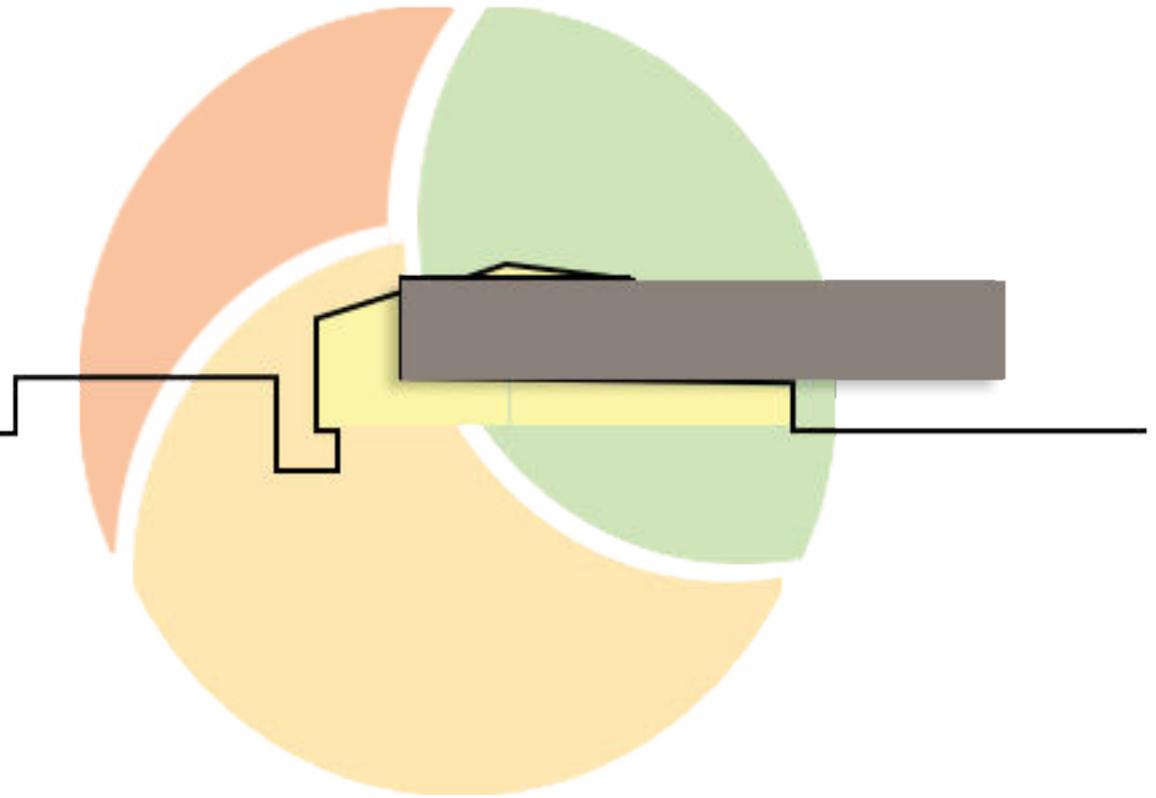


CENTRO RECREATIVO CULTURAL ARTURO TRANNACK ZAPALA

CRCAT-Z



Universidad Nacional  
de Río Negro

TAPIA PABLO MARTIN  
UNRN-27540

Autor:

Pablo Martin, TAPIA.

N° de legajo:

27540.

Proyecto final de carrera

Título:

Centro Recreativo- Cultural Arturo Trannack-Zapala.

Tutor: PhD. arch. Horacio CASAL.

Institución:

Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño - Universidad Nacional de Río Negro.

Fecha de defensa:

26/10/2024.

General Roca, Río Negro, Argentina.

# INDICE

01 | INTRODUCCION  
Presentación del tema y contexto del proyecto.

02 | Objetivo General e Impacto  
Descripción del propósito principal del proyecto.

03 | Objetivos Específicos  
Metas detalladas que apoyan el objetivo general.

04 | Fundamentación  
Justificación del proyecto y su relevancia.

05 | Marco Teórico  
Teorías y conceptos relevante para el proyecto

06 | Marco Teórico Proyectual  
Enfoques y métodos de diseño aplicables.

07 | Analisis Territorial  
Razones para la selección del sitio del proyecto.

08 | Programa y conjunto  
Analisis y propuesta de conjunto.

09 | Resolucion de conjunto.  
Aspecto proyectuales del sistema patrimonial.

10 | Resolucion de CRCAT-Z  
Aspecto Formal - funcional del Centro Cultural.

11 | Resolucion Tecnica.  
Aspectos Tecnicos del CRCAT-Z.

12 | Conclusión y Bibliografía  
Fuentes y referencias utilizadas.

13 | Imagenes y Cierre  
Secuencia de Espacios y Agradecimientos.



# INTRODUCCIÓN

Presentación y contexto.



# 01

- Zapala, fundada en 1913 por los hermanos Arturo y Ricardo Tomás Trannack, es una ciudad que se fortalece a partir de la llegada del ferrocarril el 2 de enero de 1914, un proyecto que catalizó su desarrollo y consolidó su importancia estratégica en la provincia de Neuquén. A lo largo de su historia, tanto su población nativa como la gran llegada de inmigrantes han demostrado una gran capacidad de adaptación a las condiciones climáticas adversas. Esta resiliencia se manifiesta hoy en día a través de diversas actividades culturales y ferias que celebran sus raíces y fomentan la identidad cultural. Teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra, la oportunidad de proyectar un espacio que no solo acoja estas manifestaciones culturales, sino que también las potencie, dando lugar al proyecto del Centro Recreativo-Cultural Arturo Trannack-Zapala, que busca ser un pilar en el desarrollo continuo de la vida social y cultural de la ciudad, ya que Zapala alberga una serie de eventos y ferias que celebran sus raíces culturales, reuniendo a la comunidad en torno a la música, la danza, el arte y las expresiones folclóricas.
- EL Centro recreativo cultural pretende generar espacios compartidos destinados a distintas actividades culturales regionales, con el fin de generar espacios de contención frente a las condicionantes climáticas. Posicionado en el centro de la provincia, y de manera estratégica el predio cuenta con instalaciones férreas patrimoniales que conectan a la ciudad de Este a Oeste.

# OBJETIVOS

GENERALES E IMPACTO



# 02

- **OBJETIVO GENERAL:** Proyectar en la ciudad de Zapala un Centro Recreativo Cultural de escala regional, que le permita al usuario expresarse a través de diferentes artes y actividades culturales. Además, busca preservar y poner en valor el patrimonio histórico y cultural de Zapala, en particular sus instalaciones férreas, integrándolas de manera armoniosa en el diseño arquitectónico.
- **IMPACTO:** El centro recreativo-cultural se convertirá en un catalizador para la vida cultural como así también social de Zapala, evitando que su pasado quede olvidado y fomentando la participación ciudadana, también consolida ente punto de la ciudad como un sector estratégico de encuentros y eventos culturales de relevancia regional y nacional.

# OBJETIVOS

ESPECIFICOS.



# 03

## Objetivos Específicos

- Revalorización predio patrimonial a partir de intervenciones urbanas que apuesten al encuentro informal y vida social.
- Implantación de un equipamiento público recreativo-cultural que aglutine actividades cubiertas.
- Generación de actividades culturales a lo largo y ancho del predio a intervenir.
- Conexión y articulación de nodos urbanos.
- Dinamismo y promulgación de actividades sociales y culturales actuales. Como ferias, procesiones, etc.
- Aglutinamiento de actividades sociales que garanticen el dinamismo funcional constante.
- Entender la situación climática zonal.

# FUNDAMENTACIÓN

JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA.



# 04

La relevancia de un centro cultural de escala regional que reúna diversos departamentos se enmarca en un contexto más amplio de planificación urbana sostenible, tal como lo evidencian propuestas similares en la región. Un caso importante es la iniciativa 'Ciudades Sostenibles', promovida por el CFI en asociación con ONU-Hábitat, la cual ha sido llevada a cabo en ciudades como aluminé, El Huecú, Las Lajas y Plaza Huinul. Este programa tiene como objetivo impulsar políticas urbanas que estén en sintonía con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y que incluyan perspectivas de género en la planificación territorial, a la vez que incentiva la participación activa de la comunidad. El programa ha posibilitado que las localidades mejoren su infraestructura y servicios a través de la implementación de planes municipales, promoviendo un crecimiento urbano sostenible que tiene en cuenta el entorno y las necesidades de la población.

Según la información más reciente del censo disponible en la plataforma oficial de la provincia de Neuquén, Zapala es actualmente el segundo departamento más habitado de la provincia y cuenta con la infraestructura necesaria para albergar dependencias administrativas, judiciales, sanitarias y educativas que prestan servicios a otros departamentos provinciales (Picunches-Aluminé-Catan Lil). A pesar de su relevancia histórica, su ubicación la convierte en un elemento fundamental en la creación de los diversos tejidos urbanos que existen actualmente. A partir de esta premisa, y en concordancia y/o alineación con programas ya probados permiten potenciar el crecimiento urbano en conjunto de la misma a lo largo del tiempo, siendo fundamental para determinar y detectar el punto o nodo de importancia dentro del tejido urbano que mejor relata el paso del tiempo y que define el desarrollo histórico de la misma, permitiendo el posicionamiento adecuado de "Centro Recreativo- Cultural Arturo Trannack-Zapala."

# MARCO TEÓRICO

TEORIAS Y CONCEPTOS.



# 05

## Sobre concepto de Cultura

- Unesco: "La cultura es todo lo que constituye nuestro ser y configura nuestra identidad. Hacer de la cultura un elemento central de las políticas de desarrollo es el único medio de garantizar que éste se centre en el ser humano y sea inclusivo y equitativo." (11 de mayo de 2017)
- Banco Mundial: Busca definirla a partir de una amplitud de creencias basadas en el desarrollo sostenible siendo las creencias, los valores, las instituciones sociales y las formas de expresión que influyen en la vida de un grupo de personas" (Informe sobre el Desarrollo Mundial 2016: Dividendos Digitales).
- Octavio Paz: La cultura es un conjunto de actitudes, creencias, valores, expresiones, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios y modos de producción que caracterizan a un conjunto de una sociedad, es todo aquello en lo que se cree." Interpretación personal basada en el libro laberinto de la soledad. Laberinto de la Soledad- (Paz, 1959).

## Sobre Historia e importancia logística y/o infraestructural

- Sobre el Abordaje histórico infraestructural de la región valletana y la ciudad como punto final de las inversiones durante la conquista del desierto, considerando la ciudad como punto logístico de importancia en la apropiación del territorio y el control nacional.

Extraído de "LA COLONIZACIÓN DEL ALTO VALLE DEL RÍO NEGRO Y NEUQUÉN EN ARGENTINA: FERROCARRIL, OBRAS HIDRÁULICAS Y ELECTRICIDAD PARA CONSOLIDAR EL POBLAMIENTO." (Palau)

- Sobre importancia de la ciudad de Zapala en temas de logística, comercial y productiva y administrativa y en temas de fiscalización y ocupación territorial a lo largo de la historia. Basado en el libro Historia del Neuquén.

Historia del Neuquén (Morinelli, 1993)

## SOBRE DESARROLLO TERRITORIAL

- La conformación del territorio, el desarrollo Histórico- Cultural en relación con el clima y entendiendo su población originaria, el conjunto de colectividades que llegaron al mismo conformando la cultural actual. Basado en el libro "Zapala desafiando al desierto"

Zapala desafiando el desierto. (Volk, Toscani, Argat, & Riquelme, 2008).

## Sobre desarrollo, participación social y conocimiento del territorio actual.

- Relevamiento de datos a partir del estudio relacionado directamente a la participación social, entendiendo por medio de la opinión directa del ciudadano mediante reuniones vecinales su sentido de pertenencia con el desarrollo de la ciudad.

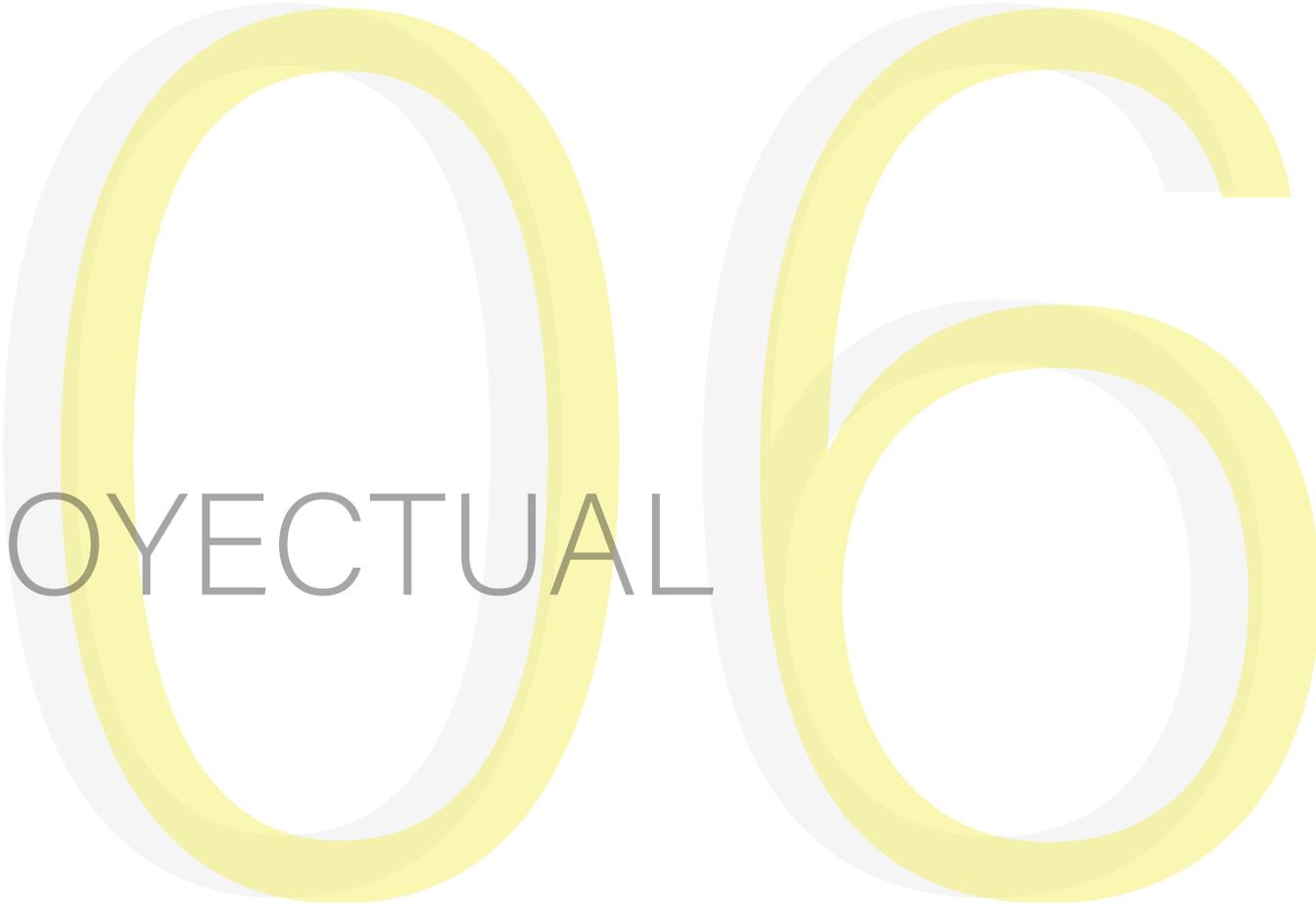
Formulario de proyectos de desarrollo económico y productivo de la ciudad de Zapala (2014). Informe Final, Tomo I. Gobierno de la Provincia del Neuquén.

- Sobre la importancia de eventos y relaciones culturales que afirman la cooperación social, relacionan a los ciudadanos y el visitante, generando un mix entre colectividades.

Formulario de proyectos de desarrollo económico y productivo de la ciudad de Zapala (2014). Informe Final, Tomo I. Gobierno de la Provincia del Neuquén

- Sobre proyectos Ciudades Sostenibles en la provincia de Neuquen.

(argentina.un.org, Noviembre 2023)



M. T. PROYECTUAL

ENFOQUES Y METODOS.

# 06

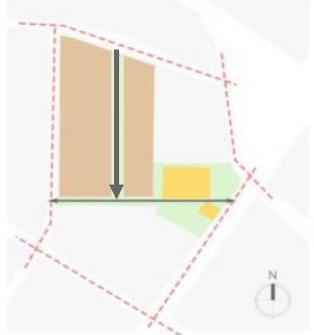
- "Centro Recreativo- Cultural Arturo Trannack-Zapala." tiene como objetivo principal crear espacios adaptables y polivalentes que puedan albergar una amplia gama de eventos culturales y sociales a lo largo del año, considerando la inestabilidad climática de la ciudad. Además, busca preservar y poner en valor el patrimonio histórico y cultural de Zapala, especialmente sus instalaciones férreas, integrándolas de forma armoniosa en el diseño arquitectónico. Estos elementos no solo funcionarán como un recordatorio del pasado ferroviario, sino que también fortalecerán la identidad regional y fomentarán un sentido de pertenencia en la comunidad, convirtiéndose en el eje principal de la propuesta.

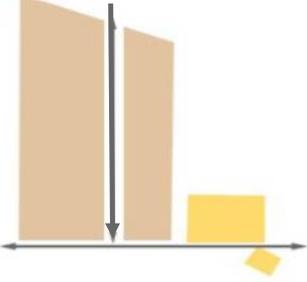
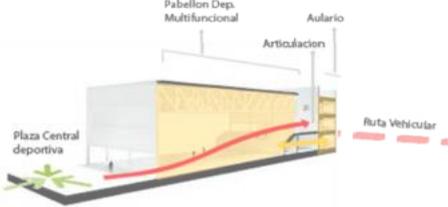
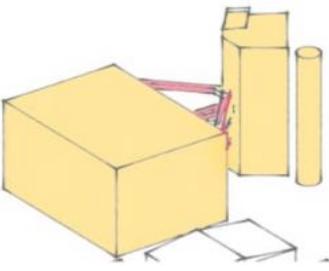
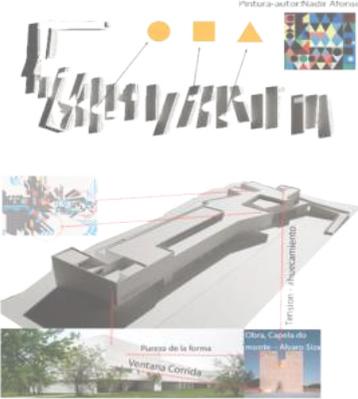
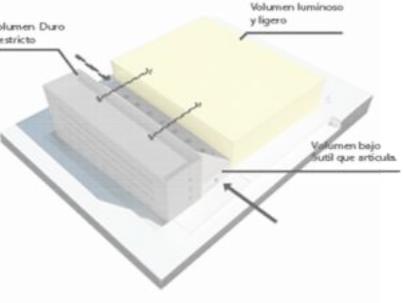
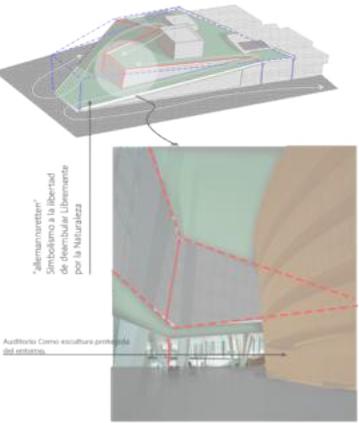
## PREMISAS PROYECTUALES.

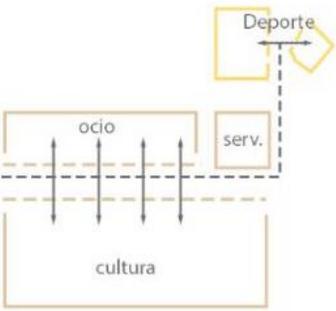
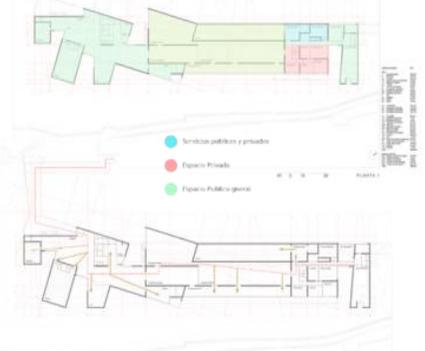
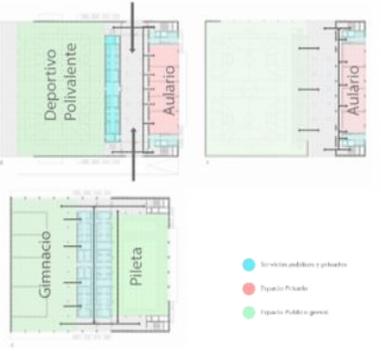
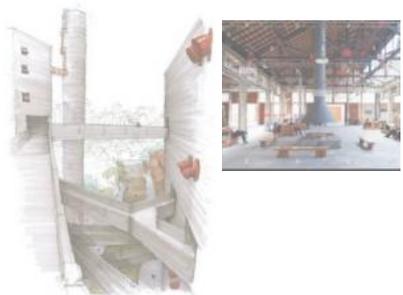
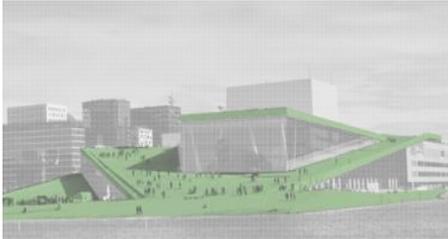
Los Mecanismos técnicos/funcionales se dividen en cuatro partes:

- Cultura: Como mecanismo de promoción/divulgación de aquello que distingue a la región. "Pasado y presente." El centro contará con espacios expositivos adecuados para manifestaciones artísticas, incluyendo un auditorio para presentaciones de danza y áreas de exposición para muestras físicas.
- Educación: Como mecanismo de Enseñanza y creación de cultura. "Pasado, Presente y Futuro." Se desarrollarán programas de aprendizaje híbridos, como talleres, para fomentar la educación y la creatividad.
- Encuentro: Como mecanismo de integración Social y promotor de relaciones sociales. Espacios versátiles, como salones multipropósitos, y áreas de coworking. Además, se contempla la creación de una confitería que brinda un lugar protegido de las inclemencias climáticas para fomentar el encuentro social durante todo el año.
- Asistencia Social: Como mecanismo atención a las necesidades del ciudadano. Se dedicará una parte del programa funcional a espacios de encuentro a nivel barrial y regional, junto con un sistema de cuidado infantil adaptable que funcionará como apoyo durante eventos no permanentes o para actividades específicas. Durante las mañanas, este espacio también servirá como centro de cuidado infantil municipal.

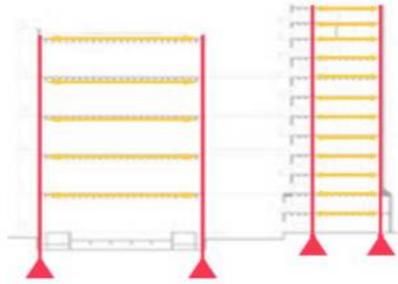
MATRIZ DE DATOS ARQUITECTONICOS

REF,	REFERENTE 1	REFERENTE 2	REFERENTE 3	REFERENTE 4
		SESC Pompéia / BRASIL	Museo de Arte Contemporáneo Nadir Afonso	Pabellón Polideportivo y Aulario Universidad Francisco de Vitoria
ARQ,	Lina Bo Bardi	Alvaro Siza Vieira	Alberto Campo Baeza	Snøhetta
CIUDAD/AÑO	Ubicado: Sao Paulo (Brasil) Año de construcción: 1977	Ubicado: Chaves, Portugal Año de construcción: 2015	Ubicado: Poz. De Alarcón, Madrid, Esp, Año de construcción: 2017	Ubicado:Oslo, Noruega, Año de construcción: 2005
IMPLANTACION	 <p> <span style="color: #8B4513;">■</span> Preexistencia Refuncionalizada  <span style="color: #FFD700;">■</span> Volúmenes implantados.  <span style="color: #90EE90;">■</span> Corredor verde exterior.                 </p> <p> <span style="color: black;">→</span> Conexión principal peatonal.  <span style="color: red;">- - -</span> Conexión periférica automovil.                 </p> <p>                     escala media /baja                      escala Alta                 </p>	 <p> <span style="color: #8B4513;">■</span> Preexistencia revalorizada  <span style="color: #FFD700;">■</span> Volumen implantado.  <span style="color: #90EE90;">■</span> Corredor verde exterior.                 </p> <p> <span style="color: black;">→</span> Conexión principal peatonal.  <span style="color: red;">- - -</span> Conexión periférica automovil.                 </p> <p>                     Escala media/baja                      Preexistencias (diversas)                 </p>	 <p>                     Edificios Educativos.                      Facultad de Psicología y Educ.                      Facultad de Psicología y Educ.                      Esc. Polivalente                      Capilla                      Sector de Canchas                      Plaza Central                      Modulo Central                      Facu. Adm. etc.                      Colegio Mayor                      Fac. de Ciencias Experimentales                 </p> <p> <span style="color: #8B4513;">■</span> Preexistencias  <span style="color: #FFD700;">■</span> Obra de Análisis  <span style="color: #90EE90;">■</span> Corredor verde exterior.                 </p> <p> <span style="color: black;">→</span> Conexión principal peatonal.  <span style="color: red;">- - -</span> Conexión periférica automovil.                 </p> <p>                     S                 </p>	 <p>                     THE MEDIEVAL PARK                      NEW DEICHMAN LIBRARY                      OPERA                      NEW MUNCH MUSEUM                      MUSEUM ISLANDS                      AKERSHUS FORTRESS                 </p> <p> <span style="color: #8B4513;">■</span> Preexistencia Refuncionalizada  <span style="color: #FFD700;">■</span> Volúmenes implantados.  <span style="color: #90EE90;">■</span> Corredor verde exterior.                 </p> <p> <span style="color: black;">→</span> Conexión principal peatonal.  <span style="color: red;">- - -</span> Conexión periférica automovil.                 </p>
		<p>Se implanta en un antiguo complejo fabril (INGRESO PRINCIPAL), integrando los nuevos volúmenes de hormigón con las estructuras industriales preexistentes. La disposición estratégica de los prismas crea un diálogo entre lo histórico y lo nuevo, respetando el contexto y generando espacios de interacción social que conectan las distintas áreas del centro.</p>	<p>Su implantación responde cuidadosamente a las condiciones naturales del entorno, posicionándose de manera paralela al río Tâmega. El edificio fluye junto con el paisaje y su historia actuando como una escultura integrada en ellos. Además el ingreso al mismo se genera desde la ciudad, vivenciando su espacialidad, para luego enfatizar las visuales hacia dicho entorno.</p>	<p>El edificio, situado en el campus de Pozuelo de Alarcón, se relaciona directamente con la plaza deportiva central y sigue un código de edificación que regula las alturas y alineaciones de los edificios adyacentes. Este ordenamiento urbano dirige la vida hacia el centro del campus, el pabellón principal enfoca las vistas hacia el interior y el aulario funciona de respaldo de las vías vehiculares circundantes.</p>

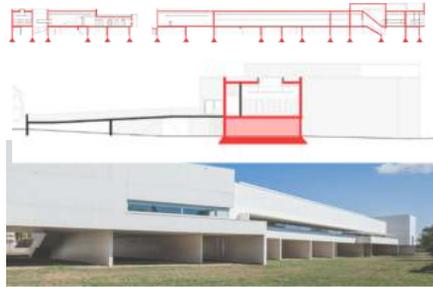
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">IDEA PARTIDO</p>				
	<p>Podemos observar una idea de partido que busca la jerarquización y la conformación de la circulación por medio de la tensión. Derramando sobre los laterales de la mismas las actividades culturales.</p>	<p>Su idea de partido se basa en un edificio longitudinal, que costea las ruinas y el Rio Tamega, con una circulación que le da el título de articulador yendo desde lo más atropizado a lo histórico y natural. También su elevación permite que cero natural contenga la menor intervención posible no solo por ser superficie inundable sino también como respeto a lo natural.</p>	<p>El concepto de simplicidad y claridad termina siendo el eje central de la propuesta, es por ello que el edificio se simplifica en una caja de luz que se relaciona directamente con el centro de manzana y un sistema aulario que funciona como protección y remate del exterior.</p>	<p>El concepto clave es el de transición. Siendo esta una rotula urbana que une lo natural con lo antrópico. La idea central esta en la habitabilidad del edificio no solo por dentro sino por fuera también. Es aquí donde aparece la idea de un iceberg que funciona como mirador de la urbe y por ello la decisión más importante fue que la cubierta del mismo sea accesible.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MORFOLOGIA</p>			<p style="text-align: center;"><b>Pureza de la Forma</b></p> 	 <p>"Alimentar el teatro" Simbolismo a la libertad de la cultura. Elementos por la Naturaleza</p> <p>Auditorio Como escultura protuberante del teatro.</p>

<p><b>MORFOLOGIA</b></p>	<p>La idea se centra en tres volúmenes morfológicamente puros que acompañan a la preexistencia, dos de los mismos mantienen su pureza formal y mientras que el tercero se conforma por un volumen tubular. También podemos observar un conjunto de venas que conectan ambos prismas y que funcionan como costura de los mismos.</p>	<p>La idea morfológica está estrictamente ligada a las obras del pintor, ya que en su muro de planta baja se pueden observar formas geométricas puras como sus pinturas y en la planta alta la convergencia entre los ángulos que van formando una pieza pura pero irregular que fluye de forma longitudinal, pero no obstante se puede ver la impronta del arquitecto en su consolidación de la masa, el ahuecamiento y al tensión entre los volúmenes, como también las aberturas como consecuencia de la extrusión de la forma.</p>	<p>Morfológicamente se puede resumir en dos volúmenes de remate y una articulación baja, que relaciona de forma interior y exterior las funciones internas del mismo. Uno de los volúmenes prismático refleja la liviandad y translucidez siendo este el pabellón deportivo multifuncional, mientras que el otro remate refleja la solidez programática donde la formación académica es fundamental.</p>	<p>La morfología de la opera se ve potenciada en la inclinación de la cubierta, siendo esta como una alfombra que se pliega con el fin de potenciar el interior y el exterior, creando un dinamismo de espacios en los que la altura que se genera es un condicionante de su uso, la Función es consecuencia de su morfología.</p>
<p><b>RELACION FUNCIONAL</b></p>				
<p><b>ESPACIALIDAD</b></p>				

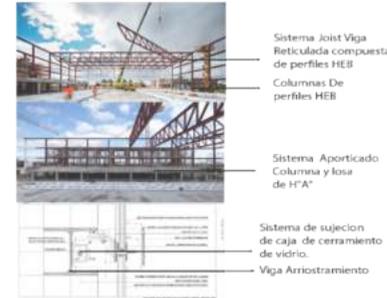
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>ESPACIALIDAD</b></p>	<p>Los beneficios espaciales del Sesc no solo tienen su gran mixtura de usos que se genera en la refuncionalización de las edificaciones preexistentes, sino en como el sistema de conexión mediante puente en los volúmenes implantados permite generar una conexión directa con el entorno, en donde el sistema constantemente te inserta y desconecta con el fin de generar privacidad sobre la actividad a realizar, pero luego te expulsa de los volúmenes obligándote a vivir la ciudad desde la altura y por medio de mangas.</p>	<p>Si bien el mismo posee situaciones espaciales de gran cualidad y calidad, me centro particularmente en la relación constante con el entorno. Los espacios son continuos y fluidos, un principio básico en las formas de las pinturas del pintor Nadir. El cuidadoso detalle entre la luz indirecta cenital, la proporción esbelta y continua de la ventana corrida, genera relación constante con la naturaleza y su capacidad de proporcionar la luz y sombra en los espacios donde más cuidado debe haber. El edificio no invade la naturaleza y la naturaleza no invade el edificio.</p>	<p>La situación particular se da en la propuesta del pabellón como caja de luz, su estructura etérea y su capacidad de bañar de luz el interior no busca que el deporte se algo cerrado sino liberarlo expandiéndolo hacia el entorno.</p>	<p>El mayor logro de la Ópera de Oslo es su capacidad para integrar el espacio exterior. La conexión entre la ciudad y la naturaleza se mantiene sin barreras. A pesar de su altura, la cubierta inclinada del edificio ofrece una transitabilidad que crea distintas escalas, dinamizando su morfología.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>MATERIALIDAD</b></p>		 <ul style="list-style-type: none"> <li>Hormigón blanco</li> <li>Vidrio Opalino</li> <li>Enlucido Blanco</li> <li>Piso Roble.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Acero P/ Blanco</li> <li>Madera Haya</li> <li>Vidrio Opalino</li> <li>Hormigón Blanco</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Terminación en Madera.</li> <li>Vidrio Translucido</li> <li>Chapa</li> <li>Piedra</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>MATERIALIDAD</b></p>	<p>Como podemos observar la búsqueda de la relación entre los matices de colores y contraste generados por la utilización de materiales que se expresen de manera honesta, acá podemos destacar que lo estructural de la preexistencia y la envolvente de los primas implantados disminuyen o amortiguan el impacto del color rojizo de los elementos metálicos, generando un balance entre la preexistencia y lo implantado.</p>	<p>La materialidad busca maximizar la espacialidad por medio de la pureza y simpleza. el exterior de hormigón blanco, consolida como una escultura al edificio, y el interior cálido por el uso de la madera con gran iluminación por medio del blanco continuo en todo su interior busca transmitir la calma y la continuidad. Siendo fiel al estilo del arquitecto Álvaro Siza.</p>	<p>El vidrio y el Hormigón blanco se encuentran en equilibrio, la solidez del mismo la evoca permanencia y la pureza distintiva de las obras del arquitecto. Mientras que la translucidez del pabellón combinado con el piso de madera da calidez al espacio, siendo este el que buscando que el mismo sea el faro de luz del campus.</p>	<p>LA Ópera de Oslo, se integra de manera sublime con el entorno. La piedra y la chapa evocan la imagen de un iceberg, mientras que el vidrio añade una capa de transparencia que refleja y amplifica la luz natural. El edificio se camufla sutilmente en su entorno sin pasar desapercibido.</p>



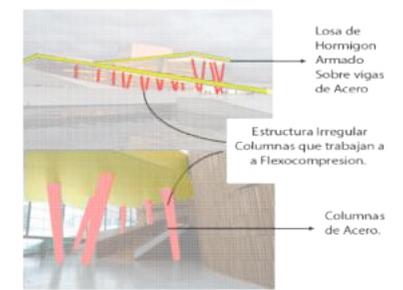
Ambos prismas están formados por muros portantes de hormigón armado, con una estructura continua y sólida que se extiende hacia las fundaciones. Su diseño, basado en la simplicidad geométrica, permite una distribución eficiente de las cargas. Los elementos estructurales principales son los muros de carga y las losas de hormigón, que sostienen los distintos niveles, garantizando estabilidad y simplificación estructural.



El edificio posee una serie de muros de hormigón armado en planta baja que permiten elevarlo. A pesar de que muchos de estos muros presentan geometrías irregulares, la continuidad estructural está asegurada, ya que las cargas se transmiten de manera efectiva a la fundación sin interrupciones importantes entre las plantas, lo que garantiza la estabilidad del mismo. Su composición se basa en muro y losas de hormigón armado.



LA estructura del polideportivo se puede sectorizar en dos materiales que transmiten diferentes sanciones pero que no dejan de tener la condición de pórticos. Sobre el aulario el hormigón armado es protagonista, mientras que en el pabellón deportivo la liviandad se hace presente con el uso del acero, utilizando reticulados como vigas, y columnas esbeltas de perfilería HEB.

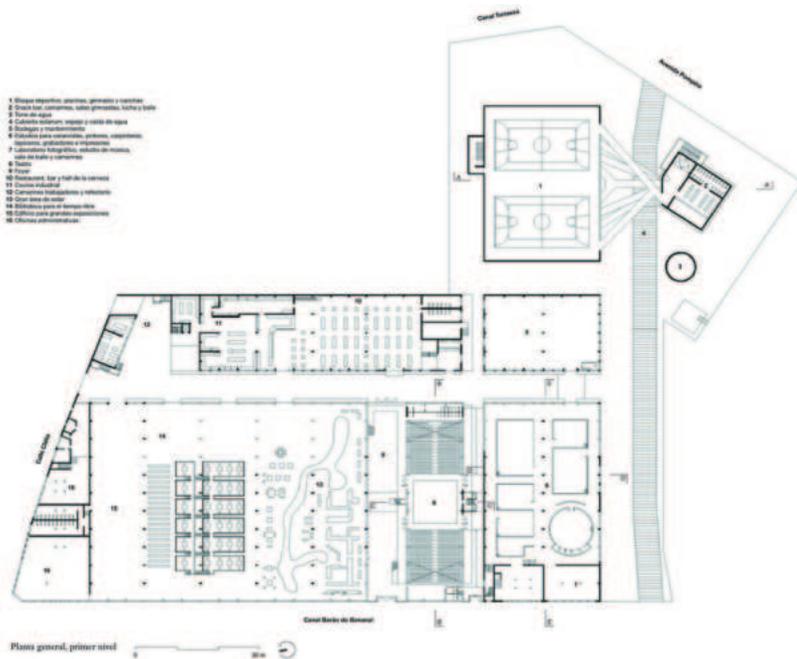


Estructuralmente, el Ópera de Oslo evita la modulación rígida y la seriación, buscando que la estructura funcione como un elemento escultórico que enriquece el espacio interior. En el exterior, predomina la sobriedad: el voladizo permite que el cerramiento acristalado sea continuo, logrando una sensación de ligereza y flotación.

## REFERENTE 1

### SESC Pompéia - Lina Bo Bardi.

Lina Bo Bardi crea un puente entre épocas, donde el pasado no se olvida, sino que se transforma para integrarse activamente en la vida cotidiana y cultural de la comunidad. Programáticamente, ella apuesta por un dinamismo funcional, aunque algunos espacios tienen un uso específico, la verdadera esencia radica en la flexibilidad de programa, que utiliza lo cultural como el nexo entre pasado y presente. El SESC Pompeia se consolida como un centro comunitario inclusivo, fomentando la interacción y la integración de diversos grupos sociales, fortaleciendo así el vínculo entre la arquitectura y su entorno urbano. La relación entre el SESC Pompeia y su contexto demuestra cómo la arquitectura puede revitalizar un espacio sin renunciar a su historia, permitiendo que evolucione en función de las necesidades contemporáneas. Es por eso que tomo de Lina el enfoque de reutilizar estructuras preexistentes que en su momento definieron la identidad del lugar, y que con mínimas adaptaciones programáticas, estas construcciones cobran nueva vida haciendo que la arquitectura implantada no niegue el pasado, sino que lo acompañe y realce.





## REFERENTE 2

### Museo de Arte Contemporáneo Nadir Afonso - Álvaro Siza Vieira

En el Museo de Arte Contemporáneo Nadir Afonso, Siza nunca pierde de vista al destinatario, el pintor Nadir Afonso. Utiliza sus obras de arte como base para proyectar, reinterpretando las líneas y formas que expresan tensiones, continuidades y articulaciones, etc. Además, considera las condiciones particulares de la implantación, donde la morfología del edificio acompaña al entorno, generándose a partir de él. Entabla un dialogo, haciendo que el proyecto sea exclusivo del contexto en el que se inserta, no podría existir en otro lugar. La obra se manifiesta como una escultura donde las formas se aglutinan y morfológicamente toman ese carácter atemporal, que acompaña a la naturaleza y al patrimonio. Tanto la idea de partido arquitectónico como la idea de generar morfologías, toman en cuenta la escala de la ciudad mientras dirige la vista hacia el río y las ruinas patrimoniales, el edificio acompaña, es precisamente lo que busco en mi implantación, entendiendo la importancia del entorno.



### REFERENTE 3

#### Pabellón polideportivo y aulario de la Universidad Francisco de Vitoria - Alberto Campo Baeza

El Pabellón Polideportivo y Aulario de la Universidad Francisco de Vitoria, obra de Alberto Campo Baeza, establece un diálogo entre un volumen arquitectónico funcionalmente más tradicional y la liviandad de la "caja de luz." Este contraste entre la solidez del espacio de aprendizaje, que enfatiza la disciplina y concentración y la ligereza de la caja etérea que permite que el espacio se bañe de luz, Promueve la flexibilidad funcional para la creación de espacios adaptativos. Al integrar estas ideas, tomo de esta obra lo que genera espacial y materialmente, permitiendo que las actividades culturales y educativas se desarrollen en un ambiente que fluye y se adapta a las necesidades de la comunidad "El espacio lo define el momento y los usuarios". La "caja de luz" actúa como un elemento que ilumina el entorno como un Faro.



#### REFERENTE 4

### Oslo Opera House - Snøhetta

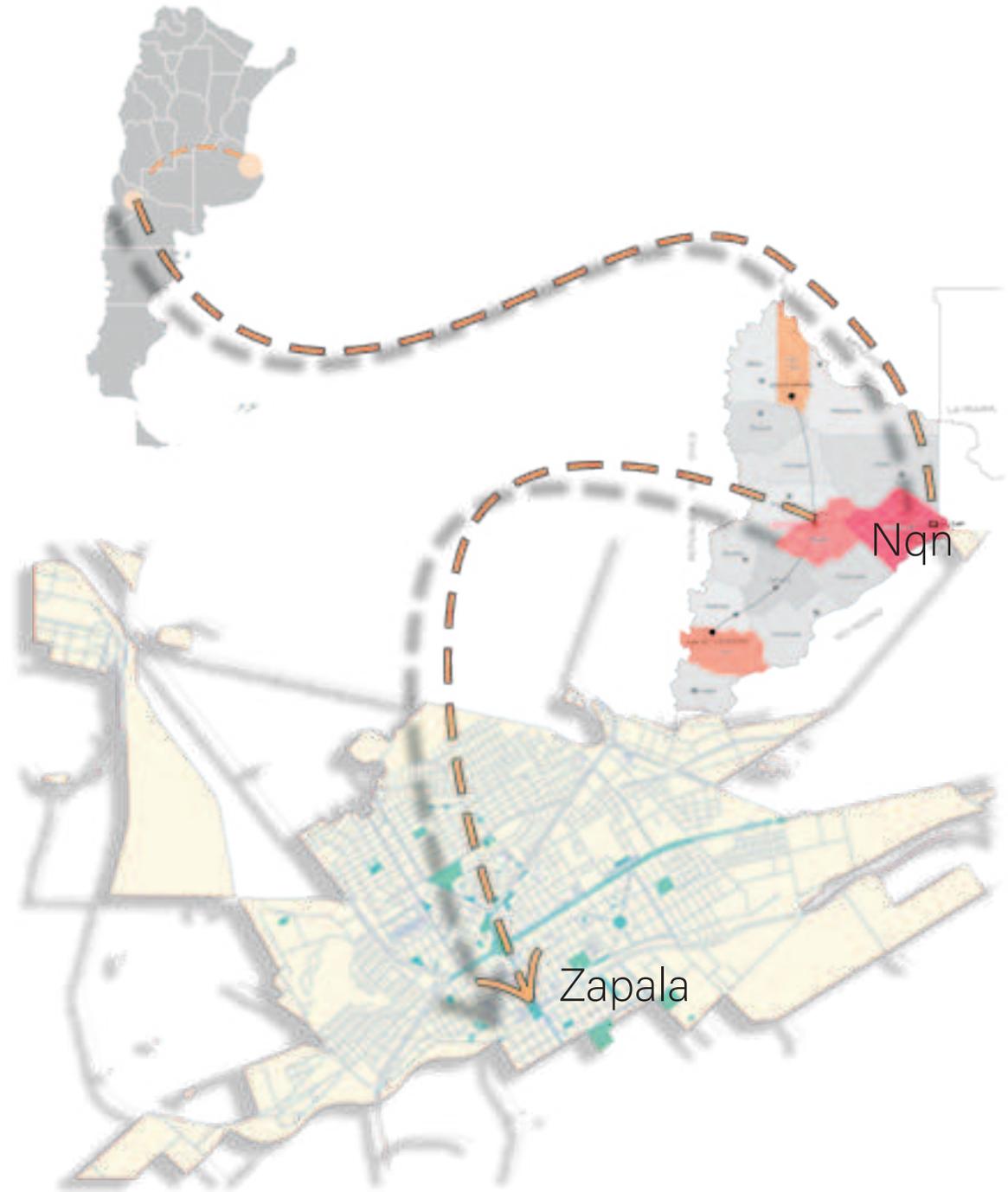
Opera oso de Snoetha tiene la sensibilidad de dialogar con el entorno, la cubierta que rodea el auditorio funciona como una alfombra que se pliega generando una continuidad con el agua y permite reducir el impacto de la escala necesaria para el funcionamiento del mismo. Al llevar la espacialidad al exterior, se crea una continuidad entre el interior y el entorno, permitiendo que la experiencia arquitectónica trascienda las fronteras físicas y invite a la interacción con el paisaje natural y urbano. Así, la Ópera no es solo un espacio de actuación, sino un punto de conexión con su contexto. Es por ello que tomo la idea espacial que genera la cubierta con el fin de desarrollar un auditorio que dialogue con el entorno y que permite reducir la escala del mismo.



# ANALISIS TERRITORIAL

RAZONES PARA LA SELECCIÓN DEL SITIO.

07



# SISTEMA NATURAL

## - TOPOGRAFIA / VEGETACION

 Formación recubierta por flujos de lava y por depósitos de rocas.

 Meseta Erosiva

Vegetación arbustiva baja y espinosa.



Foto: Florencia Salto. Fuente: Rieles.com

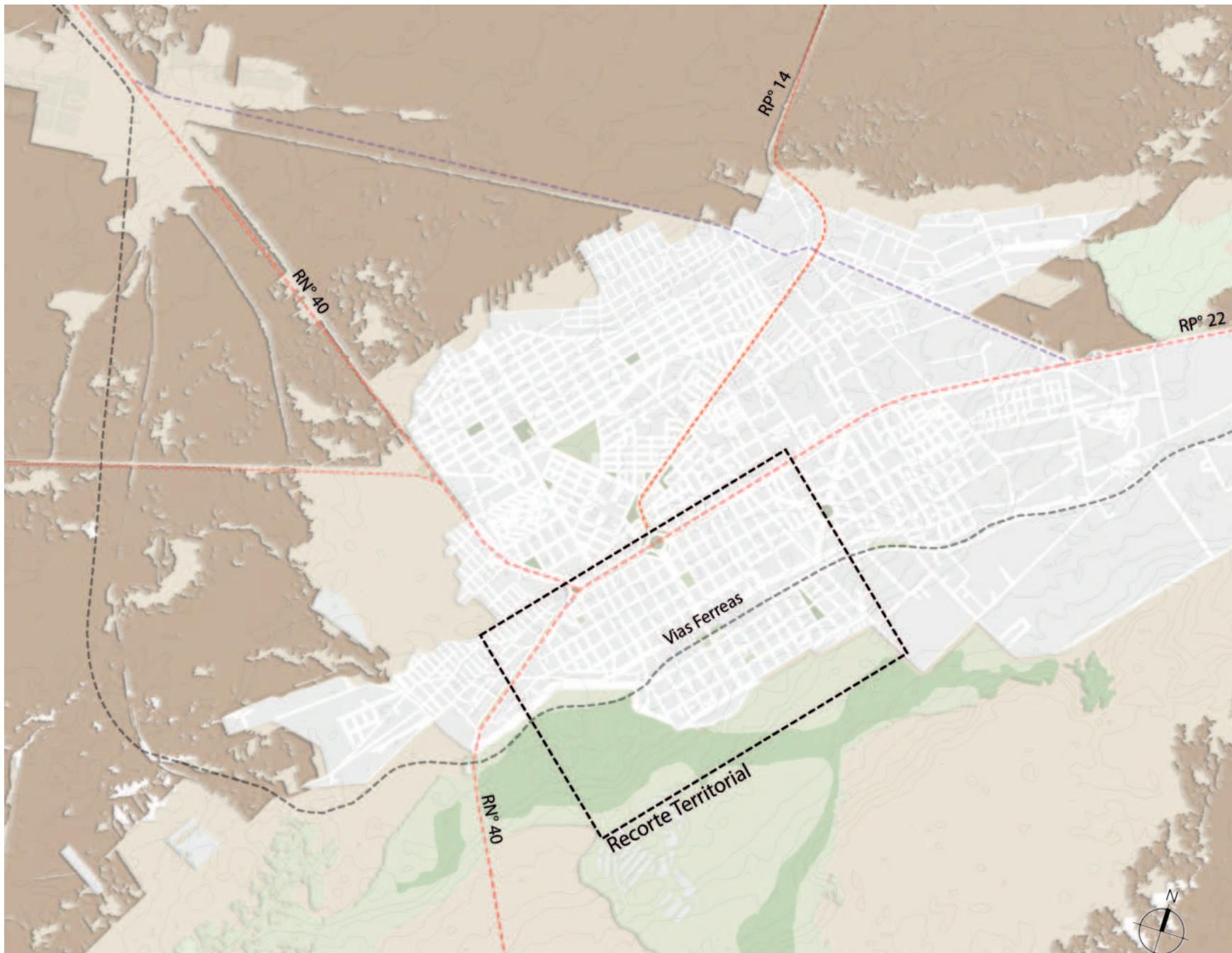
 Formación moderadamente erosionada y recubierta por depósitos de mallines.

 Leve-moderadamente erosionada y cubierta por detrito de flanco y deslizamiento.

Vegetación arbustiva e hidrofitos baja.

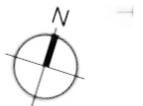


Foto: Twitter. Daniel Alberto Signorile, Minuto Neuquén.



# SISTEMA NATURAL - HIDROGRAFIA

-  Acuífero
-  Humedal
- Formaciones fracturarias multicapa
-  Red de Drenaje
- Formación superficial



# SIST. ANTRÓPICO - INF. MOVILDAD

Ruta Nacional N°40

Ruta Nacional N°22

Ruta Provincial N°14

Ruta Provincial N°13

— Av. Principales

- - - Ruta Nacional

- - - Ruta Provincial

- - - Vias Ferreas



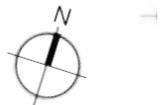
# SIST. ANTRÓPICO - URBANO

-  Municipalidad
-  Biblioteca
-  Cementerio
-  Iglesias
-  C. Culturales

## Vías Ferreas

-  E. Inicial y Primaria
-  E. Secundaria y Univ.
-  Polideportivos
-  Clubes de Futbol
-  Gastronomía

-  Policia
-  Bombero
-  Hospitales/ Clinicas
-  Famacias



# SIST. ANTRÓPICO - PRODUCTIVO

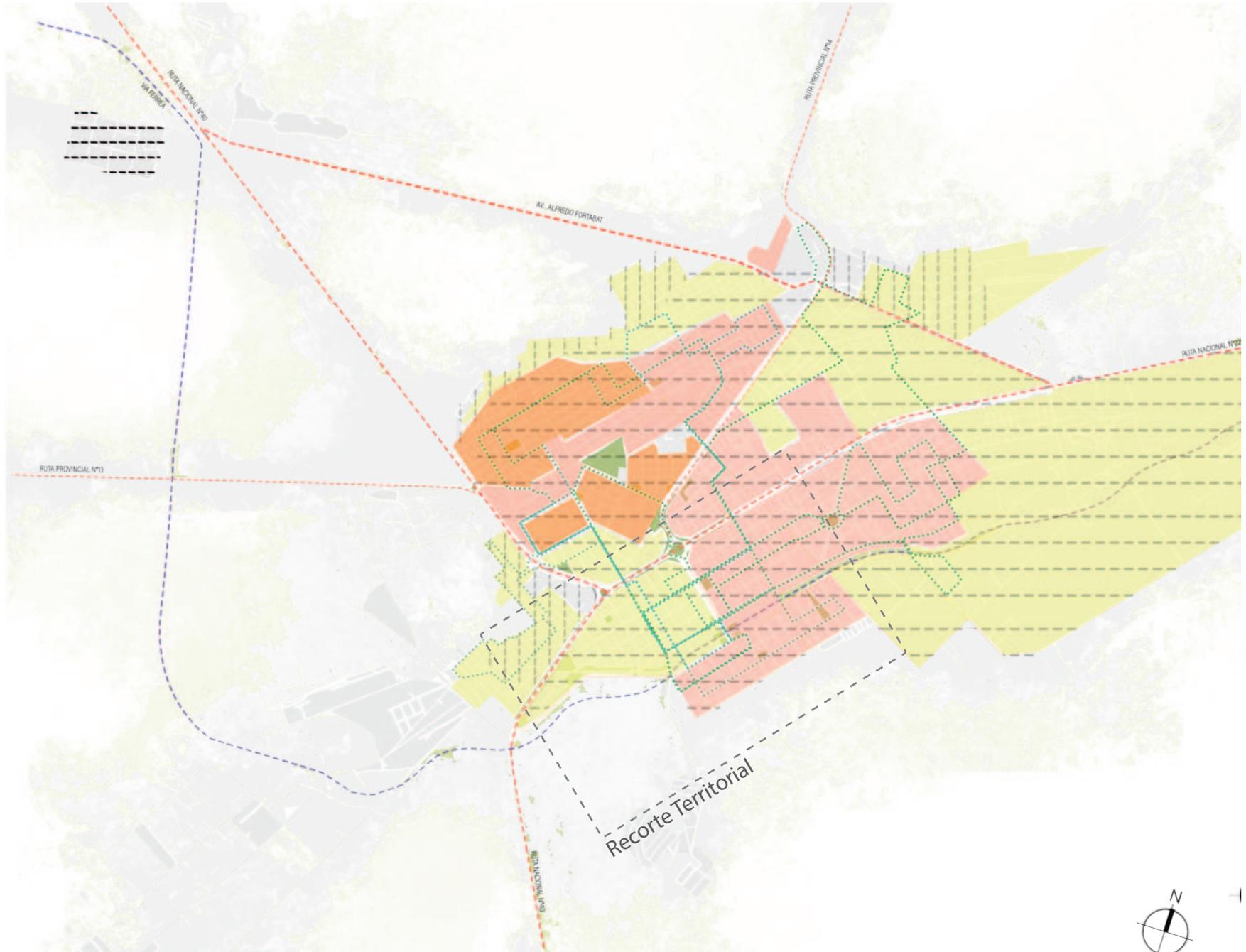
-  Conglomerados Comerciales
-  Servicio Hotelero
-  Produccion Minera
-  Zona Franca



# SIST. ANTRÓPICO - NBI/ DENSIDAD

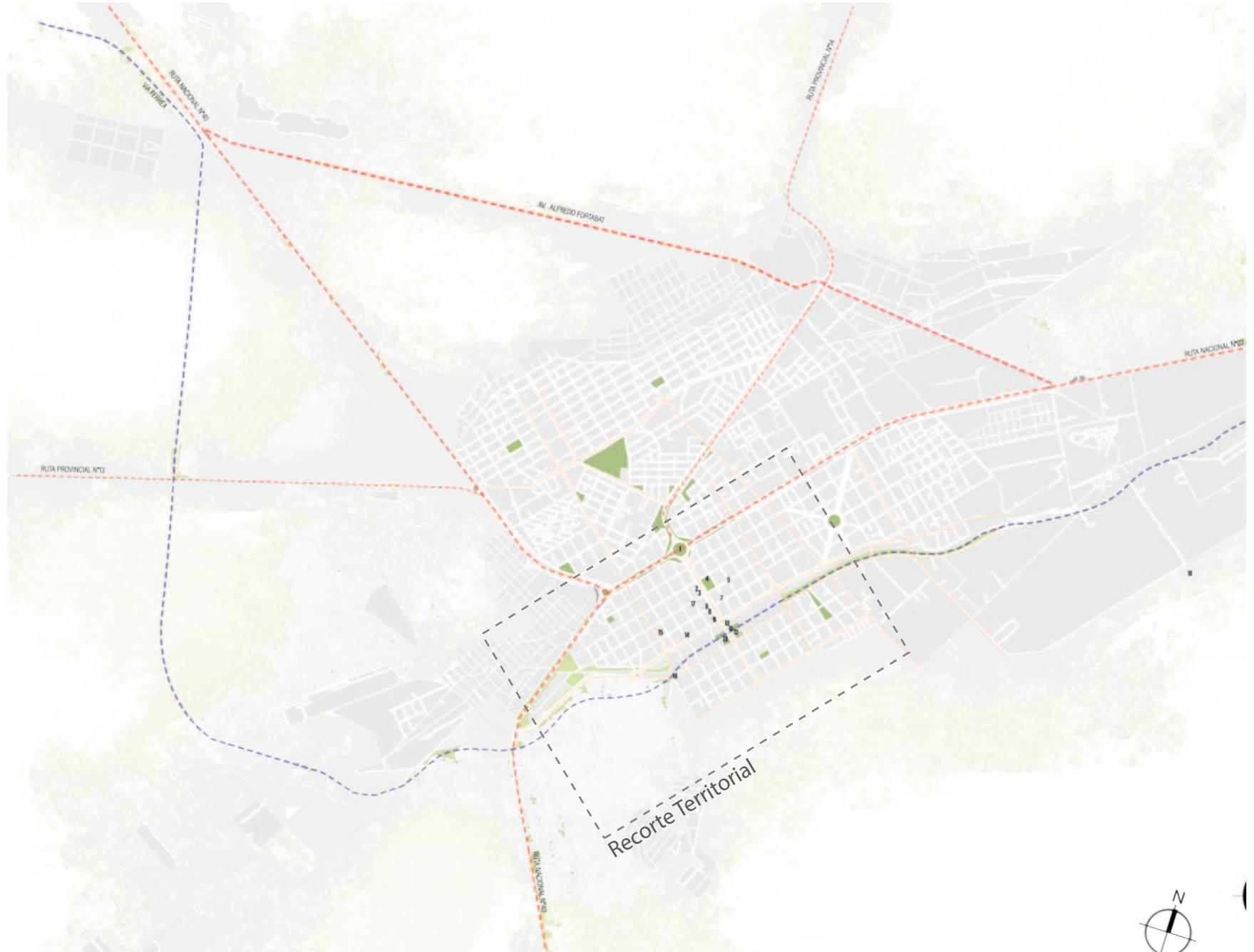
- 0 a 20 hab/ ha
- 20 a 60 hab/ha
- 100 a 200 hab/ha
- N. B. Cubiertas
- N. B. Insatisfechas

- Linea Col. urbano 1
- Linea Col. urbano 2
- Linea Col. urbano 3
- Linea Col. urbano 4
- Linea Col. urbano 5



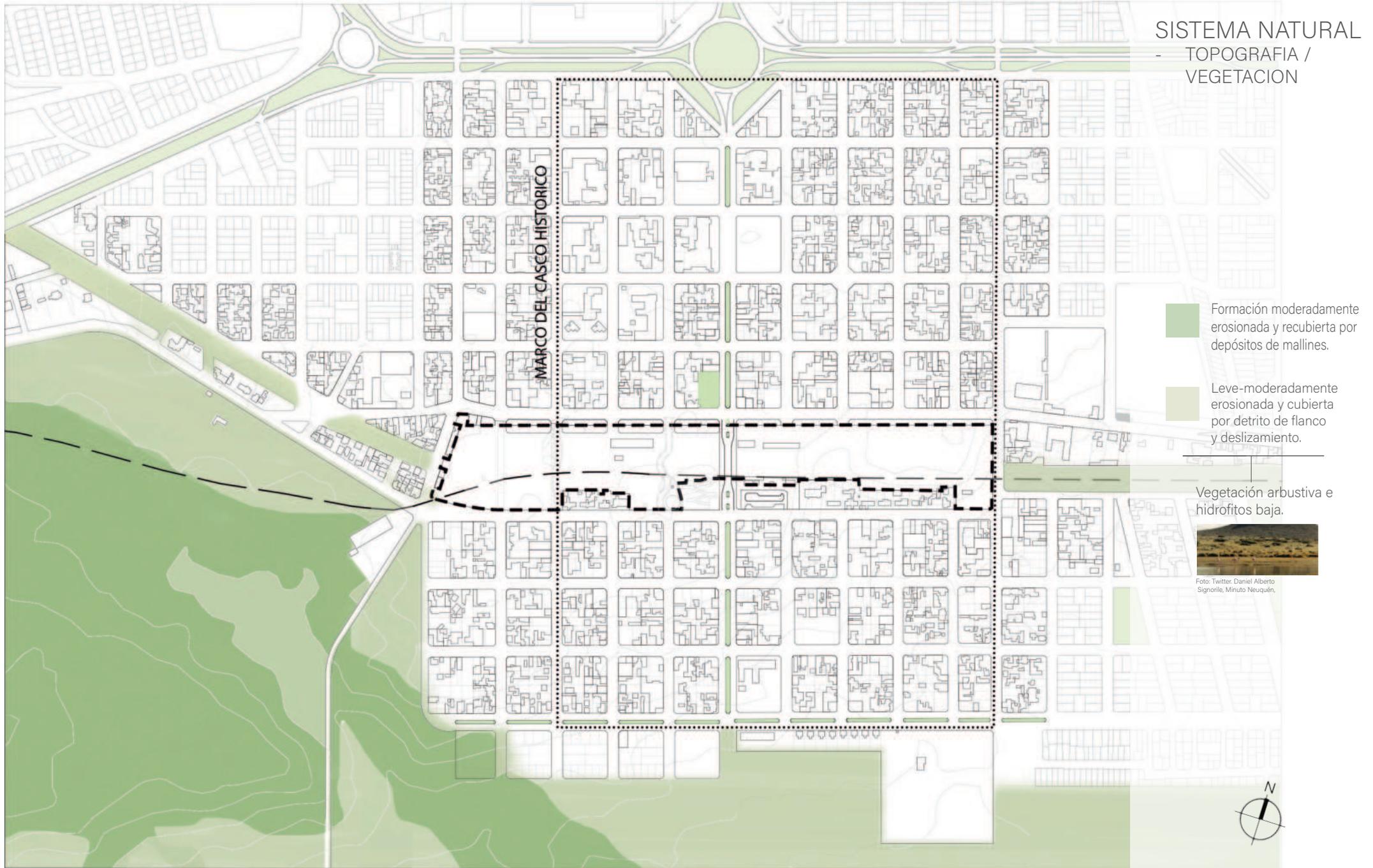
# SIST. ANTRÓPICO - HIST. CULTURAL

- 01 R. Primeros Pobladores
- 02 Cine Teatro Municipal
- 03 Sala de Arte NINY CORDOBA
- 04 Hito Geográfico
- 05 Monumento Luis Candelaria
- 06 Cafetería Chancho Rengo
- 07 Museo Histórico Municipal
- 08 BNA
- 09 Plaza Doña Paca
- 10 Paseo de las Esculturas
- 11 Sala de arte MARTA SUCH
- 12 Estación del Ferrocarril
- 13 Paseo La estación
- 14 Casa H. Familia TRANNACK
- 15 Museo Paleontológico y minero Olsacher.
- 16 Monumento a las Malvinas.
- 17 Cerro Michacheo



# SISTEMA NATURAL

- TOPOGRAFIA /  
VEGETACION



# SIST. ANTRÓPICO

- Escala urbana.



# SIST. ANTRÓPICO - URBANO.

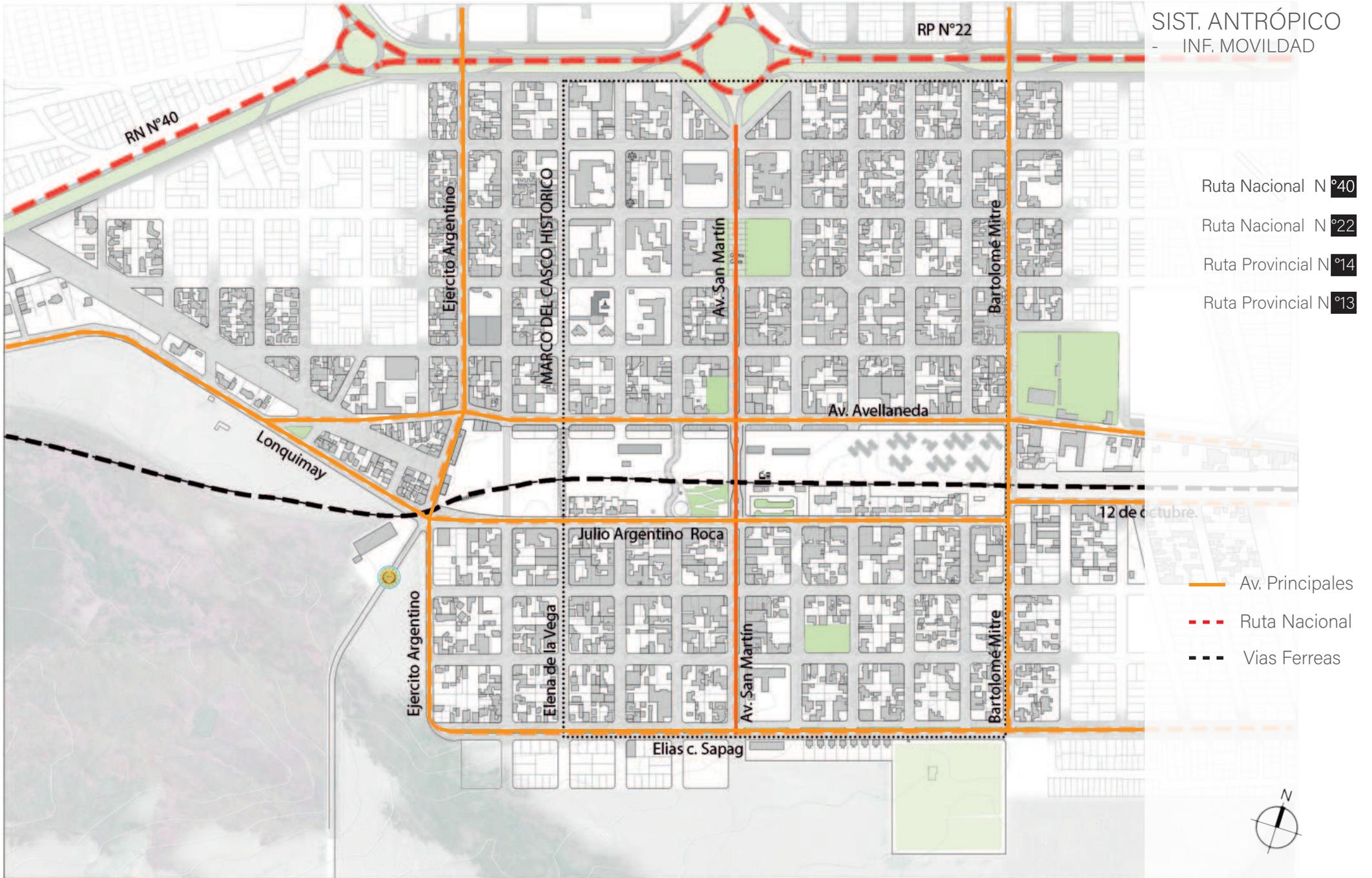


- + Salud
- Bomberos
- Club De Futbol
- Polideportivos
- Educacion Nivel Medio y Superior
- Educacion Nivel inicial y Primero
- Policia
- Adm. Publica Nacional, Provincial y Municipal.
- Tejido Comercial

- Municipalidad
- Iglesia
- Biblioteca
- Cementerio
- Terminal de Omnibus
- Justicia



# SIST. ANTRÓPICO - INF. MOVILDAD





SIST. ANTRÓPICO  
CASCO HISTORICO

 Tedjido Urbano  
Fundacional

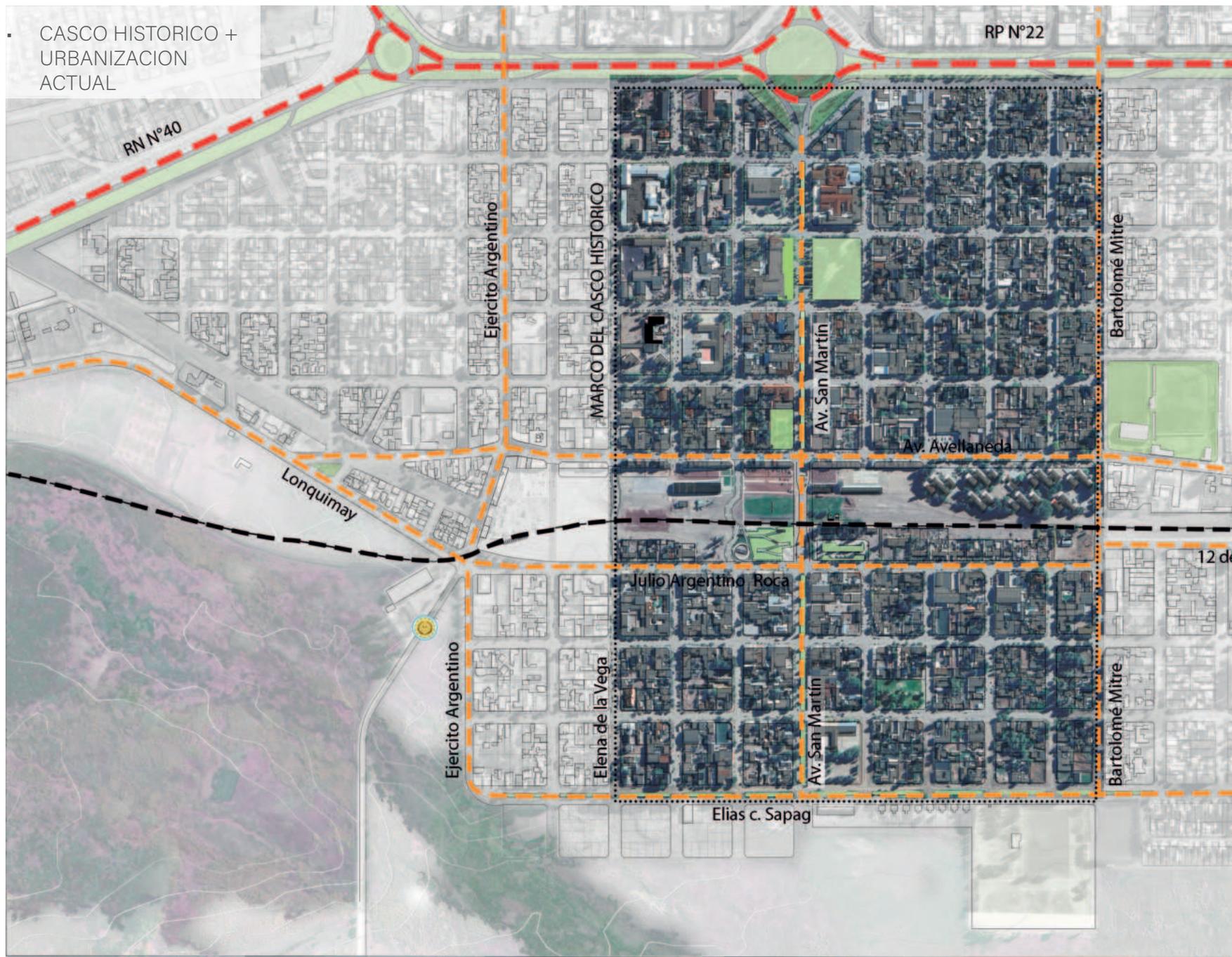
Donacion de tierras  
efectuadas por la Familia  
TRANNACK en 1913 y  
1940, reservando ya  
sectores para la implanta-  
cion de las instituciones  
de la ciudad

Imagen Catastral: Volk, A., Toscani, F., Argat,  
M., & Riquelme, S. (2008). Zapala desafiando  
al desierto. (p. 122)

 Av Historica Principal  
Av. San martín



CASCO HISTORICO +  
URBANIZACION  
ACTUAL



SIST. ANTRÓPICO  
- CASCO HISTORICO

Este mapa compara la configuración catastral original de Zapala en 1913 con una imagen aérea actual, permitiendo visualizar de manera clara cómo ha crecido la ciudad a lo largo de los años. Se destacan las nuevas áreas urbanizadas y los vínculos que han surgido con el resto del territorio, reflejando el proceso de expansión y consolidación de la trama urbana. La integración de nuevas infraestructuras, especialmente las conexiones viales y los espacios públicos, resalta el desarrollo dinámico de Zapala y su adaptación a las demandas contemporáneas de la ciudad.

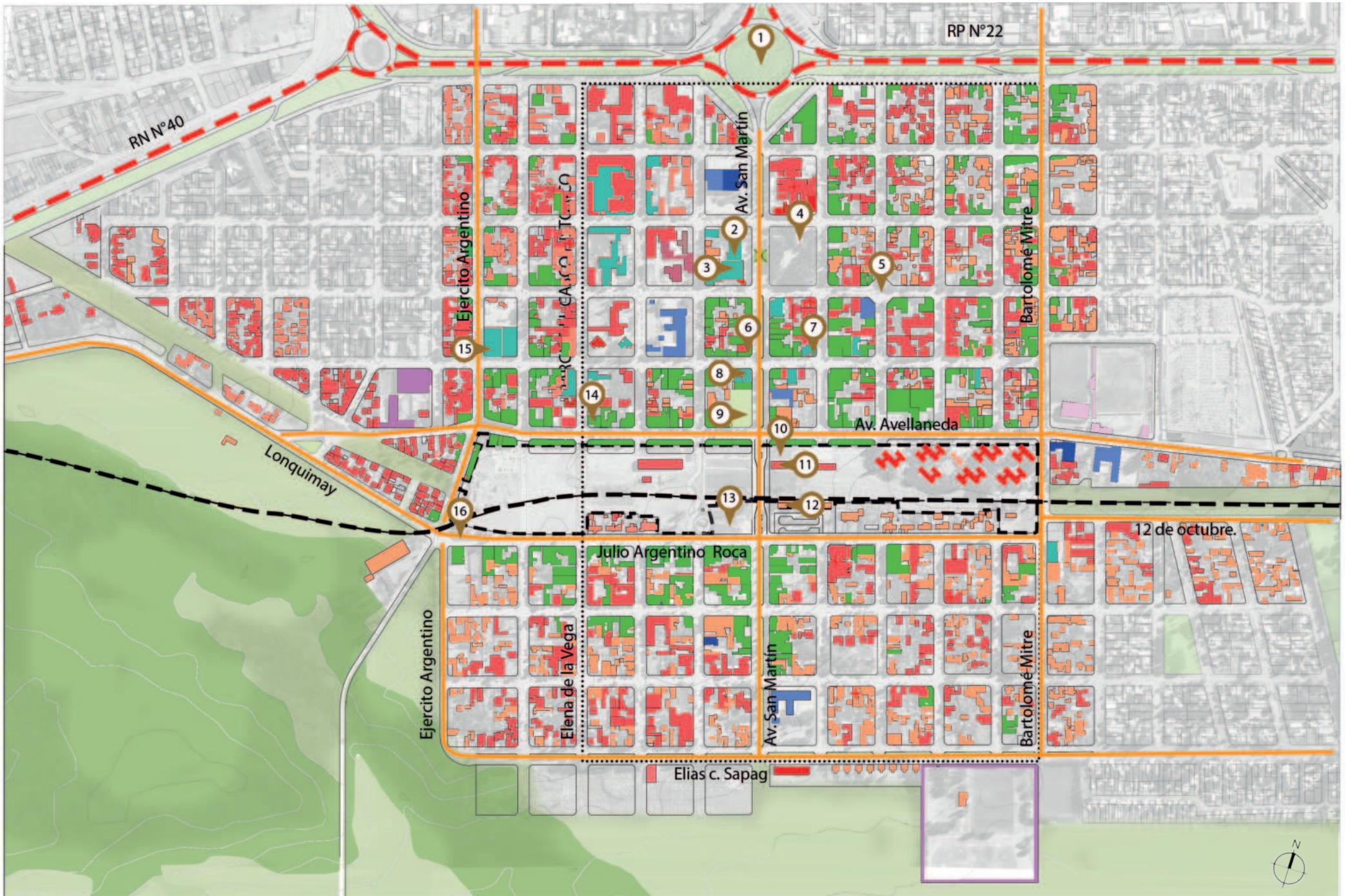


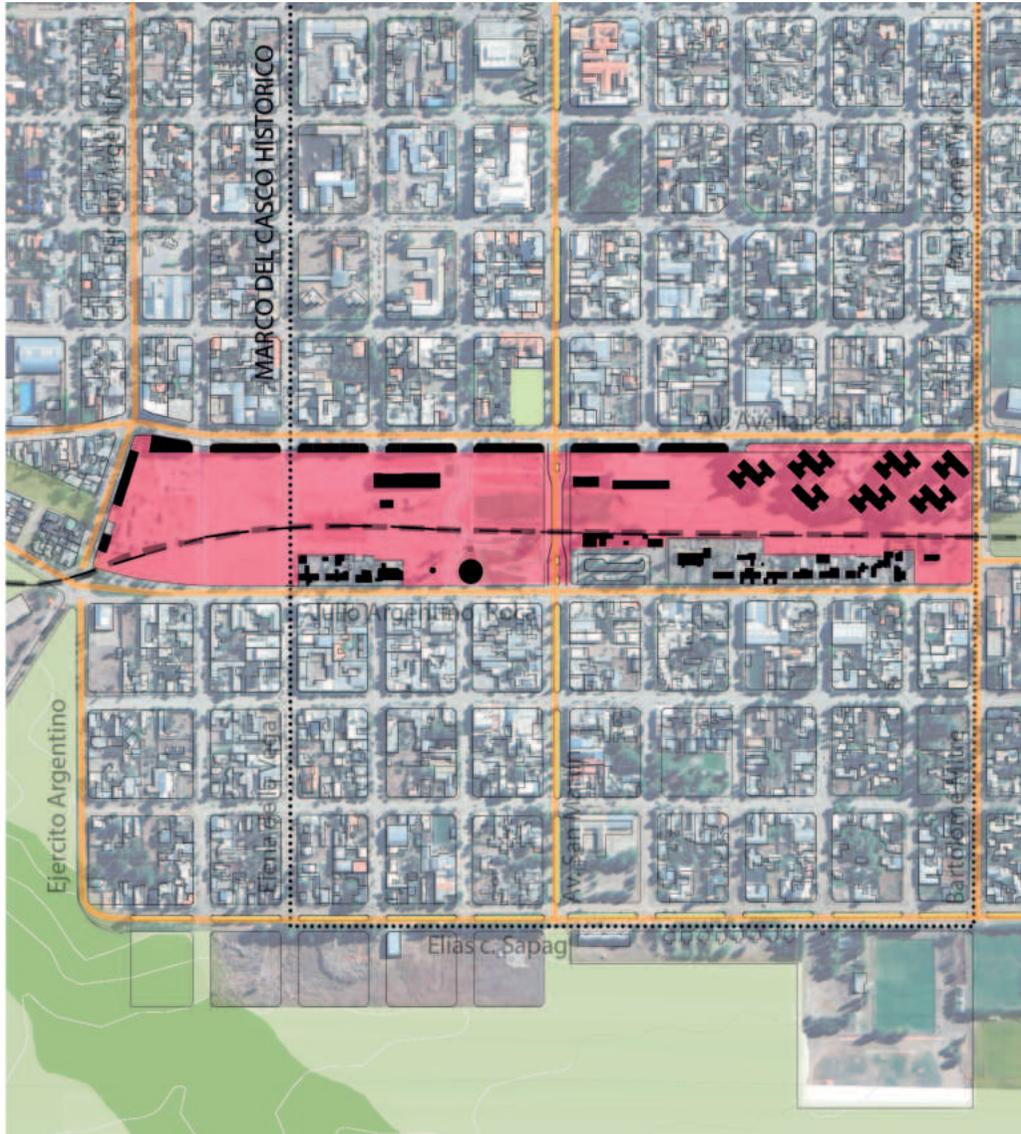
# SIST. ANTRÓPICO - HIST. CULTURAL



- 01 R. Primeros Pobladores
- 02 Cine Teatro Municipal
- 03 Sala de Arte NINY CORDOBA
- 04 Hito Geográfico
- 05 Monumento Luis Candelaria
- 06 Cafetería Chanco Rengo
- 07 Museo Histórico Municipal
- 08 BNA
- 09 Plaza Doña Paca
- 10 Paseo de las Esculturas
- 11 Sala de arte MARTA SUCH
- 12 Estación del Ferrocarril
- 13 Paseo La estación
- 14 Casa H. Familia TRANNACK
- 15 Museo Paleontológico y minero Olsacher.
- 16 Monumento a las Malvinas.







## Justificación del Lote Elegido

Mediante el relevamiento y análisis en distintas escalas, se ha identificado que el sector ferroviario de Zapala concentra una rica combinación de elementos antrópicos, infraestructurales, históricos y culturales. Este espacio, donde se aglutina una notable densificación comercial, ha resistido el paso del tiempo sin intervención significativa, preservando gran parte de su identidad.

Este sector se configura como un articulador urbano entre el casco histórico y las áreas consolidadas de la ciudad, con una conexión Directa hacia el mallín, un valioso humedal que, en un contexto de estepa patagónica, se convierte en un recurso ambiental de gran importancia. La integración del predio con este sistema natural genera una oportunidad única de conectar lo urbano con el ecosistema, funcionando como "portal" hacia el paisaje natural.

El análisis territorial también revela una carencia de espacios culturales, que puedan promover la valoración del patrimonio local. El ferrocarril no solo fue un hito histórico que conectó la Patagonia con las ciudades más importantes del país, sino que también facilitó la llegada de numerosas oleadas de migrantes a Zapala, enriqueciendo su diversidad cultural y social. Este riesgo latente en Zapala podría ser mitigado mediante la refuncionalización del predio ferroviario, dándole una condición flexible y adaptable que permita mantener viva su historia, al mismo tiempo que se convierta en un espacio para la cultura y el encuentro social.



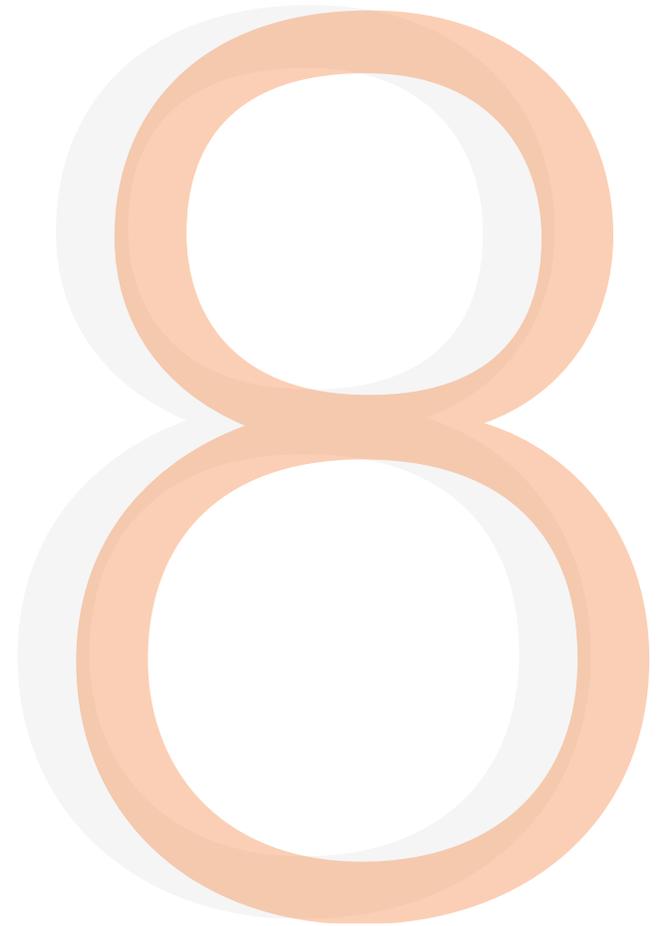
## Componentes Historicos del lote.

A diferencia de muchas otras estaciones ferroviarias del país, Zapala conserva la mayoría de los elementos necesarios para el funcionamiento del tren en su época.

- Galpones de deposito. (Estado actual)
  1. Deposito.
  2. Sala de arte Marte Such.
  3. Espacio para eventos culturales de usos multiples.
- Tanque de agua.
  3. Tanque de agua.
- Mesa de rotacion manual de locomotora.
  4. Sin uso.

# PROGRAMA

ANALISIS Y PROPUESTA DE CONJUNTO.



# 08

- El programa funcional del Centro Recreativo Cultural se organiza en torno a la importancia funcional en relación al espacio. Los espacios dedicados a la cultura, que ocupan un 40% son el alma del proyecto, donde las manifestaciones artísticas se encuentran en su lugar más escénico. El encuentro social, con un 26%, fluye entre áreas versátiles donde la actividad la propone libremente el usuario. Educación y la asistencia social con 8% y 6% respectivamente, brindan apoyo al desarrollo continuo donde su bien su actividad puede mutar con el paso del tiempo, estas áreas se encuentran límites espaciales evitando que cada una se invada, mientras que los espacios de soporte ocupan un 20%, asegurando el funcionamiento de las mismas. Los antiguos galpones sostienen aquellas actividades que le brindan dinamismo al predio ferroviario.

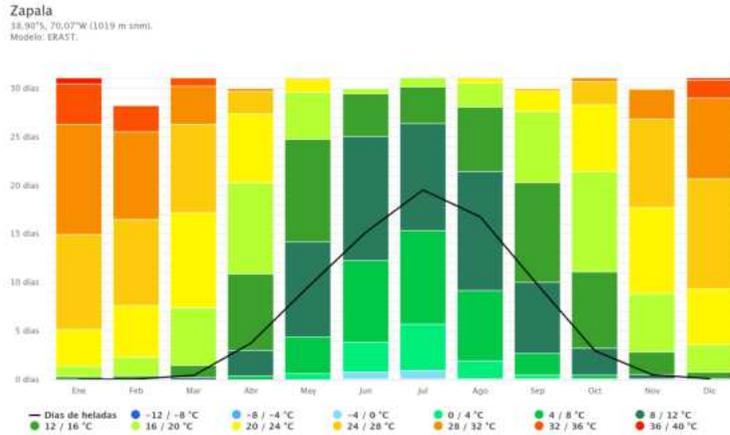
PABELLON 1		SUPERFICIE TOTAL NUEVA.
▪ SUP: 3409 m2		
PABELLON 2		4992 m2
▪ SUP: 1583 m2		
NAVE INDUSTRIAL 1		SUPERFICIE TOTAL REFUNCIONALIZADA
▪ SUP: 920 m2		
NAVE INDUSTRIAL 2		
▪ SUP: 390 m2		2546 m2
NAVE INDUSTRIAL 3		
▪ SUP: 1200 m2		
PABELLON DE BAÑOS		
▪ SUP: 36 m2		

PABELLON 1	Sup.	Nivel
<b>EDUCACION</b>		
▪ Talleres de Arte Multifuncional.	101 m2	+1.20 mts.
- Deposito .	24 m2	+1.20 mts.
▪ Salas de Danzas.	121 m2	+1.20 mts.
- Vestidores.	58 m2	+1.20 mts.
▪ Sala Lúdica.	83 m2	+1.20 mts.
<b>CONTENCION SOCIAL</b>		
▪ Sala de encuentros regionales.	107 m2	+4.95 mts.
▪ Guarderia no permanente.	107 m2	+4.95 mts.
▪ Sala de lanctancia.	32 m2	+4.95 mts.
▪ Sala de desncanso infantil.	30 m2	+4.95 mts.
<b>ENCUENTRO</b>		
▪ Espacio Multifuncional.	740 m2	+1.20 mts.
▪ Coffee break.	375 m2	+1.20 mts.
▪ Espacio de Ocio PA.	140 m2	+4.20 mts.
<b>Servicios Generales.</b>		
▪ Baños Mixtos.	86 m2	Pb+Pa mts.
▪ Baños Niños.	20 m2	+4.95 mts.
▪ Enfermeria.	17 m2	+4.95 mts.
▪ kitchenette.	17 m2	+4.95 mts.
▪ Deposito General.	14 m2	+4.95 mts.
<b>CULTURA</b>		
▪ Pabellon Expositivo.	573 m2	+6.60 mts.
Circulacion General	672 m2	Pb+Pa mts.
Estacionamiento	1970 m2	-1.80 mts.
Salas de Maquinas	92 m2	-1.80 mts.

PABELLON 2	Sup.	Nivel
<b>CULTURA</b>		
▪ Auditorio	871 m2	-3.50 mts.
- Camarin General.	70 m2	-3.50 mts.
- Camarines Individuales	36 m2	-3.50 mts.
- Baños	37 m2	-3.50 mts.
- Kitchenette	25 m2	-3.50 mts.
- Dep. + sala de Maquinas	17 m2	-3.50 mts.
▪ Foyer	300 m2	-1.50 mts.
- Baños	37m2	-1.50 mts.
<b>Circulacion General + Soporte</b>		
	190 m2	
<b>REFUNCIONALIZACION ANTIGUOS DEPOSITOS</b>		
<b>NAVE INDUST. 1</b>		
▪ Gastronomía		
- Patio Comidas.	585 m2	+1.20 mts.
- Cocinas.	282 m2	+1.20 mts.
- Baños.	52 m2	+1.20 mts.
<b>NAVE INDUST. 2</b>		
▪ Sala de Arte Marta Such		
- Sector Expositivo.	284 m2	+1.20 mts.
- Cocina.	28 m2	+1.20 mts.
- Baño.	16 m2	+1.20 mts.
- Coffee break.	62 m2	+1.20 mts.
<b>NAVE INDUST. 3</b>		
▪ Espacio Ferial.	1200 m2	+1.20 mts.
<b>Tanque de Agua</b>		
▪ Baños de la estación.	36 m2	0.00 mts.

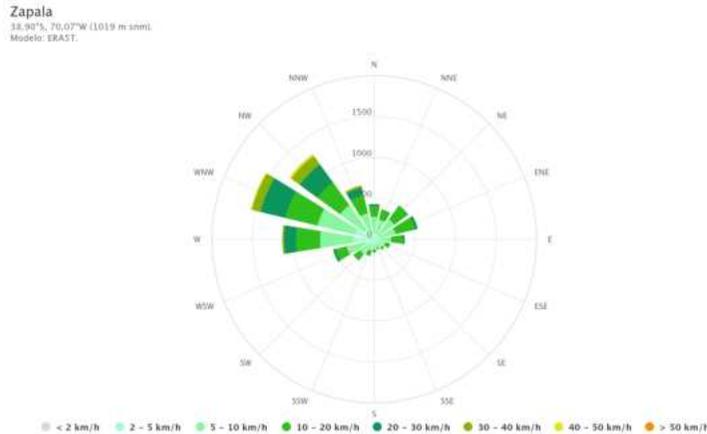
## Característica climática Ciudad de Zapala.

### Temperaturas Máximas.



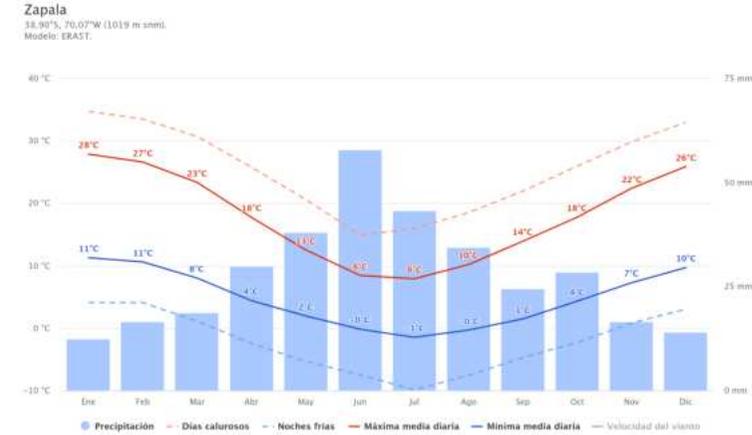
Se puede observar una marcada variación estacional, con picos de temperatura durante los meses de verano, alcanzando valores más elevados, mientras que en la estación invernal la variación térmica contrasta significativamente, observándose temperaturas muy bajas en invierno.

### Rosa de los vientos.



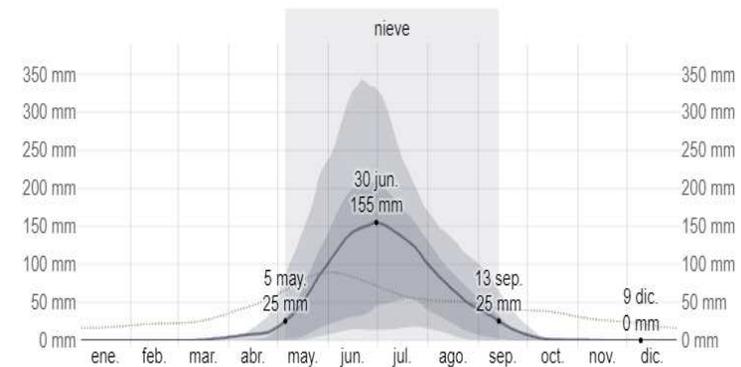
Los vientos predominantes provienen mayoritariamente del oeste a noroeste, con velocidades significativas, especialmente durante los meses más fríos, siendo estos vientos fuertes y secos.

### Temperaturas Medias y Precipitaciones.

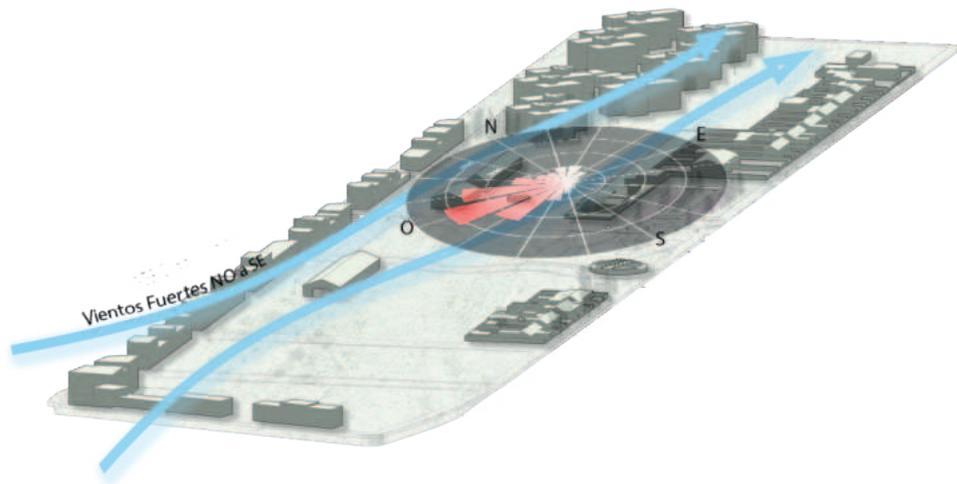


Las precipitaciones tienden a aumentar durante los meses de invierno, cuando las temperaturas son más bajas. Este patrón se relaciona con la dinámica climática de la región, donde los frentes fríos pueden provocar más lluvias en esta época y donde la presencia de nevadas se hace presente.

### Periodo de Nevadas anuales.



La temporada suele concentrarse principalmente en los meses de invierno, con mayor frecuencia de nevadas entre junio y agosto, cuando las temperaturas son más bajas y las condiciones son favorables para la precipitación en forma de nieve, teniendo en cuenta que en sectores urbanos las mismas suelen acumular hasta 350mm de nieve.



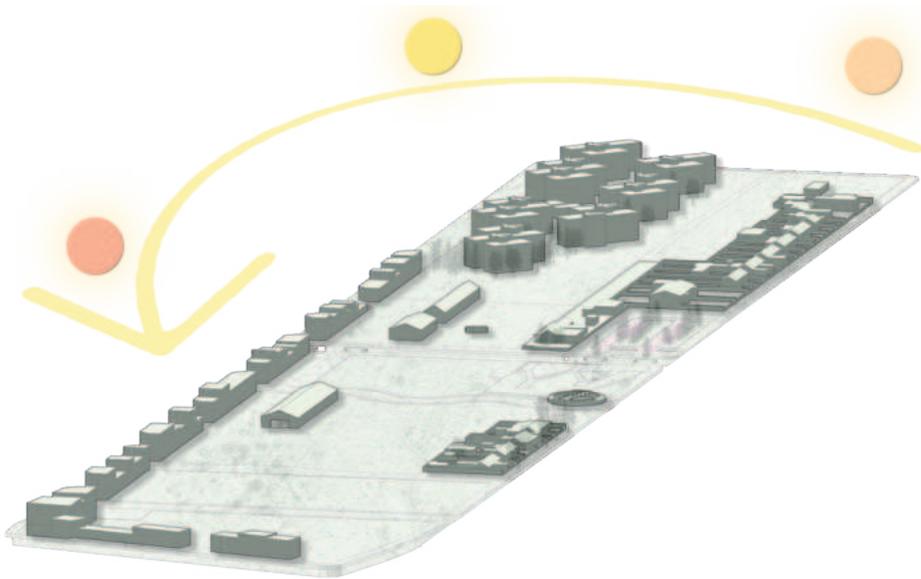
## Analisis Climatico del lote

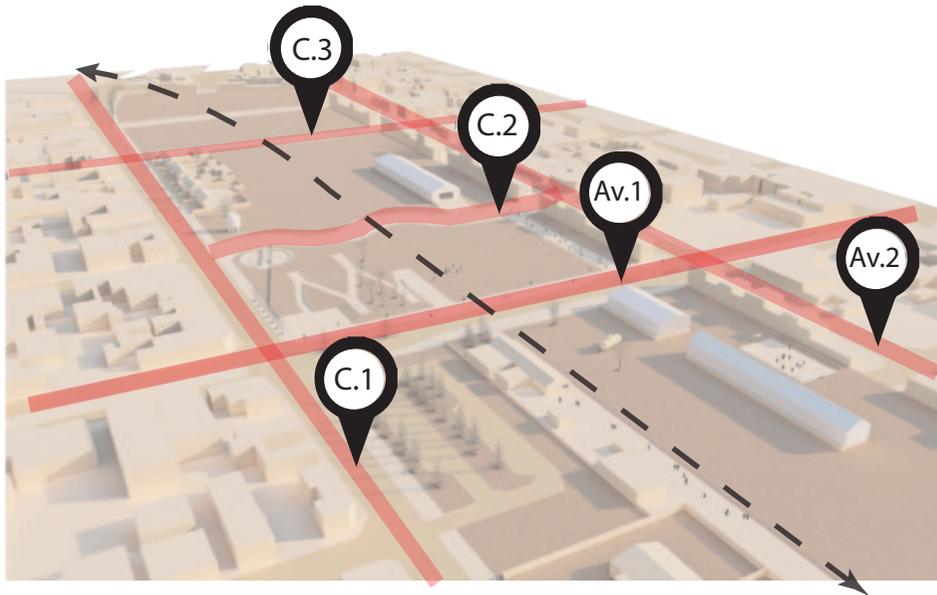
### - Viento

Los vientos predominantes provienen del sector oeste, especialmente en las estaciones más frías. Estos vientos, generalmente secos y fuertes, pueden generar condiciones adversas para el confort térmico, especialmente en espacios abiertos. Los vientos predominantes del sector oeste, intensos en las estaciones frías, alcanzan velocidades de hasta 130 km/h, lo que genera condiciones adversas para el confort térmico en espacios abiertos. Dado que el lote limita al oeste con la Calle Ejército Argentino, donde existe una escala urbana consolidada de dos niveles que ofrece cierto reparo, sigue siendo necesario implementar medidas para mitigar su impacto en el centro recreativo y en el predio en general.

### - Sol

El Predio Ferroviario recibe una alta exposición solar durante todo el año. En verano es necesario prever protecciones solares para evitar el sobrecalentamiento, particularmente en las fachadas norte y oeste. Las áreas de uso nocturno o más privadas pueden beneficiarse de una orientación sur o oeste para un mejor control de la radiación solar.





## Movilidad y Preexistencia.

### - Vías de Movilidad.

El lote preserva vías de movilidad que, a pesar del crecimiento urbano, mantienen la identidad histórica de Zapala. Se decide conservar la calle Elena de la Vega, límite del casco histórico, y la calle Italia, ambas proyectadas como peatonales, con el fin de fortalecer la vida social y evitar la fragmentación del espacio urbano, reduciendo la presencia de vías rápidas en su interior.

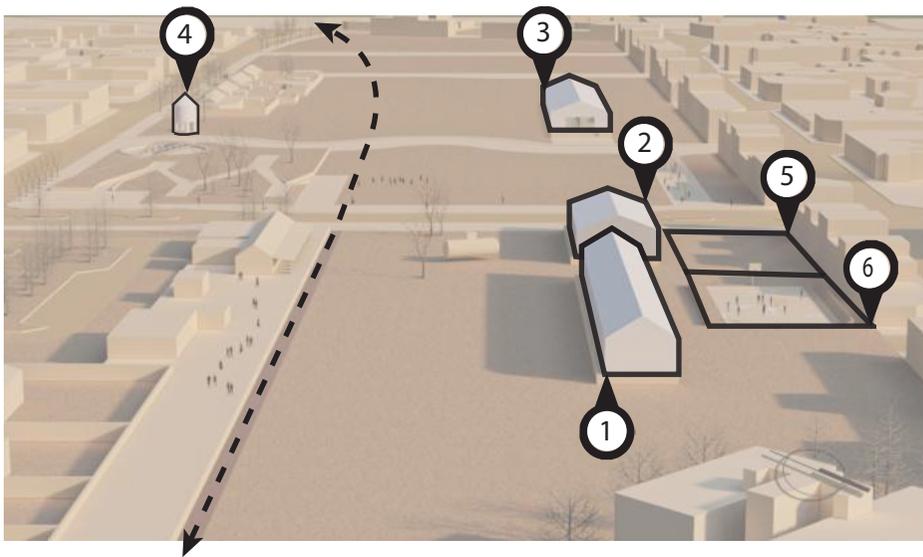
Av.1 Av. San Martín. ( Casco Histórico).

C.1 Calle Julio A. Roca. ( Casco Histórico).

C.2 Calle Italia. ( Casco Histórico).

Av.2 Av. Avellaneda. ( Casco Histórico).

C.3 Calle Elena de la Vega. ( Casco Histórico).



### - Preexistencias.

La revalorización en el predio se basa en la preservación de las naves industriales y los elementos propios del mismo, además de preservar el paseo de las esculturas y la cancha de fútbol que, aunque no poseen peso histórico, poseen un valor cultural significativo, ya que han sido apropiadas por la comunidad para el arte y el deporte.

1. Espacio Gastronómico.

4. Tanque de Agua.

2. Sala de Arte Marta Such.

5. Paseo de las Esculturas.

3. Espacio Ferial.

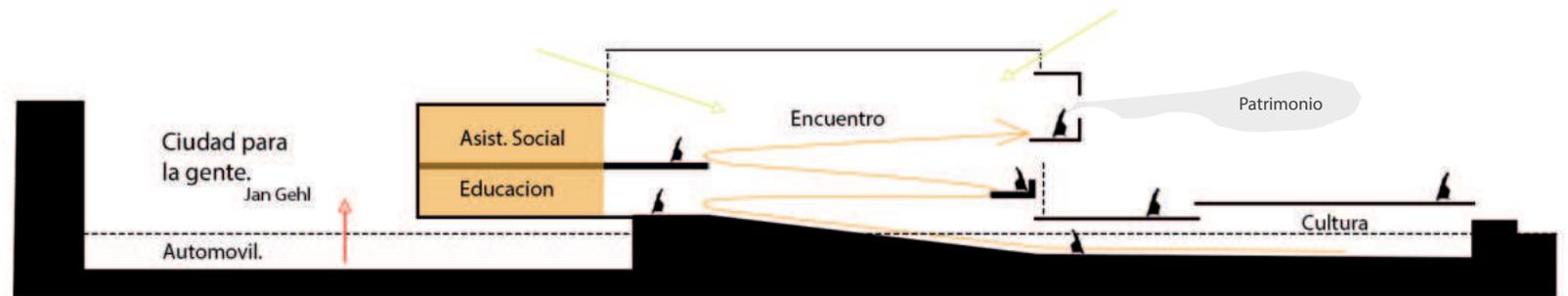
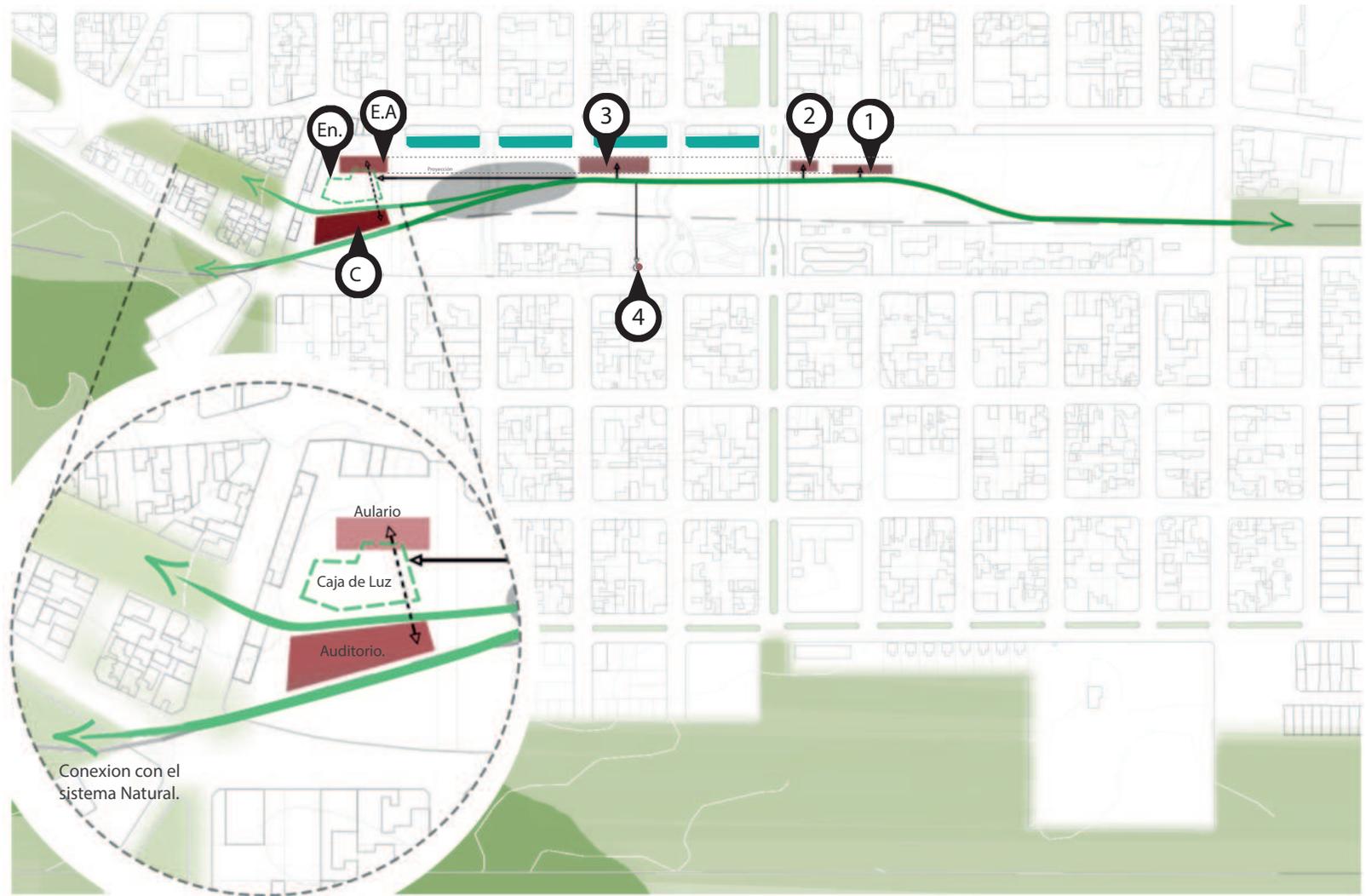
6. Cancha de fútbol.

- IDEA DE PARTIDO

1. Espacio Gastronómico.
2. Sala de Arte Marta Such.
3. Espacio Ferial.

 Reparcelamiento Comercial de incremento el dinamismo interno, y genere mixtidad de usos.

Mi propuesta se resume en un sistema lineal que sigue el recorrido del tren hacia el oeste, bordeando los tres galpones patrimoniales, donde, metafóricamente, los "pasajeros" descienden para realizar diversas actividades, culminando en un remate arquitectónico que funciona como un faro cultural (CRCAT-Z), conectando además con el entorno natural y los barrios del oeste.

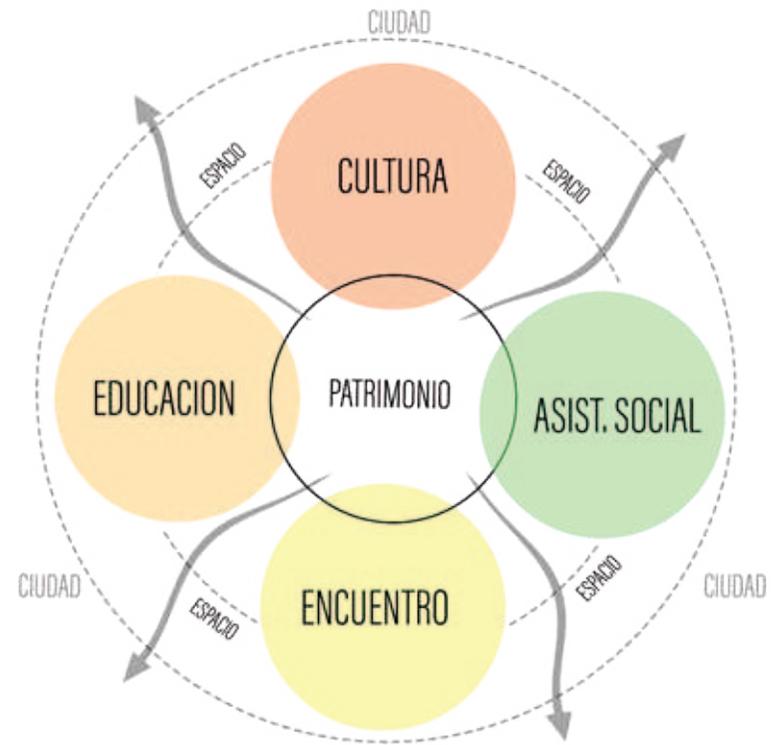


# RESOLUCIÓN

ASPECTOS PROYECTUALES DEL CONJUNTO.

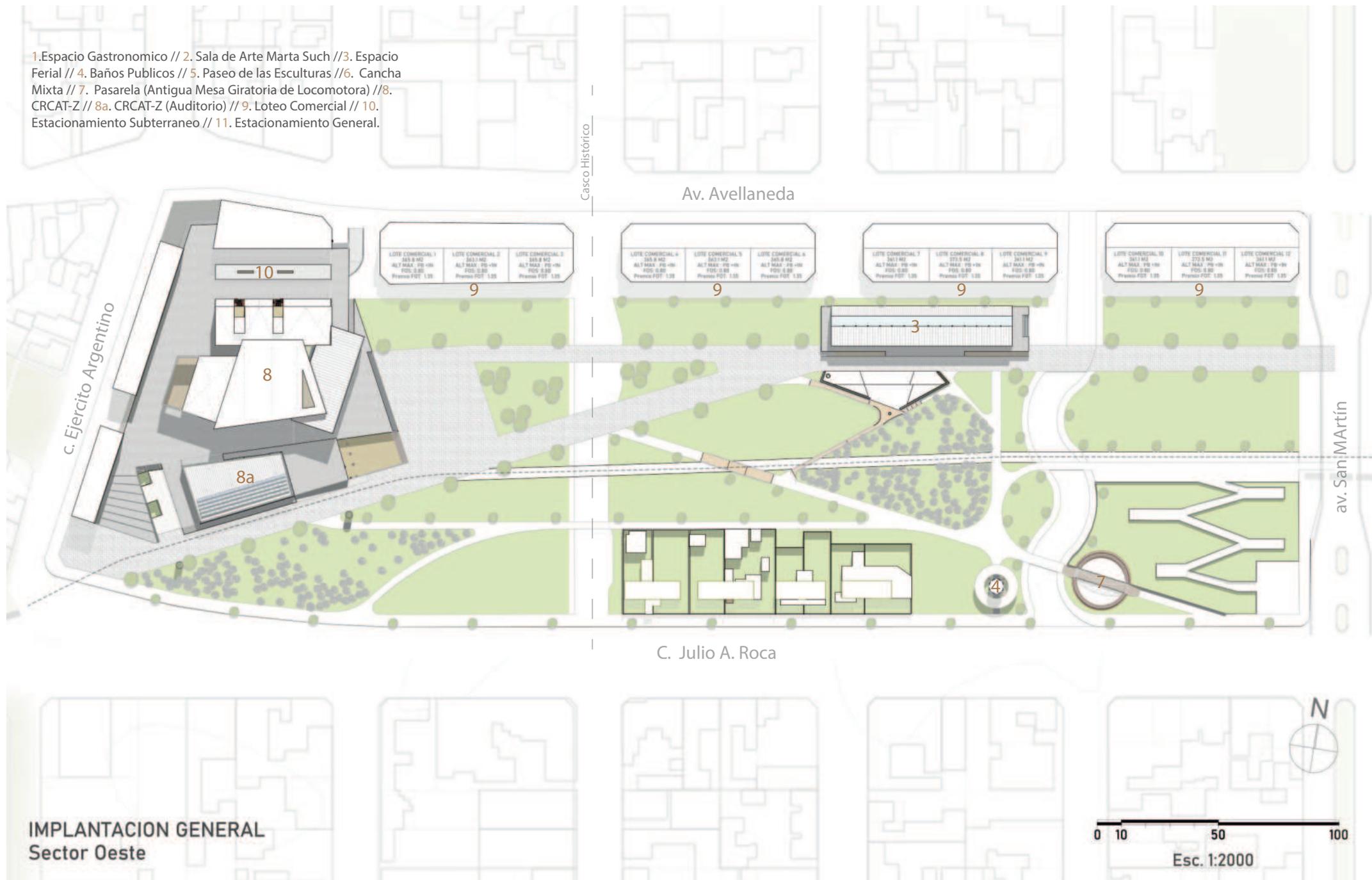


09

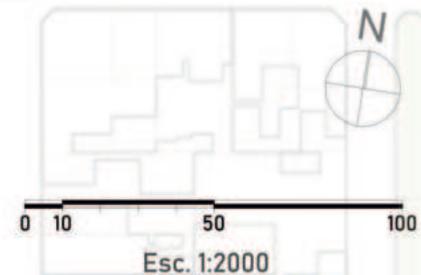




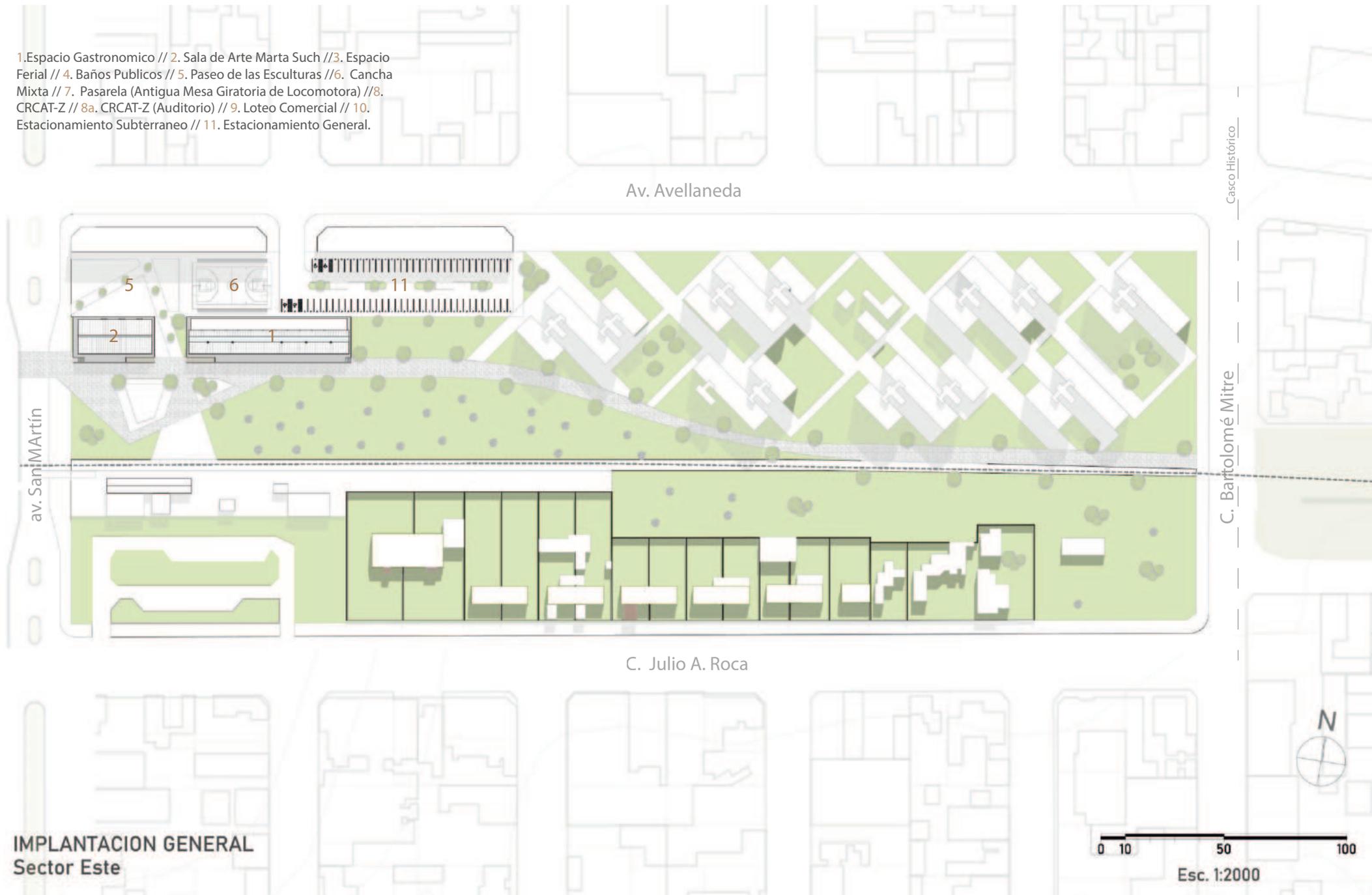
- 1. Espacio Gastronomico // 2. Sala de Arte Marta Such // 3. Espacio Ferial // 4. Baños Publicos // 5. Paseo de las Esculturas // 6. Cancha Mixta // 7. Pasarela (Antigua Mesa Giratoria de Locomotora) // 8. CRCAT-Z // 8a. CRCAT-Z (Auditorio) // 9. Loteo Comercial // 10. Estacionamiento Subterraneo // 11. Estacionamiento General.



**IMPLANTACION GENERAL**  
Sector Oeste



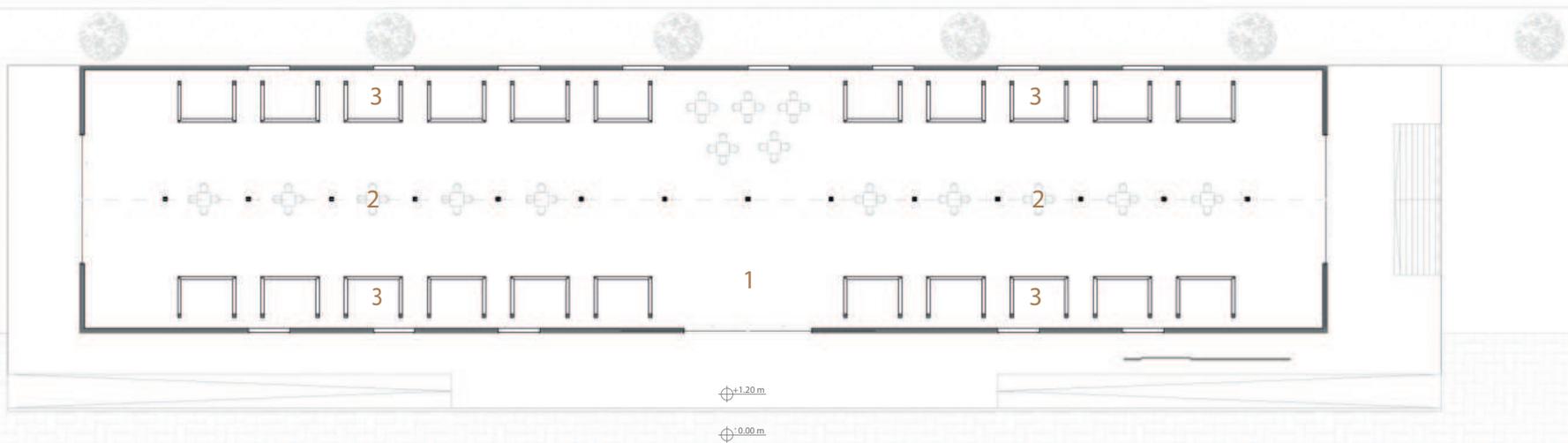
- 1. Espacio Gastronomico // 2. Sala de Arte Marta Such // 3. Espacio Ferial // 4. Baños Publicos // 5. Paseo de las Esculturas // 6. Cancha Mixta // 7. Pasarela (Antigua Mesa Giratoria de Locomotora) // 8. CRCAT-Z // 8a. CRCAT-Z (Auditorio) // 9. Loteo Comercial // 10. Estacionamiento Subterraneo // 11. Estacionamiento General.



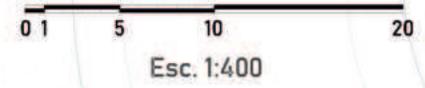
**IMPLANTACION GENERAL**  
Sector Este



1.Hall de Acceso // 2. Espacio de ocio //3. Box Ferial.

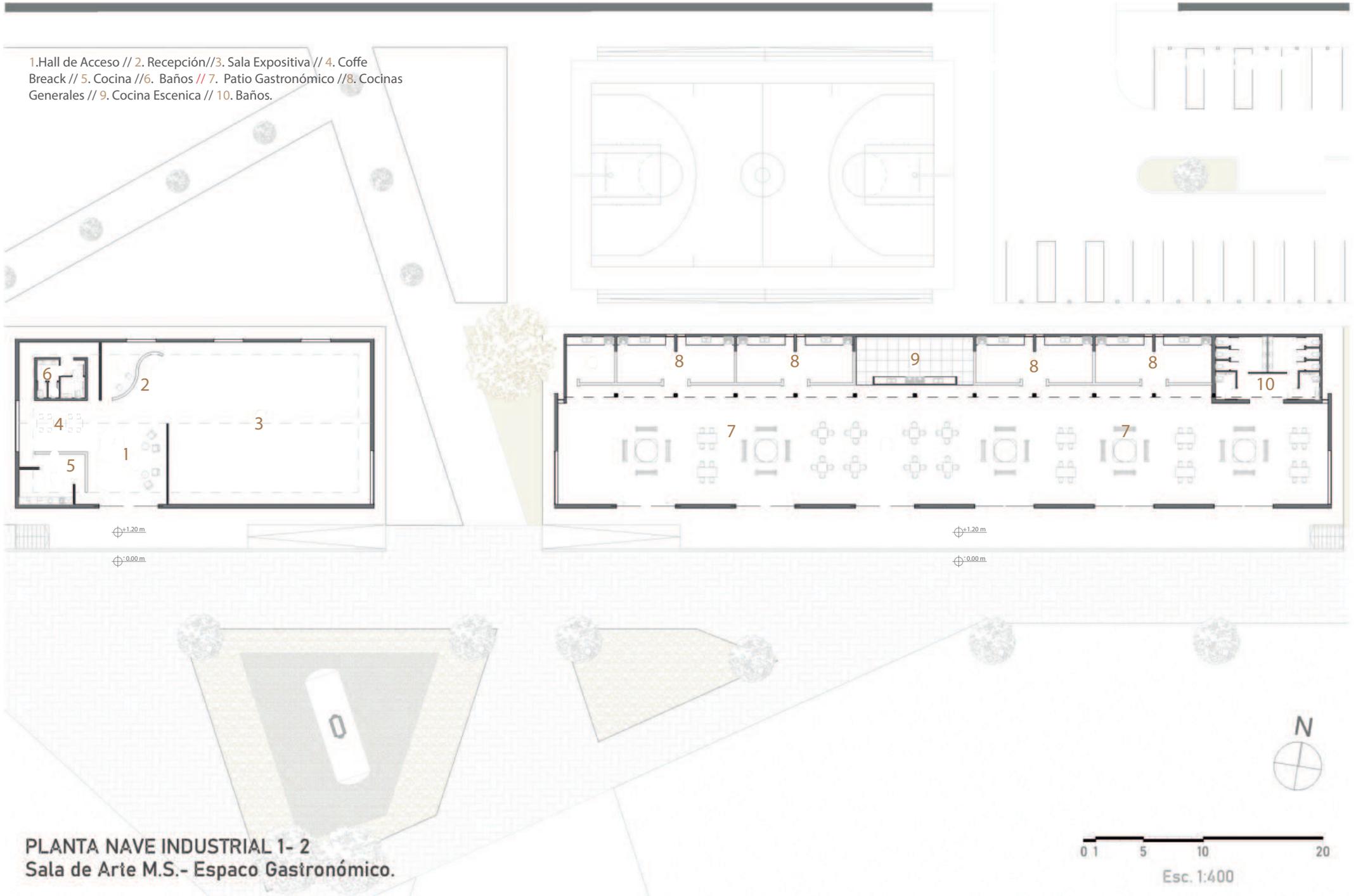


**PLANTA NAVE INDUSTRIAL 3**  
**Espacio Ferial.**

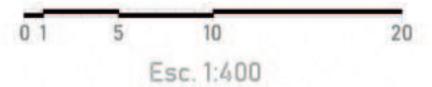




1.Hall de Acceso // 2. Recepción//3. Sala Expositiva // 4. Coffe Break // 5.Cocina //6. Baños //7. Patio Gastronómico //8. Cocinas Generales // 9. Cocina Escenica // 10. Baños.

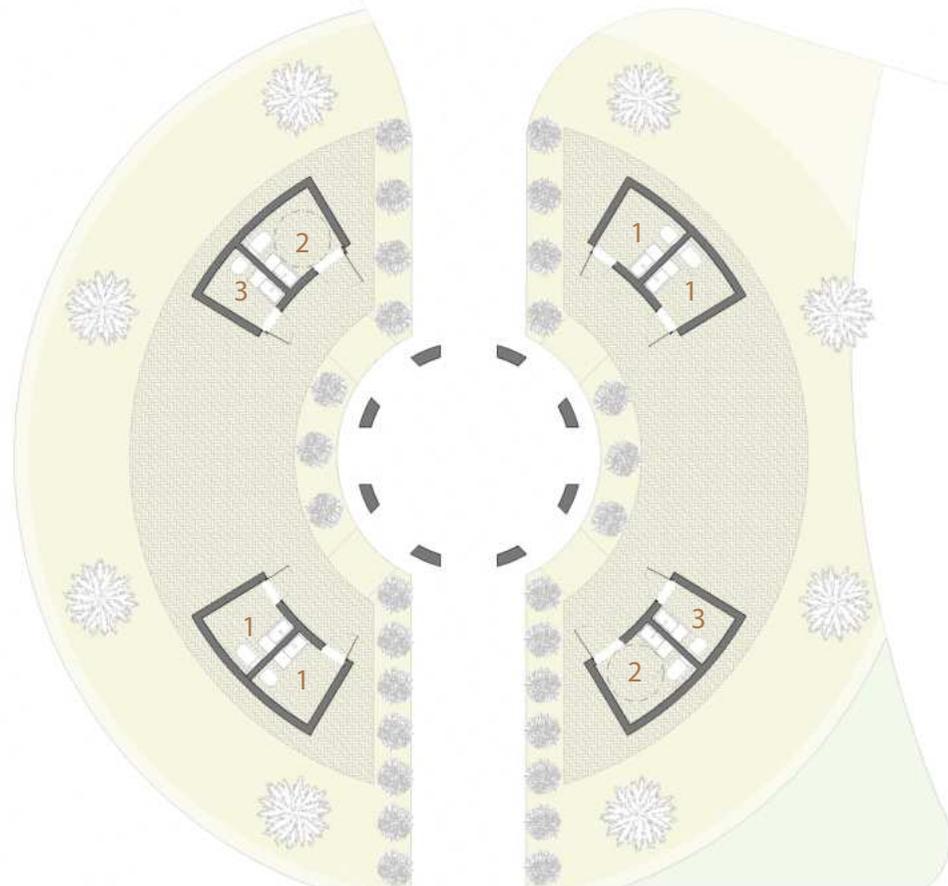


**PLANTA NAVE INDUSTRIAL 1- 2**  
**Sala de Arte M.S.- Espaco Gastronómico.**





1. Baños Mixtos // 2. Baños Movilidad Reducida // 3. Baños Ninxs.



PABELLON DE BAÑOS.

0 1 5 10

Esc. 1:200







# RESOLUCIÓN CRCAT-Z

ASPECTO FORMAL Y FUNCIONAL.

# 10

¿cuáles son los márgenes de libertad del proyecto?

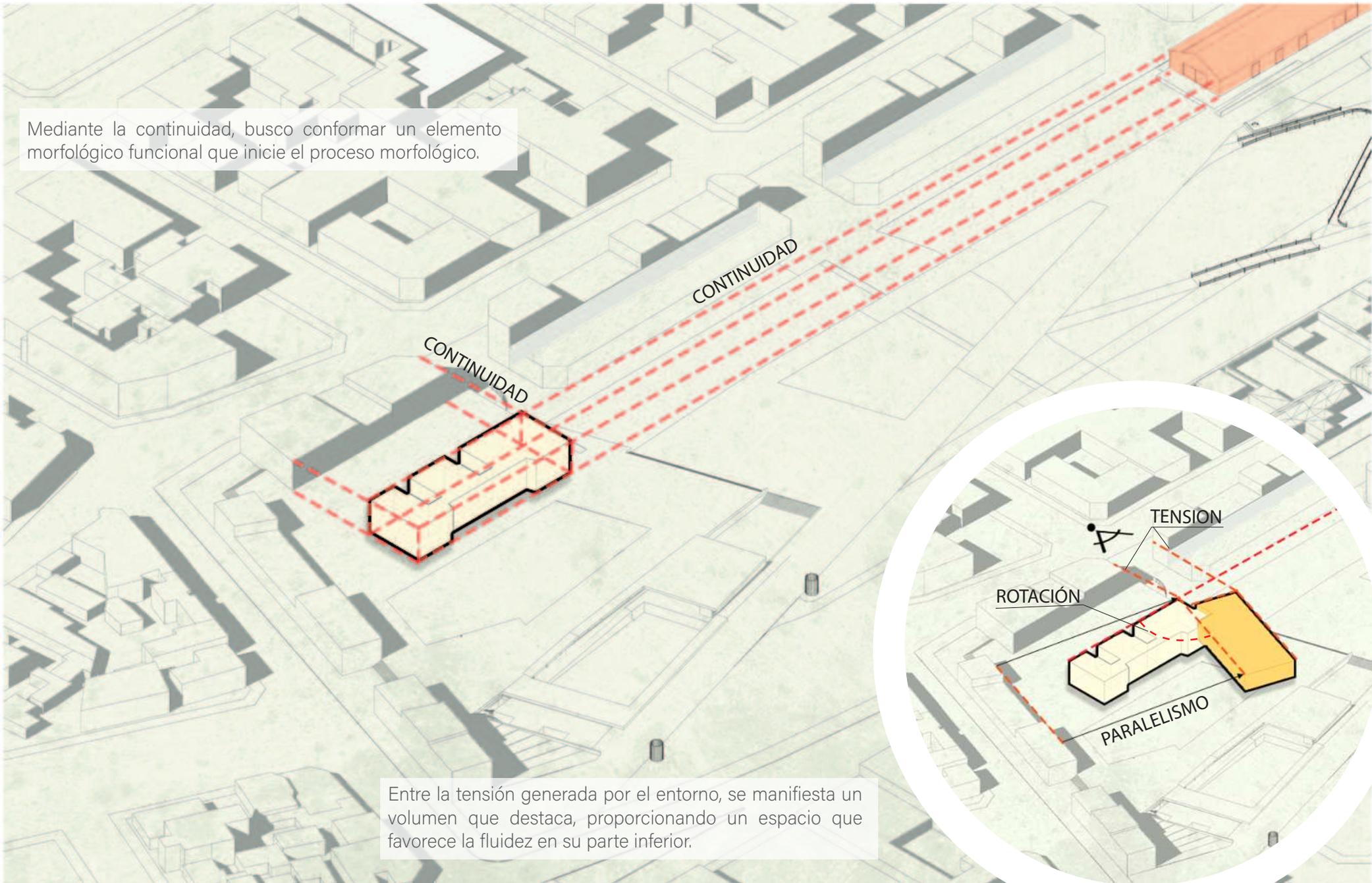
Intervenir sobre el patrimonio supone asumir que no existen reglas ni soluciones a priori, y que no es posible trabajar con ideas preconcebidas; cada caso es diferente. Creo que el margen de libertad del proyecto lo establecen las circunstancias que rodean cada situación, algo que el trabajo del arquitecto debe descubrir. En la ciudad histórica no todo el tejido es igual: puedes encontrar vacíos, huecos donde trabajar de una forma más desinhibida, lugares donde la ciudad presenta un aspecto físico más abierto, con una mayor diversidad histórica de estilos. En estos espacios heterogéneos la arquitectura tiene una mayor libertad de expresión que en la ciudad consolidada.

Siza, Álvaro.\_El sentido de las cosasEl sentido de las cosas. Una conversación con Álvaro Siza

## PROCESO MORFOLOGICO.

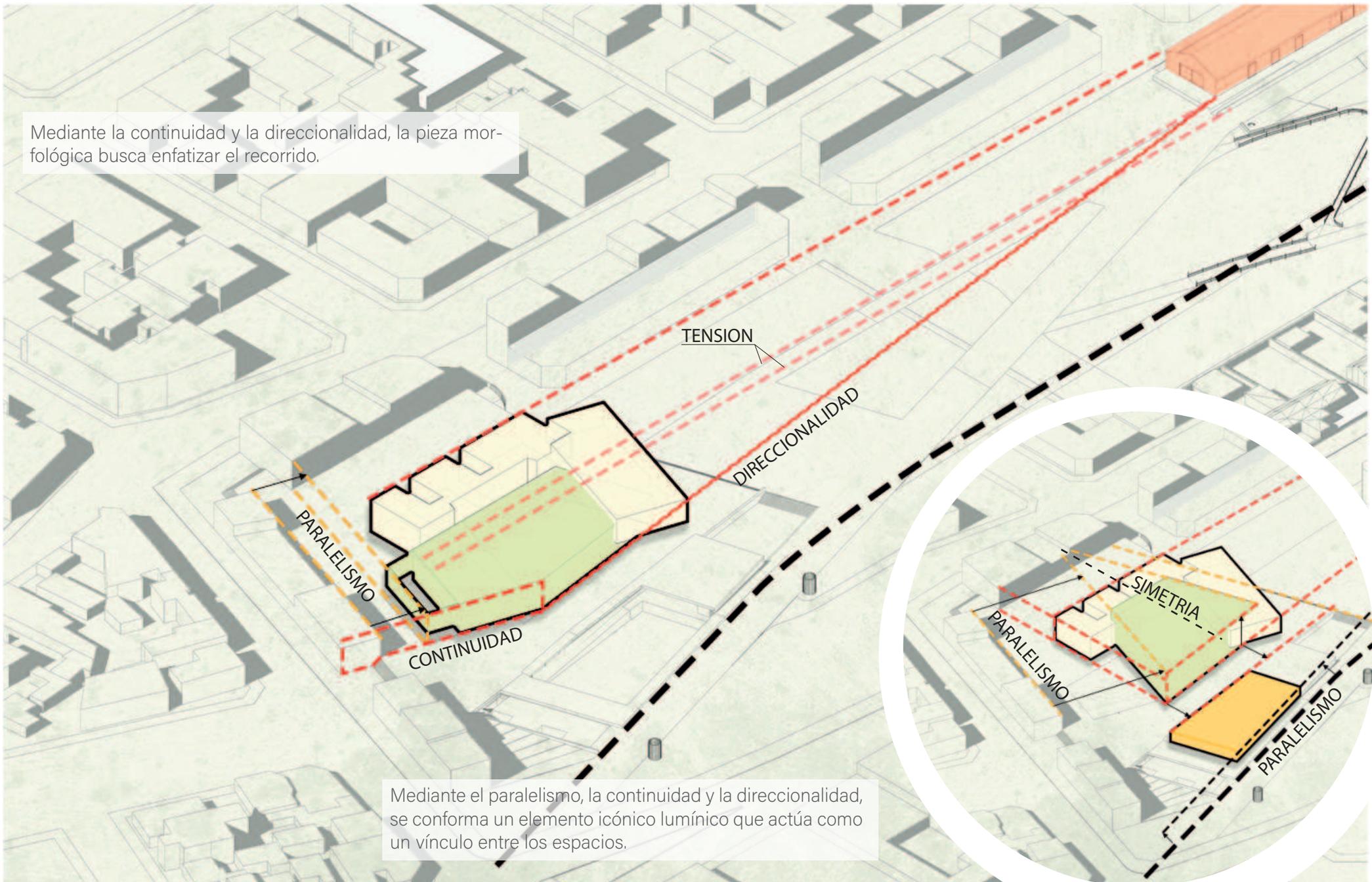
La morfología del proyecto se desarrolla a partir de líneas guías que nacen del contexto. Estas líneas estructuran la forma arquitectónica, respondiendo tanto a las condiciones del entorno como a la interacción con el paisaje. De esta forma pretendo que la arquitectura se convierta en una extensión del lugar, única en su territorialidad. Esto elimina la idea de lo replicable, ya que responde a un proceso de adaptación al sitio, en sintonía con la idea de que "el contexto dicta la forma".

Mediante la continuidad, busco conformar un elemento morfológico funcional que inicie el proceso morfológico.



Entre la tensión generada por el entorno, se manifiesta un volumen que destaca, proporcionando un espacio que favorece la fluidez en su parte inferior.

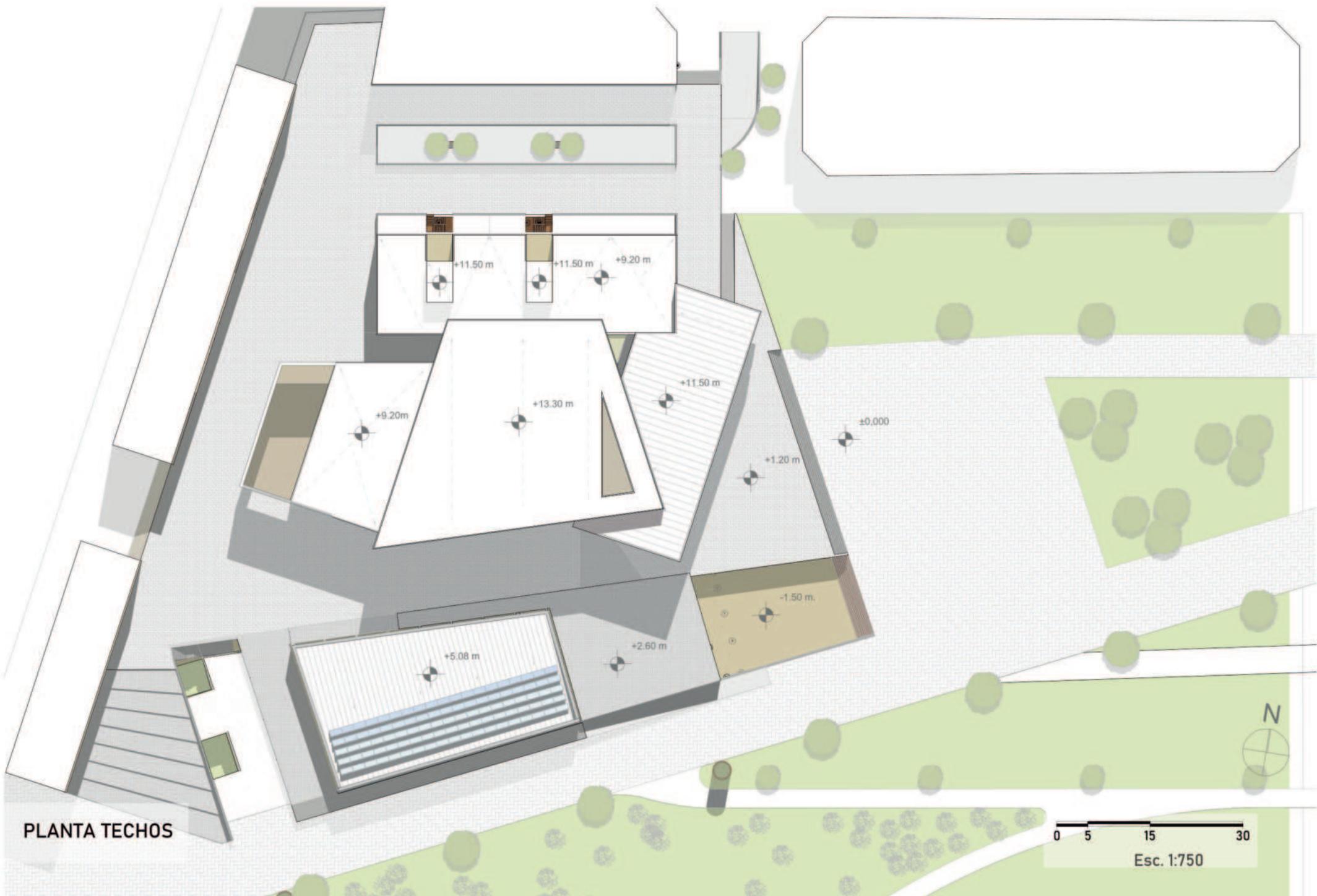
Mediante la continuidad y la direccionalidad, la pieza morfológica busca enfatizar el recorrido.



Mediante el paralelismo, la continuidad y la direccionalidad, se conforma un elemento icónico lumínico que actúa como un vínculo entre los espacios.

La perforación y la repetición del elemento perforante, diseñada para integrar las instalaciones, crean un dinamismo y articula mediante los espacios llenos y vacíos de la pieza original.

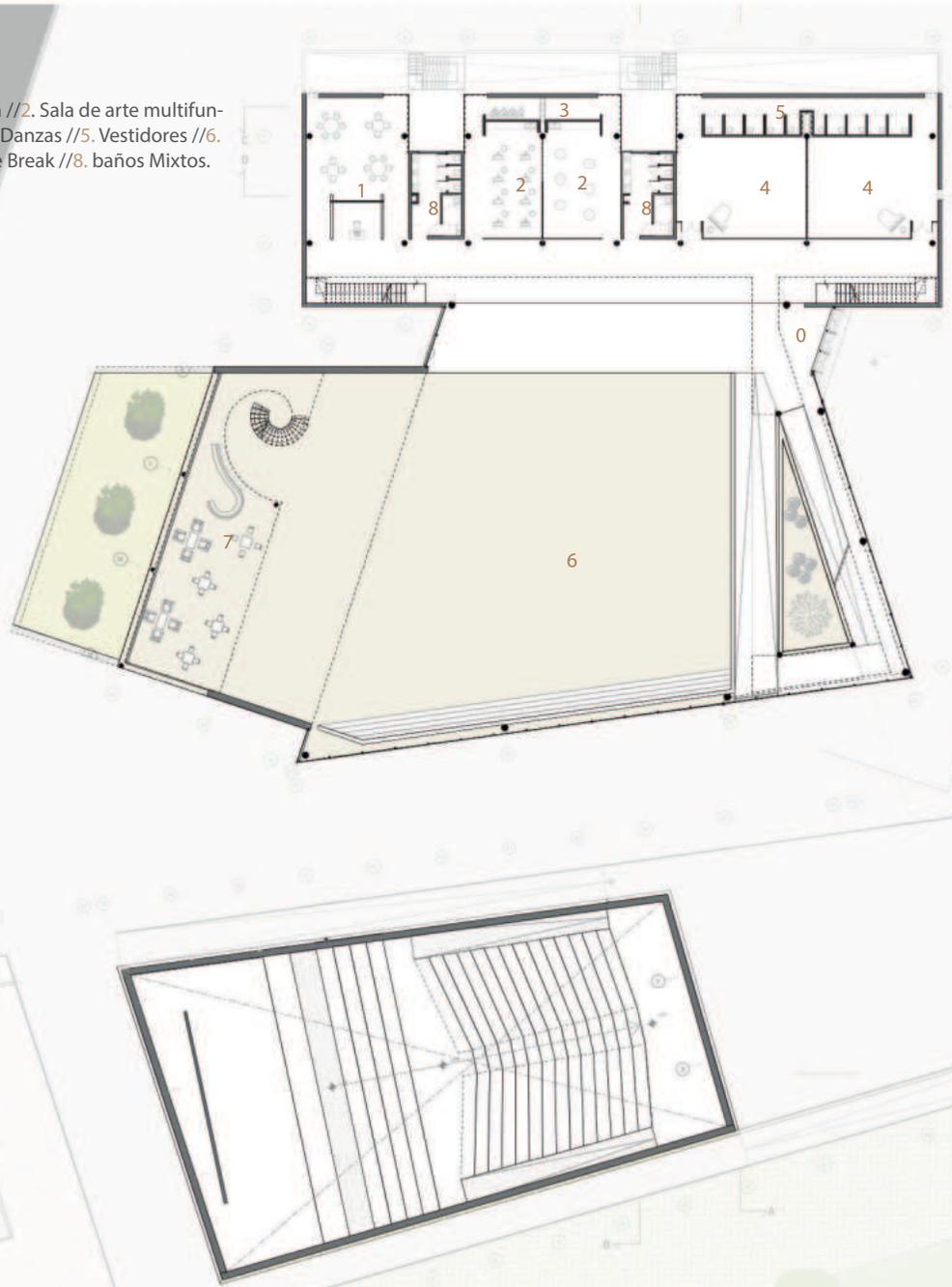




PLANTA TECHOS



0.Hall de Acceso // 1. Sala Lúdica //2. Sala de arte multifuncional. //3. Depósito //4. Sala de Danzas //5. Vestidores //6. Espacio Multifuncional //7. Coffe Break //8. baños Mixtos.



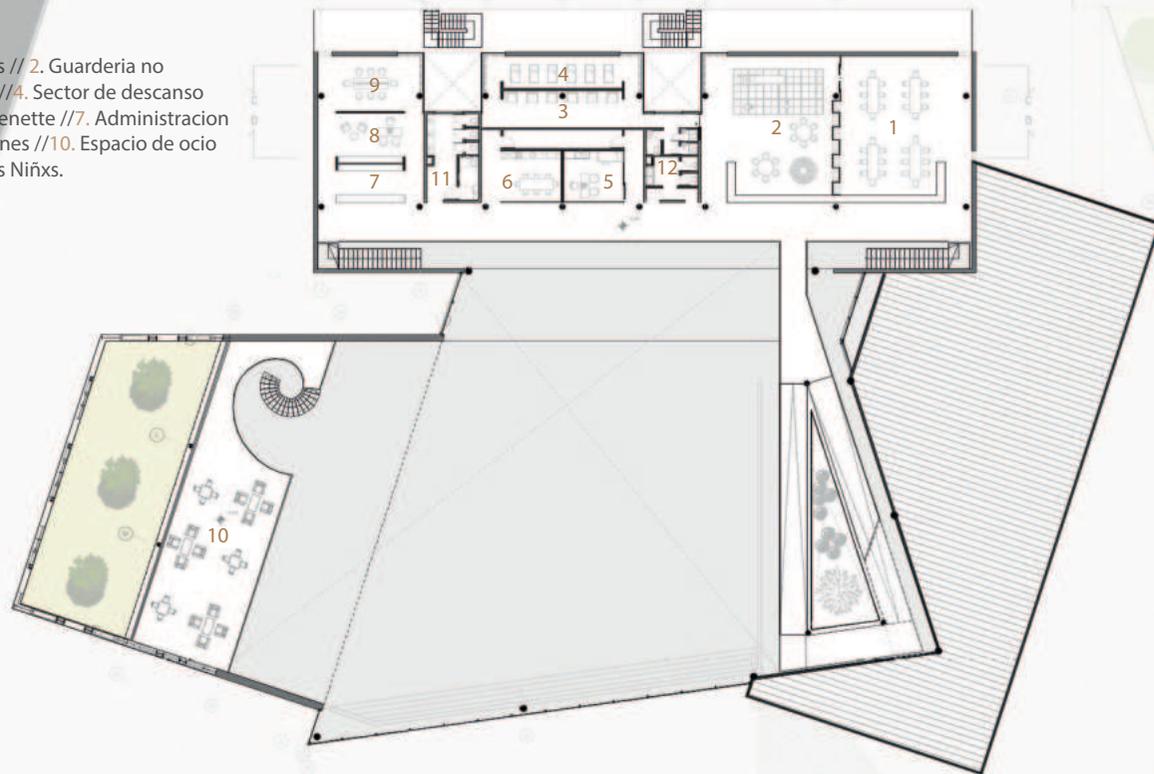
PLANTA BAJA  
Nivel +1.20mts

01 5 10 20  
Esc. 1:550

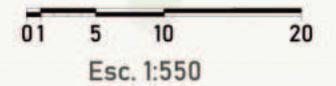




1. Sala de encuentros Regionales // 2. Guardería no permanente // 3. Sala Lactancia. // 4. Sector de descanso infantil // 5. Enfermería // 6. Kitchenette // 7. Administracion // 8. Direccion // 9. Sala de reuniones // 10. Espacio de ocio PA // 11. Baños Mixtos // 12. Baños Niños.

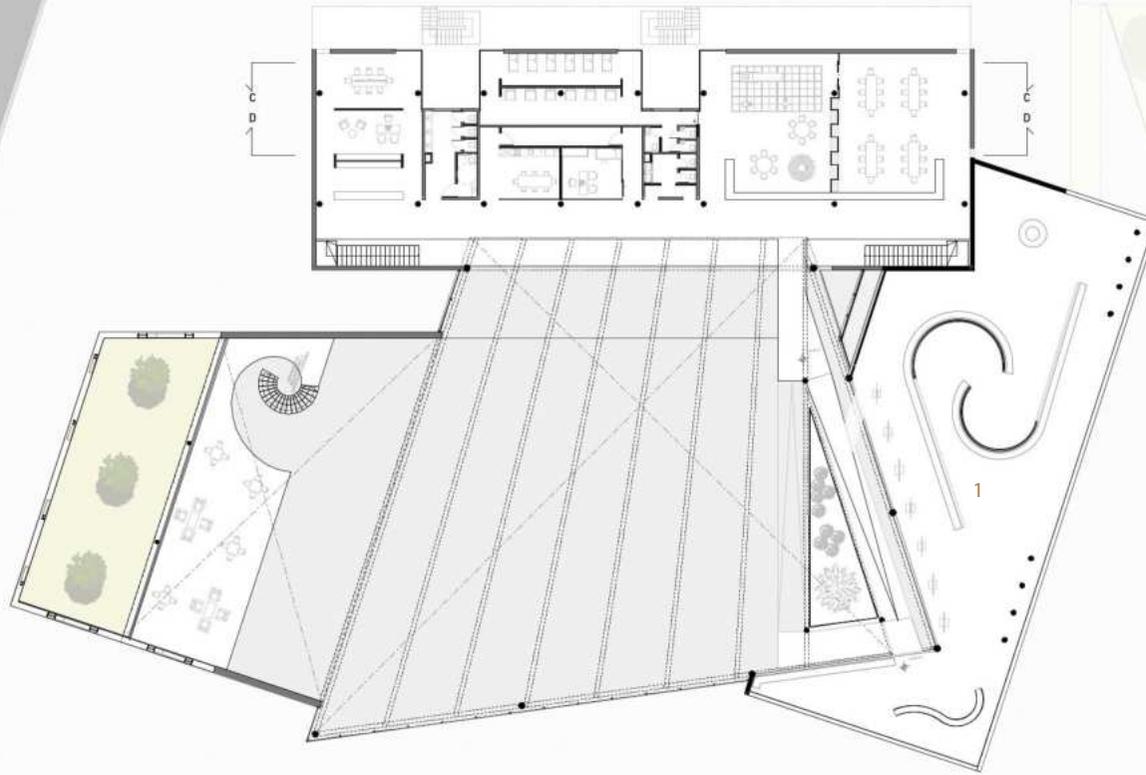


PLANTA ALTA  
Nivel +4.95mts





1. Pabellon Expositivo.



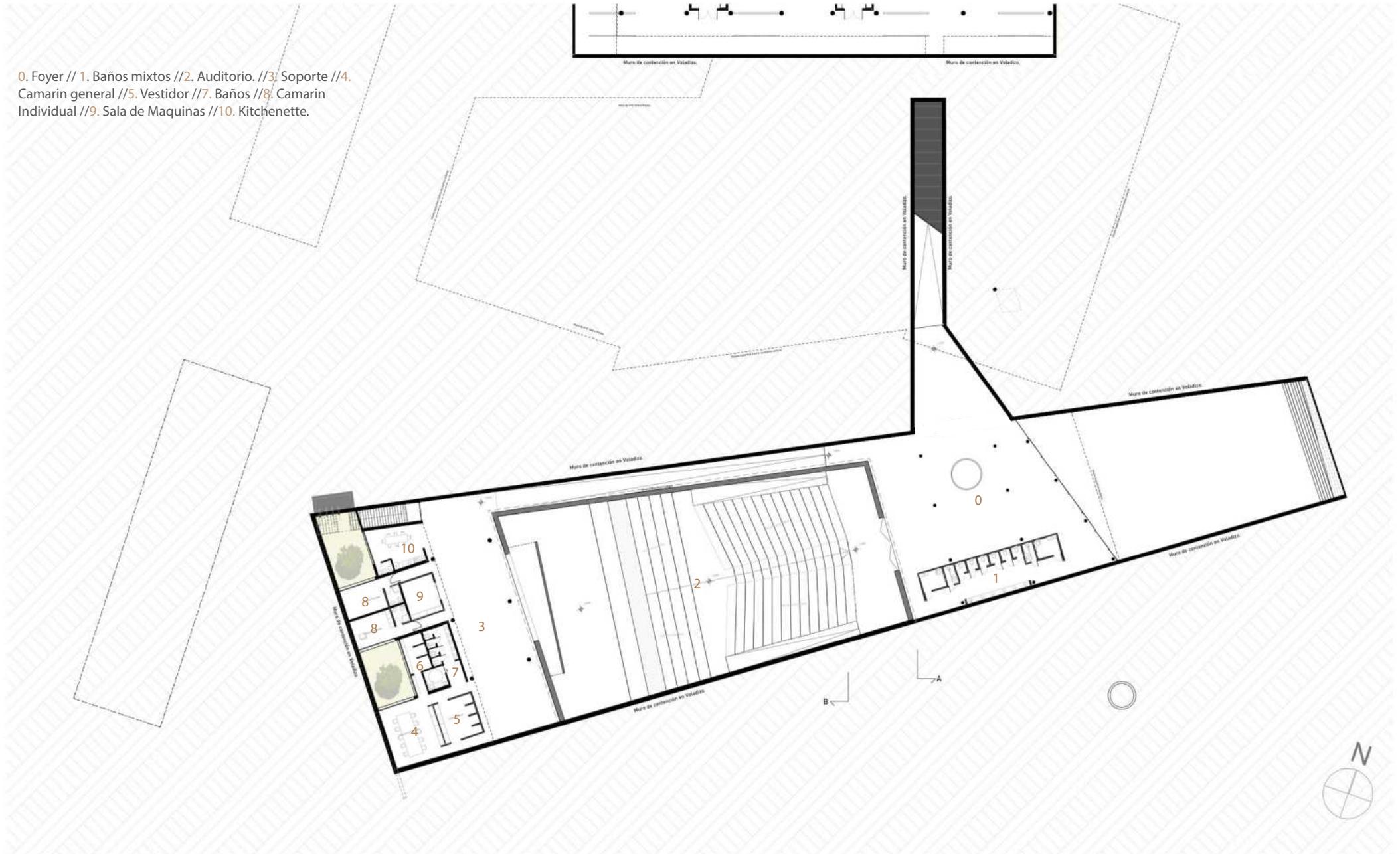
PLANTA ALTA (Pabellon Expositivo)  
Nivel +6.60mts

01 5 10 20  
Esc. 1:550





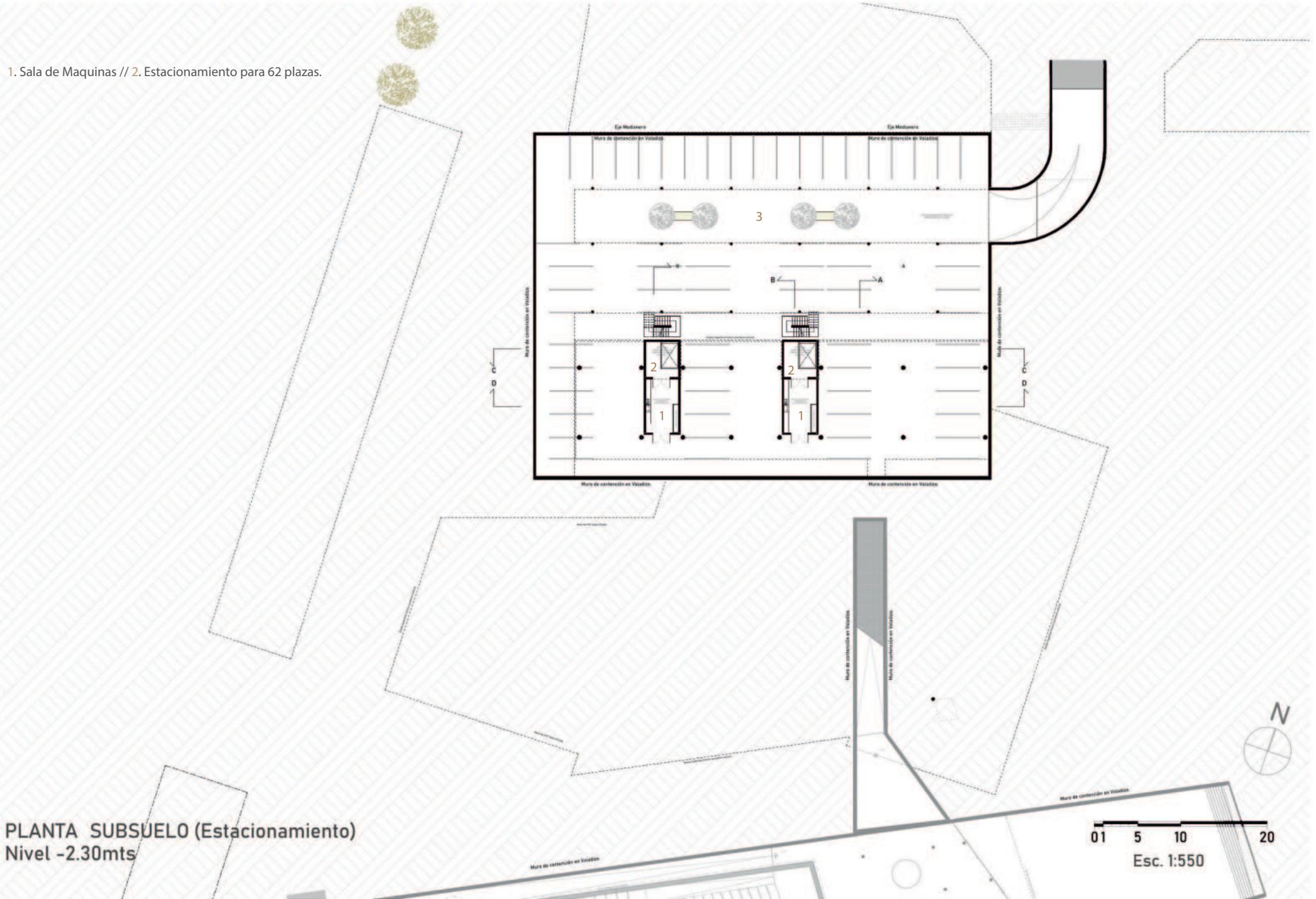
0. Foyer // 1. Baños mixtos // 2. Auditorio. // 3. Soporte // 4. Camarin general // 5. Vestidor // 7. Baños // 8. Camarin Individual // 9. Sala de Maquinas // 10. Kitchenette.



PLANTA SUBSUELO (Auditorio)  
Nivel -2.30mts

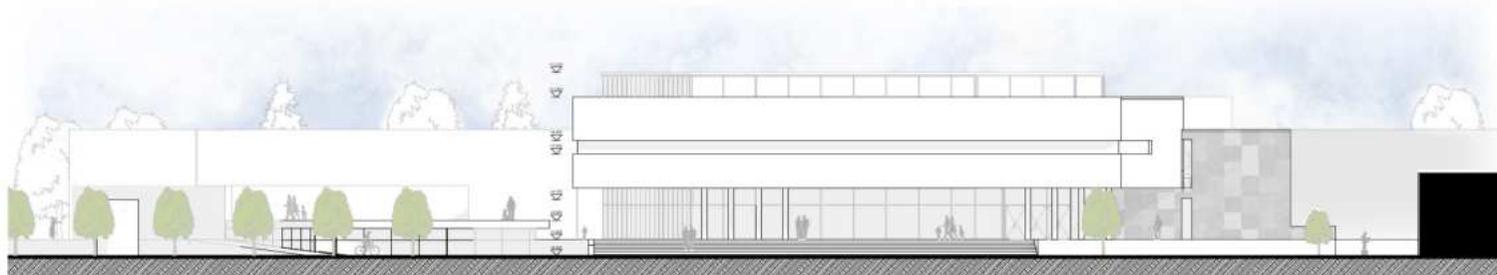


1. Sala de Maquinas // 2. Estacionamiento para 62 plazas.

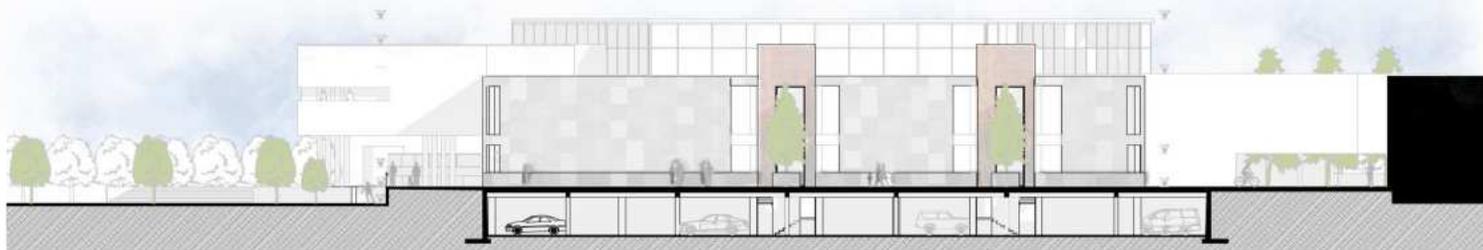


PLANTA SUBSUELO (Estacionamiento)  
Nivel -2.30mts

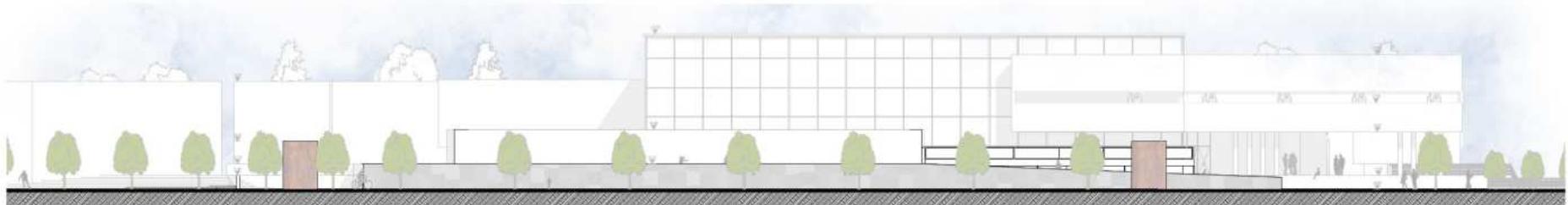




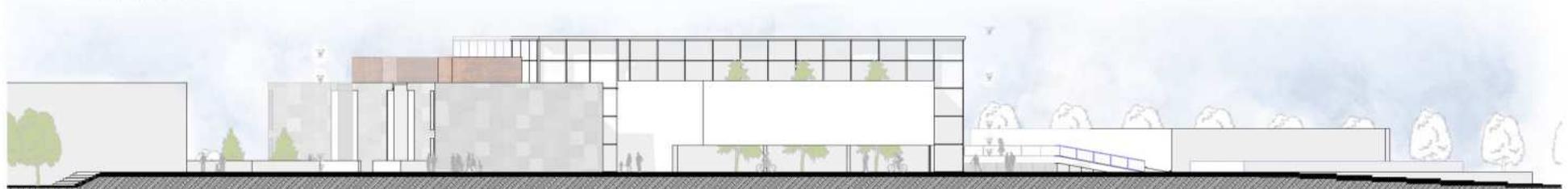
VISTA PPAL ESTE.  
Esc. 1:550



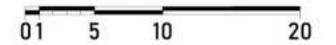
VISTA NORTE  
Esc. 1:550

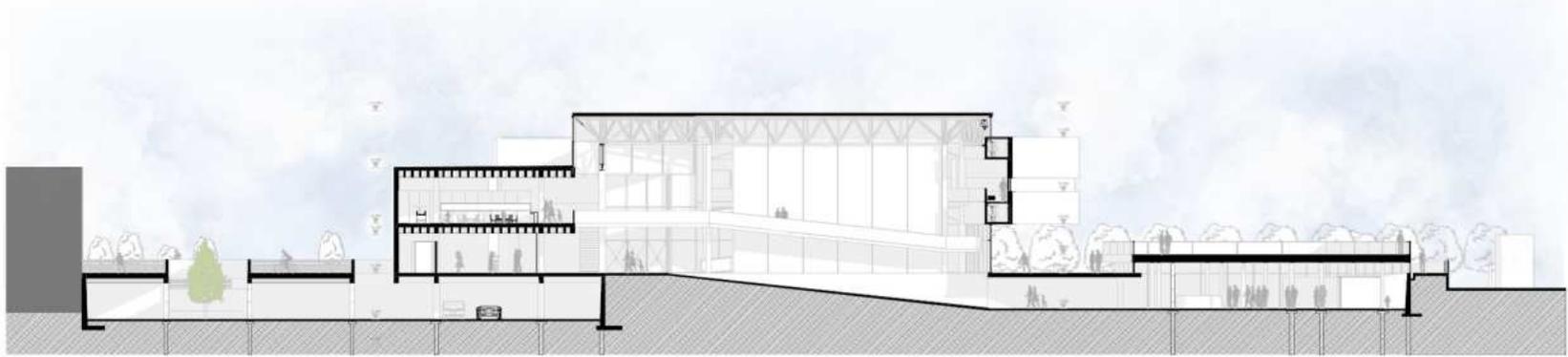


VISTA SUR  
Esc. 1:550

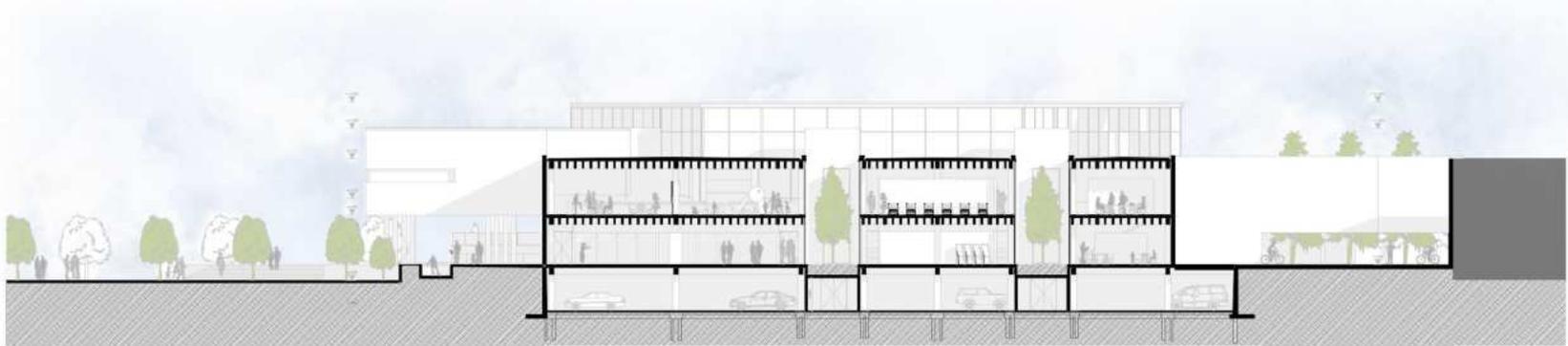


VISTA OESTE  
Esc. 1:550

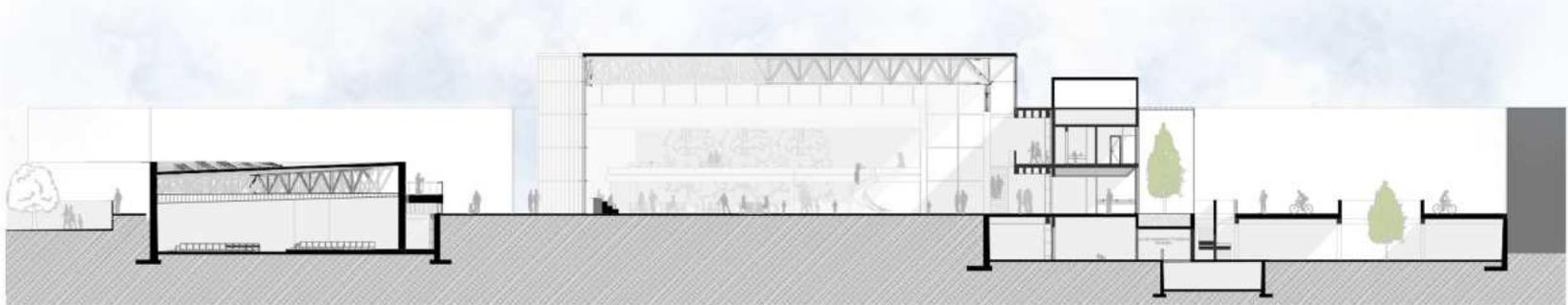




SECCION A-A  
Esc. 1:550



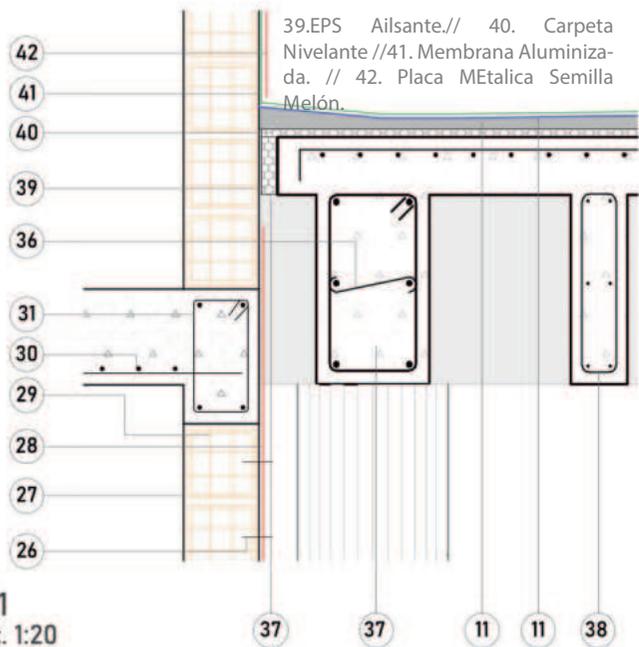
SECCION B-B  
Esc. 1:550



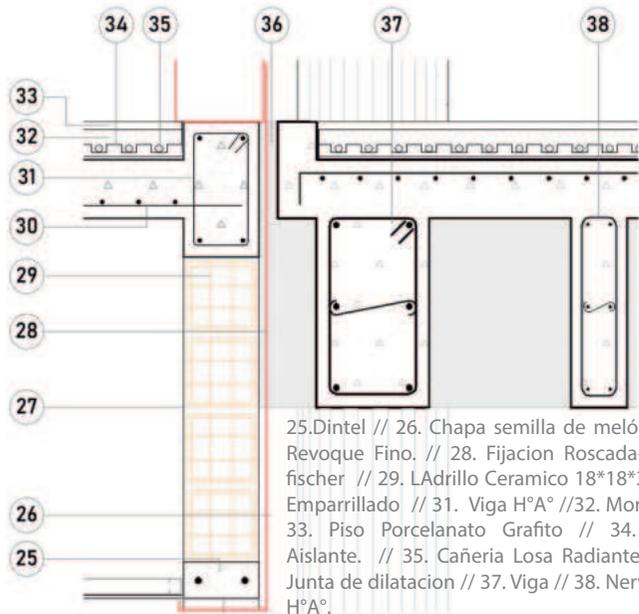
SECCION C-C  
Esc. 1:550

01 5 10 20



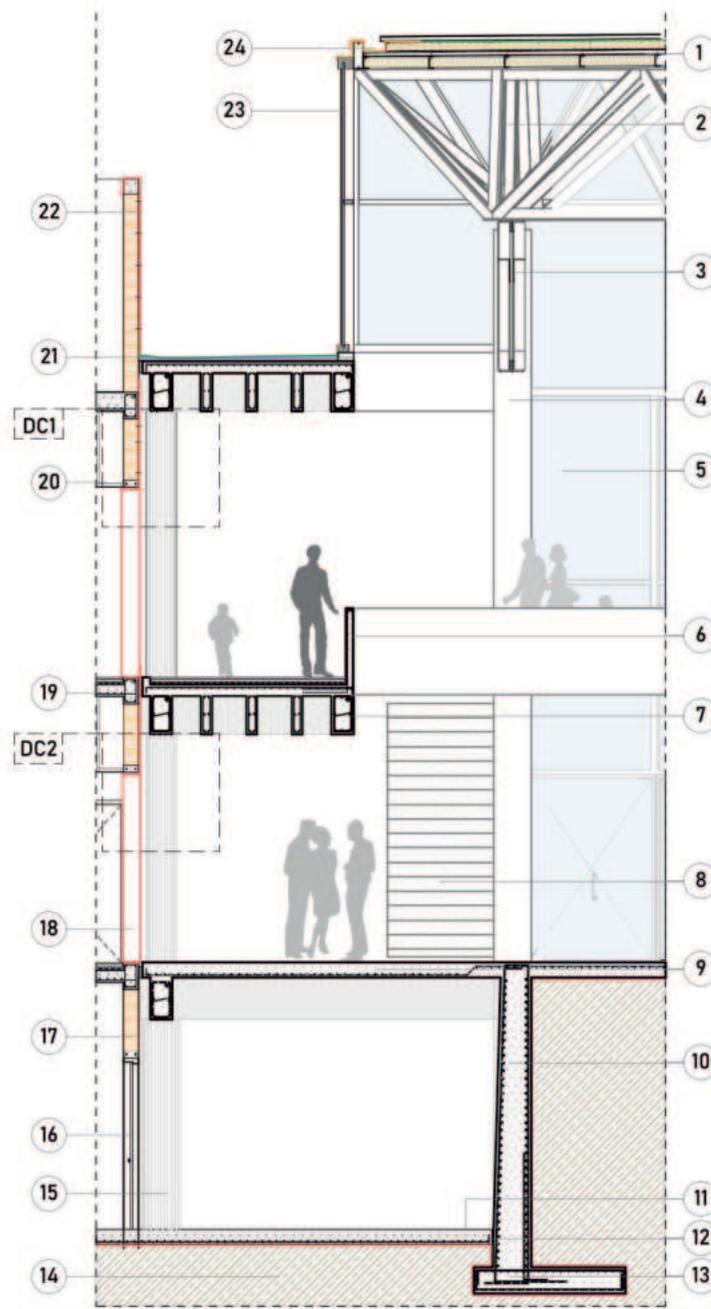


DC1  
Esc. 1:20

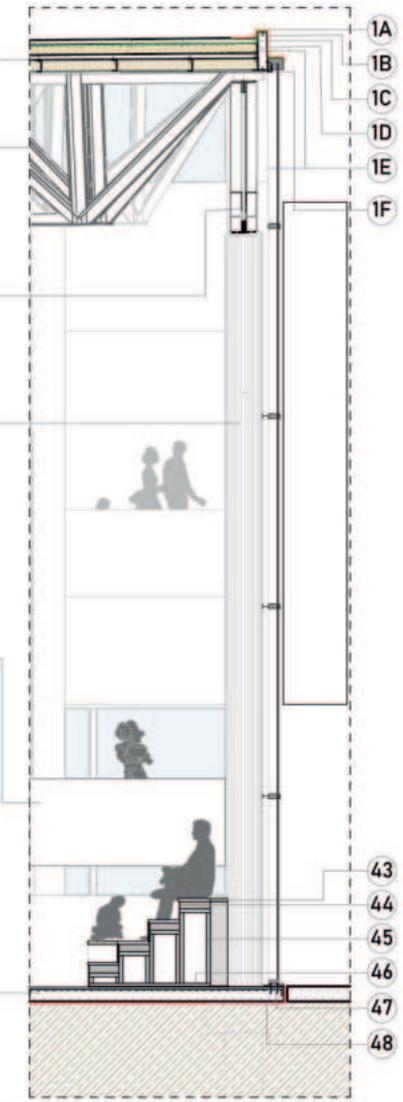


DC2  
Esc. 1:20

25.Dintel // 26. Chapa semilla de melón //27. Revoque Fino. // 28. Fijacion Roscada+ Taco fischer // 29. LAdrillo Ceramico 18\*18\*33//30. Emparrillado // 31. Viga H°A° //32. Mortero // 33. Piso Porcelanato Grafito // 34. Placa Aislante. // 35. Cañeria Losa Radiante // 36. Junta de dilatacion // 37. Viga // 38. Nervadura H°A°.

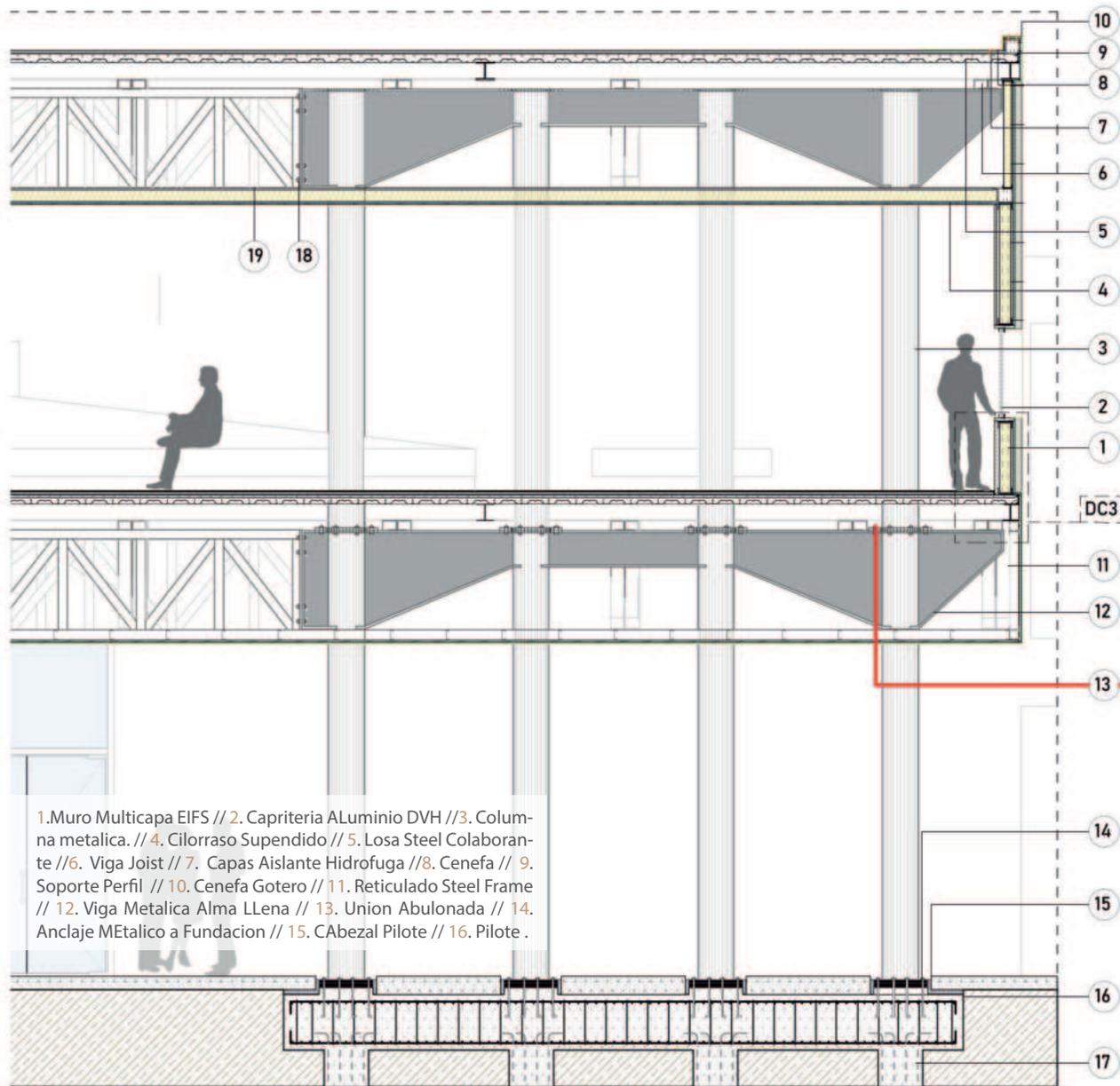


DETALLE ESPACIAL  
Esc. 1:100



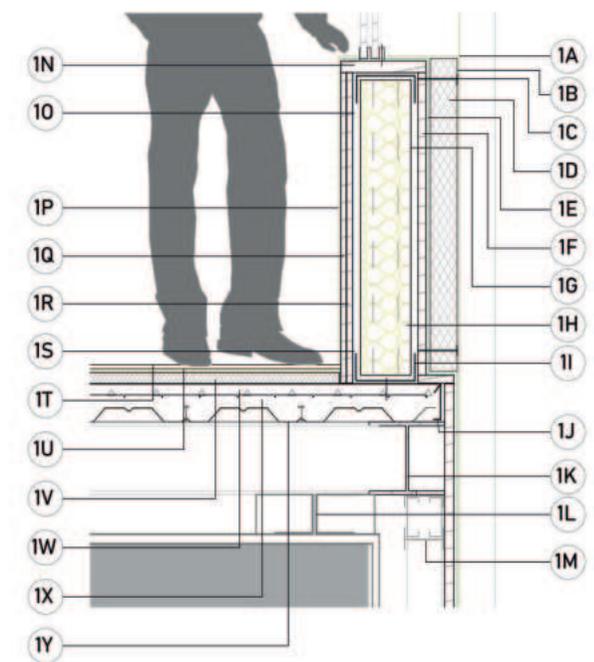
DETALLE ESPACIAL  
Esc. 1:100

1.Cubierta Engatillada MetalRock // 2. Viga tipo Joist //3. Viga Warren metalica. // 4. Columna H°A° // 5. Muro cortina opalino. //6. Baranda H°A° // 7. Viga de Borde Casetonado//8. Escalera H°A° // 9. Losa H°A° // 10. Muro de Contencion en Voladizo // 11. Losa H°A° // 12. Junta Dilatacion // 13. Zapata muro de contencion // 14. Relleno Calcareo // 15. Columna H°A° // 16. Puerta metalica DH // 17. LAdrillo Ceramico 18\*18\*33 // 18. Chapa semilla de melón // 19. Viga de Borde // 20. Dintel // 21. Aislacion Multicapa Losa// 22. Chapa semilla de melón// 23. Vidrio DVH opalino // 24. Canaleta.

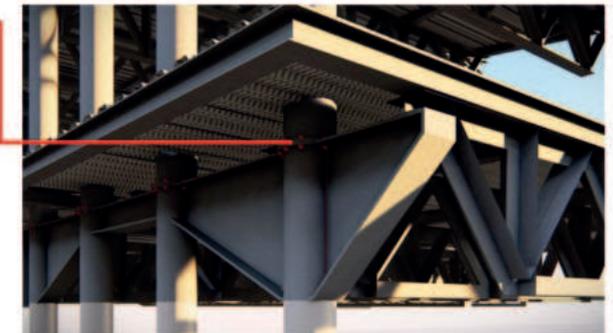


1.Muro Multicapa EIFS // 2. Capriteria ALuminio DVH // 3. Columna metalica. // 4. Cilorraso Suspendido // 5. Losa Steel Colaborante // 6. Viga Joist // 7. Capas Aislante Hidrofuga // 8. Cenefa // 9. Soporte Perfil // 10. Cenefa Gotero // 11. Reticulado Steel Frame // 12. Viga Metalica Alma LLena // 13. Union Abulonada // 14. Anclaje MEtalico a Fundacion // 15. CAbezal Pilote // 16. Pilote .

**DETALLE ESPACIAL**  
Esc. 1:100



**DC3**  
Esc. 1:20



1A. Terminacion Texturizada Blanca // 1B. Base Coat // 1C. Fijacion EPS // 1D. EPS Alta densidad // 1E. Barrera Agua y viento // 1F. Placa OSB // 1G. Montante PGC // 1H. Aislante Lana de Vidrio // 1I. Solera PGC // 1J. Perfil Cierre Losa // 1K. PErfil HEB 200\*200 // 1L. Viga Reticulada Joist // 1M. Viga Tubo // // 1N. Placa OSB+ Placa Roca Yeso // 1O. Barrera Vapor // 1P. Latex interior Blanco // 1Q. Placa Roca yeso // 1R. Placa OSV // 1S. Tornillo T2 // 1T. Piso PVC AT // 1U. Carpeta Nivelante // 1V. Aislante TErmico EPS // 1W. H° A° // 1X. Placa Colaborante.

# RESOLUCIÓN TÉCNICA

GENERALES E IMPACTO



# 11

## ELECCION DEL TIPO DE FUNDACION.

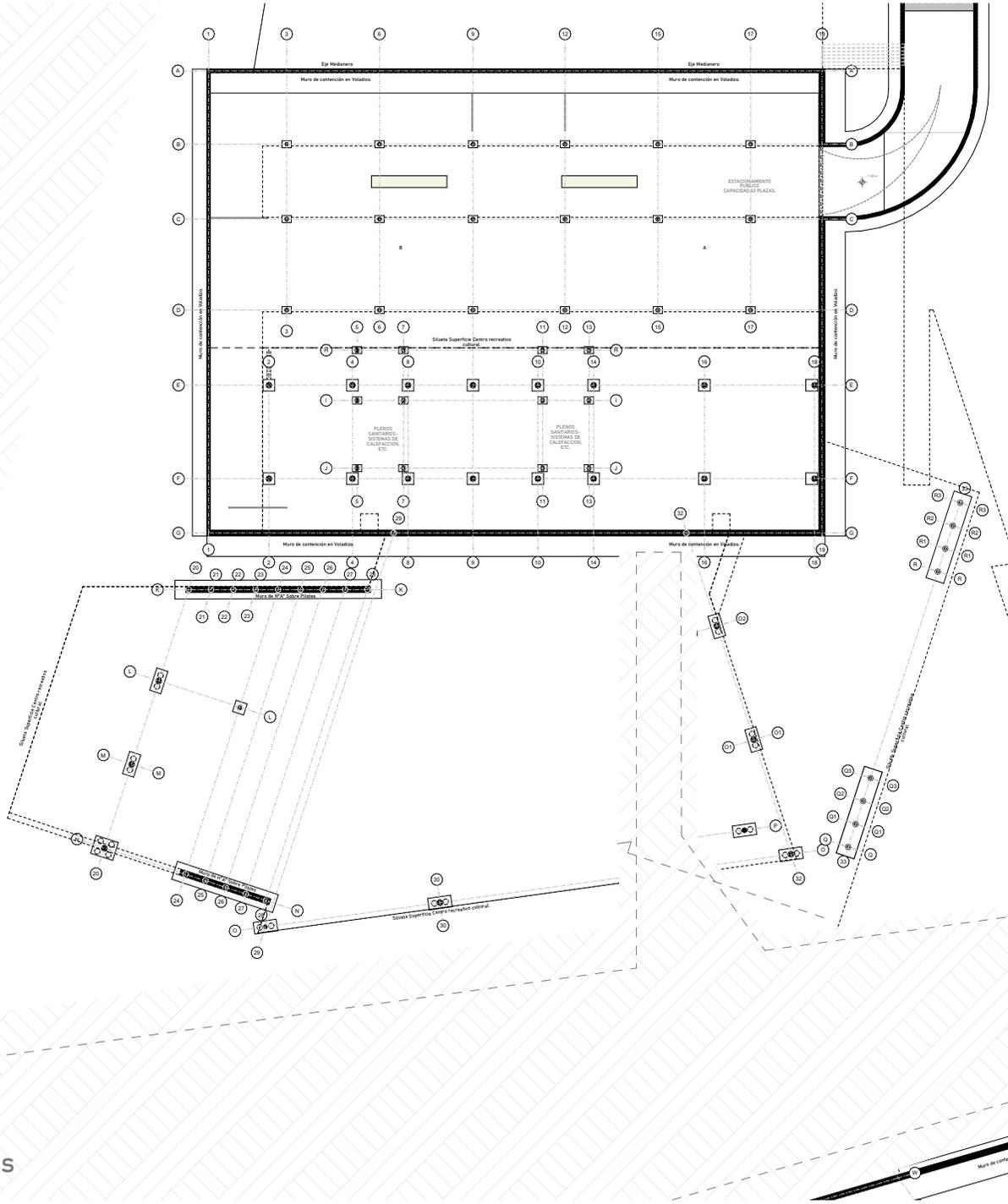
La elección del tipo de fundación con pilote se debe a considerar un tipo de suelo con baja capacidad portante y a la transmisión de cargas importantes, ya que en gran parte del mismo las napas freáticas están muy superficiales, lo que baja la resistencia del suelo en estudio. Por ende, para mayor seguridad se optó el uso de pilotes que trabajan de varias formas según la carga a transmitir y el tipo de suelo que se tenga:

- Por fuste (Lateral).
- Por punta.
- Mixtos.

Estas consideraciones no están basadas en un estudio mecánico de suelo. Por lo que se recomienda realizar un estudio geotécnico para garantizar la seguridad y economía de la estructura.

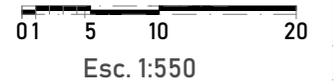
En cuanto a la utilización de este tipo de muros de contención se debe a una situación técnica y económica. Según el reglamento circosoc 804- III los muros de contención en voladizos son factibles cuando su altura es menor a 4,5 mts. En estos muros el momento al vuelco producido por el empuje del suelo es contrarrestado por el peso del suelo sobre la zapata.

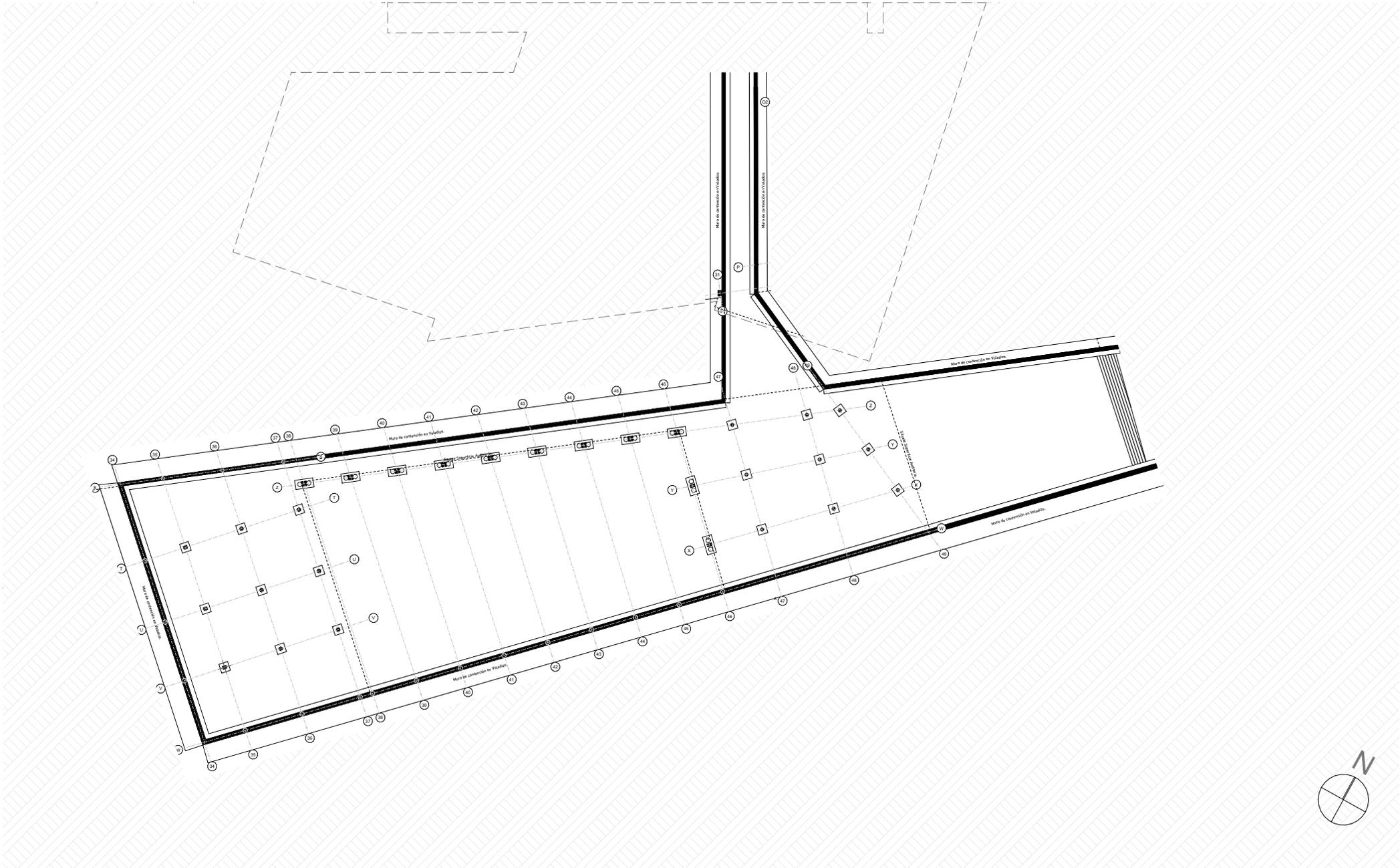
Por lo general son de usos más corrientes y aunque su campo de aplicación depende de los costos relativos de excavación, hormigón, acero, encofrados y rellenos, corresponden a la solución más económica.



INST. ELECTRICA  
 Nivel Planta -2.30 mts

Tania Pablo Martin





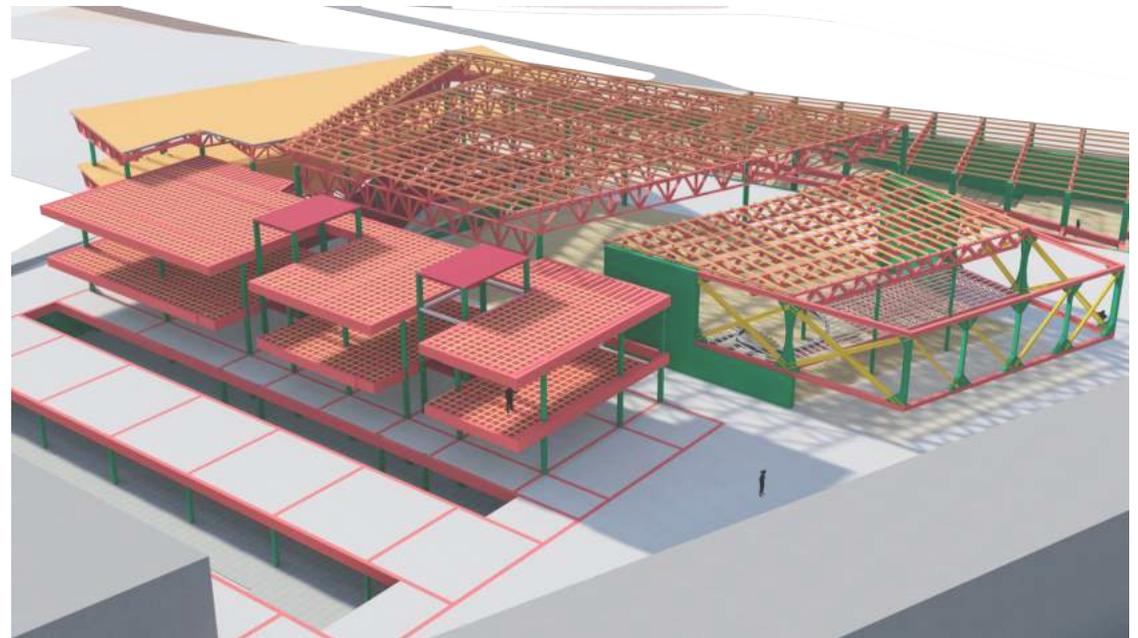
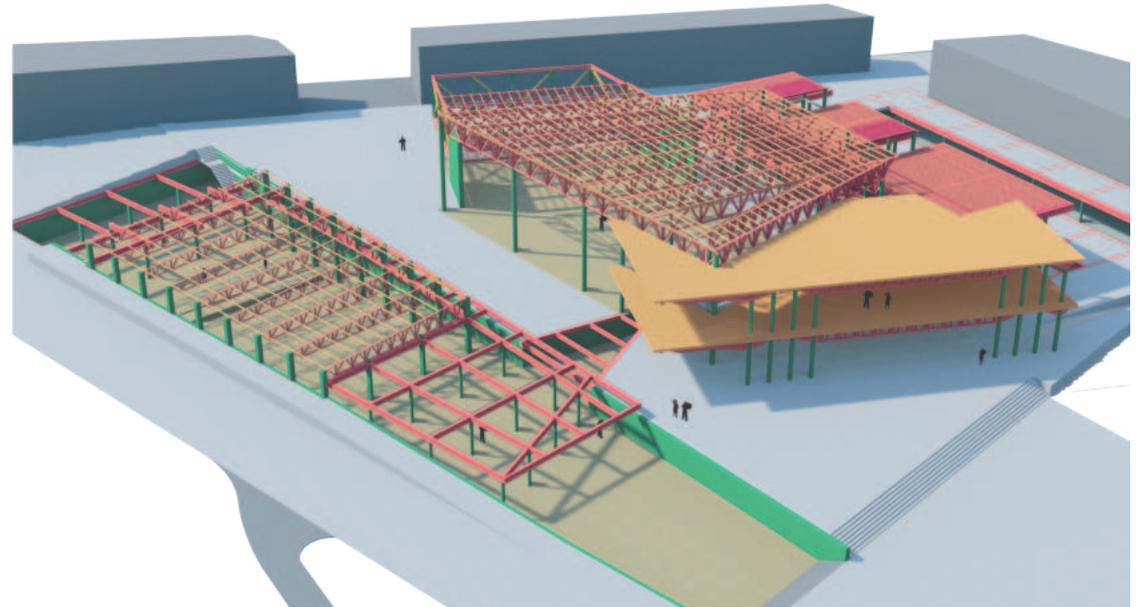
INST. ELECTRICA  
 Nivel Planta -2.30 mts

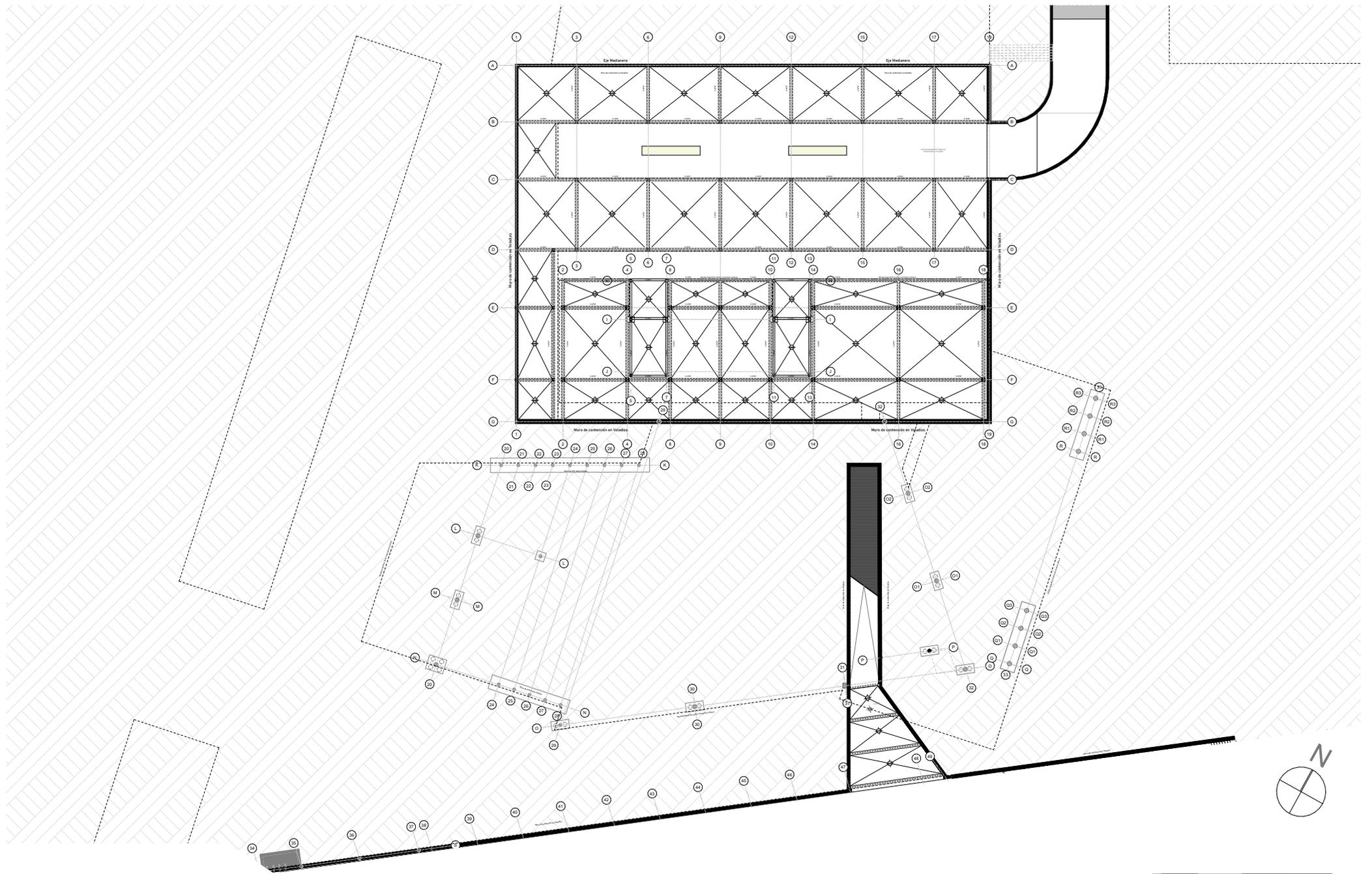


## SISTEMA DE ESQUELETO ESTRUCTURAL.

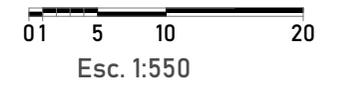
El sistema estructural se basa en la resistencia necesaria para enfrentar el paso del tiempo y las condiciones climáticas extremas de la región. El sector educativo utiliza hormigón armado con losas casetonadas, ofreciendo una estructura sólida y eficiente. Este sistema no solo mantiene el edificio estable, sino que también mejora su eficiencia térmica al aprovechar la inercia térmica del material, fundamental en el clima de Zapala. Esto garantiza que el edificio resista tanto cargas como variaciones ambientales, asegurando su durabilidad a largo plazo y teniendo en cuenta que si su programa funcional cambia el mismo está preparado para no limitarlo.

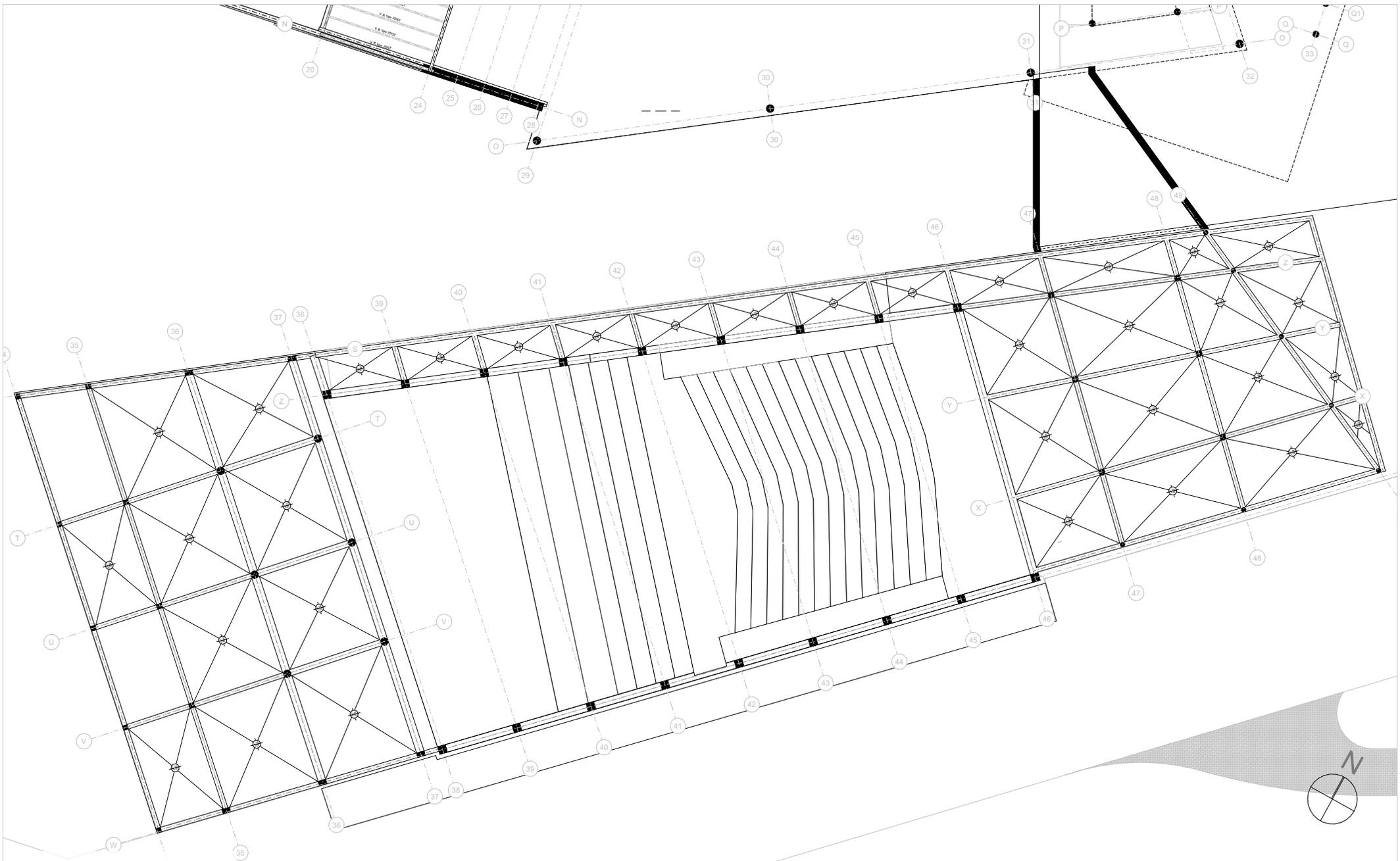
En contraste, la sección inspirada en el Polideportivo de la Universidad Francisco de Vitoria de Alberto Campo Baeza emplea un sistema de muro cortina de vidrio opalino y una estructura efímera, evocando la "caja de luz". Para este sector, se ha optado por un sistema metálico de cerchas tipo Joist, que apoyan en el cordón superior, permitiendo cubrir grandes luces sin aumentar excesivamente la altura. Este enfoque logra una sensación de ligereza y transparencia, manteniendo la escala adecuada al entorno. Así, el diseño equilibra la solidez y permanencia del hormigón con la flexibilidad y transparencia de lo metálico, asegurando que el proyecto responda a los cambios funcionales y de contexto.



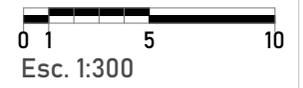


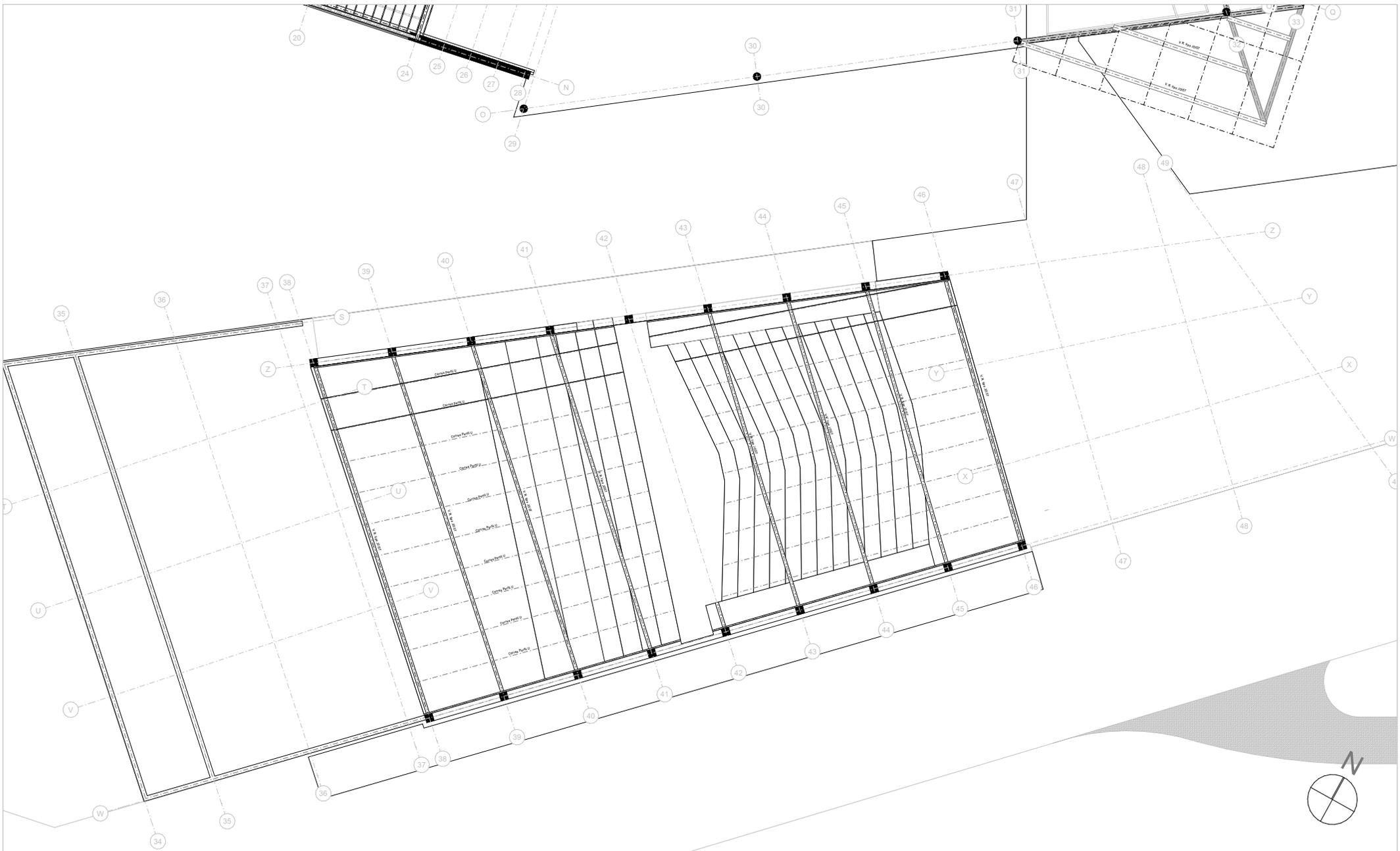
ESTRUCTURA  
 Nivel Planta +1.20 mts



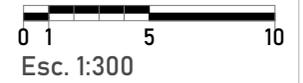


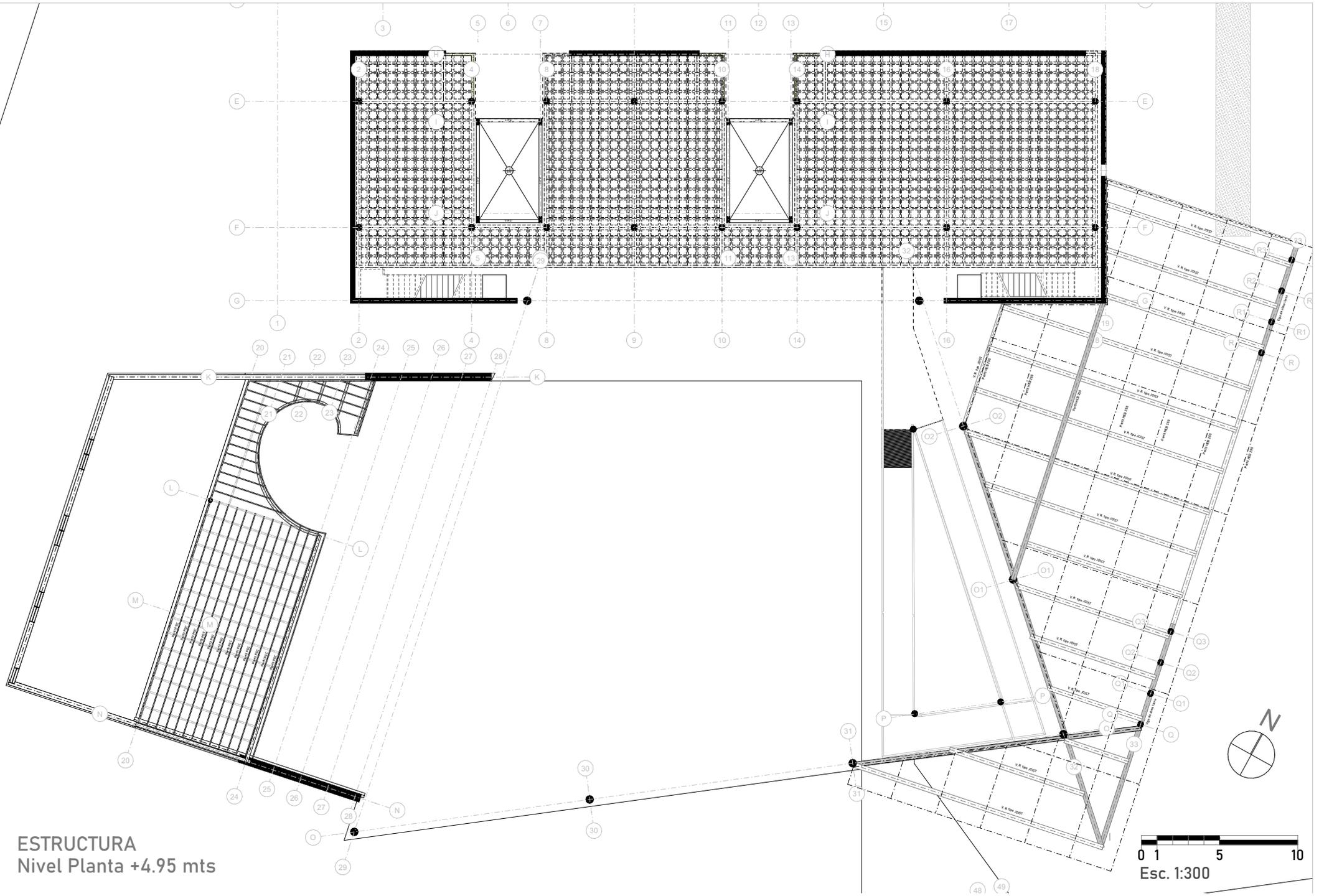
**ESTRUCTURA**  
 Nivel Planta +2.40 mts



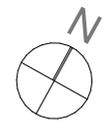
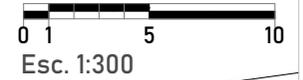


**ESTRUCTURA**  
**Nivel Planta +4.20 mts**



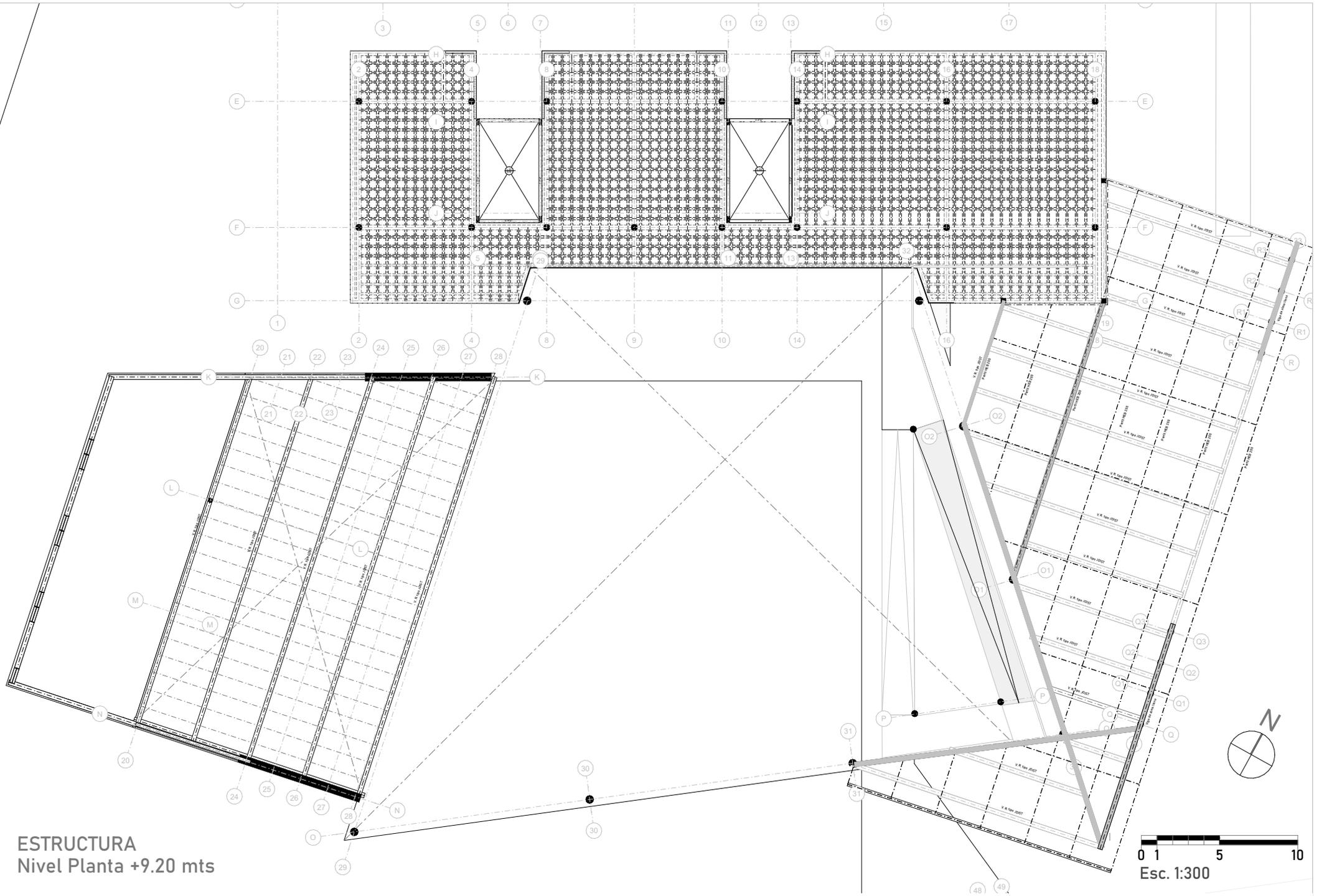


**ESTRUCTURA**  
 Nivel Planta +4.95 mts

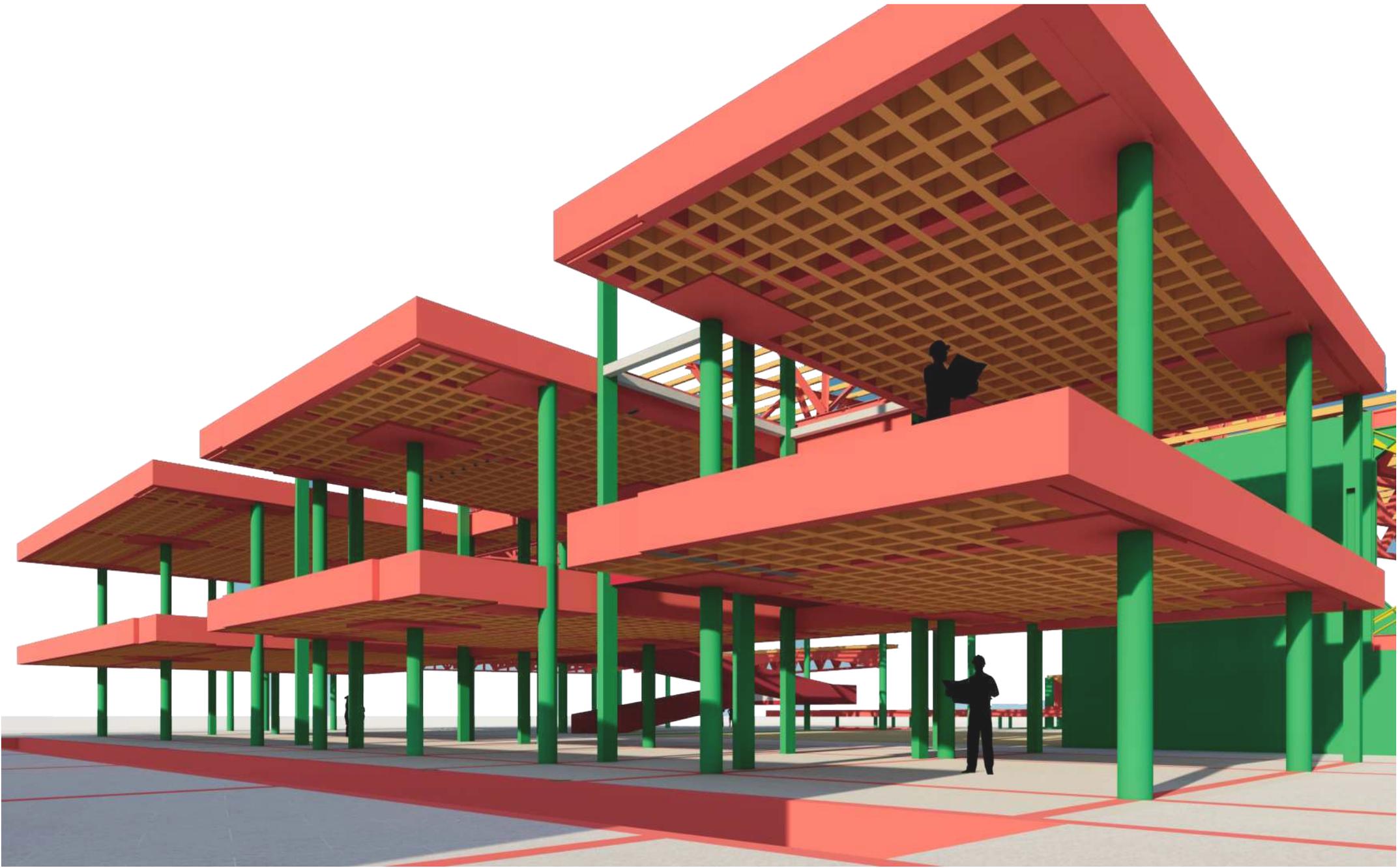




AUDITORIO/Sistema de Viga Reticulada Joist.

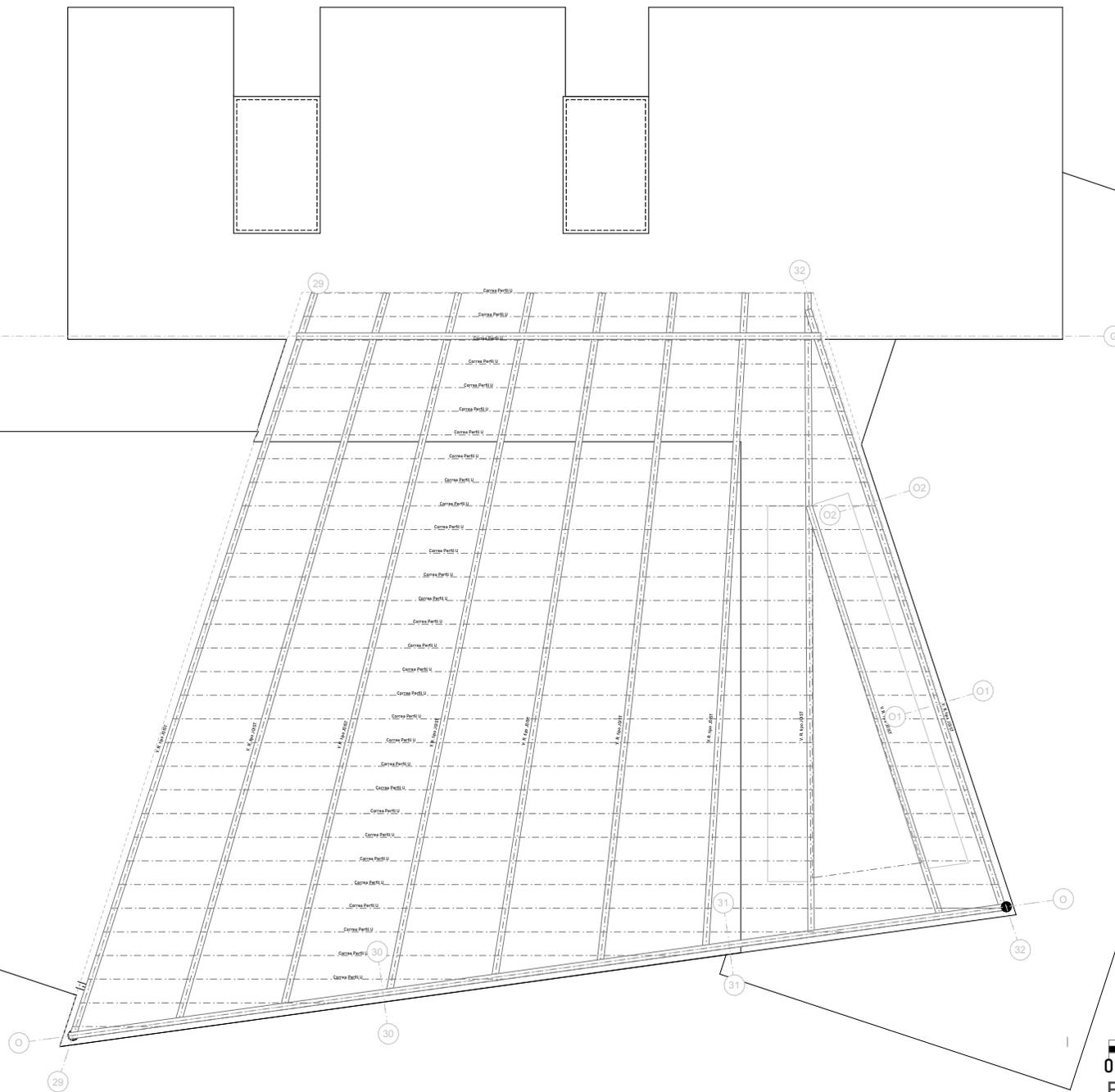


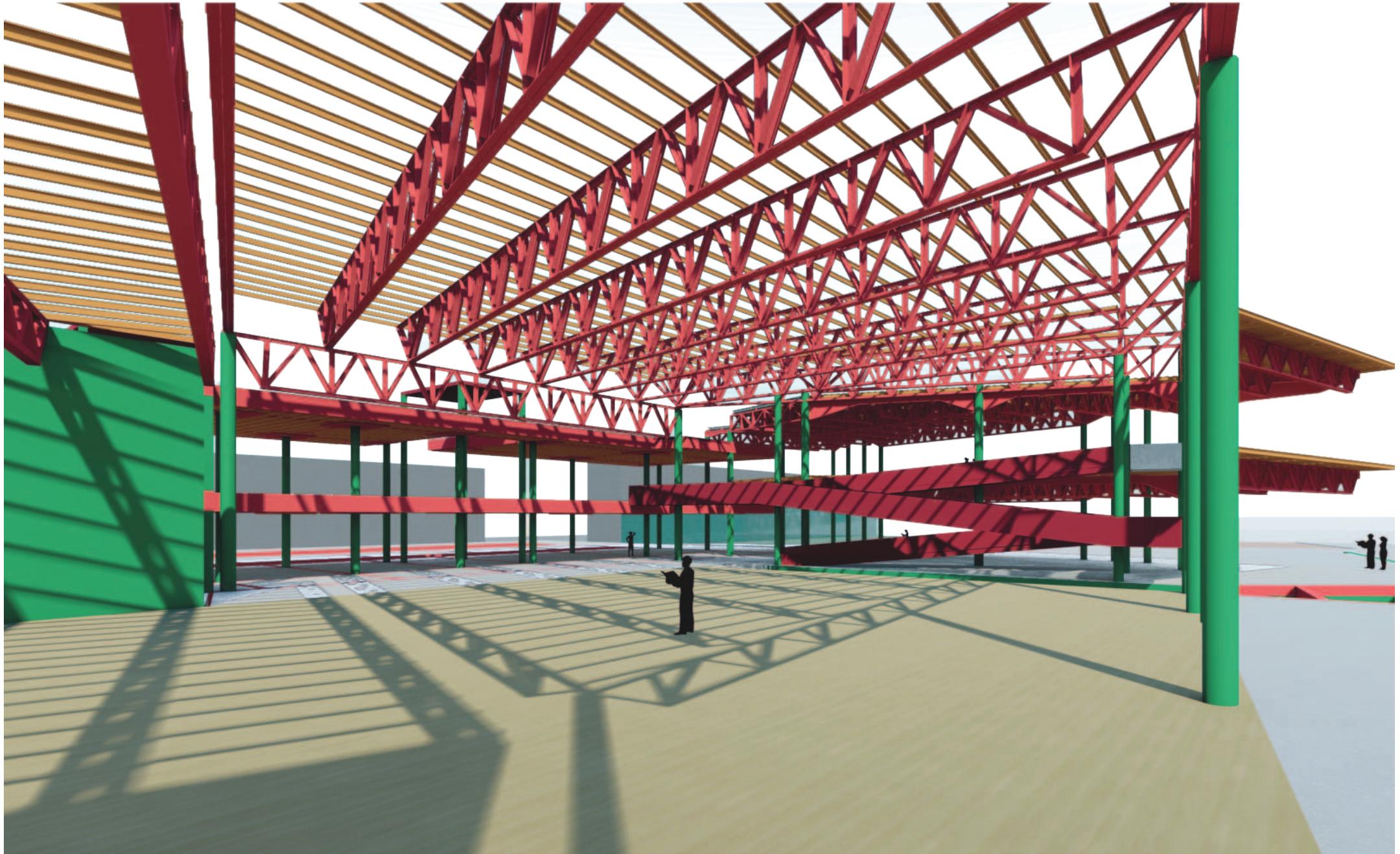
**ESTRUCTURA**  
 Nivel Planta +9.20 mts



TALLERES / Sistema de Hormigón armado- losa casetonada.

**ESTRUCTURA**  
Nivel Planta +12.70 mts

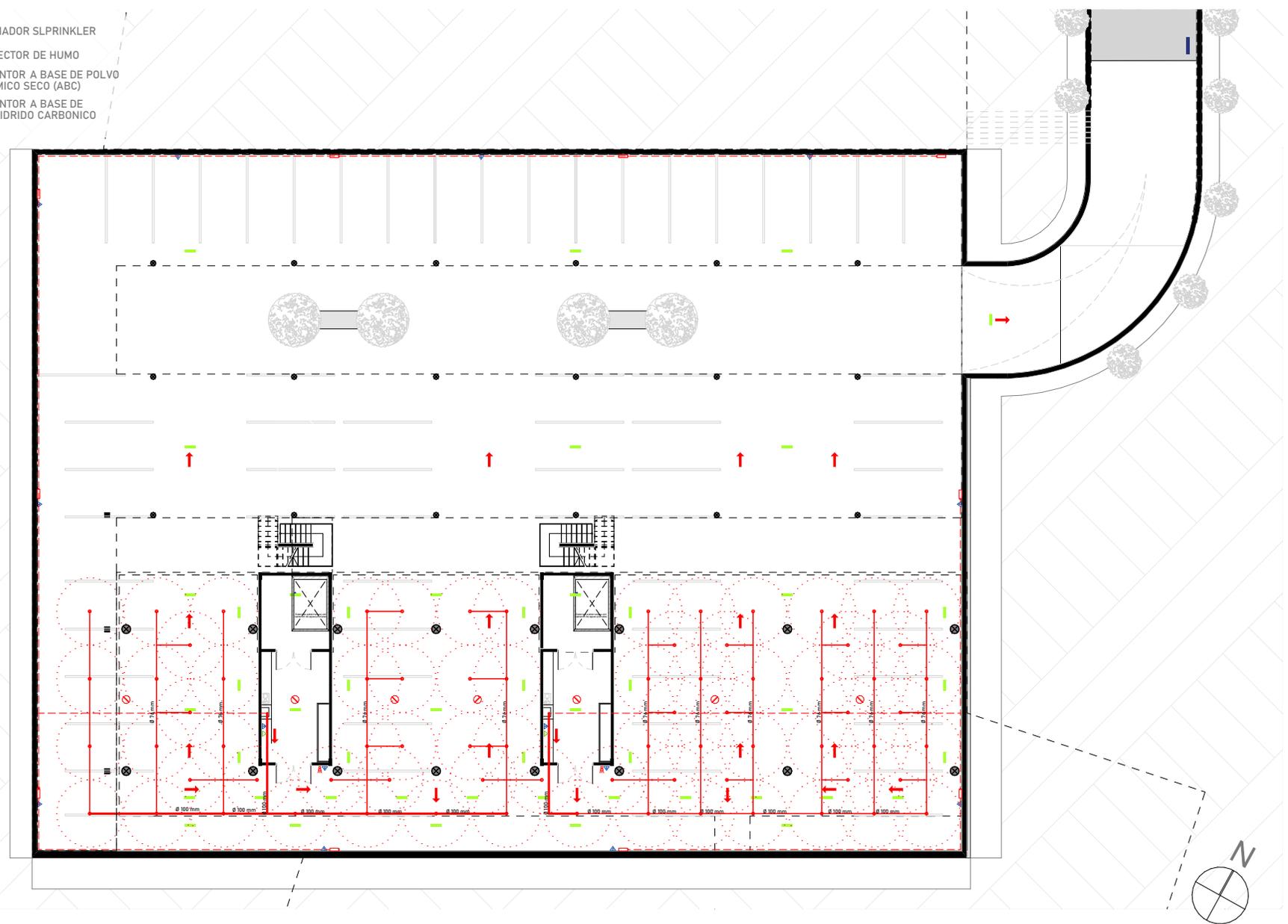




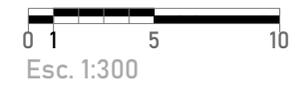
SALA MULTIFUNCIONAL/Sistema de Viga Reticulada Joist.

-  LUZ DE EMERGENCIA
-  SALIDA DE EMERGENCIA
-  HIDRANTE
-  ALARMA DE EVACUACION
-  PULSADOR DE EMERGENCIA MANUAL

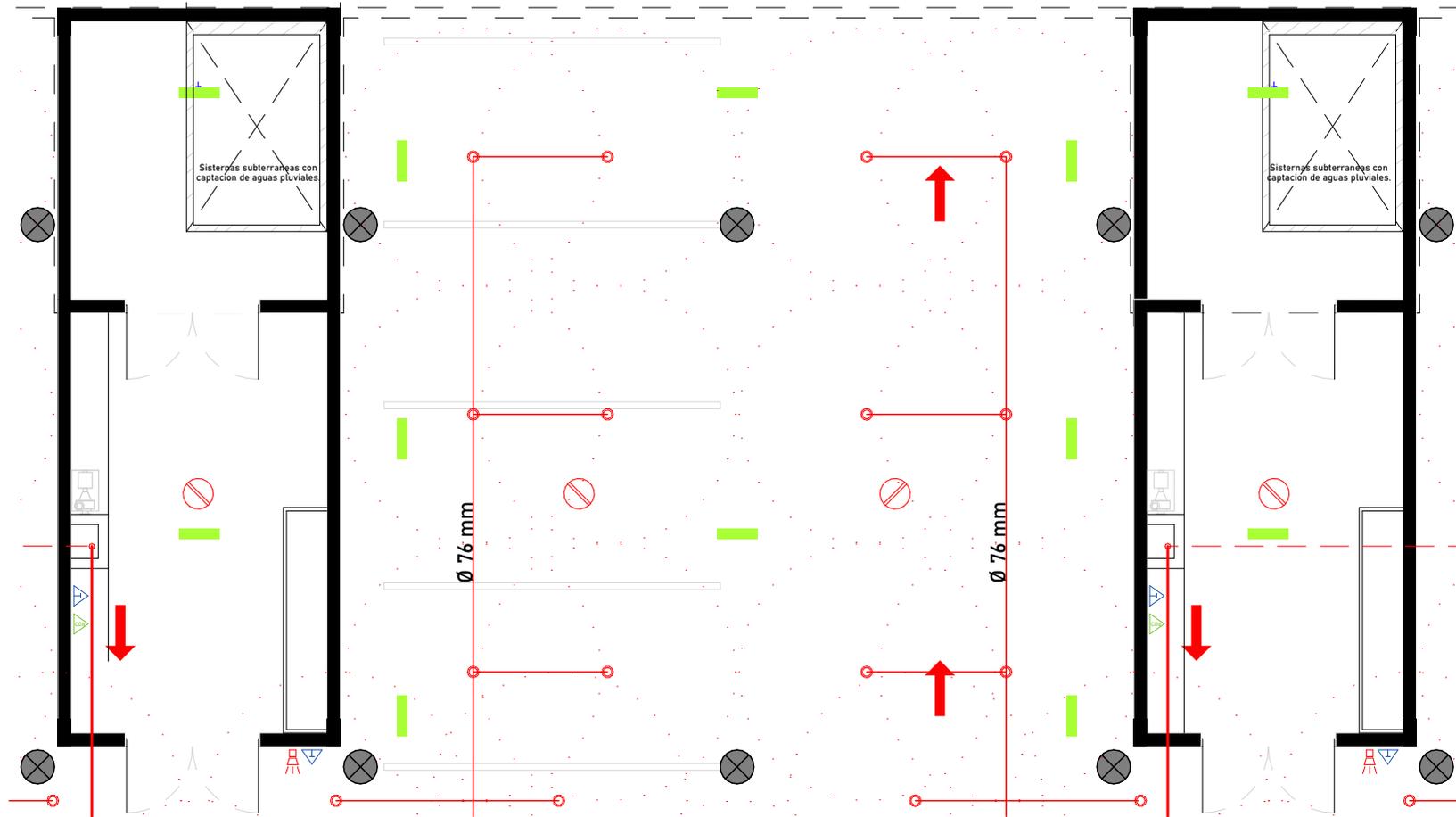
-  ROCIADOR SLPRINKLER
-  DETECTOR DE HUMO
-  EXTINTOR A BASE DE POLVO QUIMICO SECO (ABC)
-  EXTINTOR A BASE DE ANHIDRIDO CARBONICO



INST. CONTRA INCENDIOS  
Nivel Planta -2.40 mts



- LUZ DE EMERGENCIA
- ➔ SALIDA DE EMERGENCIA
- HIDRANTE
-  ALARMA DE EVACUACION
-  PULSADOR DE EMERGENCIA MANUAL
-  ROCIADOR SLPRINKLER
-  DETECTOR DE HUMO
-  EXTINTOR A BASE DE POLVO QUIMICO SECO (ABC)
-  EXTINTOR A BASE DE ANHIDRIDO CARBONICO

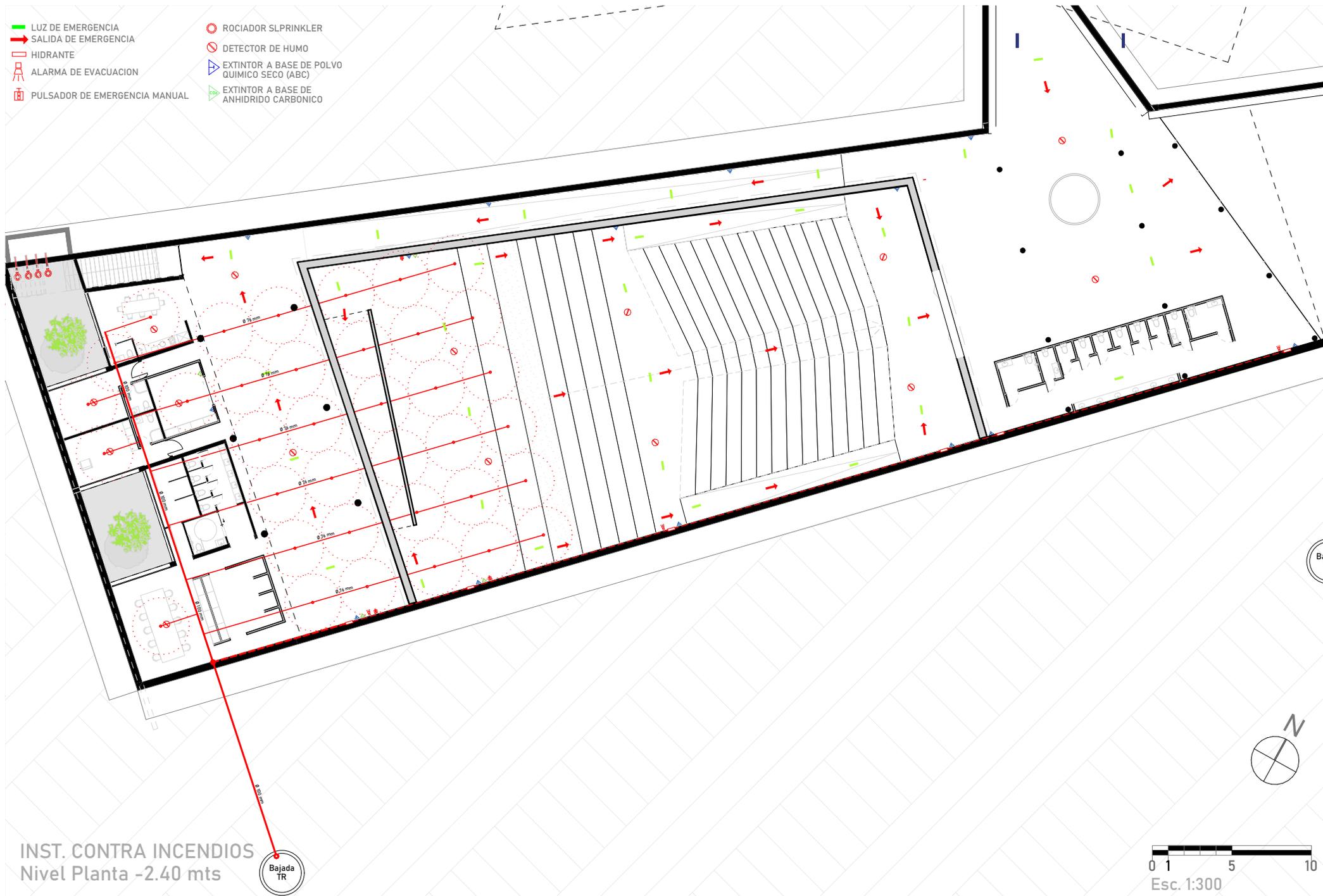


INST. CONTRA INCENDIOS  
Nivel Planta -2.40 mts



- LUZ DE EMERGENCIA
- SALIDA DE EMERGENCIA
- HIDRANTE
- ALARMA DE EVACUACION
- PULSADOR DE EMERGENCIA MANUAL

- ROCIADOR SLPRINKLER
- DETECTOR DE HUMO
- EXTINTOR A BASE DE POLVO QUIMICO SECO (ABC)
- EXTINTOR A BASE DE ANHIDRIDO CARBONICO



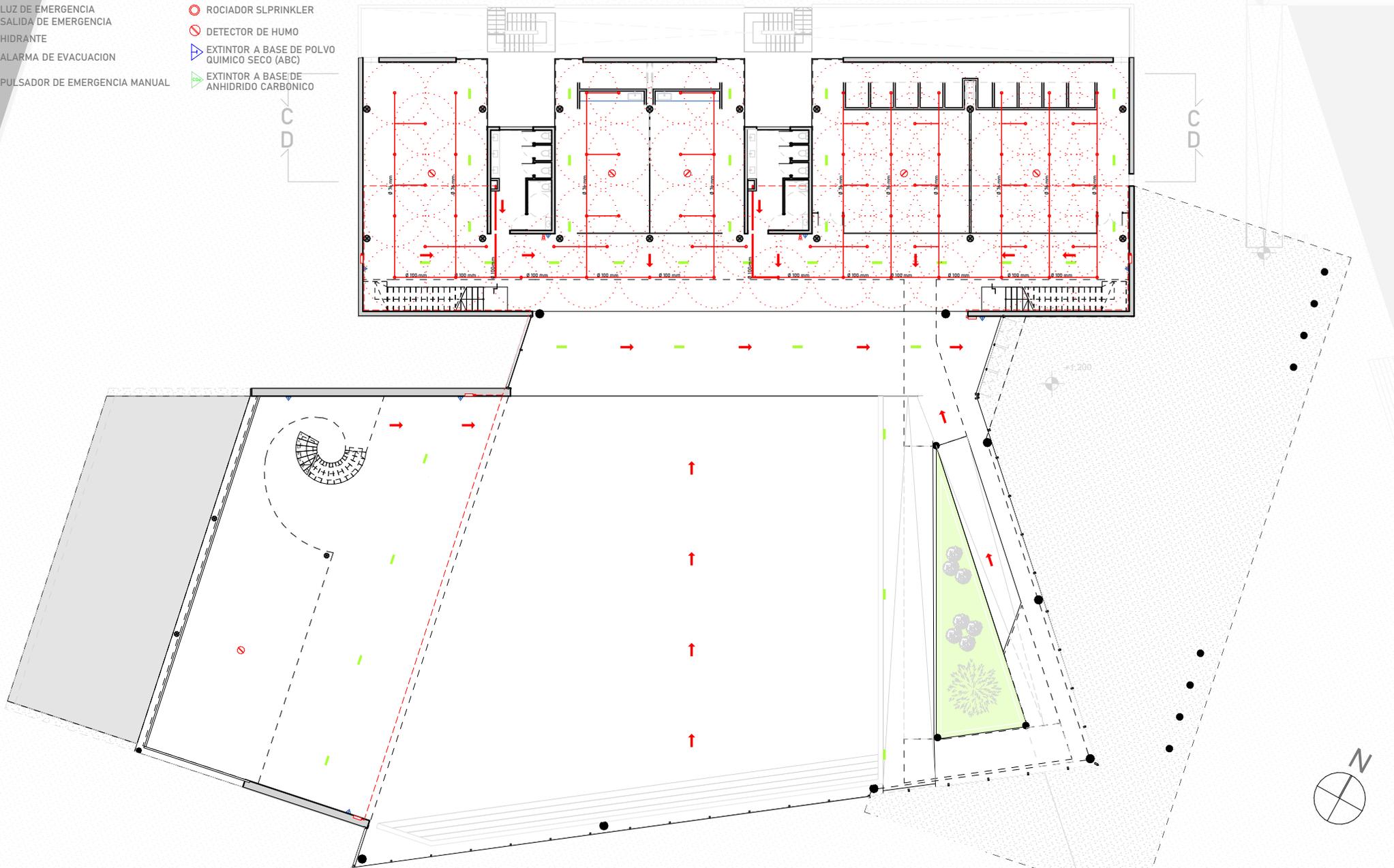
INST. CONTRA INCENDIOS  
Nivel Planta -2.40 mts

Bajada  
TR

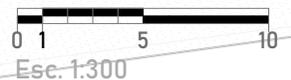
0 1 5 10  
Esc. 1:300

- LUZ DE EMERGENCIA
- SALIDA DE EMERGENCIA
- HIDRANTE
- ALARMA DE EVACUACION
- PULSADOR DE EMERGENCIA MANUAL

- ROCIADOR SLPINKLER
- DETECTOR DE HUMO
- EXTINTOR A BASE DE POLVO QUIMICO SECO (ABC)
- EXTINTOR A BASE DE ANHIDRIDO CARBONICO

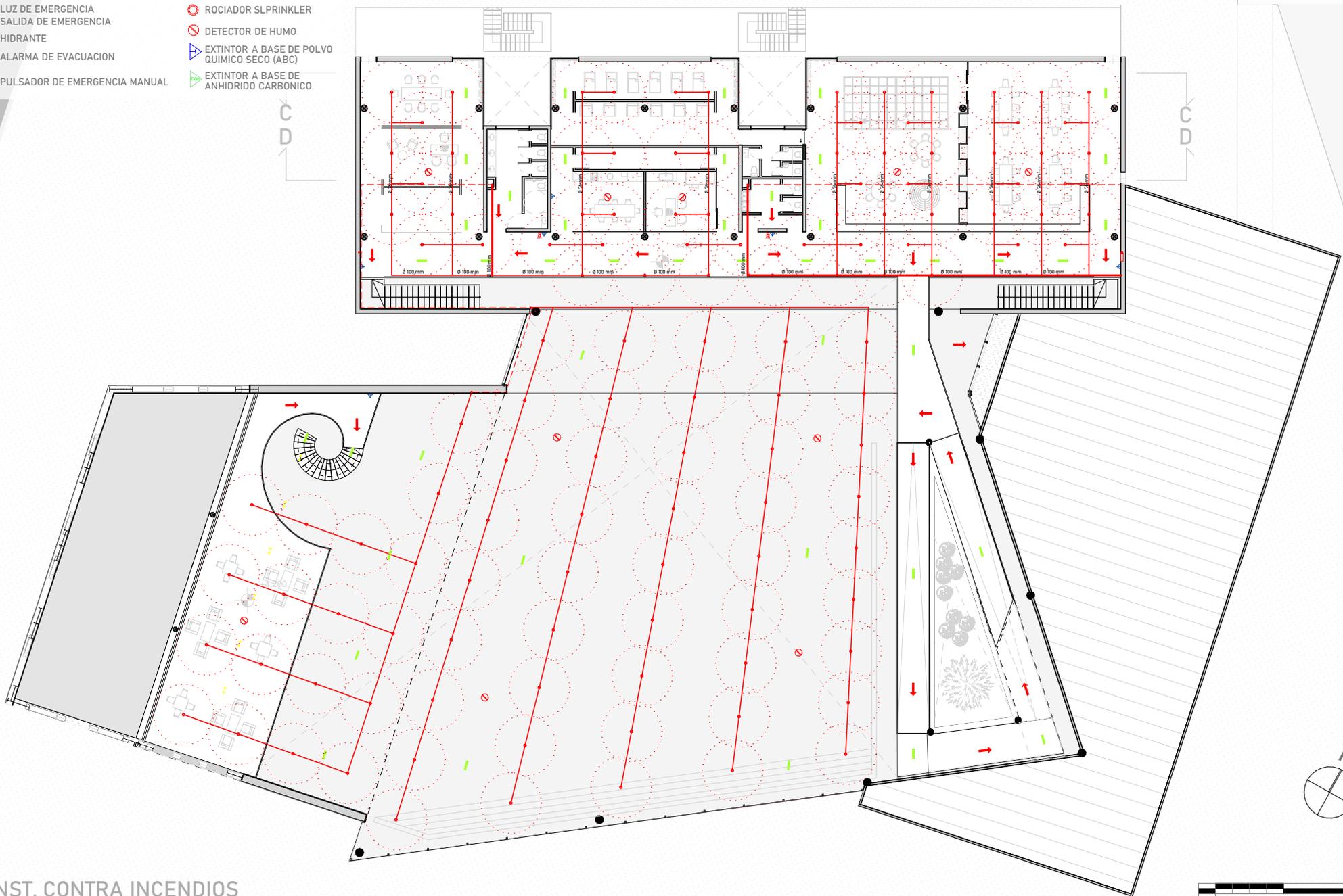


INST. CONTRA INCENDIOS  
Nivel Planta +1.20 mts

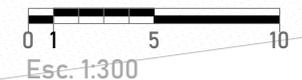


- LUZ DE EMERGENCIA
- SALIDA DE EMERGENCIA
- HIDRANTE
- ALARMA DE EVACUACION
- PULSADOR DE EMERGENCIA MANUAL

- ROCIADOR SLPINKLER
- DETECTOR DE HUMO
- EXTINTOR A BASE DE POLVO QUIMICO SECO (ABC)
- EXTINTOR A BASE DE ANHIDRIDO CARBONICO

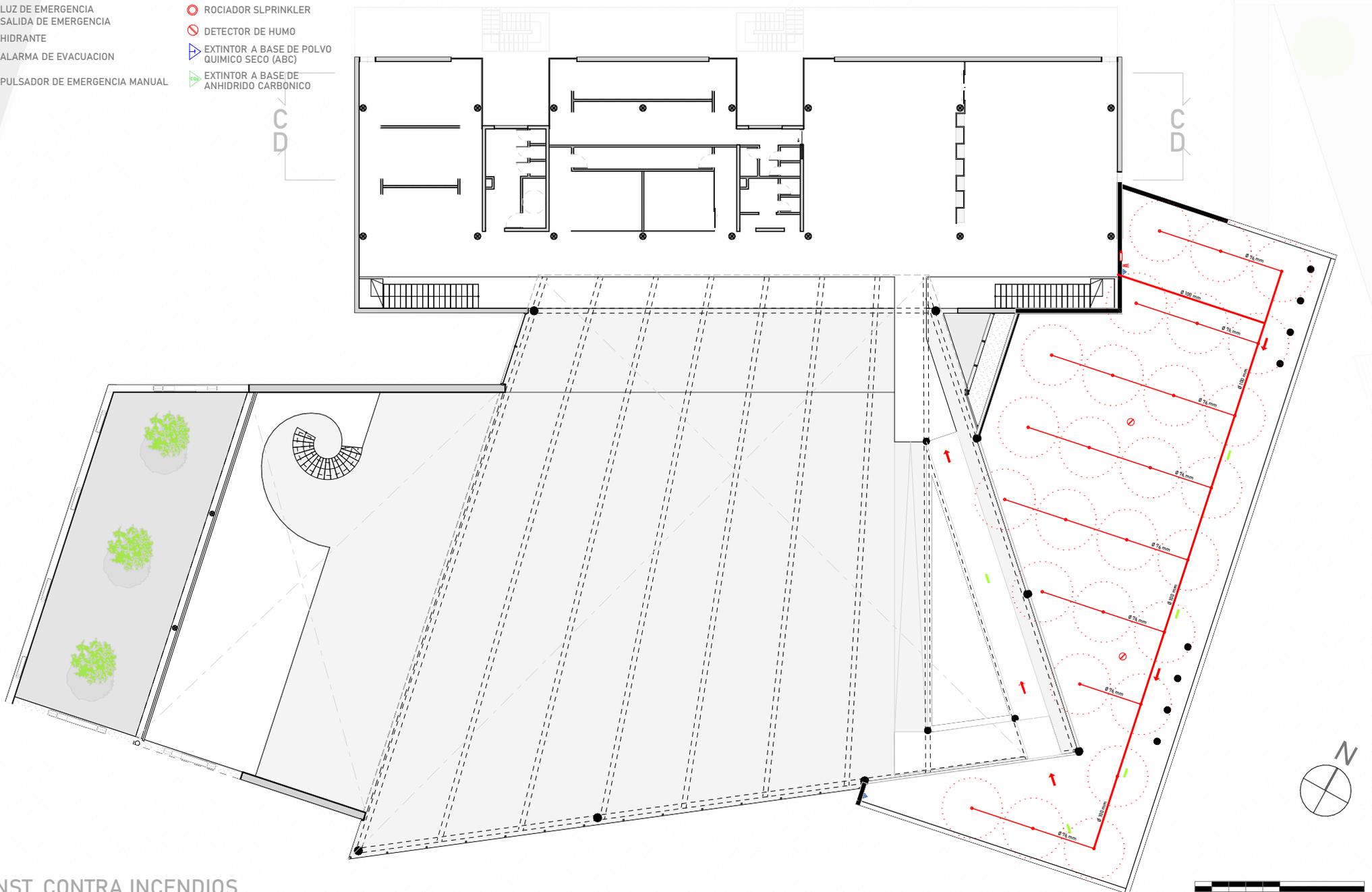


INST. CONTRA INCENDIOS  
 Nivel Planta +4.95 mts



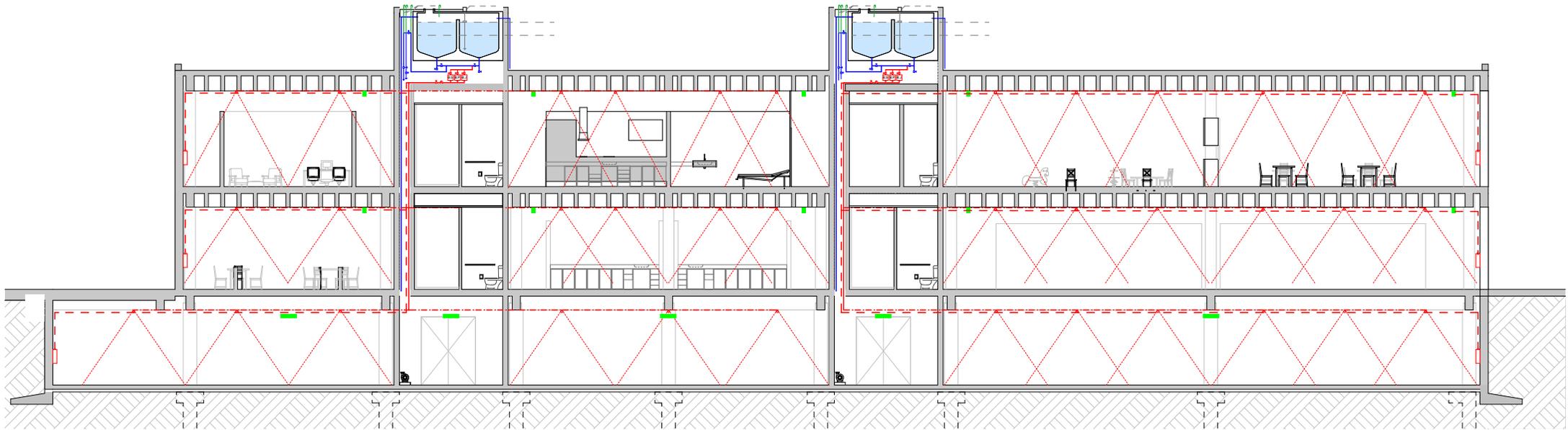
- LUZ DE EMERGENCIA
- SALIDA DE EMERGENCIA
- HIDRANTE
- ALARMA DE EVACUACION
- PULSADOR DE EMERGENCIA MANUAL

- ROCIADOR SLPRINKLER
- DETECTOR DE HUMO
- EXTINTOR A BASE DE POLVO QUIMICO SECO (ABC)
- EXTINTOR A BASE DE ANHIDRIDO CARBONICO



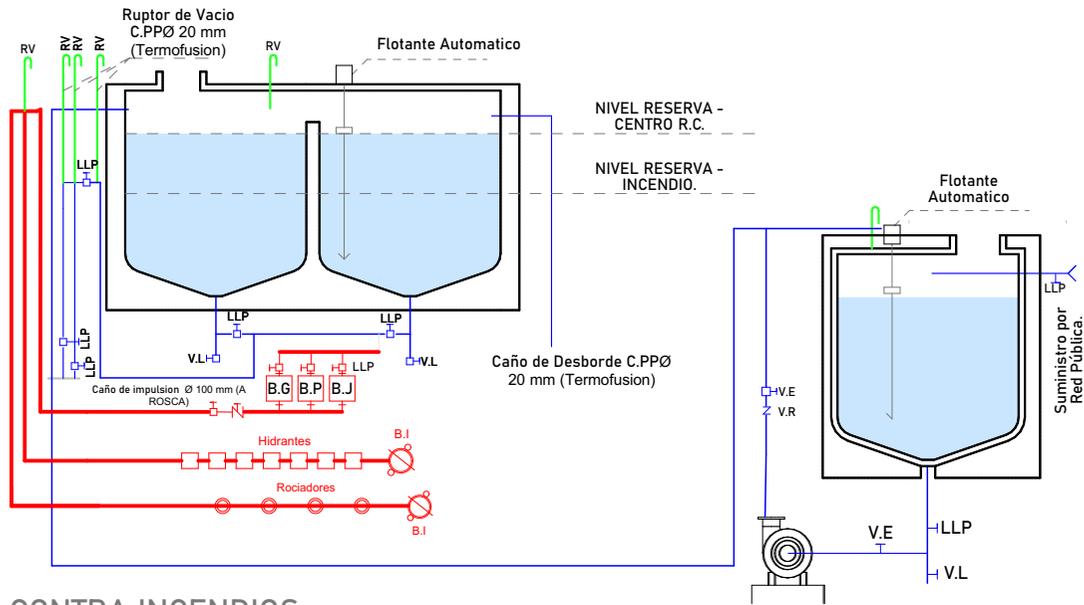
INST. CONTRA INCENDIOS  
 Nivel Planta +6.60 mts



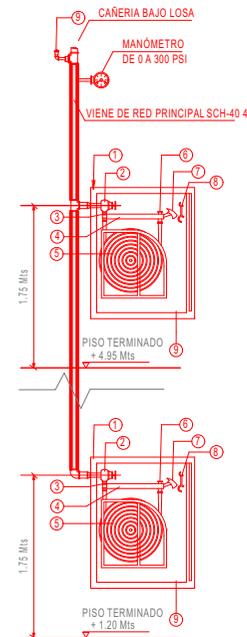


### INST. CONTRA INCENDIOS.

Seccion D-D



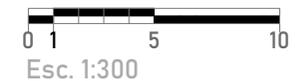
### INST. CONTRA INCENDIOS

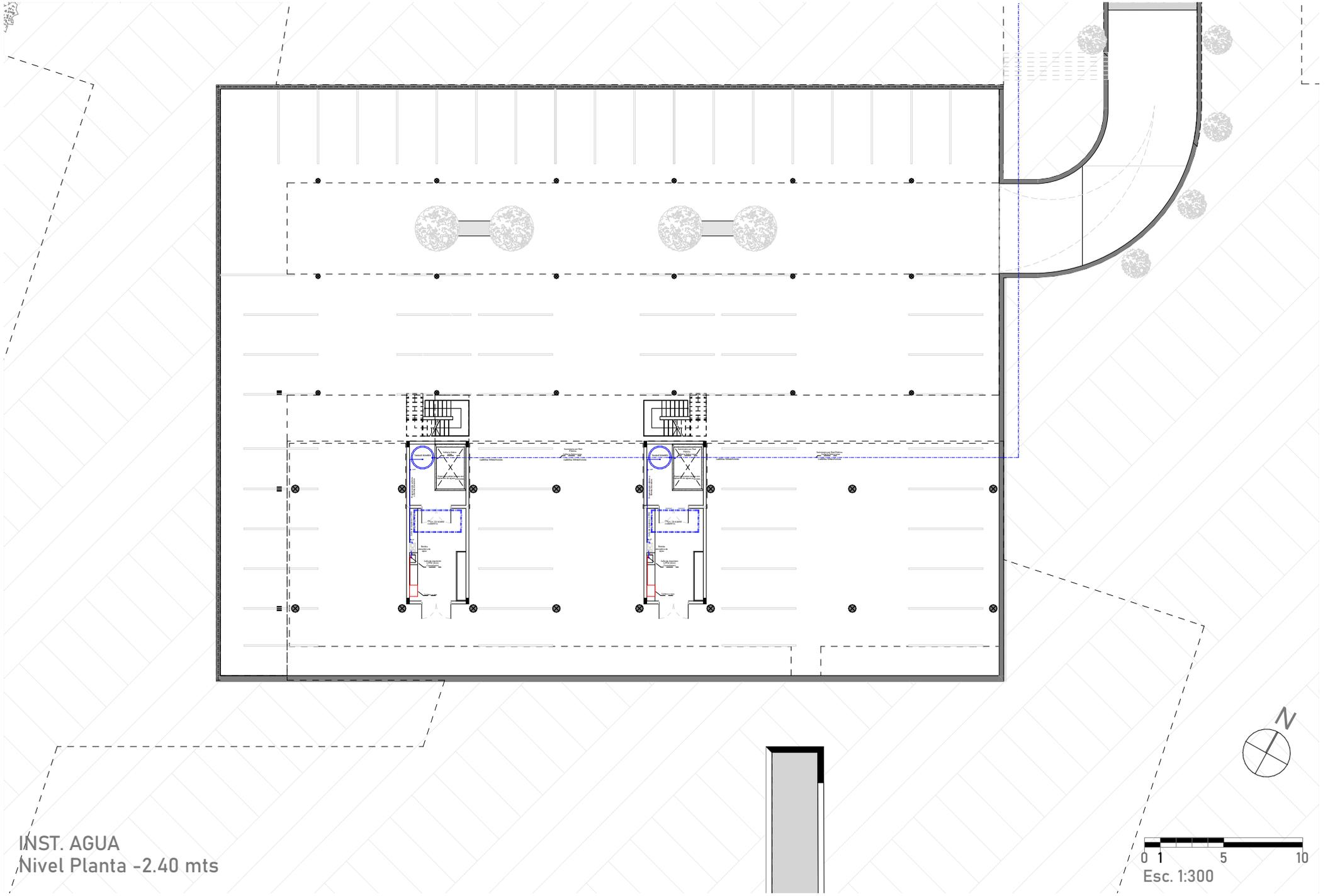


### Detalle Hidrante.

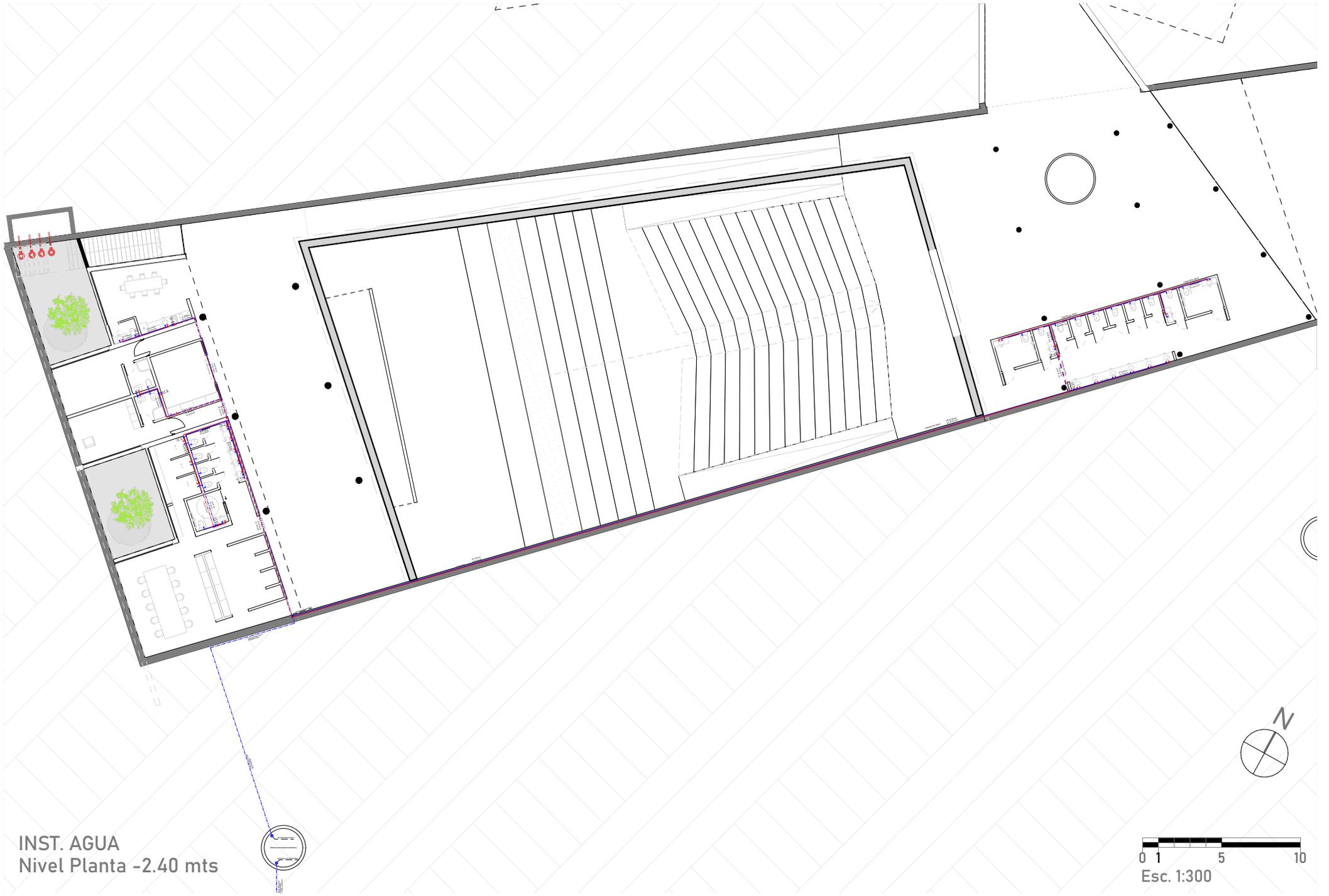
- LUZ DE EMERGENCIA
- ➔ SALIDA DE EMERGENCIA
- HIDRANTE
- ⚠ ALARMA DE EVACUACION
- ⏏ PULSADOR DE EMERGENCIA MANUAL
- ROCIADOR SLPRINKLER
- ⊖ DETECTOR DE HUMO
- ▶ EXTINTOR A BASE DE POLVO QUIMICO SECO (ABC)
- ▶ EXTINTOR A BASE DE ANHIDRIDO CARBONICO

	DESCRIPCION
1	GABINETE 70X88X22
2	VALVULA HEMBRA-HEMBRA 2-1/2"
3	NIPLA 2-1/2"
4	SOPORTE DE PERCHA
5	MANGUERA 2-1/2"X30 METROS
6	BOQUILLA CHORRO Y NIEBLA 2-1/2"
7	HACHA PICO 4-1/2 Lbs
8	LLAVE SPANNER
9	VÁLVULA EXPULSORA DE AIRE

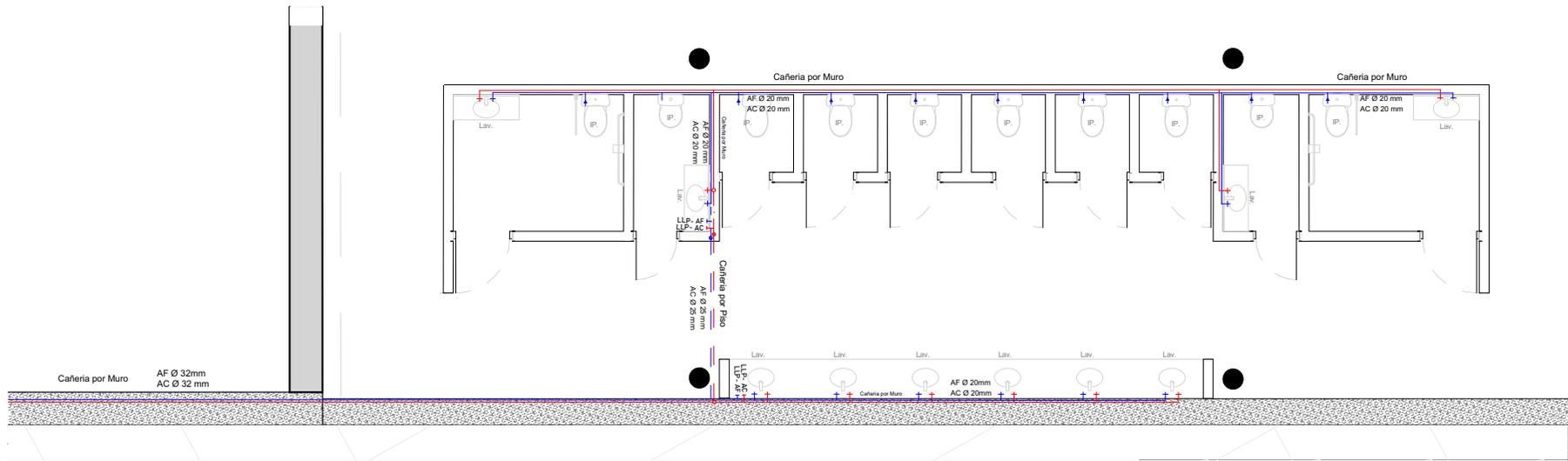




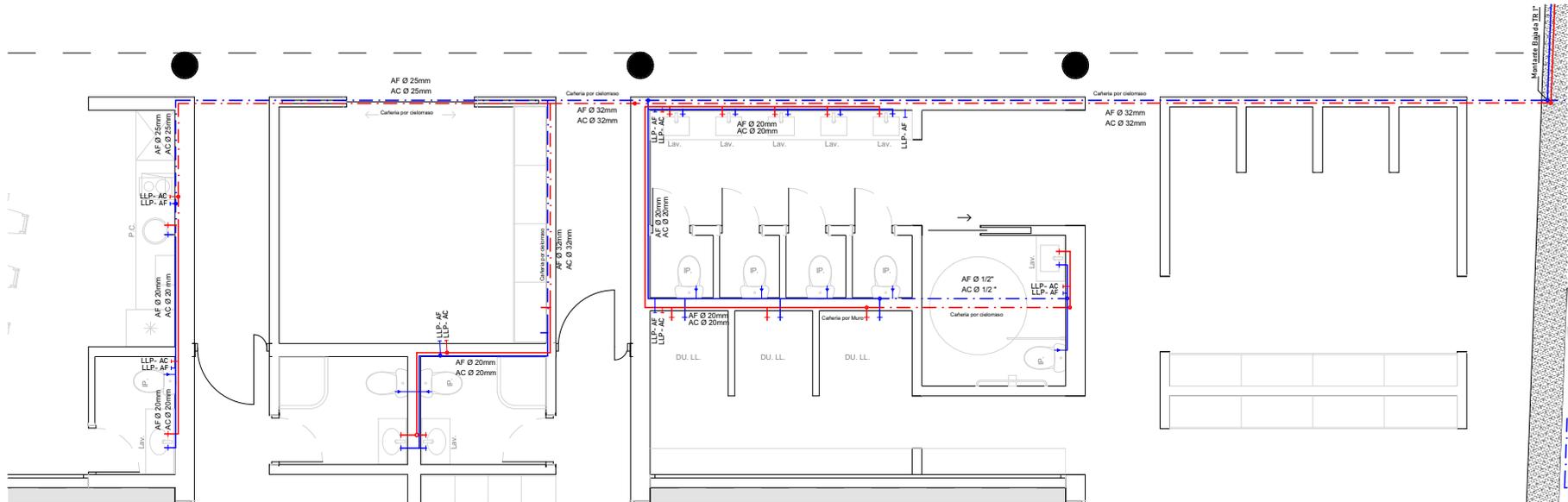
INST. AGUA  
 Nivel Planta -2.40 mts



INST. AGUA  
Nivel Planta -2.40 mts

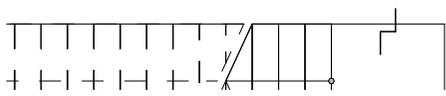
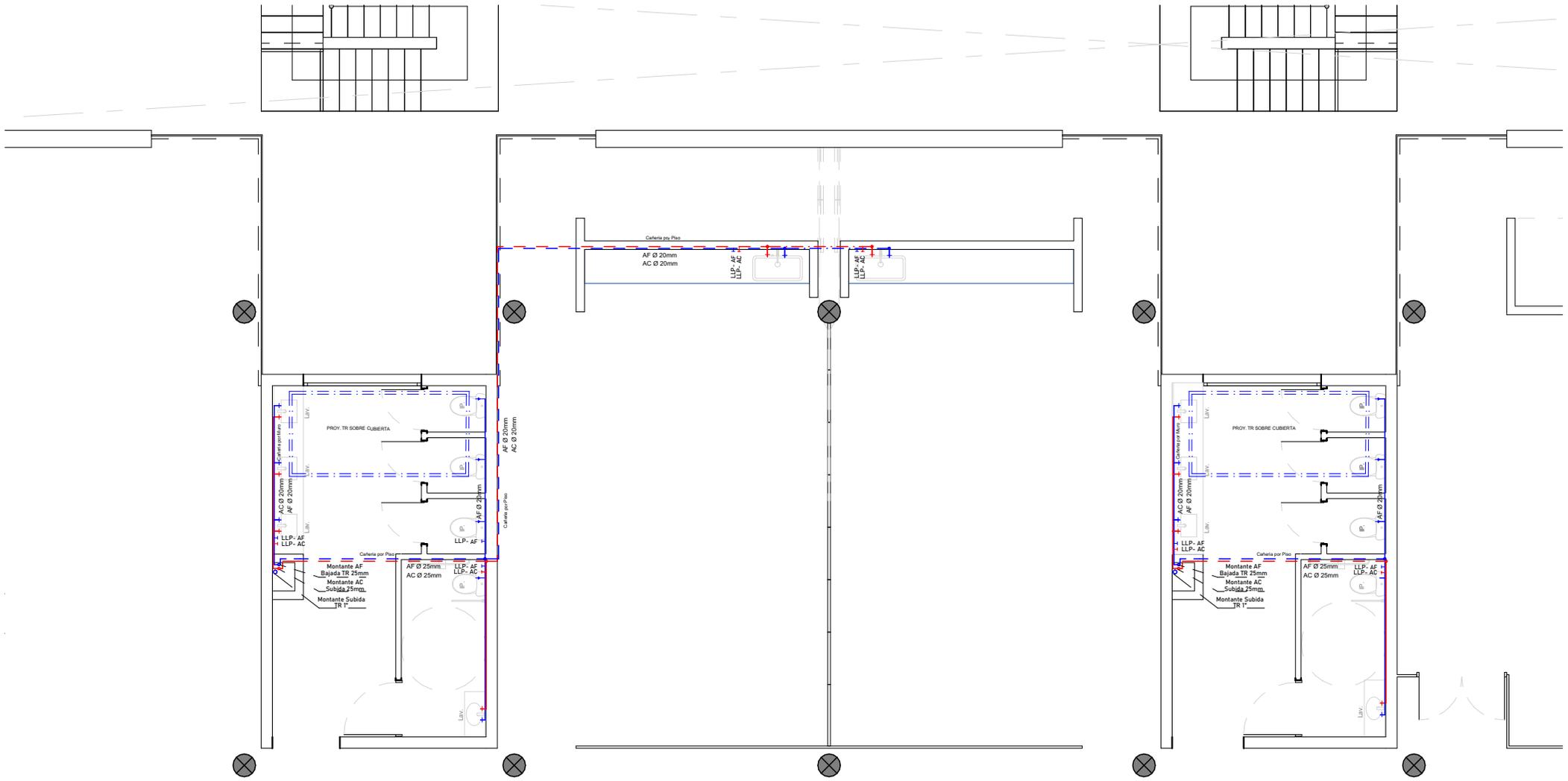


INST. AGUA  
Nivel Planta -2.30 mts



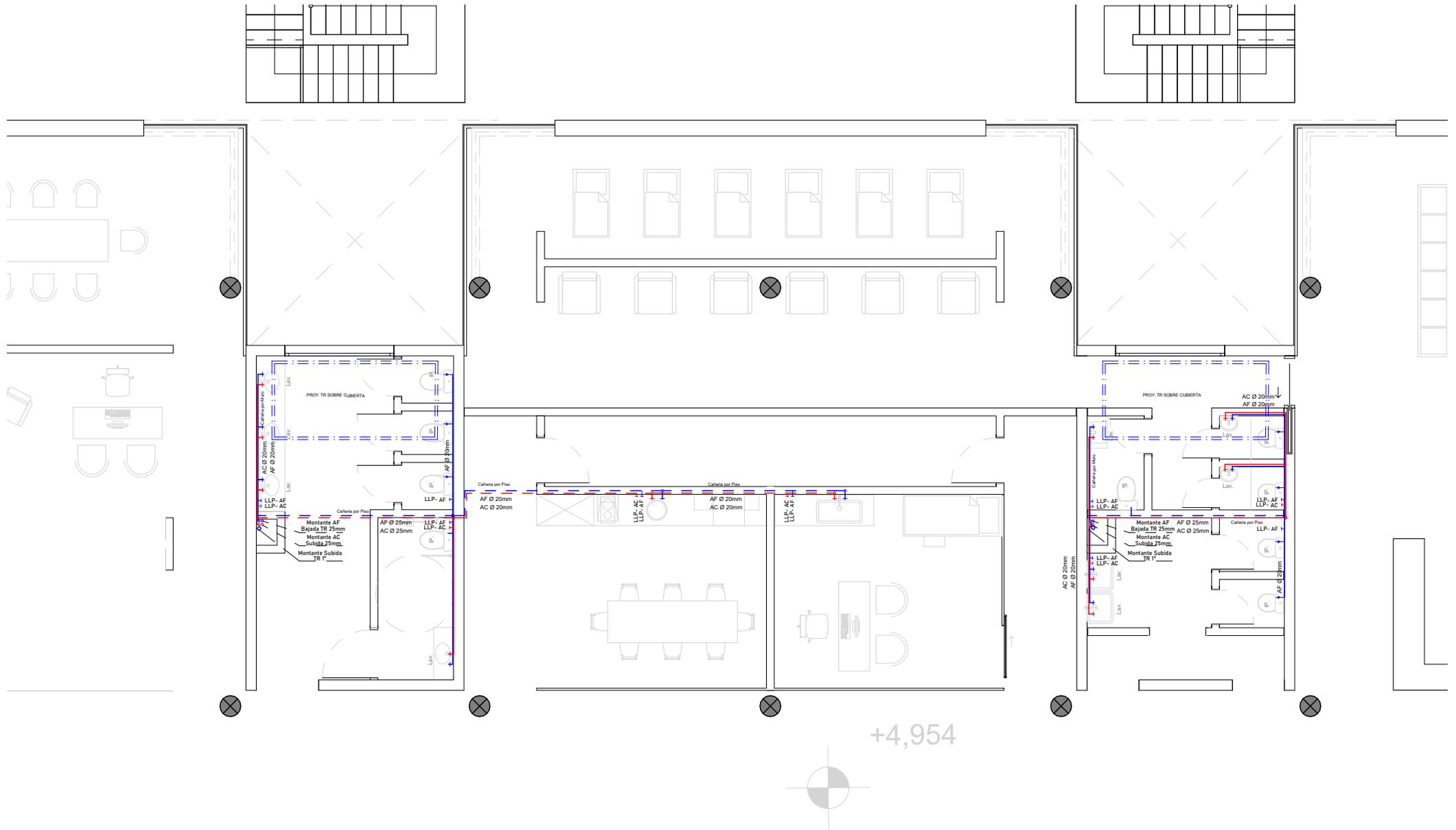
INST. AGUA  
Nivel Planta -3.60 mts





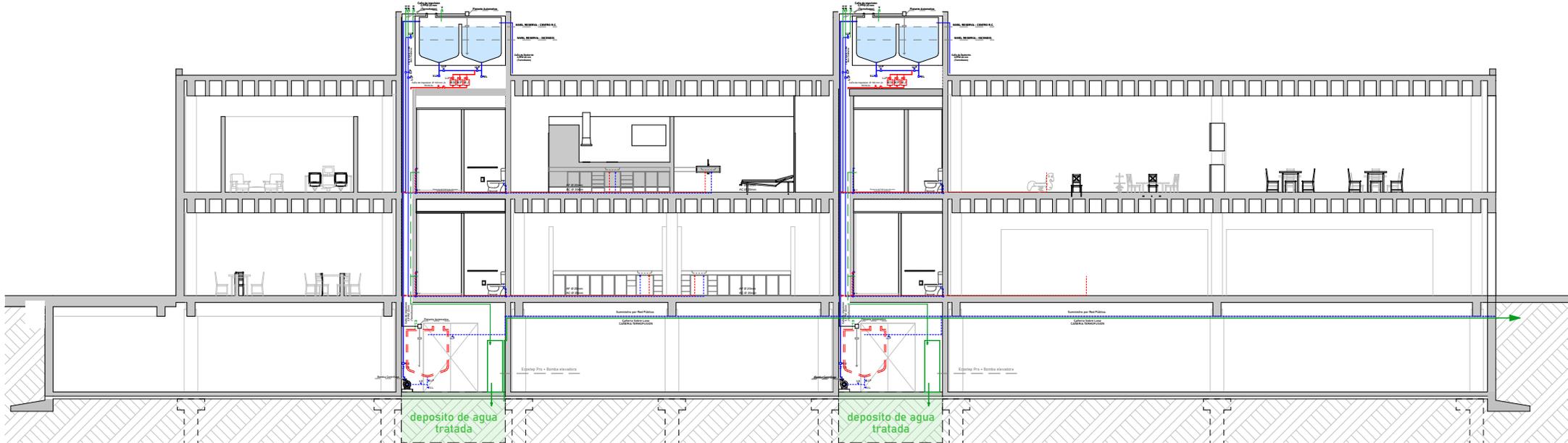
INST. AGUA  
 Nivel Planta +1.20 mts



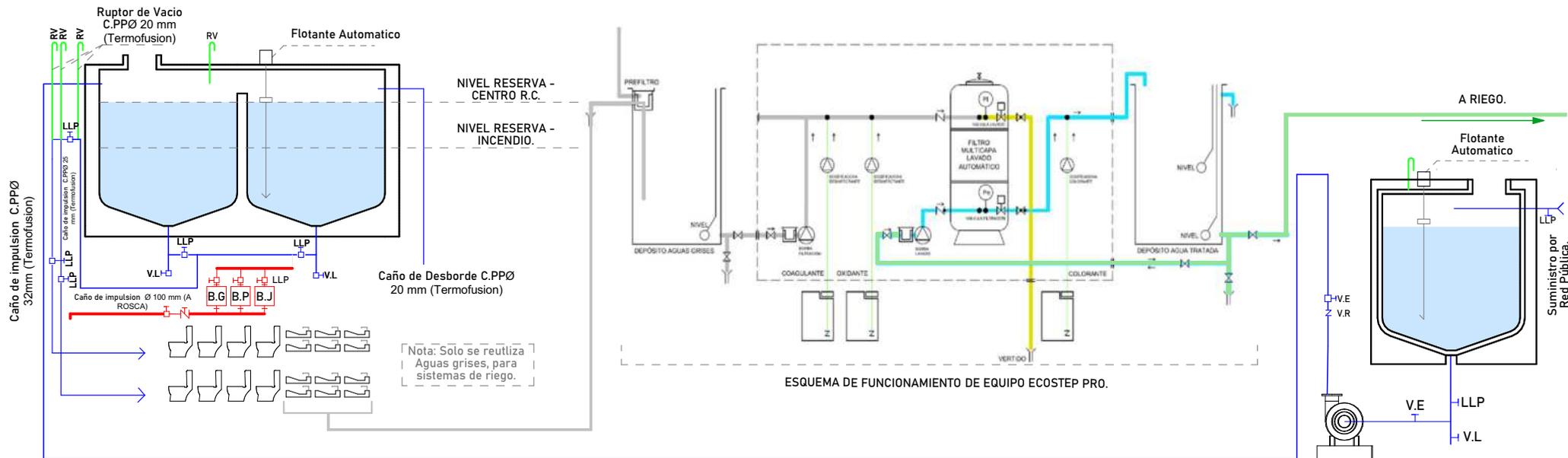


INST. AGUA  
 Nivel Planta +4.95 mts

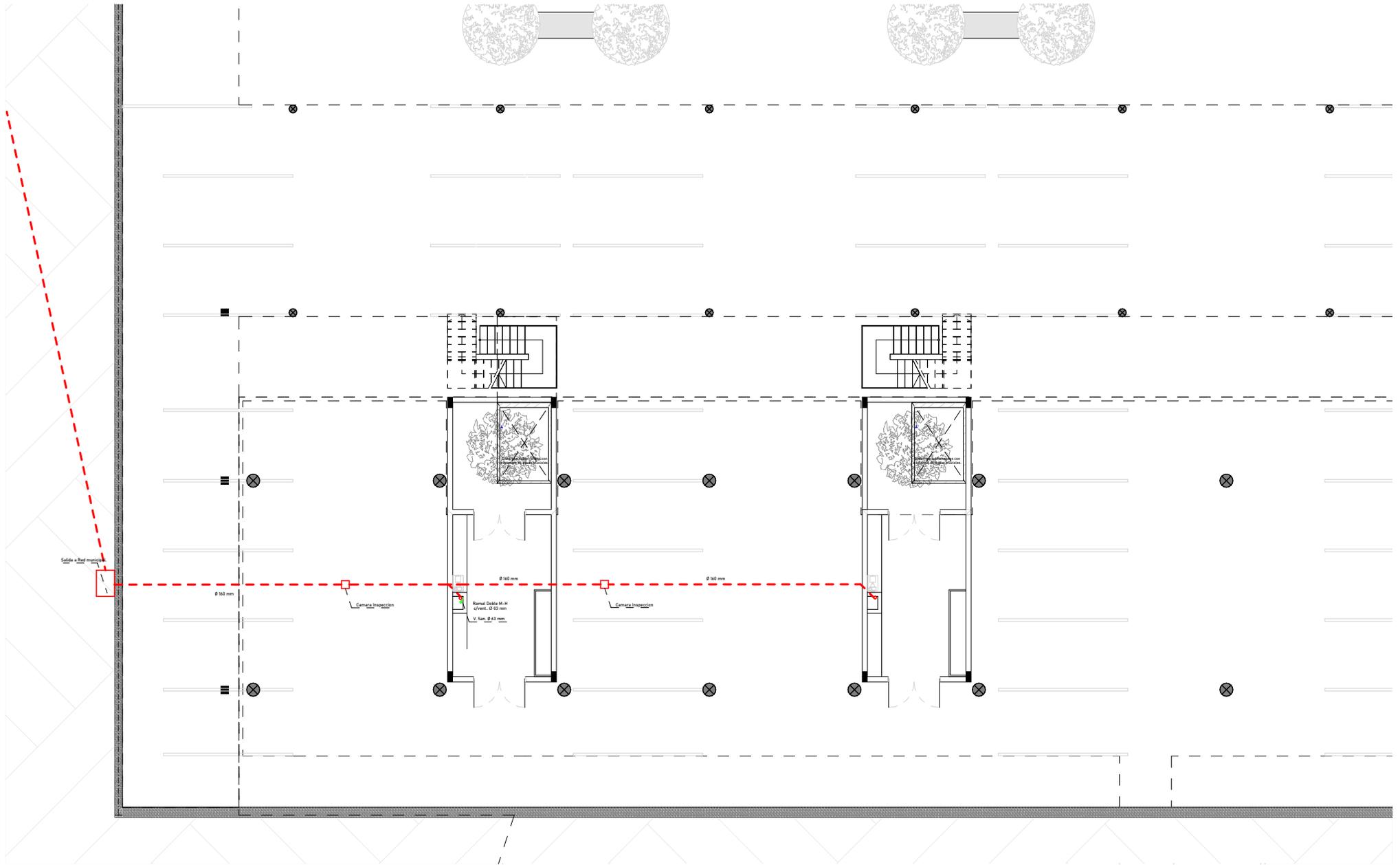




INST. AGUA  
Seccion D-D

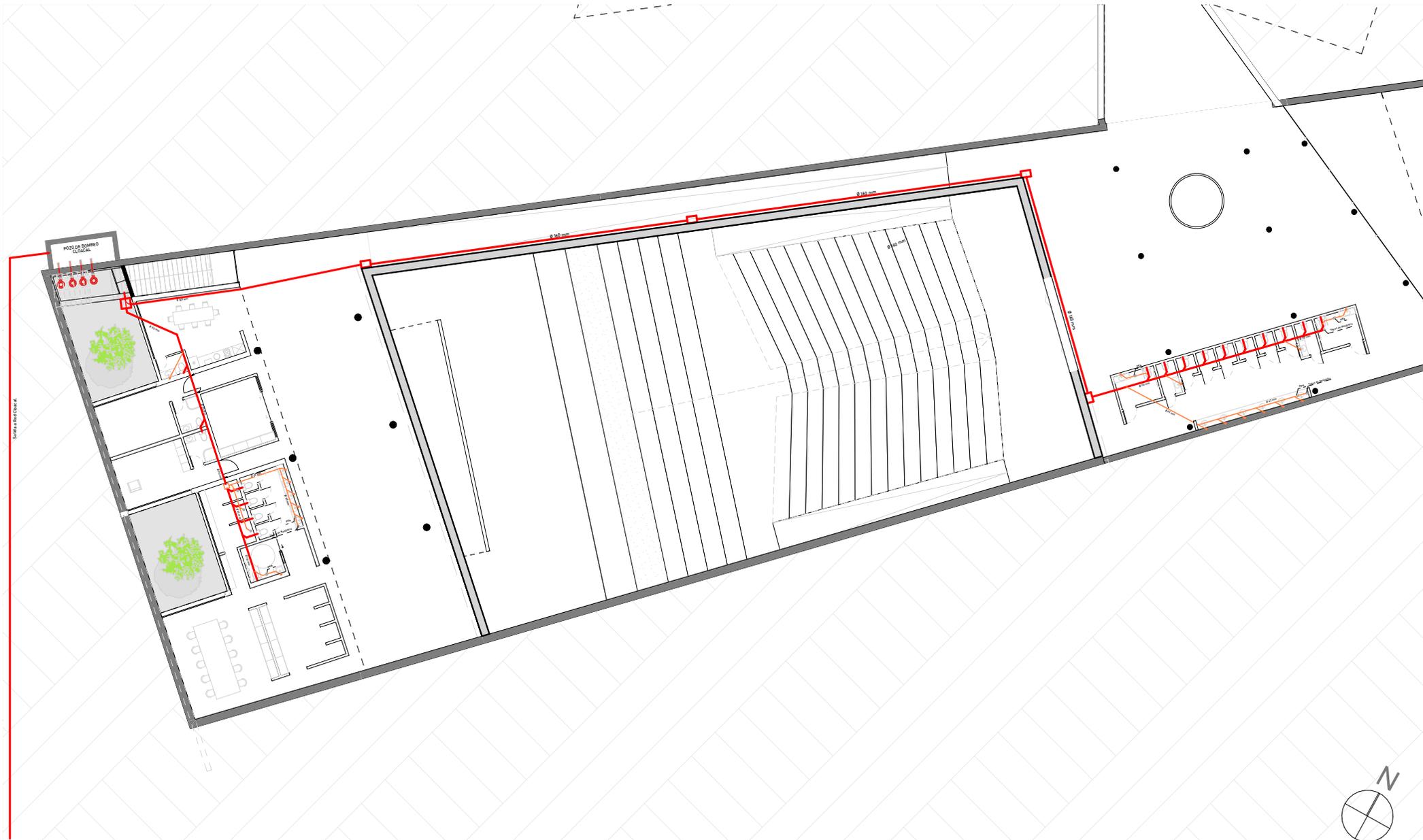


Esquema de funcionamiento sistema de agua y Recoleccion.



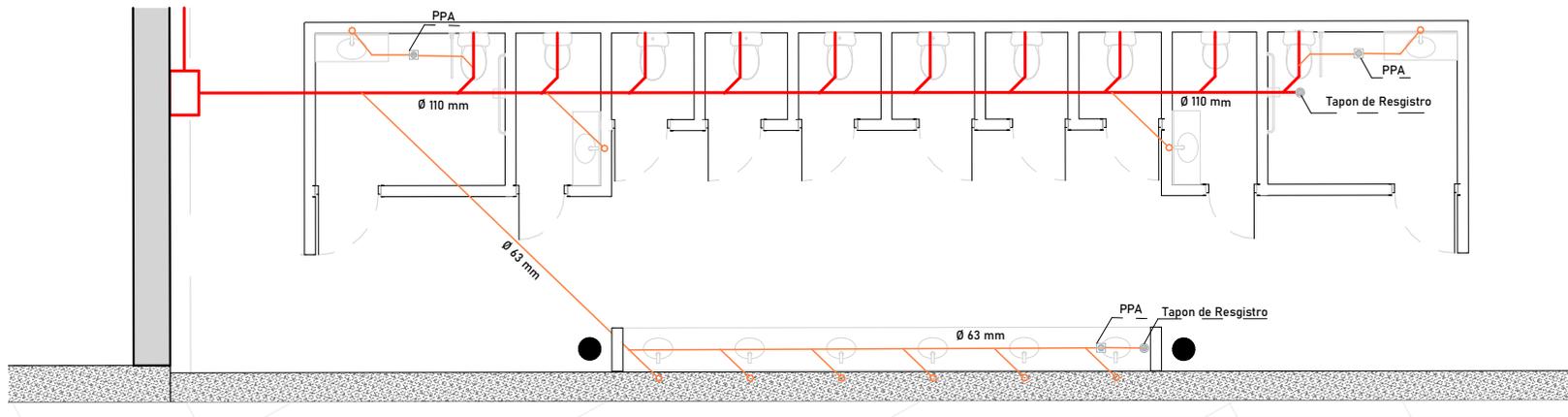
INST. SANITARIA  
Nivel Planta -2.30 mts



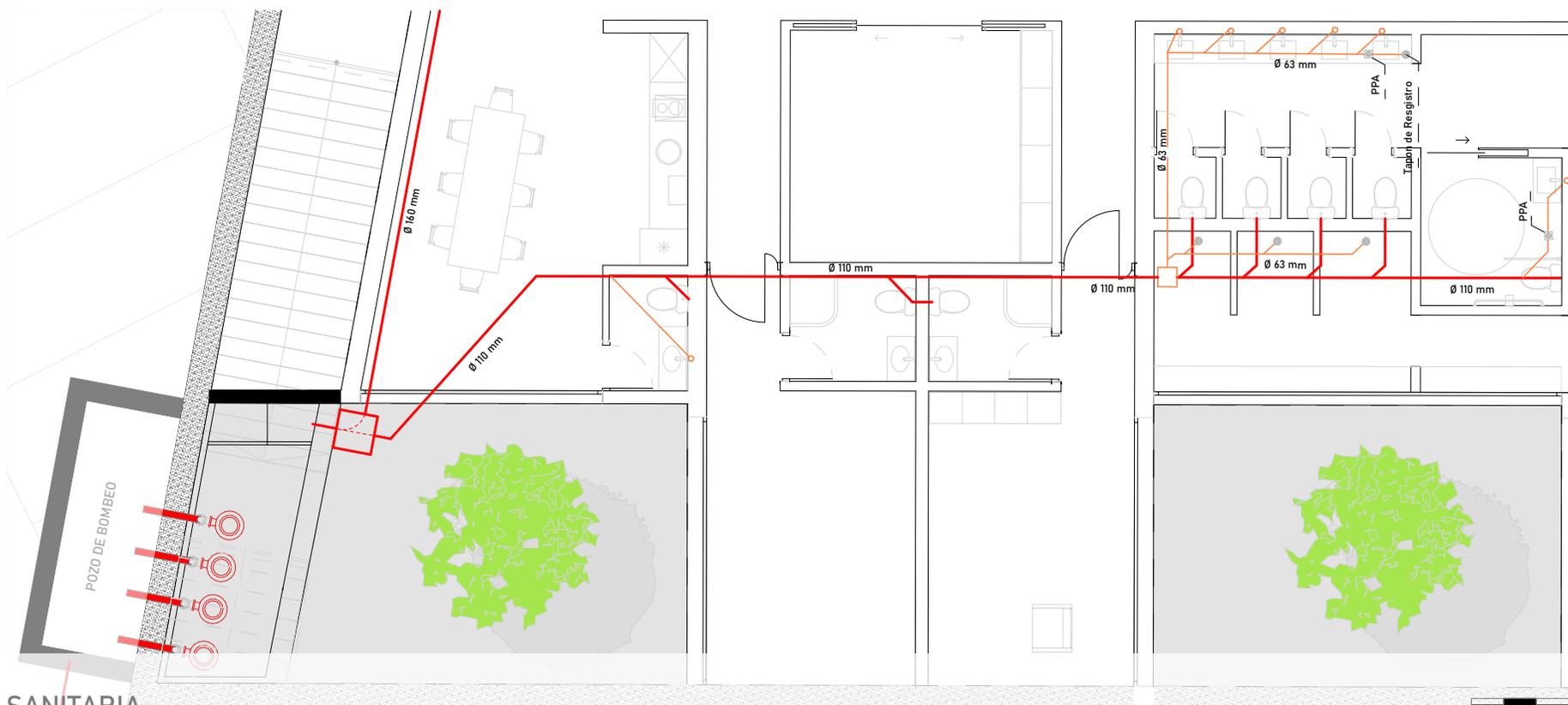


INST. SANITARIA  
 Nivel Planta -2.30 mts



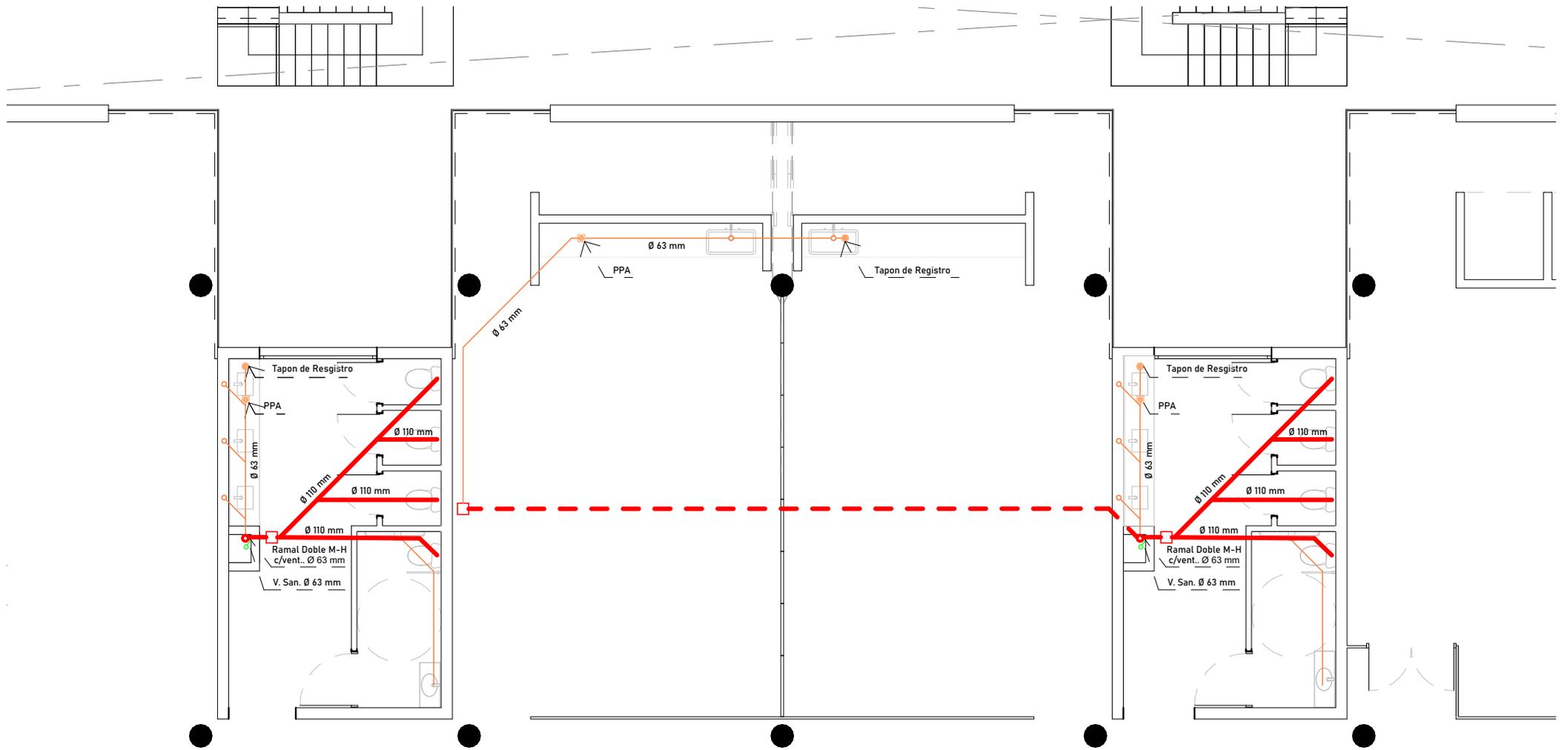


INST. SANITARIA  
Nivel Planta -2.30 mts



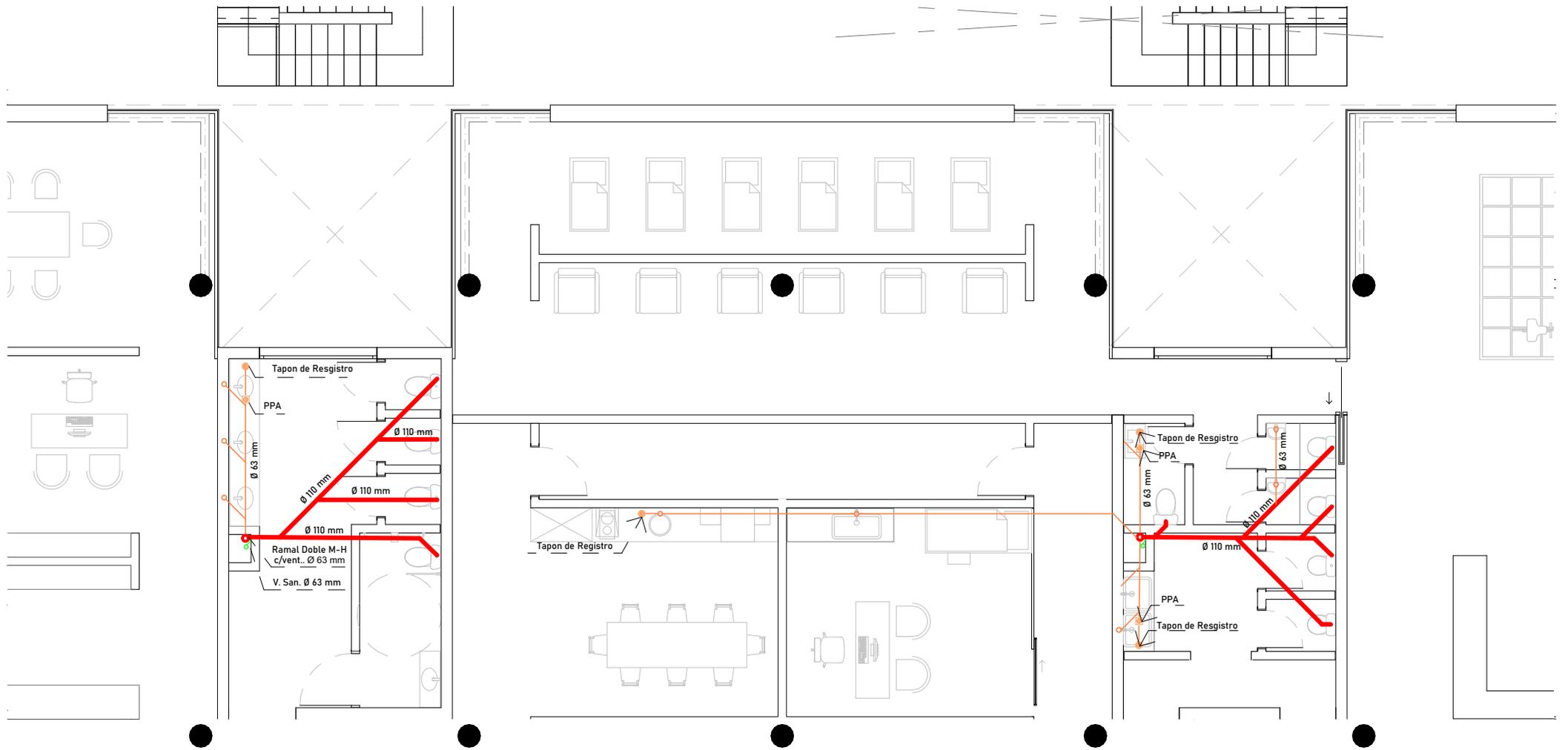
INST. SANITARIA  
Nivel Planta -3.60 mts





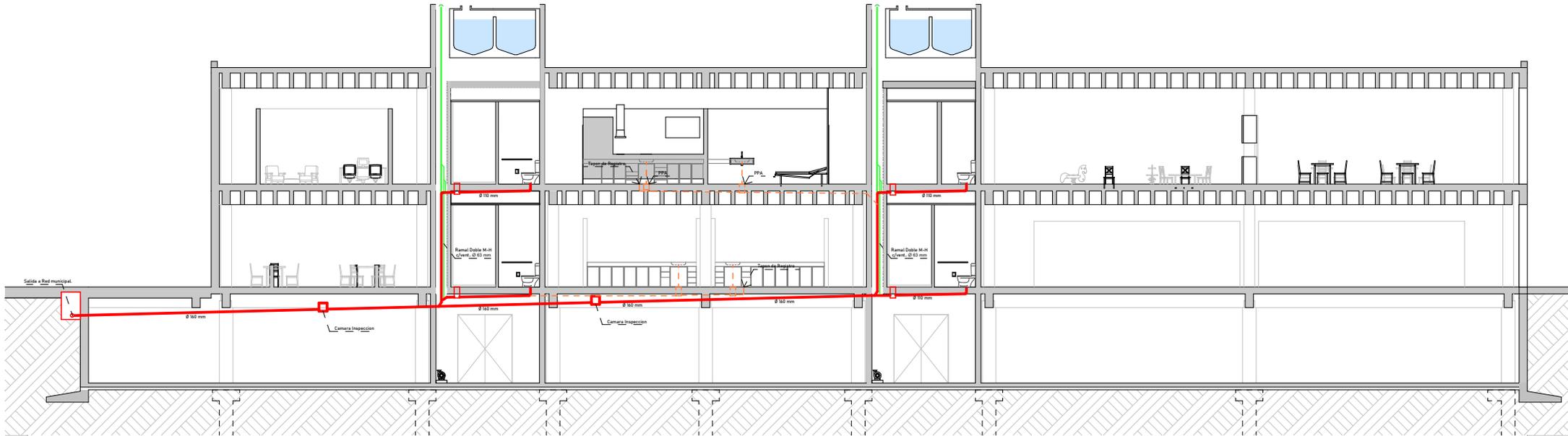
INST. SANITARIA  
Nivel Planta +1.20 mts



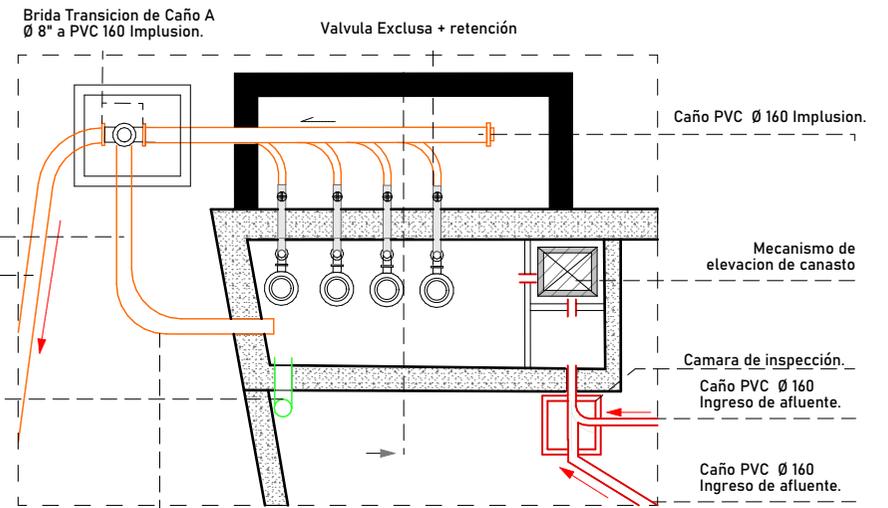
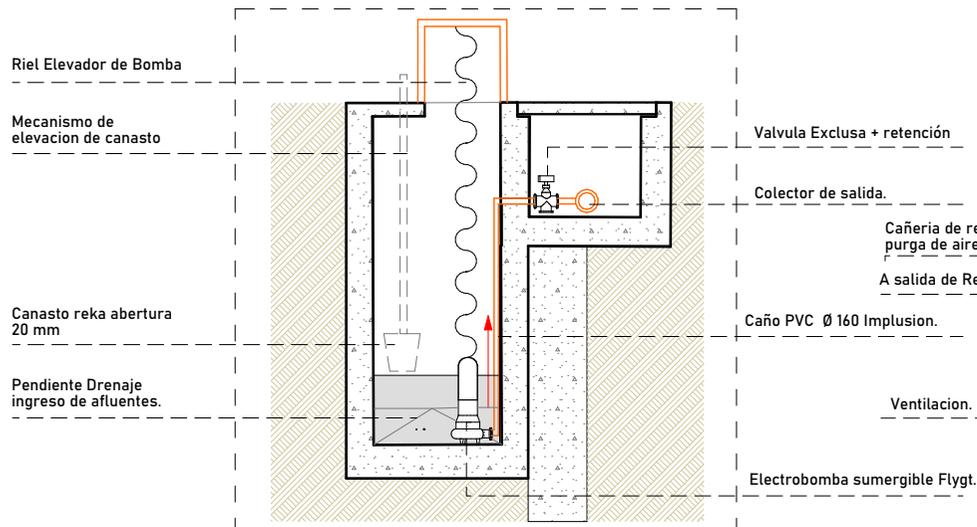


INST. SANITARIA  
Nivel Planta +4.95 mts



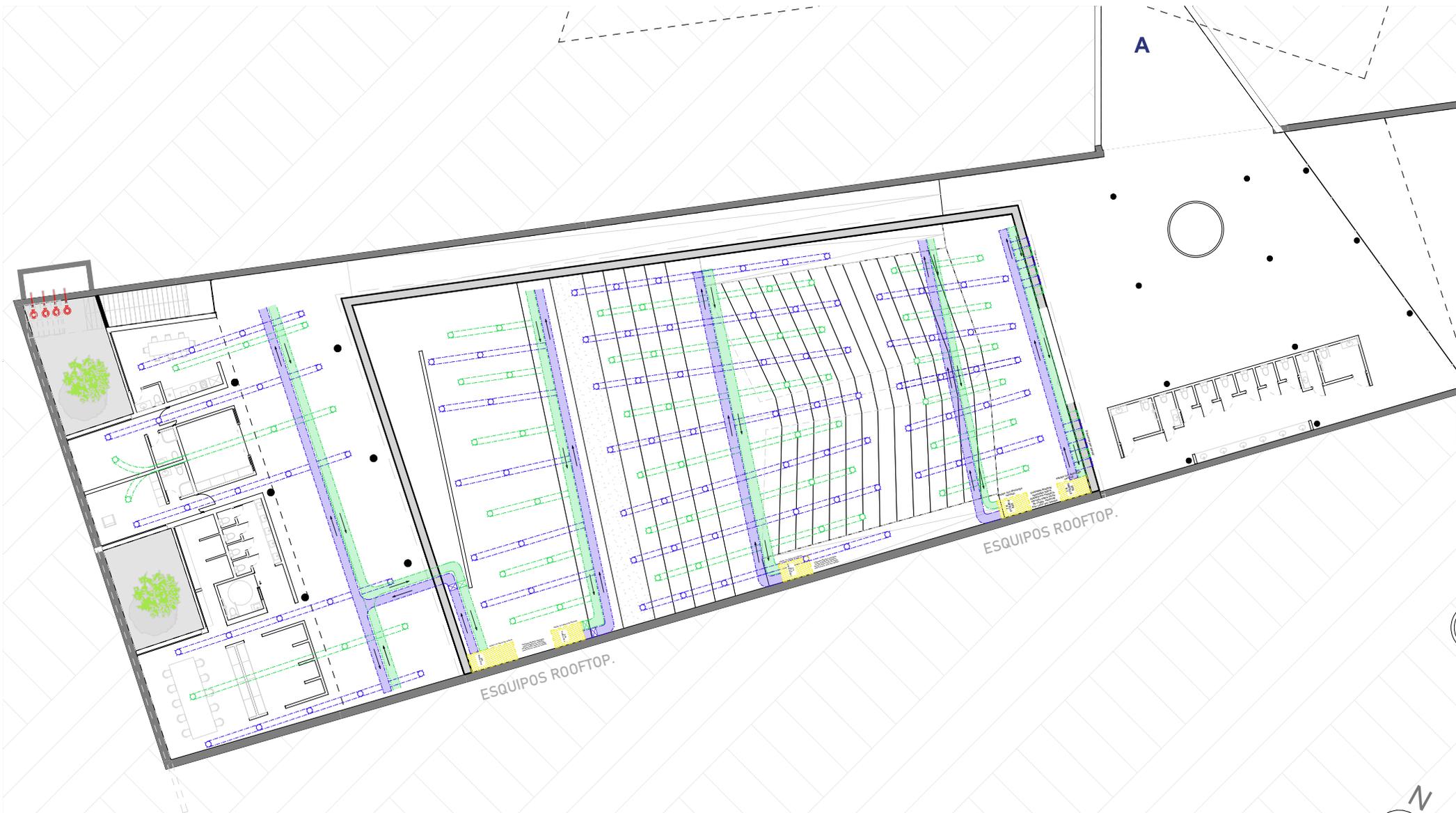


**INST. SANITARIA**  
Seccion D-D



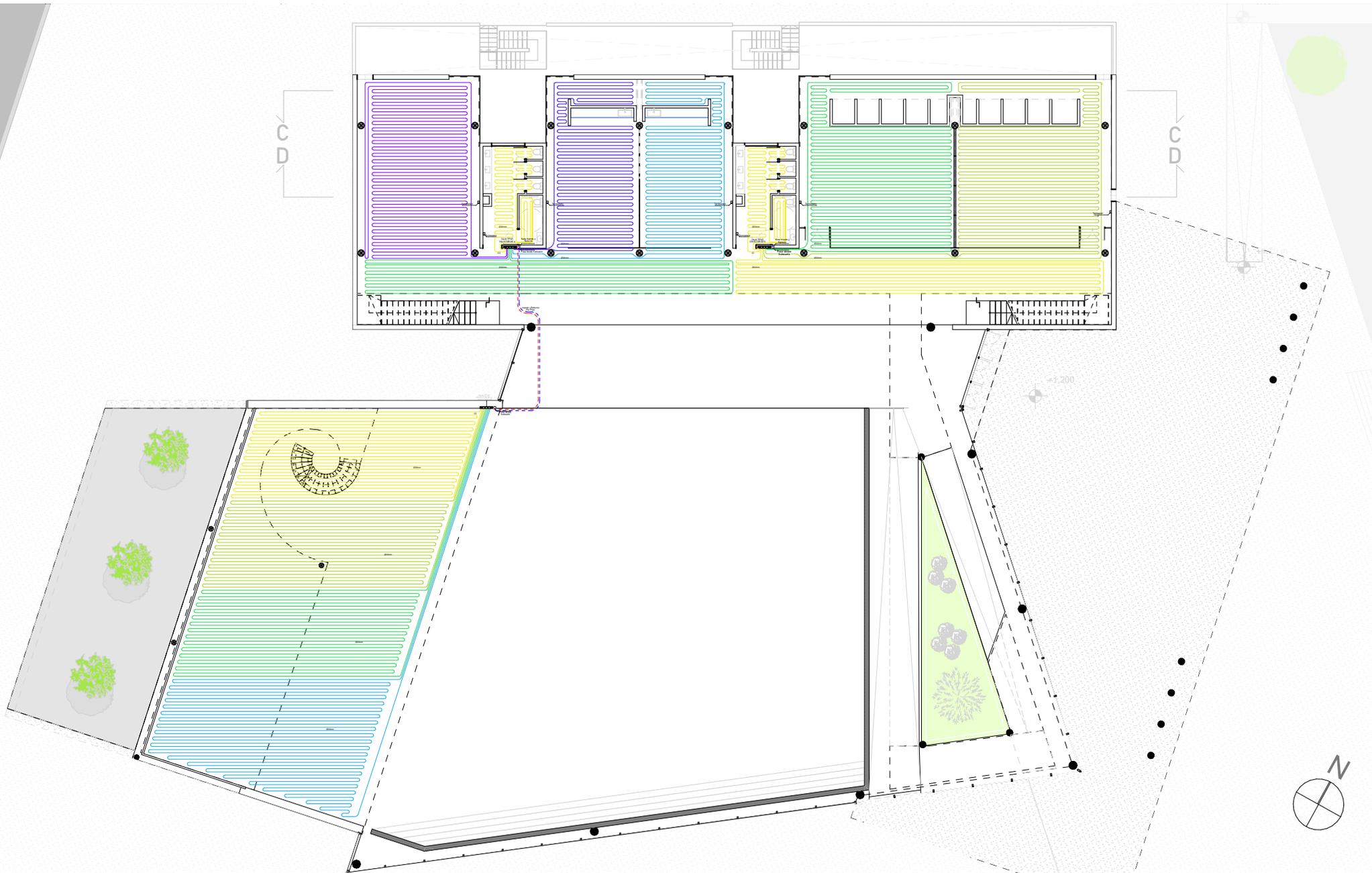
**Detalle Transversal**  
Pozo de Bombeo Afluentes Sanitarios.

**Detalle en Planta.**  
Pozo de Bombeo Afluentes Sanitarios.

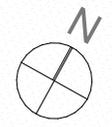
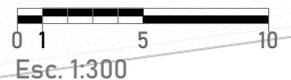


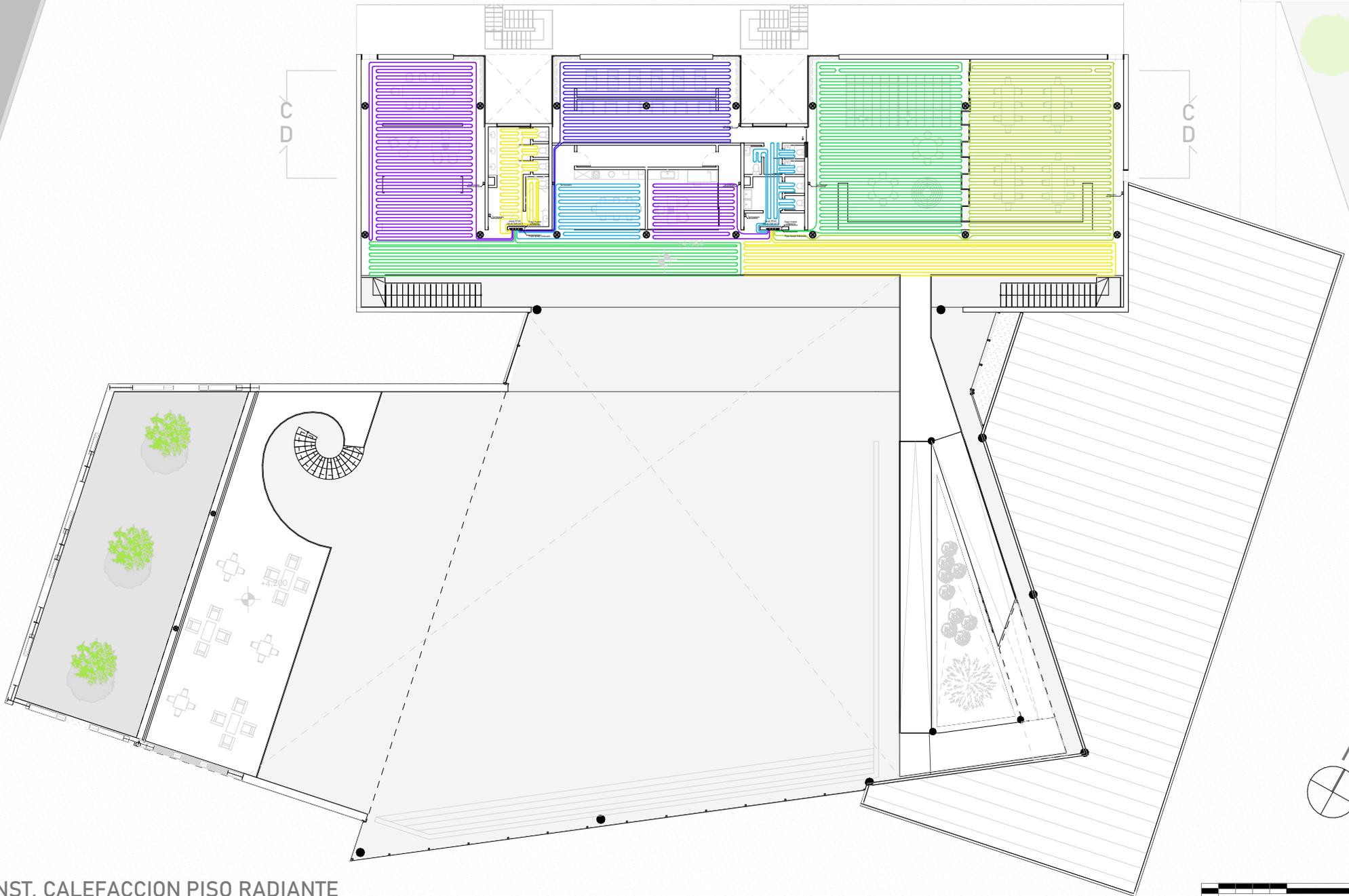
INST. CALEFACCION DE EXPANSION DIRECTA  
 Nivel Planta -2.30 mts



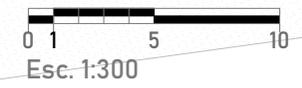


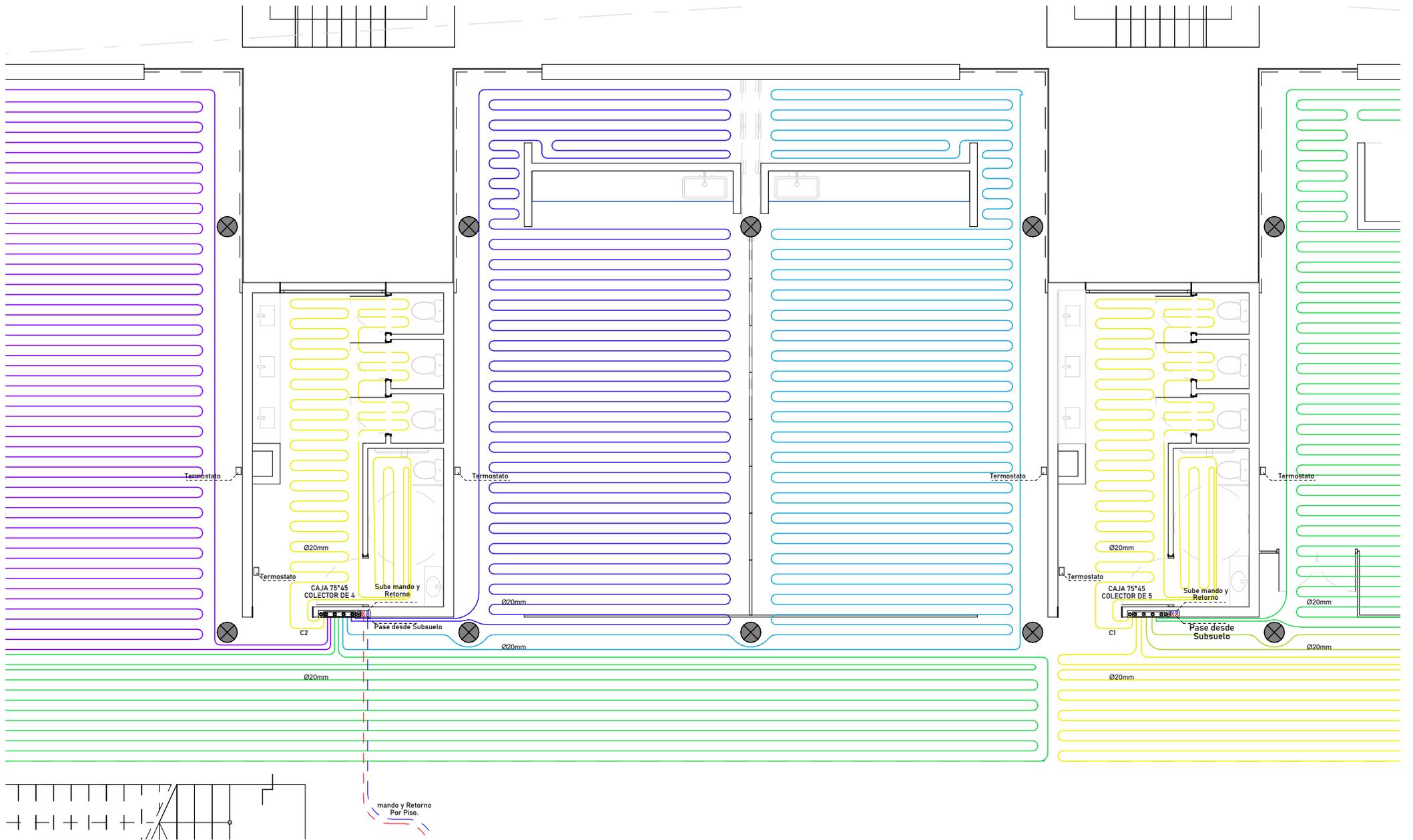
INST. CALEFACCION PISO RADIANTE  
 Nivel Planta +1.20 mts





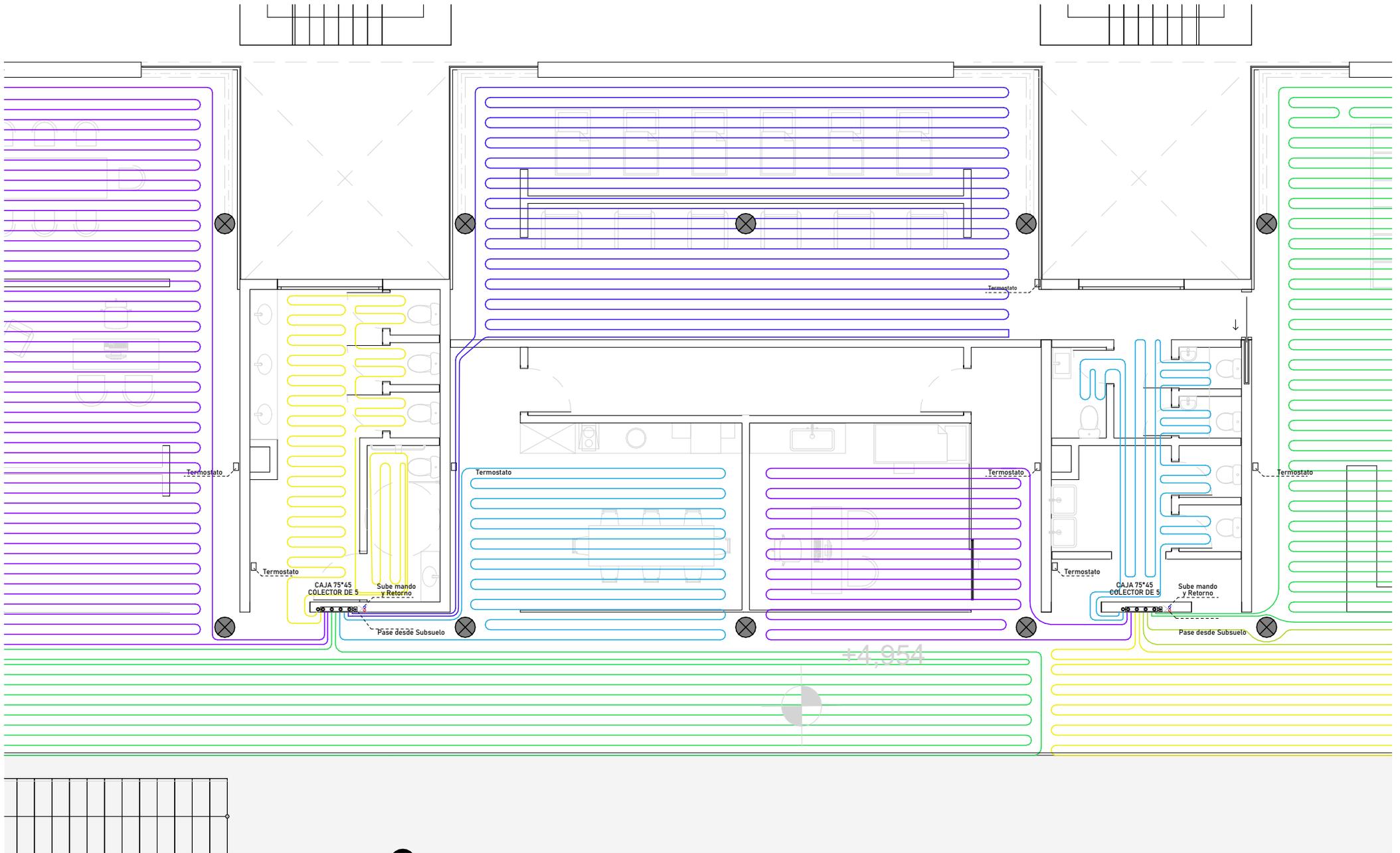
INST. CALEFACCION PISO RADIANTE  
 Nivel Planta +4.95 mts





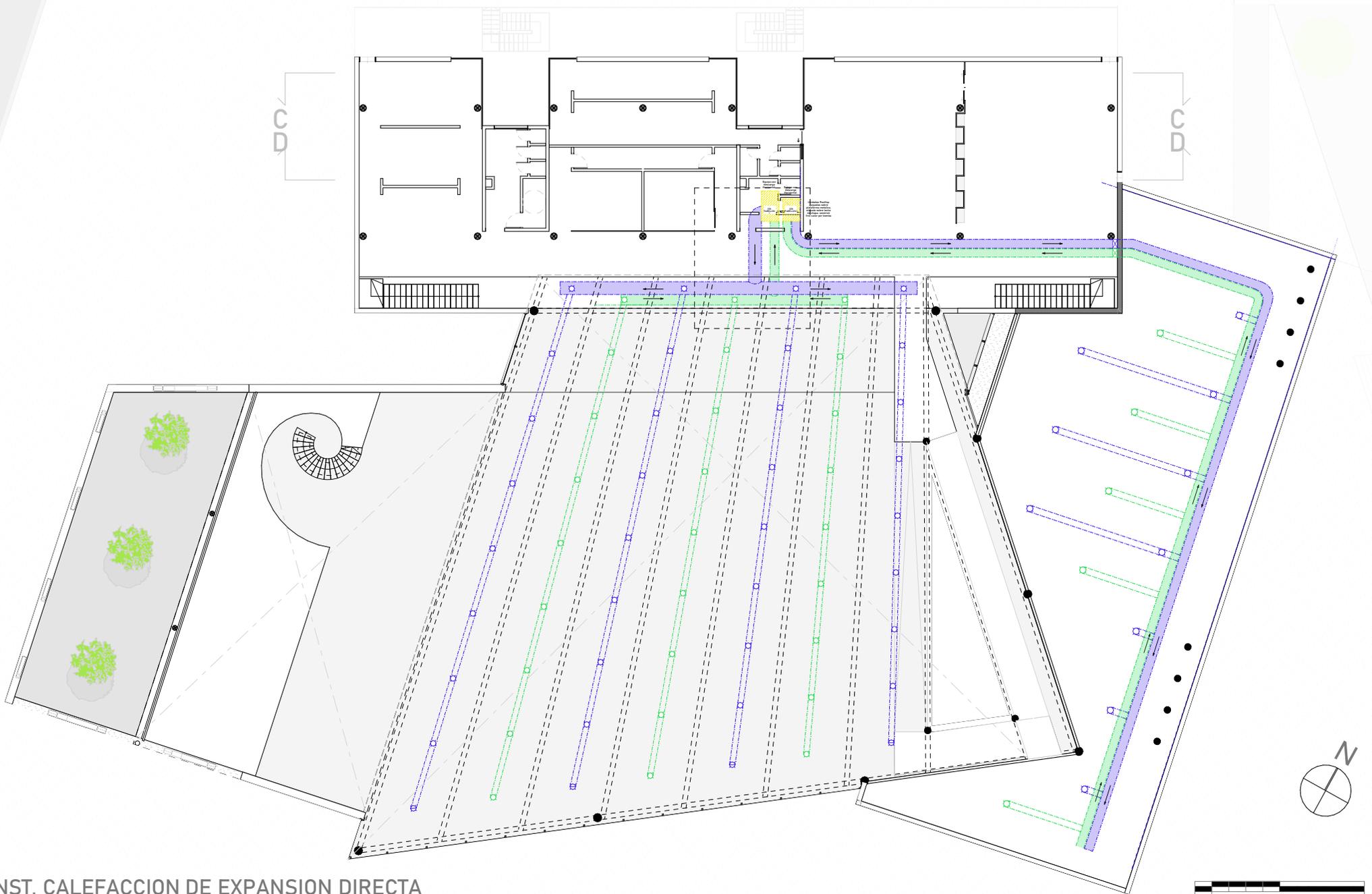
**INST. POR PISO RADIANTE**  
**Nivel Planta +1.20 mts**



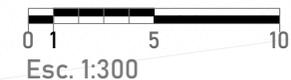


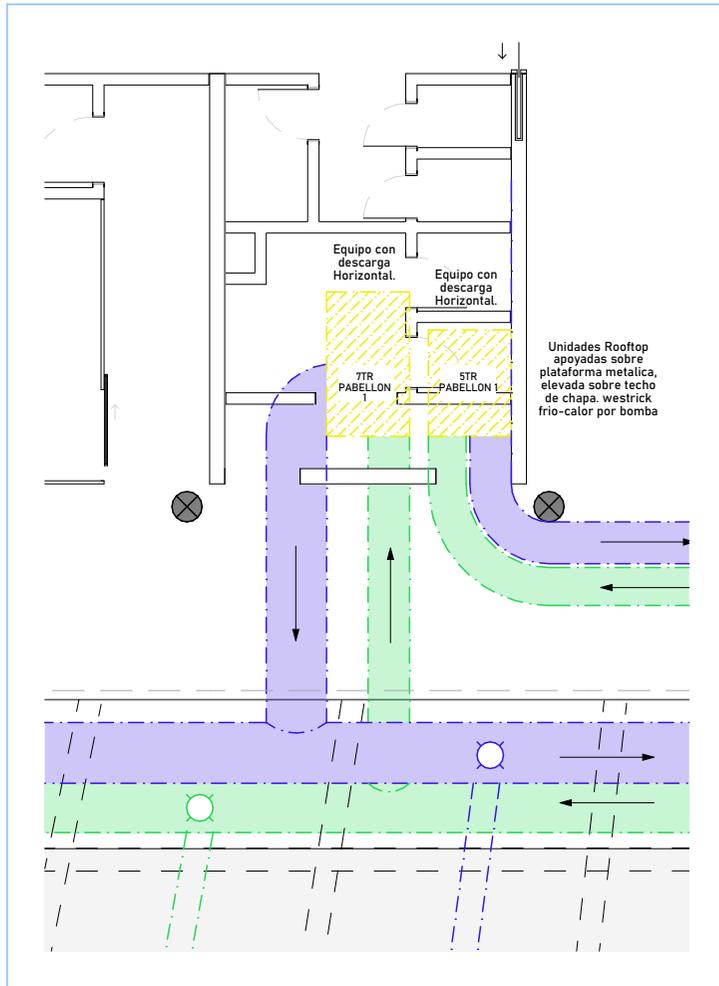
INST. POR PISO RADIANTE  
Nivel Planta +4.95 mts



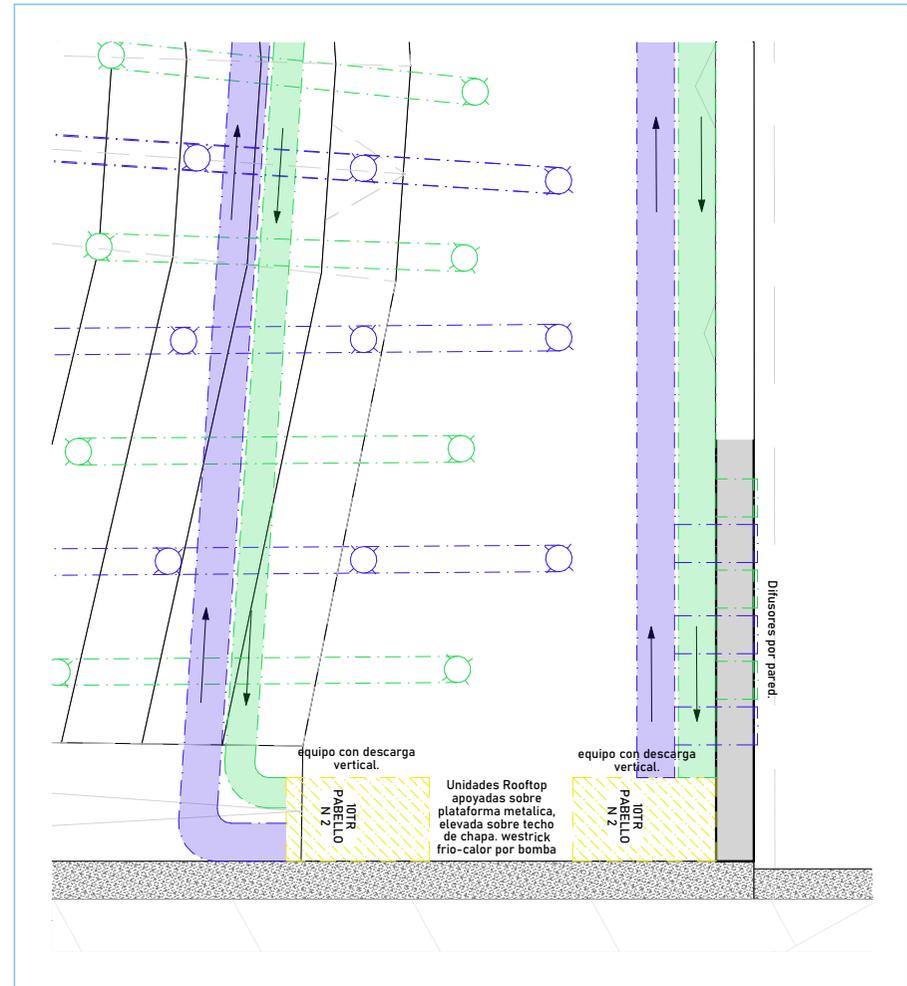


INST. CALEFACCION DE EXPANSION DIRECTA  
Nivel Planta +9.20 mts





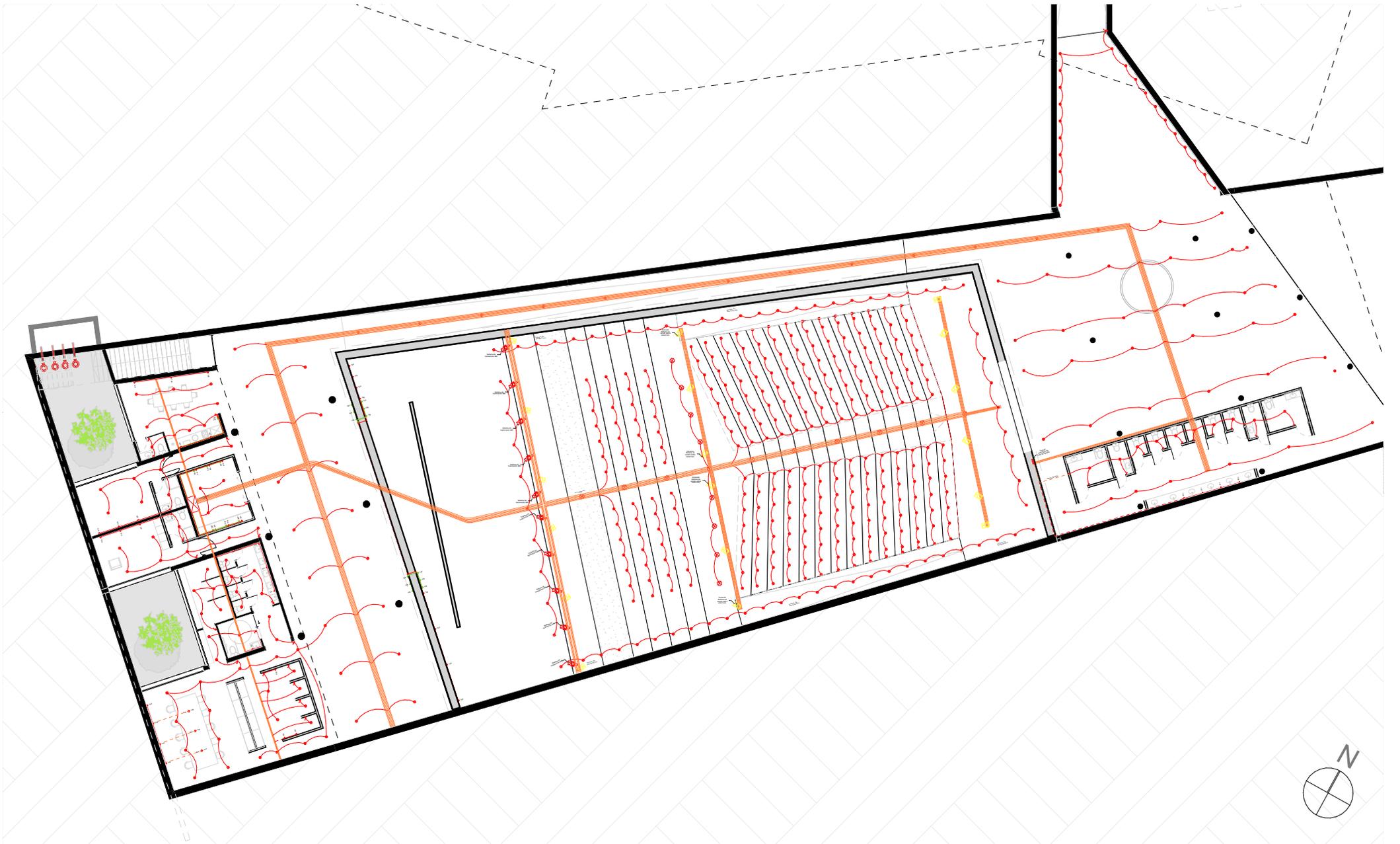
PABELLON 1 (centro recreativo cultural)



PABELLON 2 (Auditorio)

INST. CALEFACCION DE EXPANSION DIRECTA

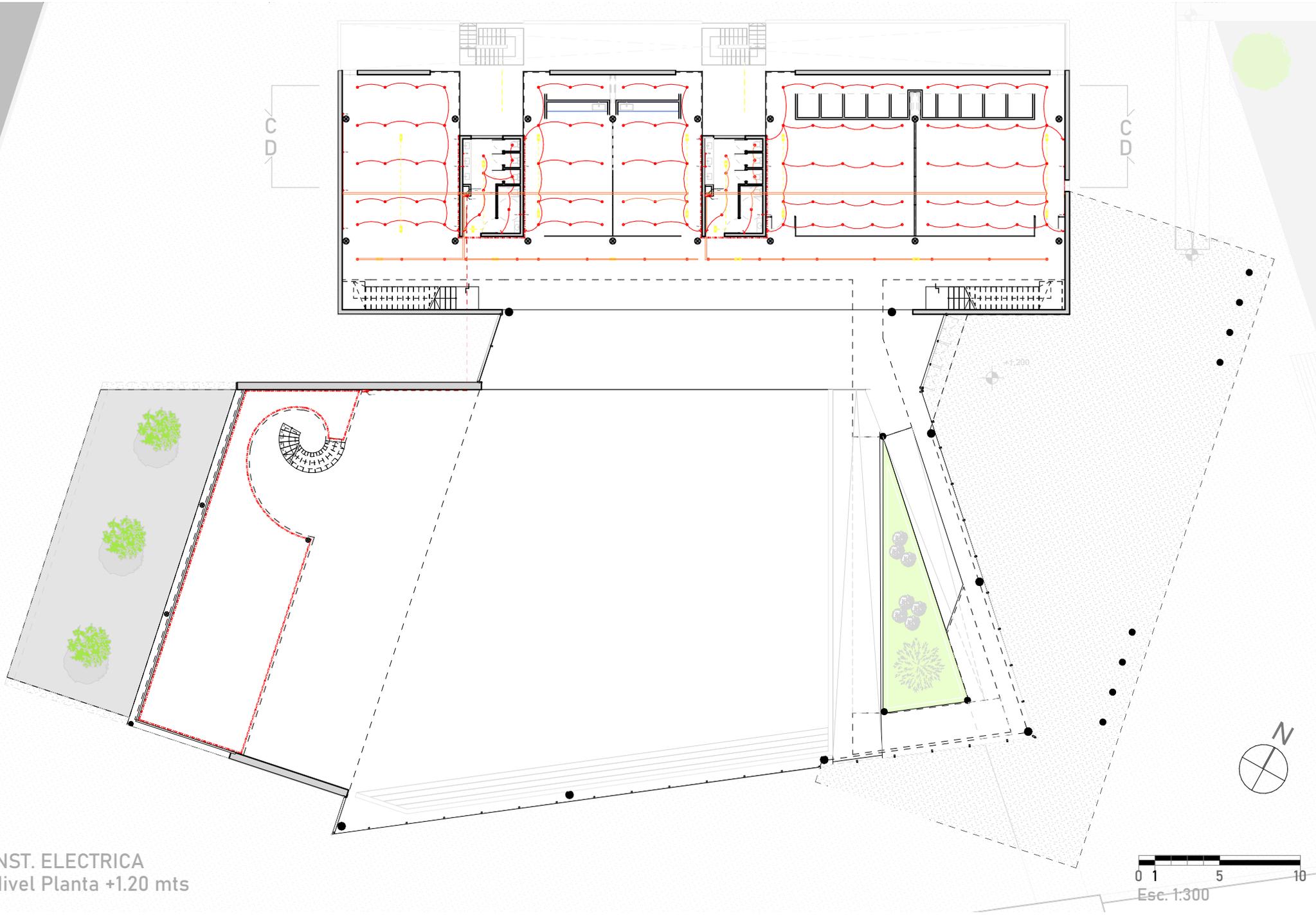




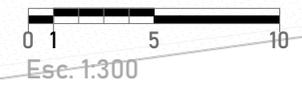
INST. ELECTRICA  
Nivel Planta -2.30 mts

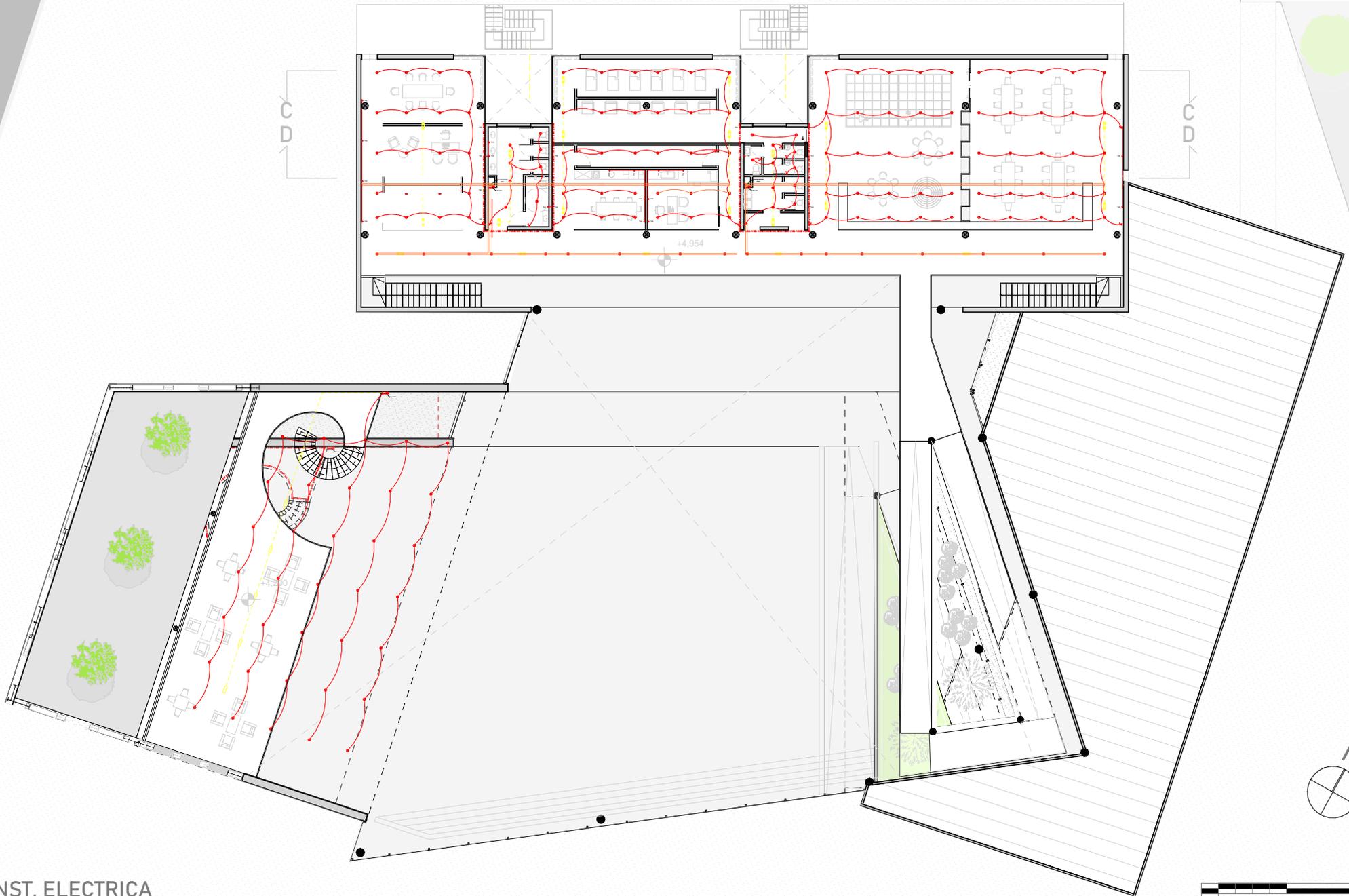
0 1 5 10  
Esc. 1:300



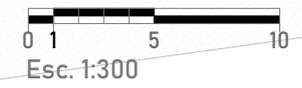


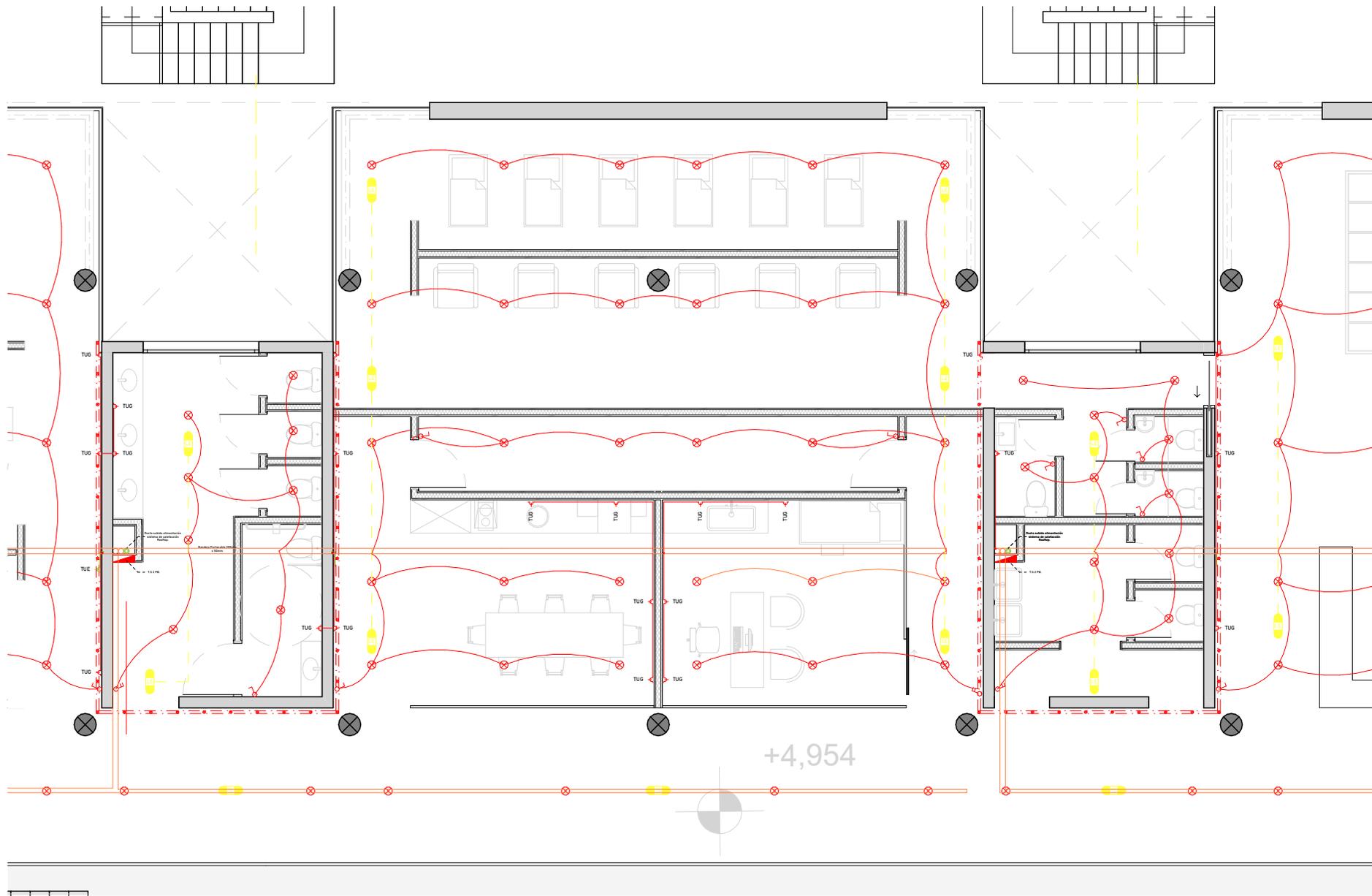
INST. ELECTRICA  
 Nivel Planta +1.20 mts





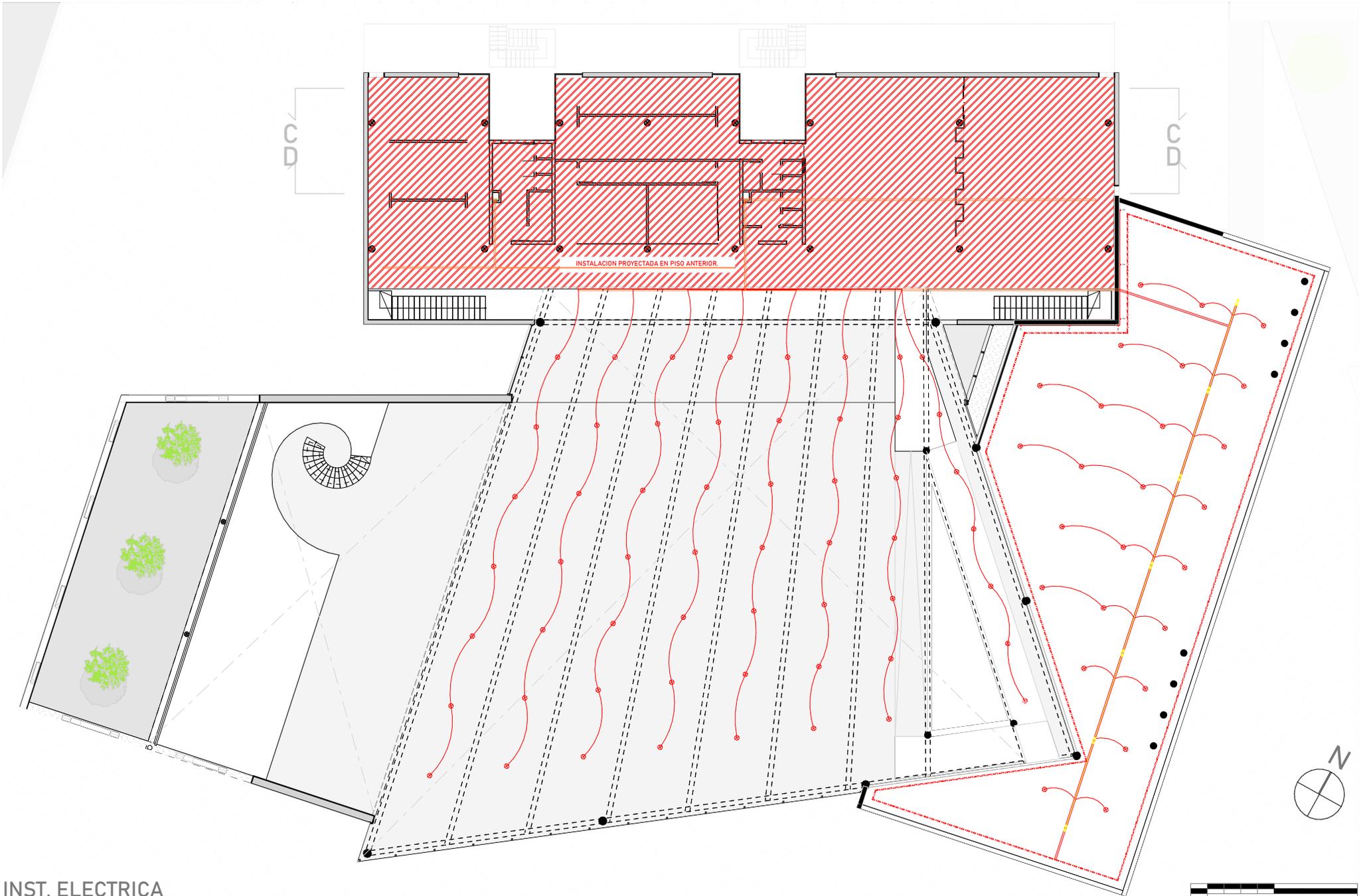
INST. ELECTRICA  
Nivel Planta +4.95 mts





INST. ELECTRICA  
Nivel Planta +4.95 mts





INST. ELECTRICA  
 Nivel Planta +6.60 mts

# CONCLUSIÓN Y BIBL.

FUENTES Y REFERENCIAS UTILIZADAS.



# 12

## CONCLUSIÓN.

En conclusión, mi proyecto final de carrera ah buscado proyectar un Centro Recreativo Cultural en la ciudad de Zapala, provincia del Neuquén. Con una mirada integral este mismo aborda tanto el patrimonio histórico como las necesidades actuales y proyectadas a futuro por la comunidad. Desde el inicio, el análisis partió del libro "Zapala desafiando al desierto", que proporcionó una visión clara del contexto histórico y social de la ciudad, marcada por su dependencia de los pueblos aledaños y por la resiliencia de sus habitantes. Este estudio permitió, desde una escala macro a una escala micro, entender el territorio y su conformación para luego encontrar las mejores estrategias proyectuales posibles a aplicar.

El programa funcional se estructura en torno a cuatro pilares fundamentales, que he denominado "mecanismos": la cultura, la asistencia social, la educación y el encuentro. La cultura, en particular, encuentra en este centro un espacio donde puede ser potenciada.

La importancia del ferrocarril, como hito histórico de la ciudad, fue uno de los elementos que decidí revalorizar en mi propuesta. En lugar de relegarlo al olvido, reutilizo los antiguos galpones ferroviarios como parte del diseño urbano, dejando una huella palpable de qué y cómo la ciudad se formó y se desarrolló en torno a este sistema. El proyecto es, una fusión entre pasado, presente y se proyecta hacia el futuro, donde el patrimonio no solo se conserva, sino que también se hace notar integrándose con un sinfín de actividades.

Constructivamente, el centro se resuelve mediante una estructura mixta de hormigón, acero y vidrio, lo que otorga flexibilidad funcional y espacial. El diseño está pensado para que a lo largo del tiempo, las actividades culturales puedan evolucionar sin comprometer la usabilidad del espacio, permitiendo así una adaptación a las dinámicas cambiantes de las actividades culturales y sus usuarios. Además, al final del recorrido, el centro se presenta como un "faro" que ilumina no solo físicamente sino también simbólicamente, invitando a la comunidad y a los pueblos vecinos a converger en este espacio que busca romper los límites de la ciudad, integrándose a la escala regional.

En definitiva, este proyecto propone y hace hincapié en que el patrimonio va más allá de lo material y tangible, sino que se construye día a día a través de la interacción social. Mi propuesta, tanto urbana como arquitectónica busca ser ese canal entre lo tangible e intangible.

Sobre desarrollo, participación social y conocimiento del territorio actual.

- Relevamiento de datos a partir del estudio relacionado directamente a la participación social, entendiendo por medio de la opinión directa del ciudadano mediante reuniones vecinales su sentido de pertenencia con el desarrollo de la ciudad.

Formulario de proyectos de desarrollo económico y productivo de la ciudad de Zapala (2014). Informe Final, Tomo I. Gobierno de la Provincia del Neuquén.

- Sobre la importancia de eventos y relaciones culturales que afirman la cooperación social, relacionan a los ciudadanos y el visitante, generando un mix entre colectividades.

Formulario de proyectos de desarrollo económico y productivo de la ciudad de Zapala (2014). Informe Final, Tomo I. Gobierno de la Provincia del Neuquén

- Sobre proyectos Ciudades Sostenibles en la provincia de Neuquen.

(argentina.un.org, Noviembre 2023)

## BIBLIOGRAFIA.

- Consejo Federal de Inversiones, & Universidad Nacional de La Plata. Dirección de Asu. (2008-2009). Promoción del desarrollo local: Plan estratégico Zapala, provincia del Neuquén. Obtenido de <http://biblioteca.cfi.org.ar/documento/promocion-del-desarrollo-local-plan-estrategico-zapala-provincia-del-neuquen/>
- FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE DESARROLLO ECONÓMICO PRODUCTIVO DE LA CIUDAD DE ZAPALA. INFORME FINAL, T. I. (2014). Martino, Horacio M. - Ameri, Heriberto - Barbero, Rafael A. -. AR:NEUQUEN-ZAPALA;
- FRANCA, Z. (s.f.). ZONA FRANCA ZAPALA. <https://zfpapala.com.ar/>.
- Garrido, A. (2016). El recurso hídrico subterráneo de la ciudad de Zapala, Neuquén: Ambiente geológico de la Formación La Bardita.
- Garrido, A. (06 de 2016). El recurso hídrico subterráneo de la ciudad de Zapala, Neuquén: Ambiente geológico de la Formación La Bardita. pág. [https://www.researchgate.net/publication/319550232\\_EL\\_recurso\\_hidrico\\_subterraneo\\_de\\_la\\_ciudad\\_de\\_Zapala\\_Neuquen\\_Ambiente\\_geologico\\_de\\_la\\_Formacion\\_La\\_Bardita](https://www.researchgate.net/publication/319550232_EL_recurso_hidrico_subterraneo_de_la_ciudad_de_Zapala_Neuquen_Ambiente_geologico_de_la_Formacion_La_Bardita).
- HUMEDALES VINCULADOS AL ACUÍFERO FREÁTICO QUE ABASTECE A LA CIUDAD DE ZAPALA, P. D. (s.f.). Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://host170.sedici.unlp.edu.ar/server/api/core/bitstreams/6b63bb4a-bc4f-41b1-b3f2-ddd8ef6b7a59/content>
- INFORMA, N. (s.f.). NEUQUEN INFORMA . Obtenido de FIESTA NACIONAL DEL ASADOR: <https://www.neuqueninforma.gob.ar/zapala-se-convirtio-en-la-sede-oficial-campeonato-nacional-de-asadores-a-la-estaca/>
- INVERSIONES, C. F. (29 de 07 de 2014). Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/286049023.pdf>
- Morinelli, S. B. (1993). Historia del NEUQUEN. Buenos Aires: Edilurial Plus Ultra- Callao 575.
- Nacion, M. d. (2023). Registro Nacional de Barrios Populares. Obtenido de <https://mapa.poblaciones.org/map/96301/#/@-38.906894,-70.062218,14z&r14175/l=280001!v0!w0,0,0,0>
- NACIONAL, G. (s.f.). ARGENTINA.GOB.AR. Obtenido de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2023/05/encc2023\\_informe\\_preliminar.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2023/05/encc2023_informe_preliminar.pdf)
- NEUQUEN, N. D. (24 de 10 de 2022). PORTAL DE NOTICIAS. Obtenido de <https://www.noticiasdeneuquen.com.ar/zapala-mas-de-50-000-personas-pasaron-por-la-fic-una-feria-que-ya-pasa-como-historica/>
- PAIS, D. E. (09 de 02 de 2020). EL PAIS. Obtenido de [https://elpais.com/elpais/2020/01/15/planeta\\_futuro/1579100408\\_823158.html](https://elpais.com/elpais/2020/01/15/planeta_futuro/1579100408_823158.html)
- Palau, E. J. (s.f.). LA COLONIZACIÓN DEL ALTO VALLE DEL RÍO NEGRO Y NEUQUÉN EN ARGENTINA: FERROCARRIL, OBRAS HIDRÁULICAS Y ELECTRICIDAD PARA CONSOLIDAR EL POBLAMIENTO. SIMPOSIO INTERNACIONAL (pág. 20). Universitat Politècnica de Catalunya, Departamento ITT – Grupo EXIT.
- Paz, O. (1959). Laberinto de la Soledad. Mexico: Edición olimpia.
- Volk, A., Toscani, F., Argat, M., & Riquelme, S. (2008). Zapala desafiando el desierto 1885-1957. zapala.
- Zapala, T. (s.f.). Obtenido de <https://www.zapala.gob.ar/wp-content/uploads/2022/09/Circuito-Urbano-Historico-scaled.jpg>
- zapala, t. (s.f.). circuito urbano historico. Obtenido de <https://www.zapala.gob.ar/wp-content/uploads/2022/09/Circuito-Urbano-Historico-scaled.jpg>

# IMAGENES Y CIERRE

SECUENCIA ESPACIOS Y AGRADECIMIENTOS.





Vista General de Este a Oeste.



Zona Estacionamiento, Carga y Descarga Sector Gastronómico.



Nave industrial 1 - Gastronómico.



Nave Industrial 2 - Sala de Arte Marta Such.



Paseo de las esculturas.



Nave Industrial 3- Espacio Ferial.



Nave Industrial 3- Espacio Ferial.



Tanque de Agua 4 (Pabellon de Baños) y Mesa Rotatoria 7



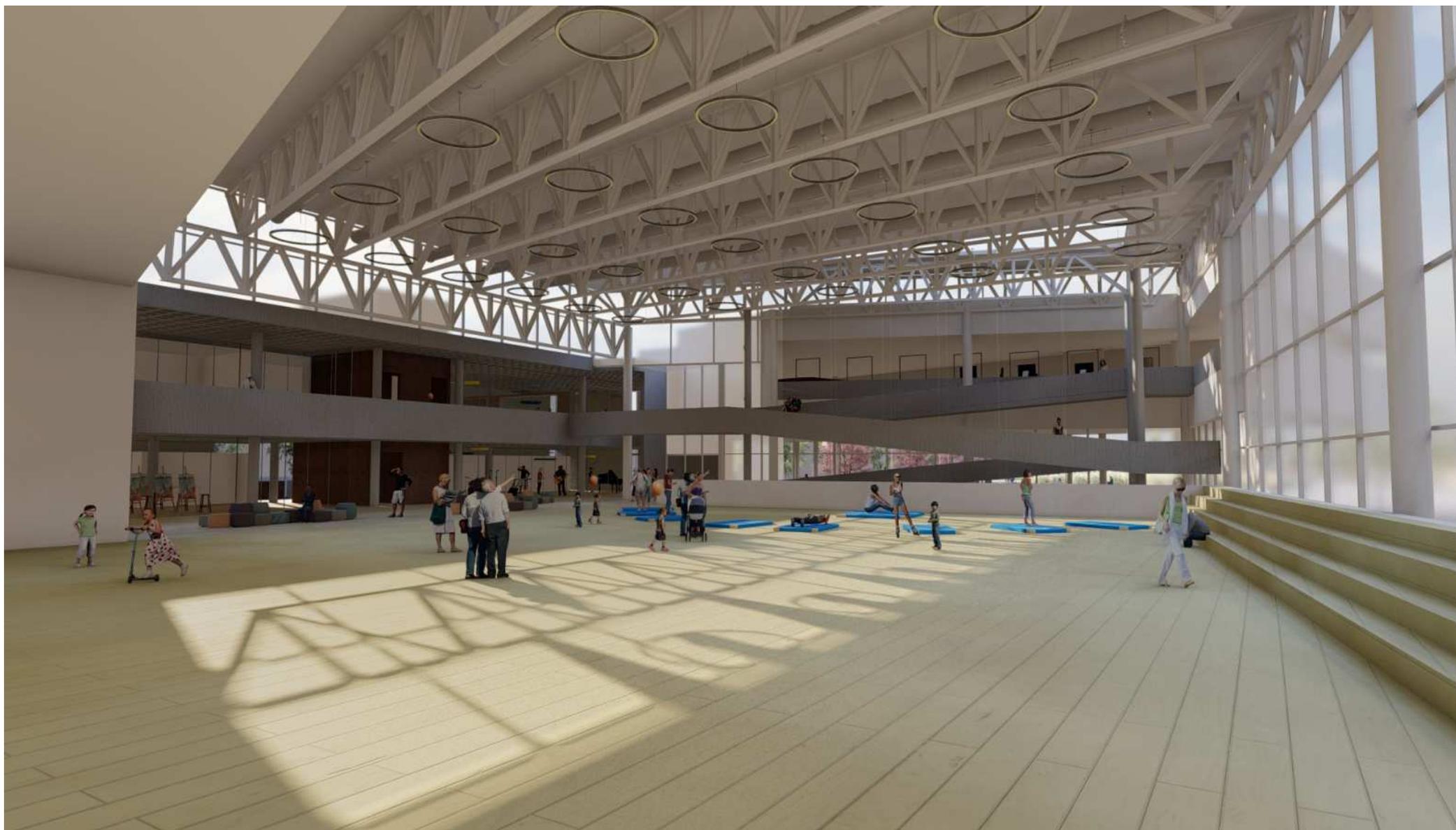
Tanque de Agua 4 (Pabellon de Baños).



Tanque de Agua 4 (Pabellon de Baños).



CRCAT-Z- Y AUDITORIO.



LINTERNA- Sala Multifuncional.



Sala de encuentro regional.



Sala de encuentro regional.



Guarderia no permanente.



Pabellón expositivo.



Vista Sur- CECAT-Z

## AGRADECIMIENTOS

Para concluir este viaje académico, destáco el enfoque integral de la Universidad Nacional de Río Negro en la formación de arquitectos. Al cuerpo docente que enfatiza la importancia de comprender el territorio donde se proyecta, enfatizando que la arquitectura debe adaptarse a las particularidades de cada contexto. Este enfoque no solo fomenta soluciones arquitectónicas adecuadas, sino que también contribuye al arraigo cultural de las comunidades. Esta perspectiva, arraigada en la realidad patagónica, será fundamental en mi futuro profesional, guiando mis proyectos hacia un desarrollo que respete y potencie la identidad de los lugares.

Agradecimientos especiales a:

- Ph.D. Arch. Andrea Tapia, Vicerrectora de la Sede AVVM.
- **Prof. Titular y Director de tesis**, Ph.D. Arq. Horacio Casal, Director de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño (EAAD).
- Equipo docente que ha acompañado mi formación a lo largo de toda la carrera.
- Familiares y amigos, quienes fueron un apoyo esencial en este recorrido.

A todos ellos, porque cada uno dejó en mí enseñanzas tanto profesionales como de vida. ¡Gracias!

