

JUAN PABLO BOHOSLAVSKY (coordinador)

Lo esencial es visible a los ojos

Infancias dibujando la economía



EduLP

debates

Fundamentos metodológicos del proyecto

*Soledad Vercellino
Juan Pablo Bohoslavsky
Daniela Sánchez*

En este capítulo presentaremos la metodología utilizada para la ejecución del proyecto sobre infancias dibujando la economía, explicitando el diseño del dispositivo técnico utilizado, los criterios por los cuales se tomaron decisiones y recortes metodológicos centrales, la modalidad de implementación del proyecto en escuelas primarias de la provincia de Río Negro y las tareas de postproducción y análisis. La descripción se realiza de manera minuciosa con el objetivo que resulte un recurso de investigación o pedagógico para quienes estén interesados en la temática.

Este proyecto surge por iniciativa de investigadora/es del Conicet y de la Universidad de Río Negro quienes propusieron la idea ante el Ministerio de Educación y Derechos Humanos de la provincia de Río Negro. Desde allí, se definió que sea la Dirección de Educación Superior (DES) el área referente ya que el proyecto permitía (y requería) generar una serie de articulaciones con las carreras de profesorado de distintos niveles y modalidades educativas que se dictan en la provincia y, a su vez, con las escuelas del medio. Además, esa Dirección cuenta con una coordinación de investigación que permitiría ir enlazando, precisamente, investigación – acción dentro del Ministerio¹⁸.

Luego, desde la DES se procedió a seleccionar la zona de la provincia donde implementar el proyecto. Los criterios ponderados a tal fin fueron: elegir un Instituto de Formación Docente Continua (IFDC) que contara con la carrera de Profesorado en Nivel Primario (dado que la población con la que se pensaba trabajar correspondía a la franja etaria que transitara ese nivel), que estuviera ubicado en una zona geográfica que permita conexiones dentro de la provincia, y que tenga trayectoria en proyectos de vinculación e investigación con las es-

18 Ver el capítulo de De Grossi, Ferrarino, Sánchez y Santos.

cuelas. De acuerdo a esos criterios fue elegido el IFDC de Villa Regina, siendo la referente del mismo allí una docente del área de ciencias sociales.

El trabajo de campo se realizó en el mes de noviembre 2023 y consistió en solicitar a niñas/os de cuarto grado que expresaran en un dibujo qué piensan y sienten sobre cuestiones económicas. El dibujo podía colorearse, combinarse con técnicas de collage y debía incluir un título y, si así lo consideraban, escrituras complementarias. Nos interesaba visualizar aquellos aspectos de la economía que para las infancias presentan suficiente importancia, sentido o valor al evocar tal cuestión y aprehender los procesos de construcción, organización y categorización de ese aspecto del mundo que es la economía.

La opción de solicitar un dibujo se fundamenta en un amplio consenso en el campo de la investigación sobre las infancias que ubican en ese tipo de producción simbólica una forma temprana –y, por lo tanto, privilegiada– de expresión de la/os niña/os. El dibujo en la infancia es pensado como un texto donde las situaciones graficadas (objetos, personajes, colores, etc.) nos permiten acceder a la manera en cómo la/os niña/os interpretan su experiencia particular con las personas y cosas.



E-85-#7

Se tomó la decisión de considerar estudiantes de cuarto grado de la escuela primaria ponderando un criterio de homogeneidad (estudiantes de edad aproximada y que cursan el mismo año), y atendiendo a los hallazgos sobre los procesos psicogenéticos y sociales implicados en la construcción de conocimiento sobre el mundo social en niños/as, así como la selección y organización de saberes sobre el espacio social y en particular la cuestión económica que plantea el diseño curricular provincial para el segundo ciclo.

El trabajo se desarrolló en el contexto escolar, de manera grupal y bajo la coordinación de los/as docentes de los/as estudiantes que participan del estudio. Participaron de esta propuesta 159 estudiantes de cuarto grado pertenecientes a nueve escuelas primarias, seleccionadas desde criterios de heterogeneidad y representatividad: escuelas rurales y urbanas, de gestión estatal y “privadas” (de gestión social), laicas y religiosas, de jornada simple y completa, y a su vez provenientes de hogares con diferentes niveles de ingresos y ubicadas en diferentes localidades de la zona conocida como el Alto Valle del Río Negro: Villa Regina, General Enrique Godoy, Valle Azul y Chichinales.

Previo al trabajo de campo se desarrolló una serie de tareas preparatorias: a) diseño del dispositivo técnico que enmarcara la producción de expresiones gráficas; b) capacitación a los/as docentes y directivos que participarían en el estudio sobre la metodología de trabajo, el relevamiento de expresiones gráficas en las propias escuelas, el modo de registro de lo acontecido y los resguardos éticos, jurídicos y técnicos necesarios y; c) comunicación a las familias acerca del proyecto y solicitud de autorización previa e informada para que los/as niñas participen del estudio y sus producciones puedan ser publicadas.

El dispositivo técnico diseñado se estructuró en tres momentos: introducción, desarrollo y cierre. En primer lugar, los/as docentes encuadran la actividad e introducen a las/os alumnas/os en la problemática que se quiere abordar: la cuestión de la economía. Este encuadre contiene la explicitación a los/as niños/as del marco institucional y una anticipación de la propuesta de trabajo, de la siguiente manera: “Hemos sido invitada/os a participar de un estudio que busca conocer qué piensan y sienten niños/niñas de cuarto grado de escuelas de la provincia de Río Negro sobre la economía de Argentina. Hemos sido seleccionados entre nueve escuelas de la provincia. Primero vamos a conversar e intercambiar ideas sobre ese tema, luego le pediremos que hagan un dibujo en el que expresen sus ideas, pensamientos, emociones sobre la economía. Esos dibujos luego serán expuestos en diferentes lugares: un libro, un video, una muestra”.

Luego, a fin de introducir la temática de la economía, se propone recuperar las ideas previas que los/as niños/as pueden evocar en relación a esa noción. Este estudio entiende por economía a “cómo se produce, distribuye y consume aquello

que se necesita para vivir” (esta definición básica de economía fue preparada con investigadores de Conicet). Es decir, incluye tanto la dimensión macroeconómica como la economía de los hogares. Por ello, si el intercambio de ideas fuera escaso, se recomendó orientar el intercambio previo con estas preguntas: “Pensemos y compartamos sobre las siguientes preguntas: ¿Qué necesitamos mi familia y yo para vivir hoy? ¿Qué necesitan mis vecinos y compañeros? ¿Tengo eso que necesito para vivir? ¿De dónde sale? ¿Quiénes lo hacen? ¿Cómo accedo a aquello que necesito? ¿Por qué algunas personas no tienen aquello que necesitan para vivir? ¿Cómo se podría hacer para que todas las personas tengan lo que necesitan para vivir?”.

Un resguardo metodológico importante encomendado a los/as docentes fue no direccionar las respuestas, evitar imponer los sentidos que los adultos y/o el currículum escolar brindan frente a aquellas preguntas. No hubo presupuestos, siquiera se habló de crisis actual (las infancias debían definir si se perciben atravesando un contexto extraordinariamente acuciante).

El momento de desarrollo de la técnica consiste en invitar a los/as estudiantes a expresar los pensamientos, ideas, sentimientos y emociones evocados a partir de la conversación previa, en una expresión gráfica (dibujo, collage). Para este momento se sugiere a los/as docentes orientar la producción gráfica con las siguientes preguntas: “¿Cómo creen que la situación económica de Argentina afecta a sus vidas, a las de sus familias, amiga/os, vecina/os, docentes? ¿Qué les parece que está bueno de cómo funciona hoy la economía? ¿Qué cosas les molesta o qué cosas cambiarían de la economía? Les sugerimos reflexionar sobre estos puntos y luego realizar su dibujo o collage. Todo lo que expresen estará bien. Pueden ser experiencias que les ha tocado vivir a ustedes o a sus familias, vecinos, o amigas, o algo que les hayan contado o aprendido. Lo más importante es que sus ideas, pensamientos, sentimientos, aparezcan en sus dibujos y producciones”. Finalmente, se solicita a los/as niños/as titular cada producción, y poner su nombre de pila al dorso y edad (datos estos que no son publicados), consignando la escuela.

Otras sugerencias realizadas a las/os docentes fueron: a) que las preguntas se escriban en el pizarrón o en un afiche de manera de que los/as alumnos/as puedan volver sobre ellas; b) incentivar un momento previo de reflexión individual, antes de iniciar la producción gráfica; c) indagar si se comprenden las preguntas y de haber consultas, evitar orientar o direccionar las respuestas promoviendo que el propio grupo encuentre respuestas a los interrogantes; d) enfatizar que lo más importante son sus ideas y sentimientos; e) evitar direccionar las producciones, en caso de consultas sobre las mismas, valorarlas, preguntar sobre qué quiso cada una/o expresar e incentivar a completarlas; f) invitar a las/os alumnas/os a que escriban el título y todo el texto que necesiten sobre el dibujo; g) si la/el docente está acompañada/o

de algún par, alguno se encargue del registro de los intercambios y; h) tomar fotos mientras están trabajando, para que puedan ser incorporadas al libro.

El momento de cierre implica un recuento de lo trabajado, se vuelve a señalar el encuadre de la actividad, su finalidad, el destino de las producciones y se agradece por la participación. En esa instancia los/as docentes responsables de la actividad deben asegurarse de que todas las producciones estén identificadas con nombre y escuela al dorso de las hojas.

También corresponde a los/as docentes la tarea de compilar las producciones gráficas y resguardarlas, siendo fundamental que cada producción se encuentre asociada a una autorización. El material relevado debe acompañarse de: a) un registro/notas de lo acontecido en el encuentro; b) una breve caracterización de la institución educativa y c) una breve caracterización del grupo de alumnas/os .

Una vez recabadas las 159 producciones gráficas relevadas, las mismas fueron escaneadas, generando un archivo por autor/a niño/a. La mayoría de las producciones gráficas vienen acompañadas de textos de sus autores/as, sea en el mismo dibujo o al dorso (en este caso, los respectivos documentos escaneados tienen dos páginas, producción gráfica y texto).

El registro de las producciones fue organizado por institución, identificando cada una con un código que contiene la numeración de la obra, datos del autor/a y escuela de procedencia. Todas las producciones fueron compartidas al grupo de autora/os de los textos incluidos en este libro que, desde diferentes disciplinas y enfoques, dialogan con las producciones de las infancias.



E-85-#6