

*Homo formosior*: formas de la masculinidad en las fábulas de Fedro

Viviana Diez

UBA – UNRN

vividiez@yahoo.com

Mesa temática: 9. El disciplinamiento del sentir y del gozar (*La mala educación*, Almodóvar, 2004)

Palabras clave: género, masculinidades, Fedro

Los cinco libros que integran la obra del fabulista latino Fedro están compuestos principalmente por historias breves protagonizadas por animales que, a partir de sus rasgos prototípicos, permiten desplegar el discurso ejemplar propio del género literario. En este marco encontramos, sin embargo, algunas piezas cuyos protagonistas son figuras humanas ubicadas en contextos familiares y sociales habituales o reconocibles para el lector (por ejemplo, Phaed. 3.8 o 5.1). En esta zona del corpus nos proponemos rastrear aspectos de la construcción de la masculinidad en el período imperial puesto que las características físicas de los varones, así como sus prácticas de arreglo y cuidado personal, se presentan como parte del dispositivo que promueve la reflexión buscada por el relato y de este modo, nos habilitan a explorar imaginarios, en ocasiones ambiguos e inestables. Partimos de la hipótesis general de que en el período cultural en el que se inscribe la producción fedriana comienzan a convivir en competencia *virtutes* atribuidas a los ancestros, como la *simplicitas*, con ideales cosmopolitas vinculados a la expansión territorial y a la incorporación de nuevos valores, como la *elegantia* y la *urbanitas*. Esto produce desplazamientos en las prescripciones que delinear la forma deseable de ejercer la masculinidad –es decir, en clave de Butler, su performance- que tensionan y dialogan con las formas tradicionales identificadas con la figura del *vir romanus*.