

Territorialidades encarnadas. Itinerarios en confluencia y bifurcaciones desde Formosa y Río Negro en clave interseccional.

Analía V. Benítez (UNaF), prof.benitezanalía@gmail.com

Valeria D'Angelo (UNCo), valedangelo1968@gmail.com

Marcela Tomás (UNRN-IIDyPCa), marcelatomas16@gmail.com

Compartimos aquí reflexiones emergentes en y desde la cursada de la “Diplomatura en Antropología de y desde los cuerpos con perspectiva latinoamericana” integrando la experiencia vital de nuestras trayectorias. Presentamos de modo sintético los principales abordajes teóricos que integramos para sentipensar nuestras investigaciones, así como los aspectos metodológicos en los que incidieron, por una parte, la identificación de similitudes respecto de algunos clivajes -etnicidad, clase, género- y las problemáticas que nos interpelan vinculadas con mujeres pertenecientes a pueblos originarios y, por otra, de las particularidades de nuestro desempeño en áreas del conocimiento diferentes, los territorios que habitamos y la modalidad virtual de la cursada. Resumimos también los materiales empíricos que elaboramos de modo individual y colectivo y; finalmente, traemos algunas reflexiones en torno a las experiencias que transitamos al poner en acto las propuestas de performance/investigación.

En este sentido, nuestro recorrido se fue configurando a través del planteo de interrogantes surgidos de la interrelación y reflexión colectivas entre la propia experiencia, los vínculos con nuestros interlocutores en el trabajo de campo y las diferencias territoriales y disciplinares antes mencionadas. Aparecieron así con mucha potencia las preguntas ¿Qué nos separa? ¿Qué nos une?, y con ellas los objetivos de investigación orientados a explorar cómo operan los procesos de subjetivación corporizados, en perspectiva interseccional en distintos territorios de la Argentina (Formosa, Río Negro Costa y Cordillera), focalizando en los clivajes de etnicidad, género, edad y clase. Asimismo, nos propusimos explorar metodologías innovadoras, integrando métodos etnográficos y de performance para indagar en sus vínculos, implicancias epistemológicas y políticas en la investigación en el campo de las ciencias sociales y humanas. Para el abordaje de estos objetivos construimos una serie de herramientas metodológicas que materializan la propuesta de la diplomatura: un video de realización colectiva y el diseño de talleres individuales para los diferentes territorios. En relación con esto último, recuperamos además intercambios con nuestros interlocutores al momento de proponerles participar -y en un caso planificar- en los talleres y las devoluciones que nos dieron.

Marco teórico conceptual

Nuestro abordaje se enmarca en las propuestas de autores como Bourdieu, Csordas, Jackson quienes coinciden en reconocer el cuerpo como agente, es decir no como mero objeto sobre el que se proyectan los patrones sociales sino como productor y transformador en la praxis social (Citro, 2009). Desde allí, planteamos la pertinencia de la noción de colonialidad de Quijano (1992), quien afirma que la ontología dualista respecto de que la forma de entender lo existente inaugurada por la modernidad constituyó un aspecto central en los procesos de colonización. Una de las consecuencias de la colonialidad del poder/saber a partir de la conquista de América fue la producción de un sistema de clasificación racializado del mundo. Quijano afirma la necesidad de analizar los efectos de la conquista no solo en el pensar-saber (como una facultad de la mente), sino también en la corporalidad. Con posterioridad a la conquista de los territorios indígenas por parte de los estados nacionales, se implementaron en las poblaciones sobrevivientes dispositivos (Foucault, 1983) de disciplinamiento con la finalidad de someterlos mediante la eliminación de maneras de *ser-estar-en- territorio*¹. Las instituciones escolares trasplantadas a América fueron parte del dispositivo causante de epistemicidios, es decir, de los modos de saber-hacer desde cuerpos sensibles y en movimiento vinculadas a la concepción holista del cuerpo de las sociedades no occidentales (Citro y Rodríguez, 2020). Estas acciones derivaron en una incorporación subalternizada en la sociedad hegemónica². En sintonía con este autor, Viveros Vigoya (2020) entiende la colonización y la racialización de los cuerpos como una dimensión central para, desde América Latina, problematizar la imposición de cánones, el sometimiento de los cuerpos, el trabajo, el abuso, la expoliación. En esta línea la decolonialidad implica un proceso que nos lleva a interpelar los usos-ataduras-disciplinamientos de los cuerpos indígenas sometidos y también las estrategias que asume el trabajo antirracista, enfatizando la dimensión política de las corporalidades. La decolonialidad, entonces, da cuenta de la pugna entre la dominación y sujeción de los cuerpos y sus rebeliones. La dimensión productiva de la corporalidad es sobre todo notoria en las prácticas donde los movimientos corporales son medios de expresión importantes (danzas y otras técnicas corporales). Desde allí es que consideramos las *performances* en tanto prácticas dinámicas mediadas por los cuerpos, “memorias corporizadas” transmisoras de saberes sociales que habilitan la reproducción y/o transformación de códigos heredados de un acervo colectivo (Taylor, 2001, en Citro, 2009). Por otro lado, los trabajos de Bajtin (1974) sobre el carnaval invitan a atender la dimensión de resistencia político cultural que promueven ciertas

¹ Recuperamos de Roa (2021) las nociones de maneras- de- estar y maneras-de-ser como dimensiones constitutivas de la subjetividad.

²“A un control social fuerte, le corresponde un control corporal igualmente estricto” (Douglas, 1978).

performances ante los intentos homogeneizadores de los poderes hegemónicos. Sintetizando y, a modo de cierre de este apartado, entendemos que la *performance* debe comprenderse de modo situado, a partir de los vínculos entre su dimensión representacional, como mecanismo de resistencia o estrategia de construcción de identidades y disputas de poder.

Metodología y referentes Empíricos

El trabajo de campo se basó en la participación/observación de y desde los cuerpos desde una propuesta de una etnografía encarnada (Aschieri, 2018) en diferentes momentos y espacios de la vida social con nuestros interlocutores (ceremonias, *performances*, talleres, conversaciones en espacios privados)³. Para producir los registros, partimos de una guía propuesta en la Diplomatura, que proponía consignar aspectos perceptibles del cuerpo (imagen corporal predominante, vestimenta y accesorios, olores, sonoridad); aspectos dinámicos de la corporalidad (postura corporal, gestualidad y tipo de movimiento predominante); modalidades perceptivas; articulaciones entre los cuerpos (temporal, espacial, articulaciones cuerpo-objeto). En este camino, investigativo/creativo, fueron surgiendo las preguntas y reflexiones que orientaron el proceso. Incorporamos en el registro diferentes sentidos de percepción, a lo audiovisual añadimos el olfato, el tacto, y en algunos casos el gusto.

Los materiales fueron producidos de modo individual y situado, de manera escrita y audiovisual. Aparecieron diferencias y puntos de conexión en nuestros registros de campo. Estos fueron: (a) la observación de una *performance* intervención de mujeres jóvenes mapuche en Viedma, en la que se denunciaba la violencia ejercida por el Estado contra las mujeres mapuche del Lof Lafken Winkul Mapu; (b) prácticas corporales cotidianas e íntimas, en el registro de una mujer mapuche adulta hilando y conversando con su familia en Bariloche; y (c) la presentación del grupo de mujeres qom, “Flor de Lapacho” que entrelazan danzas tradicionales de la comunidad con la “espectacularización”, donde las prácticas ancestrales se vuelven signo artístico y se resignifican. En los tres casos, las corporalidades expresaban distintas formas de “resistir”, “permanecer” o –más profundamente- enactuar mundos de estas mujeres indígenas. A partir de los registros y estos clivajes de género, etnicidad, edad y clase se anudaron preguntas y reflexiones que surgían durante nuestros encuentros (siempre virtuales) en las clases, con nuestra tutora o entre nosotras. En el material audiovisual, que fuimos produciendo, intentamos inducir sensibilidades desde otros sentidos en la interacción con materialidades afectantes (p.e. los pies danzando descalzos en la tierra).

³ Por motivos de espacio, no damos cuenta de la complejidad y diversidad de vínculos que mantenemos con quienes trabajamos.

Conclusiones/Hallazgos

A partir de la propuesta de trabajo final de la Diplomatura, que consistió en el diseño e implementación de un taller, cada una de las integrantes del grupo trabajó de modo individual. En Bariloche, el planteo fue realizado a las mujeres de la comunidad en su territorio y fue respondida desde una contrapropuesta, que involucra a miembros de dos comunidades distintas. La conversación condujo a la evocación de materialidades afectantes no necesariamente presentes, pero no por ello menos potentes en su capacidad de conmover. Resultado de este encuentro fue la proposición de realizar un taller que fortalezca los vínculos entre esta comunidad y otra, centrados en las memorias y materialidades afectantes vinculadas a las trayectorias de vida de las mujeres mayores. En Viedma, se desarrolló un taller en el marco de un Festival de Danza, cuyo lema fue “El cuerpo en el Territorio”, a través de una instalación-muestra audiovisual que consistió en la presentación de esculturas de una joven artista mapuche urbana, fotografías de la conquista al desierto y de niñeces indígenas apropiadas por la Iglesia en situaciones de “aprendizajes” impuestos, otras materialidades afectantes (corchos quemados, espejos y talqueras), relatos impresos de vivencias de racismos y el video “Mujeres y Territorios en Lucha”, producto de la Diplomatura. En base a estas afectaciones se generó un intercambio entre las presentes. Se reflexionó sobre el rol de la escuela y la iglesia como dispositivo de control disciplinador de los cuerpos y constructor de subjetividades y corporalidades racializadas. En el caso de Formosa, se diseñó un taller con el objetivo de invitar a sentir y pensar (nos) desde las corporalidades en el cruce de diferenciaciones étnico-raciales, sexo-genéricas y de clase situadas; y “establecer sospechas” e interpelar los modos de representar los cuerpos de mujeres indígenas en las manifestaciones artísticas -y la propia práctica artística-acrobática- desde una mirada territorial y transdisciplinar.

Cada una de las propuestas tuvo el propósito de promover diálogos interculturales desde las preguntas: ¿Qué nos separa?, ¿Qué nos une? Pudimos observar que en los abordajes que incorporan lo perceptivo-sensorial, el movimiento corporal y el trabajo con materialidades afectantes se construye un conocimiento que involucra emociones, cuerpo y mente, produciendo transformaciones en los participantes y abriendo nuevos campos de conocimiento. Estas experiencias nos permiten sostener que la producción de etnografías de y desde los cuerpos constituye un enfoque que habilita explorar dimensiones de la existencia humana hasta hace poco ignoradas y, a la vez, abrir la reflexión integrando la experiencia encarnada de quienes interactúan en los procesos de investigación.

Bibliografía

- Aschieri, P. (2018). Hacia una etnografía encarnada: La corporalidad del etnógrafo/a como dato en la investigación. *Antropologia da Dança IV / Giselle Guilhon Antunes Camargo (org.) Florianópolis Insular* pp. 74-104 (268). ISBN 978-85-524-0074-5:1
- Bajtín, M. M., Forcat, J., & Conroy, C. (1974). *La cultura popular en la Edad Media y Renacimiento* (Vol. 14). España: Barral Editores.
- Bourdieu, P. (1986). Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo. *Materiales de sociología crítica*, 13.
- Bourdieu, P. (2008). *El sentido práctico*. Siglo XXI de España Editores.
- Citro, S. (2009). *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.
- Citro, S. (2010). *Cuerpos Plurales: antropología de y desde los cuerpos*, Buenos Aires: Biblos.
- Citro, S. V., & Rodríguez, M. (2020). Materialidades afectantes, memorias reflexivas y ensayos performáticos. Movilización de saberes encarnados en la universidad.
- Douglas, M. (2023). *Símbolos naturales*. Alianza Editorial.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*.- 1a, ed.-Buenos Aires : Siglo. XXI Editores Argentina,. 314 p; 21x14 cm.
- Mauss, M. (1971). *Sociología y Antropología*. Ed Tecnos, Madrid.
- Quijano, A. (1992). Colonialidad y modernidad/racionalidad. *Perú indígena*, 13(29), 11-20.
- Santisteban, M. K., & Sabatella, M. E. (2020). La producción de proyectos políticos desde la memoria: análisis de dos casos de restauración de recuerdos sobre las prácticas medicinales mapuche.
- Roa, M. L. (2022). Subjetividades subalternas latinoamericanas. Aportes desde los estudios socio-antropológicos del cuerpo. *Argumentos. Revista de crítica social*, (25), 2.
- Vigoya Viveros, M. (2020). Los colores del antirracismo (en América Latina) Sexualidad, Salud y Sociedad (Rio de Janeiro), núm. 36, 2020, Septiembre-Diciembre, pp. 19-34. Centro Latino-Americano em Sexualidade e Direitos Humanos (CLAM/IMS/UERJ)DOI: <https://doi.org/10.1590/1984-6487.sess.2020.36.02.a>