

RECONFIGURACIONES DE LA **DESIGUALDAD EDUCATIVA** EN UN MUNDO DIGITAL (RED)

 BUENOS AIRES
26/09/2024

OEI – Paraguay 1583, Ciudad
Autónoma de Buenos Aires



RED



OEI 

Sistemas de prácticas y performances escolares ante la novedad y su relación con los saberes.

Soledad Vercellino (UNRN- UNComa)



Objetivos de las comunicación

Compartir algunas coincidencias entre hallazgos del proyecto RED y mis propias indagaciones sobre la relación entre condiciones institucionales y los aprendizajes que allí se promueven, desarrolladas en escuelas estatales de la Norpatagonia.

Problematizar cómo se reconfigura lo escolar ante la incorporación de *lo nuevo* (entendido como la incorporación de alguna práctica que se distancia de las prácticas ordinarias) y como *lo nuevo* se reconfigura cuando ingresa a ese terreno, a ese sistema de prácticas, de fuerte raigambre histórica, que es lo escolar.

Explorar el vínculo problemático entre las condiciones escolares- con sus objetos materiales y digitales y sus particulares formas de ordenar y regular personas, tiempos, espacios, saberes- y los aprendizajes que en ellas acontecen





Escolaridad

Conjunto de prácticas, de fuerte raigambre histórica, conformadas por elementos heterogéneos, reticulares, con fines estratégicos y productoras de efectos performativos en la subjetividad, en particular, en la relación de los actores con el saber (Vercellino, 2020).





Enseñando en tiempos de pandemia.
Publicación Facebook Escuela 2



Performatividad del sistema de prácticas escolares

Hemos reparado (siguiendo los estudios de performatividad de de Austin, Bourdieu, 1985; Derrida, 1998 y Butler, 2002) en aquellas prácticas escolares (siempre heterogéneas, reticulares y estratégicas) que tienen carácter de convenciones normatizadas y se traducen en permanentes performances (en gestos y actos que los actores escolares ejecutan iterativamente).

Figura N°5. Imagen Balance de Saber alumno de 7mo grado Escuela B.

Te solicitamos que leas las preguntas que te hacemos a continuación y hagas una narración lo más completa posible. Cuanto más completa mejor será para nuestra investigación: "Desde que naciste has aprendido muchas cosas, en tu casa, en el barrio, en la escuela y en otros lugares... a) ¿Qué has aprendido? b) ¿Con quién has aprendido? c) ¿Qué es lo más importante que has aprendido? d) ¿Qué estás esperando aprender ahora?"

A) APRENDI A JUGAR AL FUTBOL APRENDI A LEER A ESTUDIAR A RESPETAR, ETC

B) CON MIS PADRES MIS HERMANOS CON MI AMIGOS Y LOS PROFESORES

C) A RESPETAR HACER AMIGOS Y DISFRUTAR CON MI FAMILIA

D) A SEGUIR ESTUDIANDO A SEGUIR RESPETANDO ETC



Performances y relación con el saber

Conglomerados de convenciones y actuaciones regulares y esperadas de adultos y niños/as escolarizados

Performances de trabajo escolar

Vinculadas a los contenidos, temas, actividades que se abordan en cada clase.

Promueve un modo de relación con el saber de tipo técnico

Esta modalidad de relación con el saber es perfectamente compatible con el uso instrumental, muy vinculado al modelo explicativo, que Dussell y Ferrante (2023) encuentran en la relación de los adolescentes con sus usos del YouTube.

Performances de civilidad escolar

Refiere a los comportamientos esperados, modelados y específicos dentro del ámbito escolar según sus regulaciones, no necesariamente vinculadas al 'contenido' escolar.

Se trata de dominar una relación, la relación con los semejantes y con la autoridad, por ello el producto del aprendizaje no puede desarticularse de la relación en situación y acto (Charlot, 2008).

Performances de la diferencia generacional

Conglomeran acciones, propias de la condición diferencial de ser adultos, niños/as y adolescentes.

Producen (a) los adultos, los configuran como garantes de la seguridad y de ciertas condiciones de bienestar y cuidado y como los encargados de la regulación de las performances de infancia, es decir, de controlar siempre fallidamente "lo que fluye y no se queda quieto" (Antelo, 2007) y no encaja en las performances de trabajo escolar o de civilidad.

Saberes se transmiten en situación y en acto



A modo de cierre

Lo escolar constituye y supone un tiempo, espacio, formas de actuación y de relación con los saberes, con los otros y consigo mismo, particulares, específicos, diferenciados de otros tiempos, espacios, formas de actuación y de relación

Así como ya dijimos que las performances de trabajo escolar promueven una relación con el saber afines a las que encontramos en el uso de la tecnología, el espacio escolar está impregnado de otras convenciones y actuaciones que promueven una experiencia de sí excepcional para las infancias y las adolescencias.

Exigen una civilidad diferente a la que proponen las plataformas y configuran una experiencia colectiva y común, con una temporalidad arbitraria monocrónica, un orden simbólico particular, con los semejantes también sometidos al mismo. Esta condición colectiva, la invención de ese tiempo-espacio-tarea común y de varios, tensiona la condición individual, limita el narcisismo autorreferente, y exige



A modo de cierre

En síntesis, las instituciones educativas suponen un espacio con su propia juridicidad, episteme y dinámicas afectivas, en algunos aspectos compatibles con la juridicidad, episteme y dinámicas afectivas que propone el ecosistema mediático tecnológico, pero en otras no tan compatibles, de ahí que en ese encuentro se generen ruidos (Macgilchrist, 2024), fallas (Ferrante y González López Ledesma, 2023; González López, y Büchner, 2024), movimientos reparatorios, recreaciones (Wagener-Böck, Macgilchrist, Rabenstein, y Bock, 2023).

Muchas gracias!

svercellino@unrn.edu.ar