-exportarse-a-brasil/">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2023/03/19/124637-escandalo-con-cebollas-rionegrinas-que-pretendian-exportarse-a-brasil/</a>
Por el escándalo de las cebollas, chacareros del valle inferior hacen los deberes para evitar problemas con la AFIP	21/3/2023	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2023/03/21/124764-escandalo-de-las-cebollas-los-productores-del-valle-inferior-hacen-los-deberes-para-evitar-inconvenientes-con-la-afip">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2023/03/21/124764-escandalo-de-las-cebollas-los-productores-del-valle-inferior-hacen-los-deberes-para-evitar-inconvenientes-con-la-afip</a>
A raíz de una investigación en Bahía, desbarataron una millonaria maniobra de evasión	23/3/2023	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2023-3-23-21-49-0-por-una-investigacion-iniciada-en-bahia-desbarataron-una-millonaria-maniobra-de-evasion">https://www.lanueva.com/nota/2023-3-23-21-49-0-por-una-investigacion-iniciada-en-bahia-desbarataron-una-millonaria-maniobra-de-evasion</a>
Cuidan el agua del río Colorado «al centímetro» por la sequía de 12 años	24/4/23	<a href="https://www.rionegro.com.ar/clima/sociedad/la-pampa-cuida-el-agua-del-rio-colorado-al-centimetro-por-la-sequia-de-12-anos-2864668/">https://www.rionegro.com.ar/clima/sociedad/la-pampa-cuida-el-agua-del-rio-colorado-al-centimetro-por-la-sequia-de-12-anos-2864668/</a>
Preocupación en la producción hortícola en Río Negro: “Los costos alcanzan el precio de venta”	18/05/2023	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2023/05/18/128865-preocupacion-en-la-produccion-horticola-en-rio-negro-los-costos-alcanzan-el-precio-de-venta">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2023/05/18/128865-preocupacion-en-la-produccion-horticola-en-rio-negro-los-costos-alcanzan-el-precio-de-venta</a>
Trabajo y la OIT ponen bajo la lupa potenciales irregularidades	2/07/2023	<a href="https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2023/07/02/132111-trabajo-y-la-oit-ponen-bajo-la-lupa-potenciales-irregularidades">https://www.noticiasnet.com.ar/noticias/2023/07/02/132111-trabajo-y-la-oit-ponen-bajo-la-lupa-potenciales-irregularidades</a>
Villarino habilitará un punto económico estratégico	8/07/2023	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2023-7-8-9-24-0-villarino-habilitara-un-punto-economico-estrategico">https://www.lanueva.com/nota/2023-7-8-9-24-0-villarino-habilitara-un-punto-economico-estrategico</a>
Intendentes de Patagones y Guardia Mitre trabajan para unir ambas ciudades con asfalto	8/8/23	<a href="https://www.lanueva.com/nota/2023-8-8-19-42-0-intendentes-de-patagones-y-guardia-mitre-trabajan-para-unir-ambas-ciudades-con-asfalto">https://www.lanueva.com/nota/2023-8-8-19-42-0-intendentes-de-patagones-y-guardia-mitre-trabajan-para-unir-ambas-ciudades-con-asfalto</a>