

FABRICA DE CULTURA BARDA NORTE.



Universidad Nacional  
de Río Negro

VILLALOBO, Matias Julián.

Autor: VILLALOBO, Matias Julián.

N° de Legajo: UNRN - 21748

Proyecto Final de Carrera.

Autor: VILLALOBO, Matias Julián.

Título: Fábrica de Cultura Barda Norte.

Director y Co-Director: PhD. Arch. CASAL, Horacio.

Institución: Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño - Universidad Nacional de Río Negro.

Fecha de defensa: 30/11/2024

General Roca, Río Negro, Argentina.

# INDICE

- 01 Introducción.  
presentación del tema y contexto del proyecto.
- 02 Objetivo general e impacto.  
descripción del propósito general del proyecto.
- 03 Objetivos específicos.  
metas detalladas que apoyan el objetivo general.
- 04 Fundamentación.  
justificación del proyecto y su relevancia.
- 05 Marco teórico.  
teorías y conceptos relevantes para el proyecto.
- 06 Marco teórico proyectual.  
enfoques y métodos de diseño aplicables.
- 07 Análisis territorial.  
razones para la selección del sitio del proyecto.
- 08 Programa y conjunto.  
análisis y propuesta del conjunto.
- 09 Resolución de propuesta.  
aspecto formal - funcional de la Fábrica de Cultura.
- 10 Resolución técnica.  
aspectos tecnológicos de la Fábrica de Cultura.
- 11 Conclusión y Bibliografía.  
fuentes y referencias utilizadas.
- 12 Imágenes y Cierre.  
secuencias espaciales y agradecimientos.

0

1

# INTRODUCCIÓN

presentación y contexto.

## GENERAL ROCA

Fundada a fines del siglo XIX, General Roca debe su nombre al ex presidente argentino Julio Argentino Roca. Su crecimiento estuvo estrechamente ligado al desarrollo de la agricultura, gracias a la implementación de sistemas de riego que transformaron la zona en una fértil región productora de frutas y hortalizas. Hoy en día, General Roca es una ciudad **dinámica y cosmopolita** que combina la **tradición con la modernidad**.

Combina tradiciones arraigadas con influencias de diversas partes del mundo. Su rica historia, marcada por la inmigración y el desarrollo agrícola, se refleja en un variado patrimonio cultural. La ciudad cuenta con una activa escena artística, con espacios dedicados a la música, el teatro, la danza y las artes visuales. Además, celebra diversas festividades a lo largo del año, que fusionan tradiciones locales con celebraciones de origen latinoamericano. La gastronomía también es un reflejo de esta diversidad. En definitiva, General Roca es una ciudad con una identidad cultural propia, en constante evolución y abierta a nuevas expresiones artísticas.

La Fábrica de Cultura tiene como objetivo revitalizar zonas de la ciudad que han perdido protagonismo, convirtiéndolas en epicentros de actividad cultural. A través de una programación variada y de calidad, busca posicionar a General Roca como un destino cultural regional, fortaleciendo el sentido de pertenencia de sus habitantes y promoviendo el desarrollo educativo y social.

02

# OBJETIVOS

proposito principal e impacto.

## OBJETIVOS GENERALES

Proyectar una Fábrica de Cultura que ofrezca actividades didácticas y creativas, para que los usuarios obtengan conocimientos y herramientas sobre diversas temáticas artísticas y culturales.

Convertir la Fábrica de Cultura en un centro de referencia cultural y social para la comunidad de General Roca, fomentando la creatividad, el aprendizaje y la cohesión social.

## IMPACTO

La propuesta para General Roca se convertirá en el punta pie inicial de transformación social y cultural. Al ofrecer un espacio inclusivo y diverso, promoverá la cohesión social, el desarrollo personal y la creatividad en la comunidad. Su impacto se sentirá en múltiples dimensiones, desde lo individual, al fomentar el aprendizaje y el bienestar, hasta lo colectivo, al fortalecer el tejido social y posicionar a General Roca como un referente cultural en la región.

03

OBJETIVOS  
específicos.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Fortalecer la comunidad: Generar espacios de encuentro, valorizar el patrimonio local y promover el talento artístico.
- Desarrollar de manera sostenible: Proteger el medio ambiente frenando el avance de la ciudad sobre el sector natural, fomentando la participación ciudadana en este proceso de revalorización cultural - ambiental.
- Promover la inclusión: Ofrecer oportunidades educativas y culturales para todos, especialmente para los más vulnerables.
- Revalorizar el sentido de espacio público, y brindar equipamientos de calidad, infraestructura y servicios al sector.
- Mantener los puntos clave: identidad barrial, desarrollo sostenible, inclusión social y educación.

04

FUNDAMENTACIÓN

justificación y relevancia.

## FUNDAMENTACIÓN

La importancia de desarrollar el presente proyecto tiene como objetivo principal el de dar respuesta a las desigualdades sociales que existe entre el Sector Sur y Centro de la ciudad con respecto a la Zona Norte. Sobre esta última se evidencia una clara falta de identidad ciudadana de los habitantes del sector por la carencia o por el mal estado de equipamiento público (salud, seguridad y educación), de infraestructuras, de servicios y de espacios públicos.

A su vez, permite posicionar a la localidad a nivel local y regional como Hito cultural, desarrollando más activamente la cultura y creatividad del sector e impulsando su incorporación a la Red de Ciudades Creativas de UNESCO- un programa creado en 2004 para promover la cooperación entre las ciudades miembros como factor de desarrollo urbano sostenible. Brindando a las ciudades que integren esta red mayor visibilidad internacional, fomento de la creatividad e innovación, desarrollo económico y mejor calidad de vida.

05

# MARCO TEÓRICO

teorías y conceptos.

## MARCO TEÓRICO

"La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" (UNESCO, 2002, párr 13).

"El patrimonio en muchas ocasiones identificado con la herencia, es en sí mismo un concepto que se refiere a la historia, que se enlaza con la esencia misma de la cultura y es adquirido directamente por los grupos locales; es la síntesis simbólica de los valores que identifican a una sociedad" (Fernández, 2002).

"La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro físico, social y económico de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad." (Taracena, 2013, Párr 22)

"...la experiencia de segregación residencial urbana deriva de la falta de apropiación de espacios públicos por parte de los habitantes y la ausencia de conformación de comunidad en los barrios pobres; que los vecinos y los grupos de población se relacionan y usan el espacio público de manera diferencial, lo que determina una experiencia de seguridad e inseguridad distinta..." (Arriagada Luco y Morales Lazo, 2006).

## MARCO TEÓRICO.

"Las iniciativas exitosas de revitalización urbana basadas en las Industrias Culturales y Creativas tratan problemas urgentes que afectan a ciudades, barrios y comunidades. Estos incluyen desafíos relacionados con el entorno físico, la economía y la sociedad. Las ICC pueden realizar una contribución en estas diferentes dimensiones, ya que son un elemento clave del desarrollo socioeconómico contemporáneo." (Banco Interamericano de Desarrollo, 2020).

"...la experiencia de segregación residencial urbana deriva de la falta de apropiación de espacios públicos por parte de los habitantes y la ausencia de conformación de comunidad en los barrios pobres; que los vecinos y los grupos de población se relacionan y usan el espacio público de manera diferencial, lo que determina una experiencia de seguridad e inseguridad distinta..." (Arriagada Luco y Morales Lazo, 2006).

## SOBRE EL SITIO A INTERVENIR.

"...Este no es el caso de Barrio Nuevo, que en vez de tener una plaza verde y floreada como epicentro, hay un cráter gigantesco colmado de basura y escombros. Este zanjón es el espacio de juegos de muchos niños que buscan algún juguete y de muchos adultos que bajan con carretillas para poder rescatar algo de comida o algún artefacto viejo que sirva para el hogar." (2018, 29 mayo).




"El cráter o zanjón, como lo llaman mayormente los vecinos y la comunidad en general, mide aproximadamente 30 cuadras de largo y rodea toda la zona de la Colonia Penal-unidad penitenciara 5 de General Roca- donde se ubica el barrio Norte. Este gran cráter separa el ya mencionado Barrio Nuevo con el barrio de Quinta 25, un sector que emerge de un asentamiento y es de los más alejados. Muchos cruzan por los caminos del zanjón que unen ambos barrios para ir a la escuela o al trabajo, éste acorta distancias y evita dar toda la vuelta." (2018, 29 mayo). Medium.

"Las casas están al borde y pueden colapsar en cualquier momento, porque no es un suelo que aguante lluvias. Una solución sería si tapan con escombros pero aplastando con maquinas, hacer un saneamiento de suelo y si no se hace nada eso después es peligroso)" (2017, 25 julio). Medium.

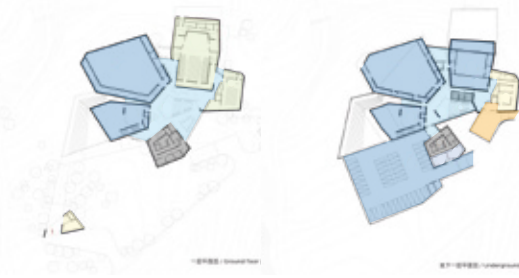
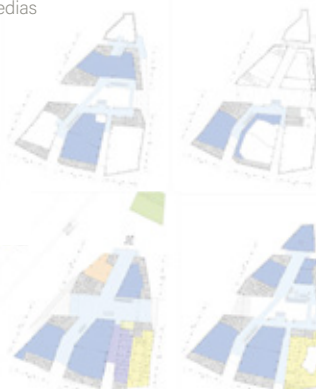

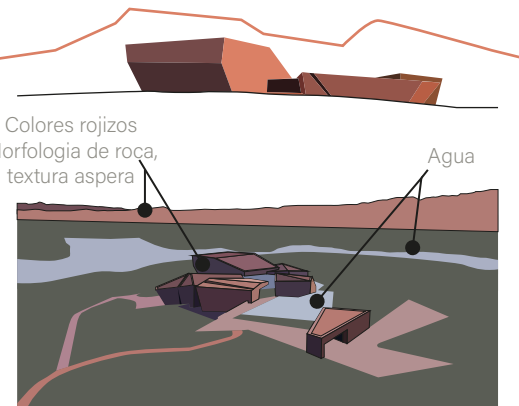

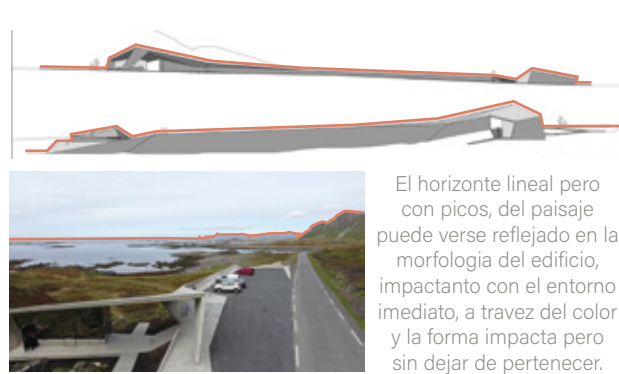
06

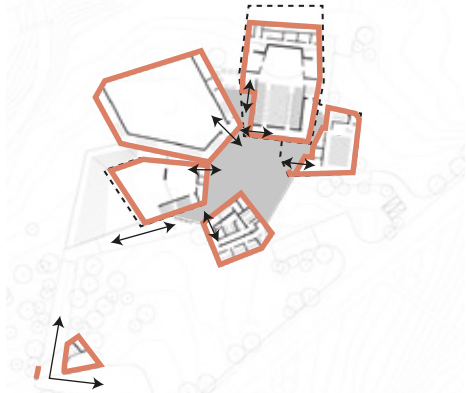
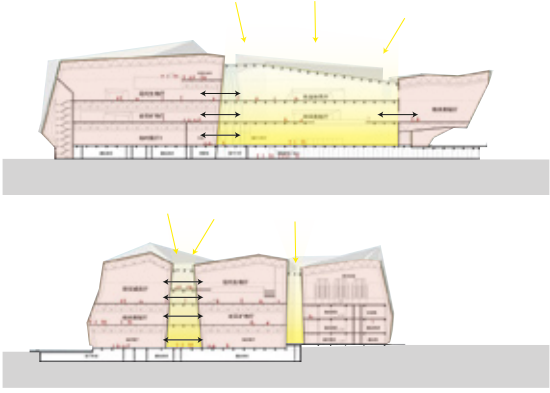

M.T PROYECTUAL

enfoques y metodos.

REF.	REFERENTE 1.	REFERENTE 2.	REFERENTE 3.
ARQ.	Red Stone Formation Cultural Center.	Museo de Historia Natural.	Bukkekerka.
CIUDAD AÑO	Mile, China. 2021.	Chengdu, China. 2022.	Andøy, Noruega. 2018.
			
	<p>Se encuentra en la Ciudad de Arte de Dongfengyun, en las afueras de Mile, Yunnan, rodeado por tierra roja y montañas escarpadas. La intervención respeta y dialoga con el entorno natural y las esculturas preexistentes.</p>	<p>El Museo de Historia Natural de Chengdu se sitúa estratégicamente en un contexto urbano y natural que refuerza su identidad cultural y su interacción con el entorno posicionándose como un nexo entre la ciudad y la naturaleza.</p>	<p>La ubicación del proyecto destaca la relación con el paisaje circundante, como el mar del Norte y las montañas cercanas. La idea es que cada elemento se perciba como parte de un todo mayor, donde la intervención arquitectónica no compite con la naturaleza, sino que la complementa y la resalta.</p>



<p>PROGRAMA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: lightblue;">■</span> Circulaciones intermedias</li> <li><span style="color: blue;">■</span> Salas expositivas</li> <li><span style="color: gray;">■</span> Servicios</li> <li><span style="color: yellow;">■</span> Oficinas</li> <li><span style="color: lightgreen;">■</span> Auditorio</li> <li><span style="color: orange;">■</span> Terraza</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: lightblue;">■</span> Circulaciones intermedias</li> <li><span style="color: blue;">■</span> Salas expositivas</li> <li><span style="color: gray;">■</span> Servicios</li> <li><span style="color: yellow;">■</span> Oficinas</li> </ul> 	 <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: lightgreen;">■</span> Estacionamiento</li> <li><span style="color: orange;">■</span> Baño</li> </ul>
<p>PROGRAMA.</p>	<p>El Centro de Arte Dongfengyun tiene una doble función: espacio cultural para actividades artísticas y recreativas, y como símbolo arquitectónico de la ciudad. Además de los espacios expositivos, incluye zonas como un bar de libros y áreas para espectáculos públicos. La intervención busca ser el núcleo de la vida cultural de la región.</p>	<p>El museo incluye amplias exposiciones, espacios públicos, tiendas, una cafetería, un cine, instalaciones educativas avanzadas y jardines verdes diseñados para promover la interacción y la conexión social.</p>	<p>El programa incluye diversas funciones repartidas por el sitio. Se destacan las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estacionamiento y servicios al norte.</li> <li>-Un área de fogata junto a la costa.</li> <li>-Bancos y zonas de picnic.</li> <li>-Un puente peatonal que lleva hacia los faros.</li> <li>-Un área de descanso en el terreno consagrado, destinada a celebraciones.</li> </ul>
<p>MORFOLOGÍA.</p>	 <p>Colores rojizos Morfología de roca, textura aspera Agua</p>		 <p>El horizonte lineal pero con picos, del paisaje puede verse reflejado en la morfología del edificio, impactando con el entorno inmediato, a través del color y la forma impacta pero sin dejar de pertenecer.</p>

<p>MORFOLOGÍA.</p>	<p>La intervención adopta formas que armonizan con el paisaje montañoso y la tierra roja que caracteriza la región</p>	<p>El edificio adopta formas geológicas, evocando las montañas de Sichuan con volúmenes que parecen placas tectónicas desplazadas. Los bloques rocosos se conectan mediante espacios acristalados que permiten la interacción visual entre el interior y el exterior.</p>	<p>Aunque la morfología de pliegues del proyecto está inspirada en las formaciones rocosas y los picos montañosos de la región, hay una idea de mediante figuras mas geométricas, planas y blancas resaltar en el terreno e implantarse sin pasar desapercibido del todo.</p>
<p>ESPACIALIDAD.</p>			
	<p>El centro cultura se organiza en torno a un patio central que conecta las diferentes "piedras rojas", funcionando como el núcleo del espacio interior. La disposición de los volúmenes genera una sensación de tensión y dinamismo, comparable a la sensación de un cañadón.</p>	<p>Los volúmenes elevados crean espacios públicos llenos de luz que invitan a la interacción. Los caminos suspendidos y los espacios intermedios acristalados proporcionan conexiones dinámicas y vistas hacia la ciudad y el paisaje circundante.</p>	<p>El diseño espacial es abierto de manera que las estructuras están dispersamente distribuidas, invitando a los usuarios a recorrer el paisaje y a descubrir nuevas perspectivas a medida que avanzan. Cada elemento está adaptado al terreno existente, con una espacialidad que favorece la conexión con el paisaje natural.</p>

MATERIALES  
TECNOLOGÍA

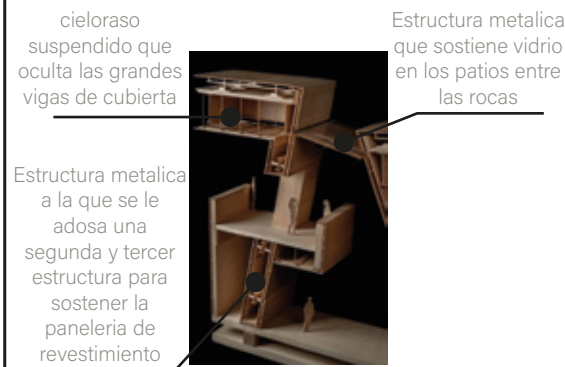


En cuanto a la estructura principal se utiliza el acero revestido con paneles de hormigón rojo en la fachada, lo que crea una textura similar a las piedras rojas del paisaje.

El diseño combina materiales naturales y tecnología avanzada para reforzar su narrativa tectónica y local.  
La fachada está revestida de granito con perforaciones orgánicas que evocan montañas nevadas de día y estrellas de noche gracias a la retroiluminación LED

El uso de materiales busca un diálogo con el entorno. Las losas de concreto plegado se utilizan para las estructuras principales, mientras que el servicio de baños se caracteriza por el uso de vidrio espejado, que permite vistas privadas sobre el mar y refleja el paisaje circundante

RESOLUCIÓN TÉCNICA



07

# ANÁLISIS TERRITORIAL

razones para la selección del sitio.

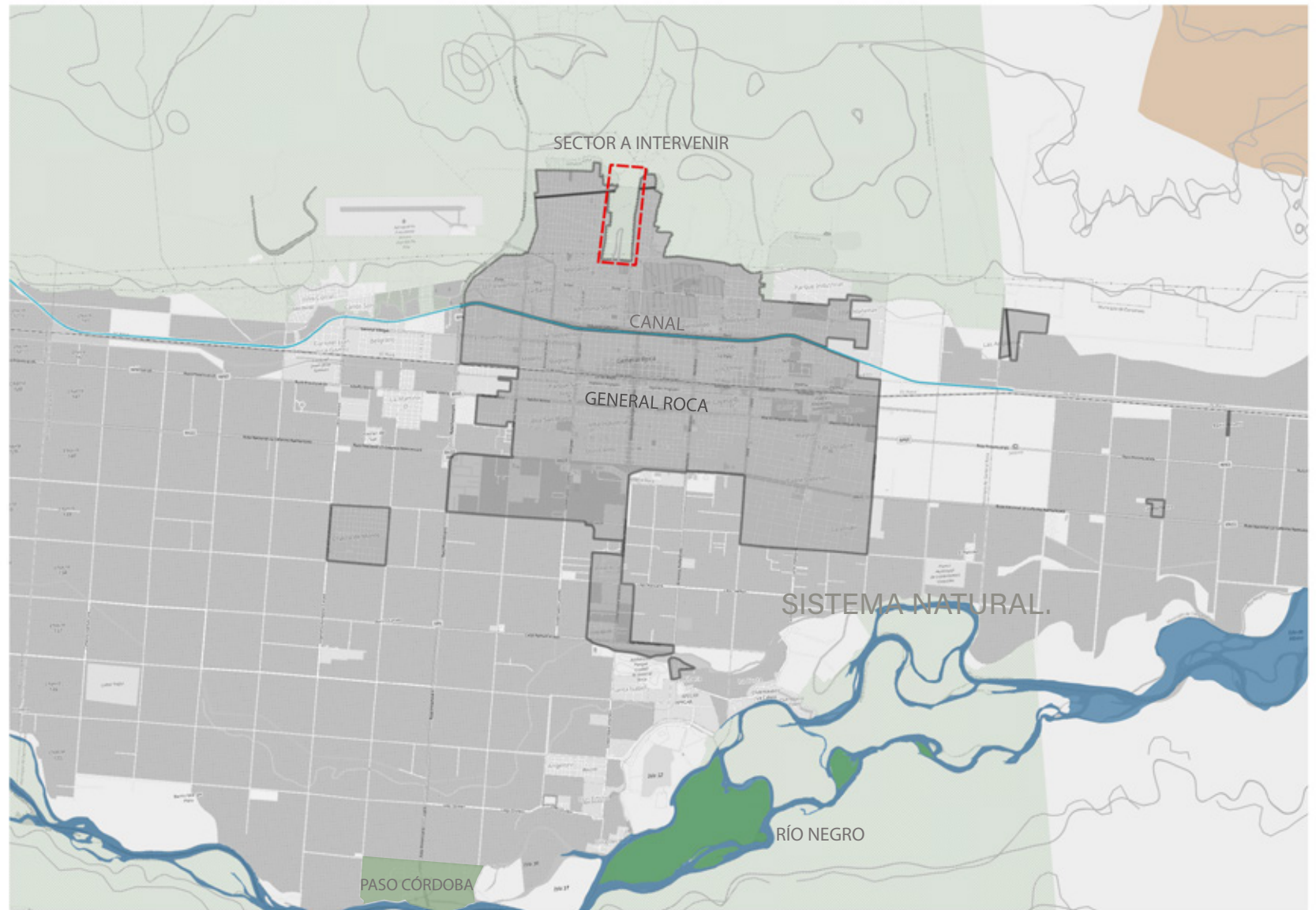
07



## RECONOCIMIENTO

En un primer impacto visual, se reconocen claramente 5 elementos principales, entre ellos podemos mencionar a:

- Ejido Urbano ciudad de General Roca.
- Barda Sur.
- Barda Norte.
- Sistema Productivo.
- Río Negro.



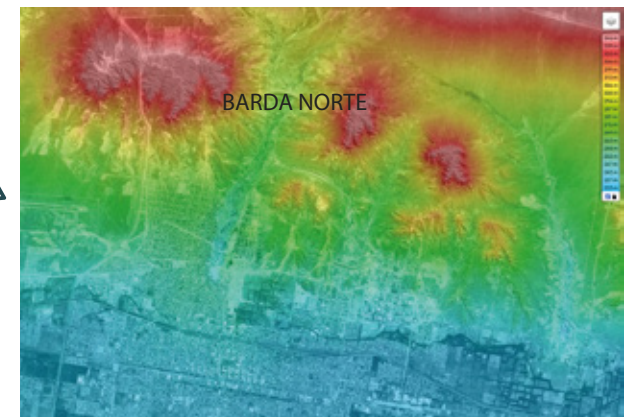
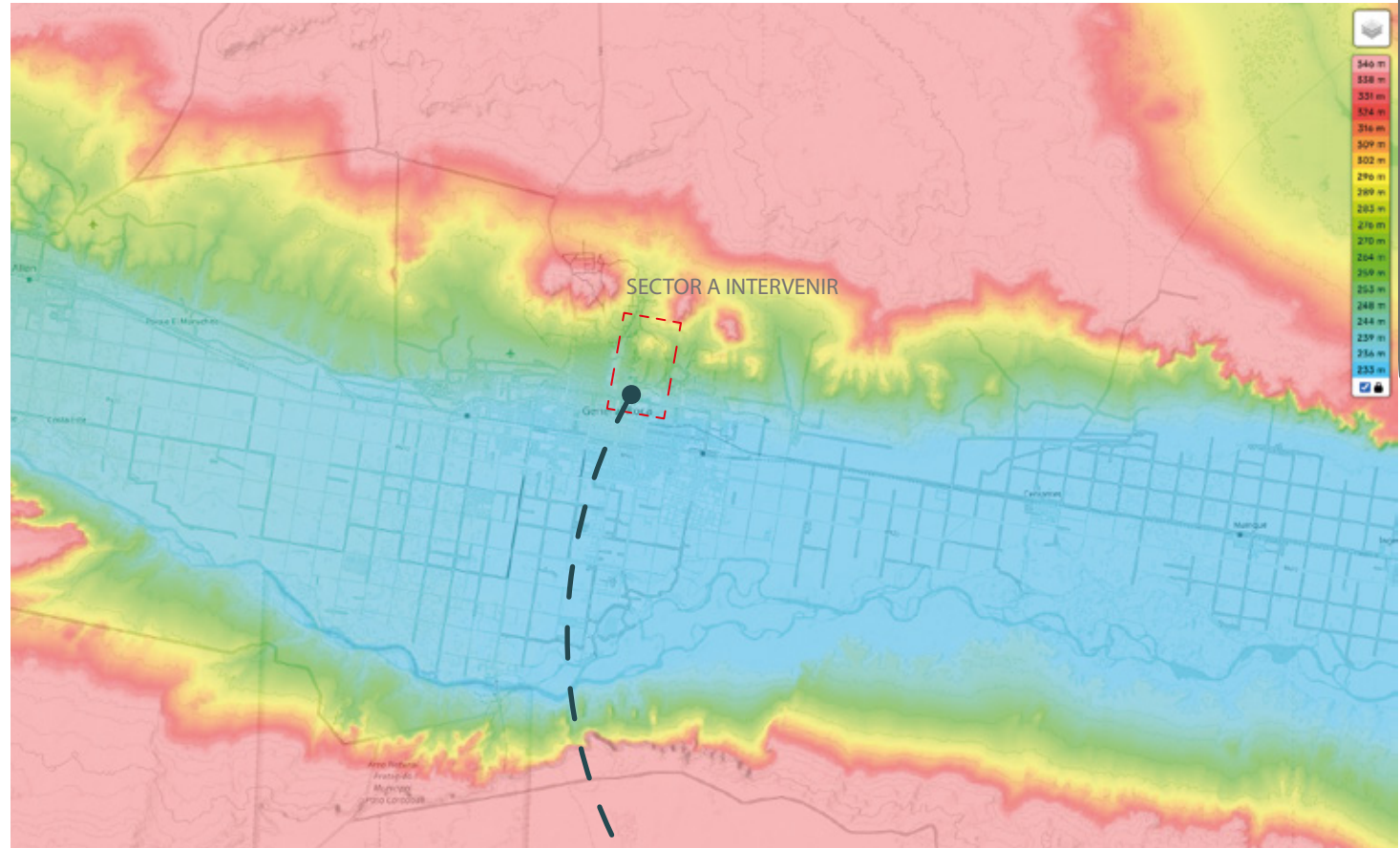
## SISTEMA NATURAL.

topografía

### BARDA NORTE:

Es una formación geológica característica de la región, consistente en elevaciones de terreno de origen volcánico que se extienden a lo largo del valle inferior del Río Colorado. Históricamente, la expansión urbana de General Roca se ha concentrado en las tierras planas y fértiles del Valle, aprovechando el agua proveniente del río para la agricultura.

Sin embargo, en los últimos años, la expansión de la ciudad hacia la Barda Norte ha ganado impulso, impulsada por factores como la disponibilidad de terrenos más amplios para urbanización y el desarrollo de nuevas infraestructuras, esto último posicionándose como una necesidad del sector.

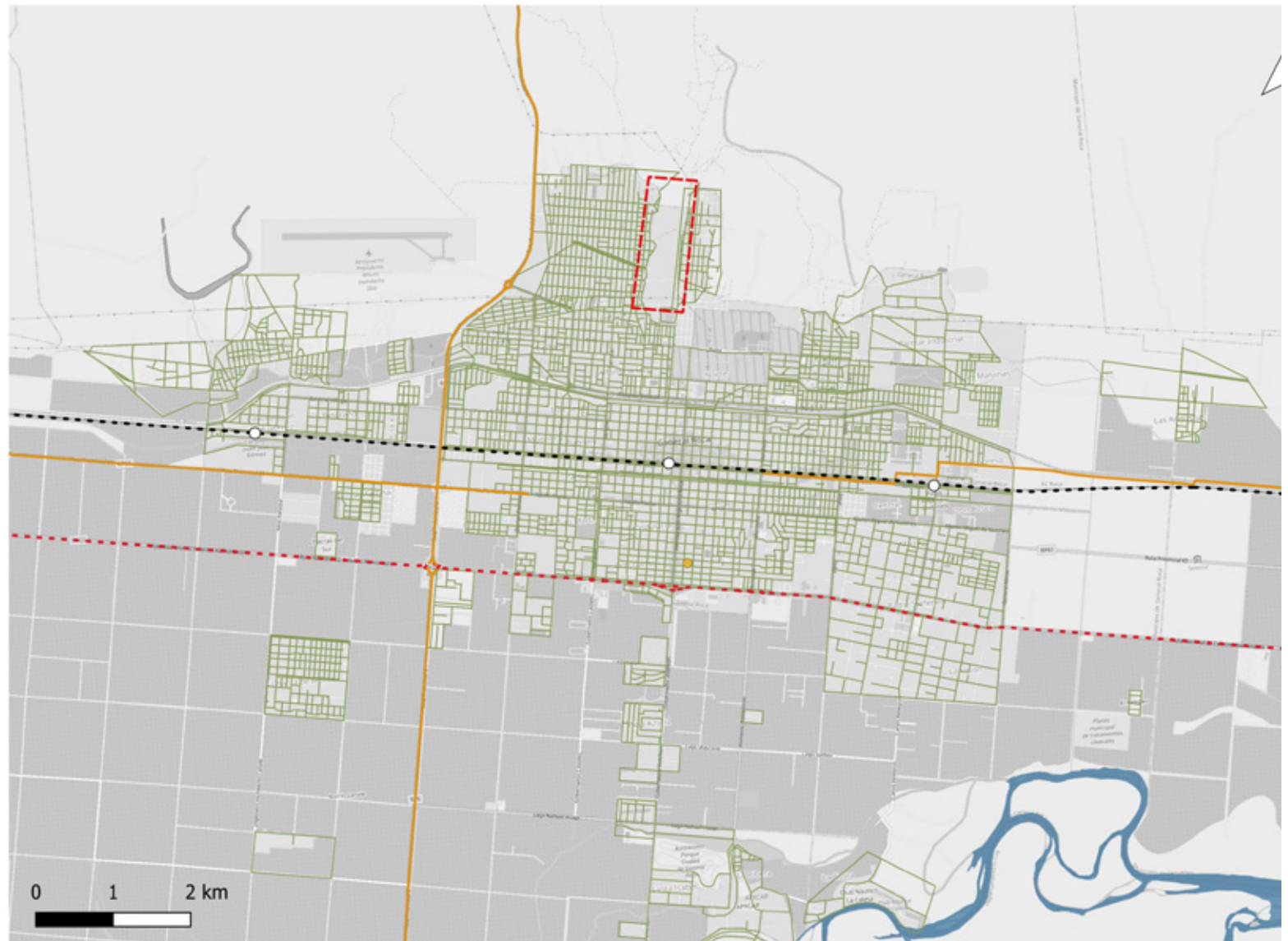


## SISTEMA ANTRÓPICO

Inf. Movilidad

### MOVILIDAD DE GRAL ROCA:

General Roca, cuenta con una conectividad terrestre y ferroviaria clave. La Ruta Nacional 22 une la ciudad con Neuquén y Buenos Aires, mientras que las Rutas Provinciales 6 y 65 conectan con localidades cercanas como Villa Regina y el sur provincial. Además, el ferrocarril tiene un papel importante en el transporte de cargas y pasajeros, con tres estaciones en la ciudad que conecta con otras regiones. La terminal de ómnibus, ubicada en el centro, facilita los viajes interurbanos, y el aeropuerto, a pocos kilómetros, permite vuelos nacionales, impulsando la conectividad de la ciudad.





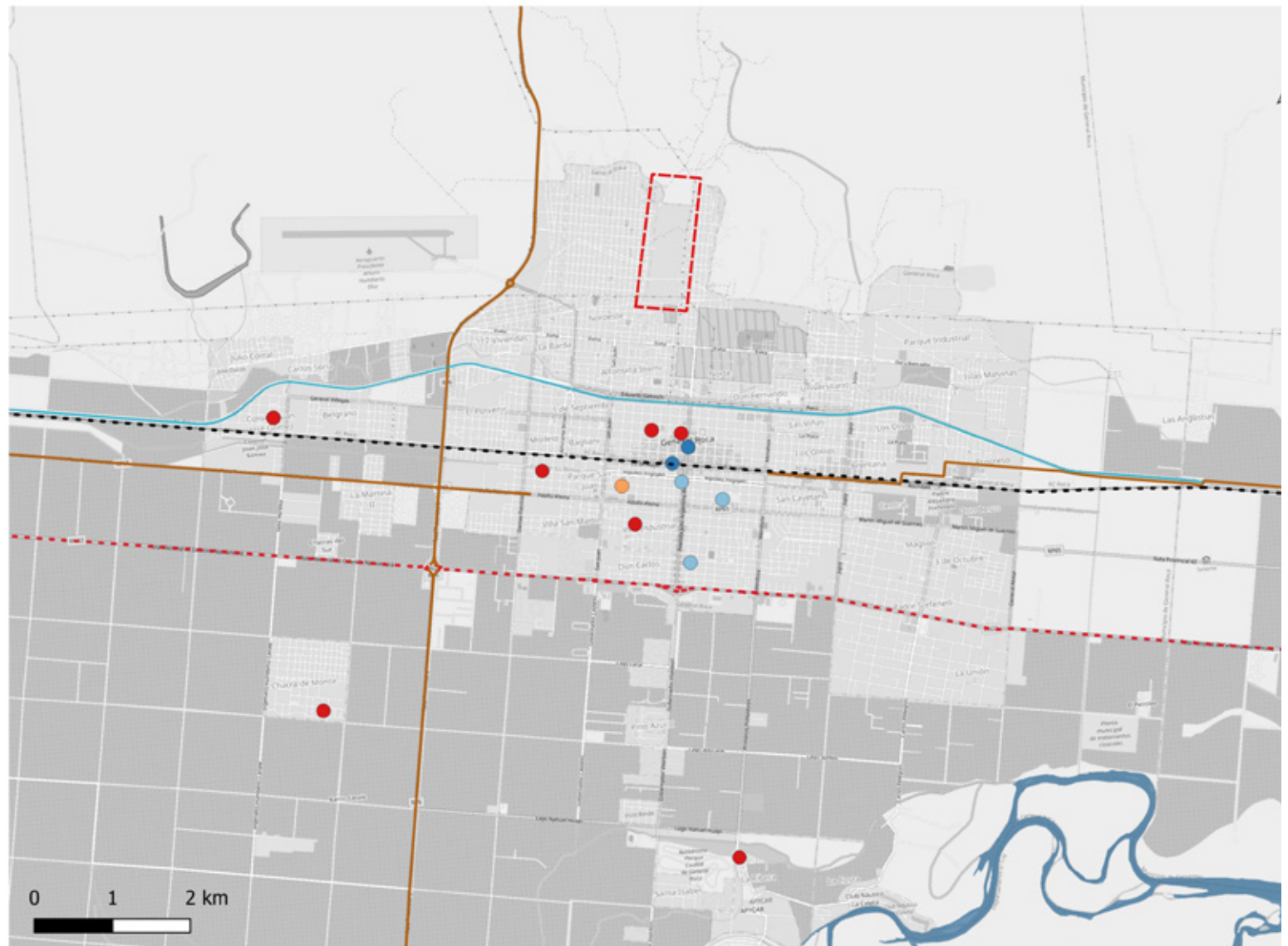
## SISTEMA ANTRÓPICO

Cultura.

- Bibliotecas
- Museos
- Cine / Teatro
- Complejos y Espacios de arte

### EDIFICIOS DE CULTURA:

La localidad cuenta con una variada oferta de establecimientos culturales que promueven el arte y la expresión local. Entre ellos se destacan el Teatro La Comedia, un espacio emblemático para el teatro y la música, y el Centro Cultural La Casa del Bicentenario, que alberga exposiciones, eventos y actividades de formación cultural. Además, la ciudad tiene una rica oferta de museos, como el Museo Municipal de Artes Visuales, que resguarda y difunde el patrimonio artístico regional.



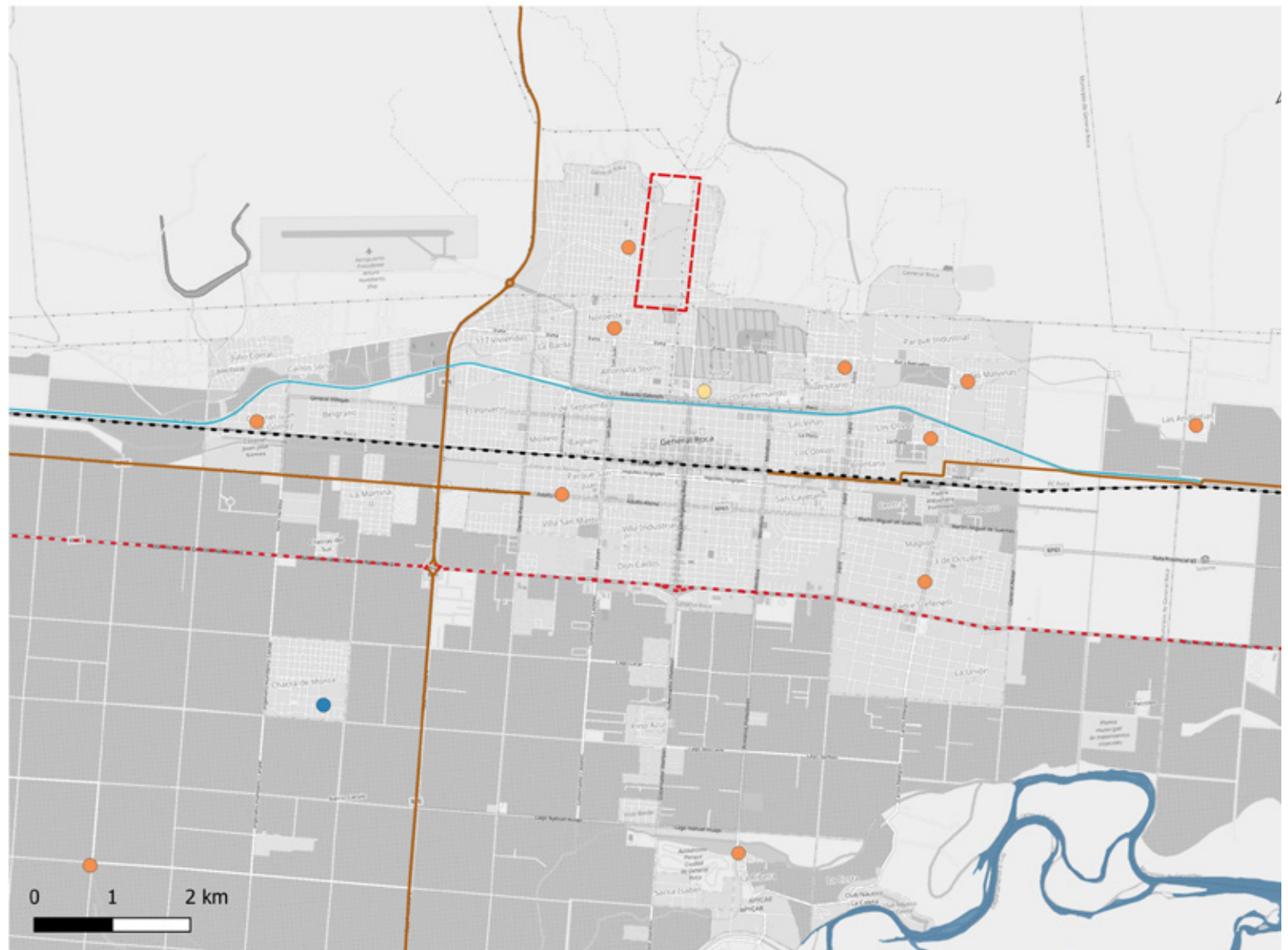
## SISTEMA ANTRÓPICO

Salud.

- Centro de Salud
- Hospital
- Puesto Sanitario

### EDIFICIOS DE SALUD:

General Roca dispone de una infraestructura de salud que abarca el Hospital Francisco López Lima es el principal centro de salud público, ofreciendo atención médica de urgencias, hospitalización y diversas especialidades. Además, la ciudad cuenta con centros de salud como el Centro de Atención Primaria de la Salud (CAPS) en diferentes barrios, que brindan atención primaria, vacunas y programas de prevención.



## SISTEMA ANTRÓPICO

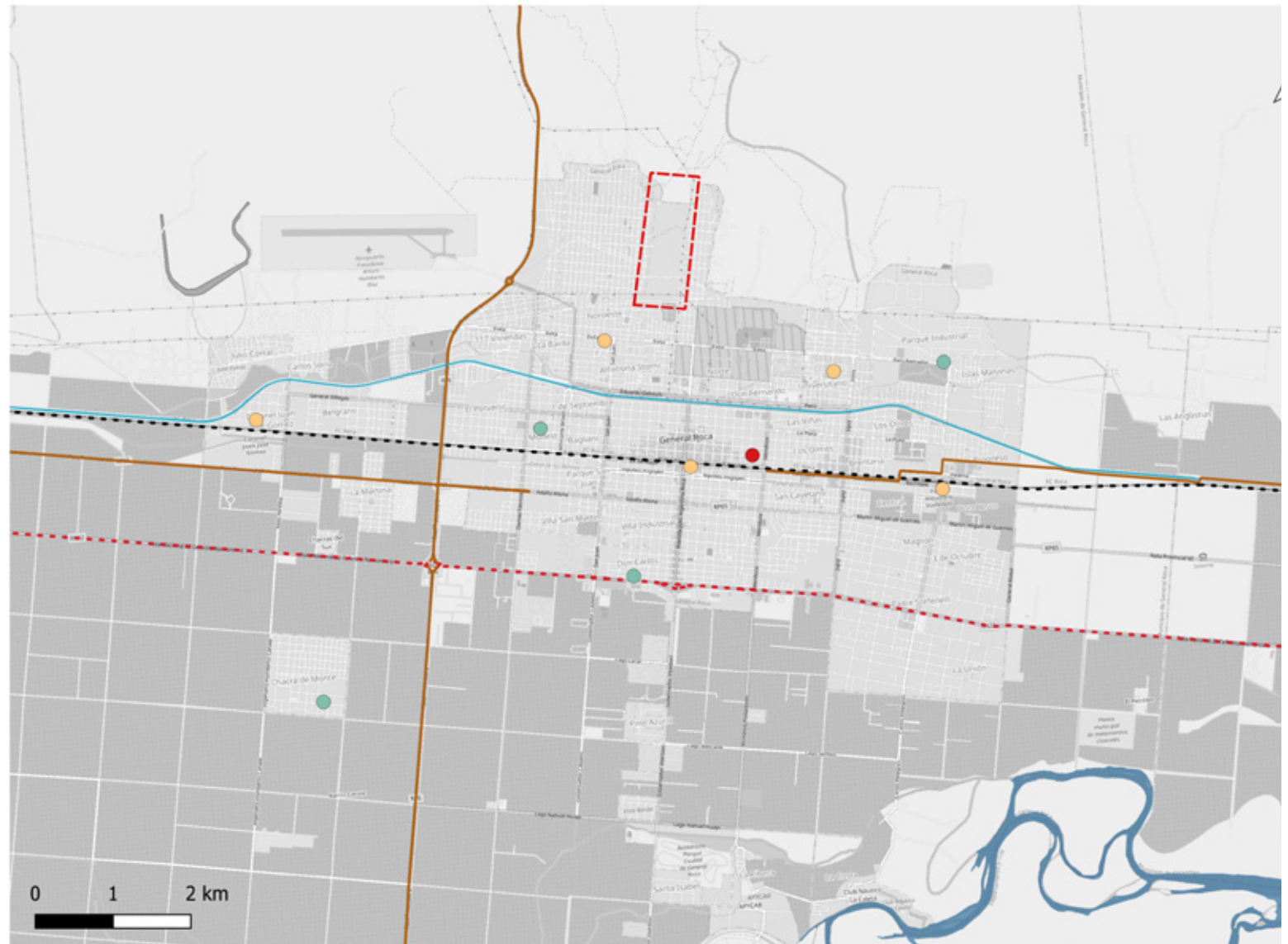
Seguridad.

- Destacamento especial
- Comisarias
- Jefaturas

### EDIFICIOS DE SEGURIDAD:

La localidad cuenta con la Comisaría 1ª, junto con otras dependencias policiales, las cuales se encargan de las denuncias, investigaciones y la seguridad local.

Estos espacios están diseñados para resguardar a los detenidos y asegurar la operatividad de la policía en la ciudad.



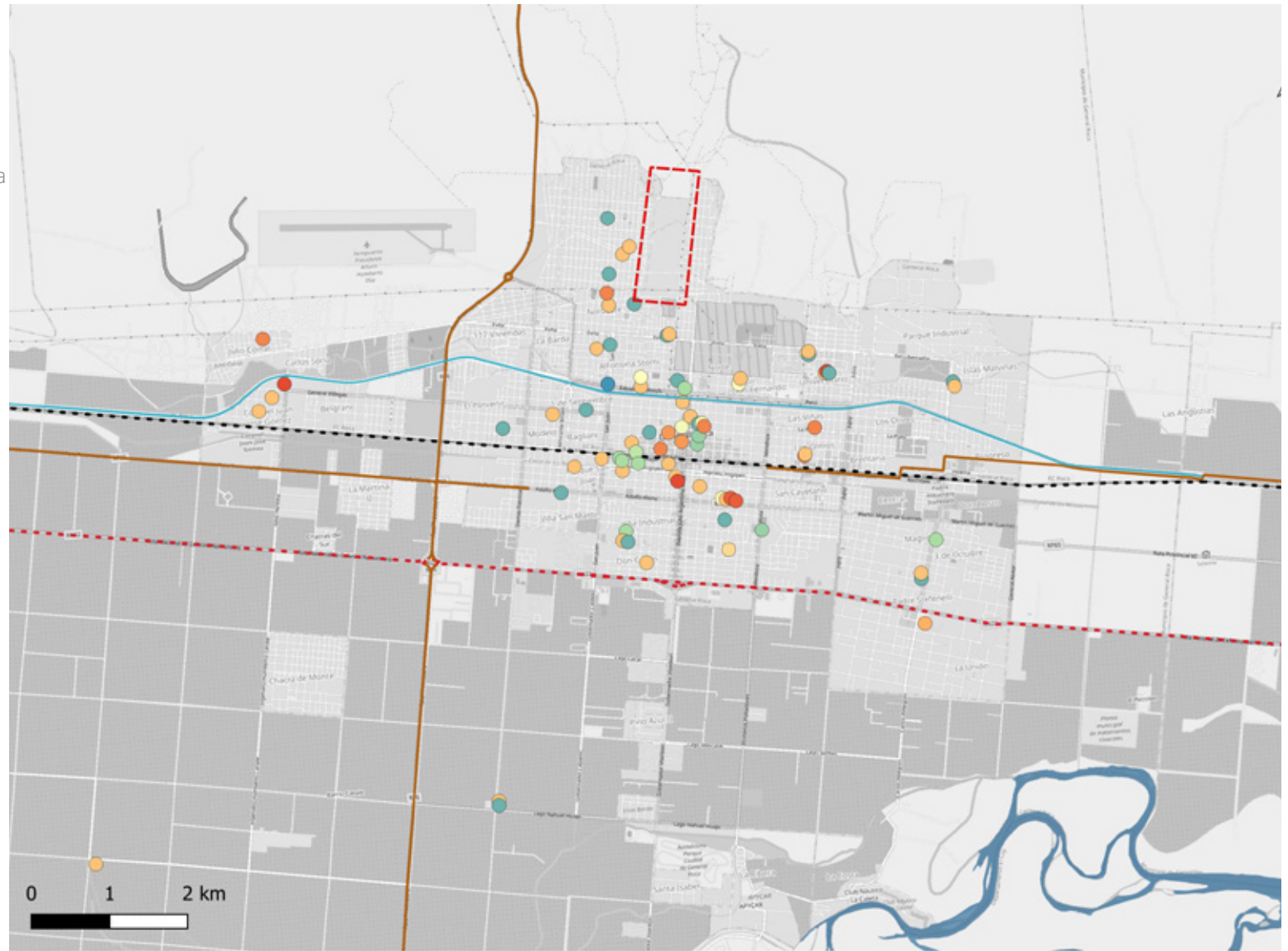
## SISTEMA ANTRÓPICO

Educación.

- Jardín de Infantes
- Escuelas primarias
- Centro de educación secundaria
- Centro de educación media
- Escuela secundaria
- Escuela de educación especial

### EDIFICIOS EDUCATIVOS:

La ciudad cuenta con diversas escuelas primarias, secundarias y terciarias, tanto públicas como privadas, que brindan educación a niños, adolescentes y adultos. Estos edificios están equipados con aulas, espacios deportivos y áreas recreativas, adaptados para ofrecer un entorno de aprendizaje seguro y accesible.



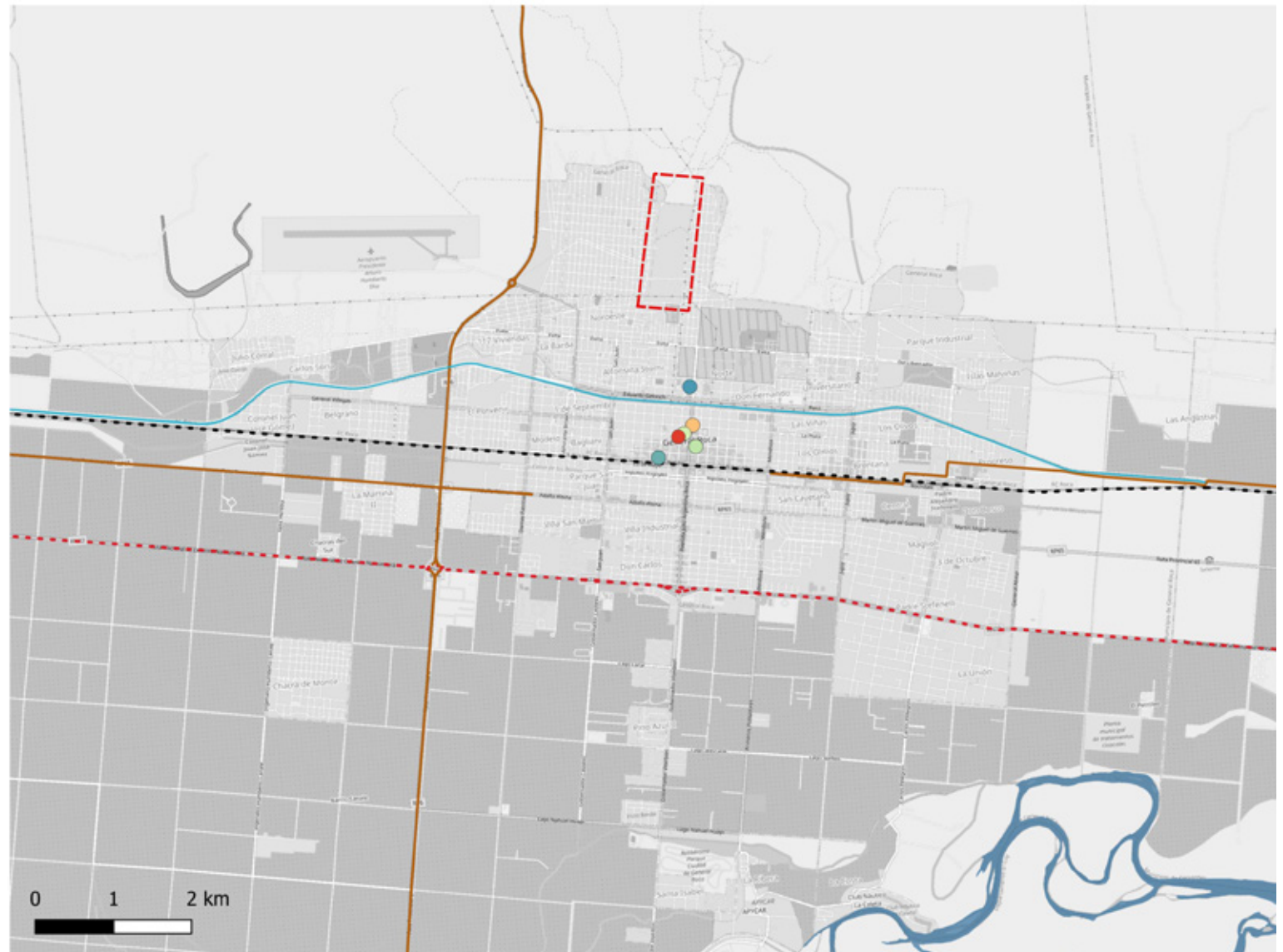
## SISTEMA ANTRÓPICO

### Gubernamentales

- Tribunales
- Registro civil.
- Municipalidad.
- Juzgado.
- Concejo deliberante.
- Cámara de apelaciones.

### EDIFICIOS GUBERNAMENTALES:

Los edificios gubernamentales de General Roca, como el municipio y el Concejo deliberante, están estratégicamente ubicados cerca de las principales calles y del centro de la ciudad, lo que facilita el acceso a los ciudadanos. Estas instituciones se encuentran en zonas clave, como la Avenida Roca y la calle Sarmiento, consolidando al centro urbano como el corazón administrativo y cultural de la ciudad. De este modo, los edificios no solo cumplen su función institucional, sino que también están integrados al ritmo cotidiano de la comunidad.

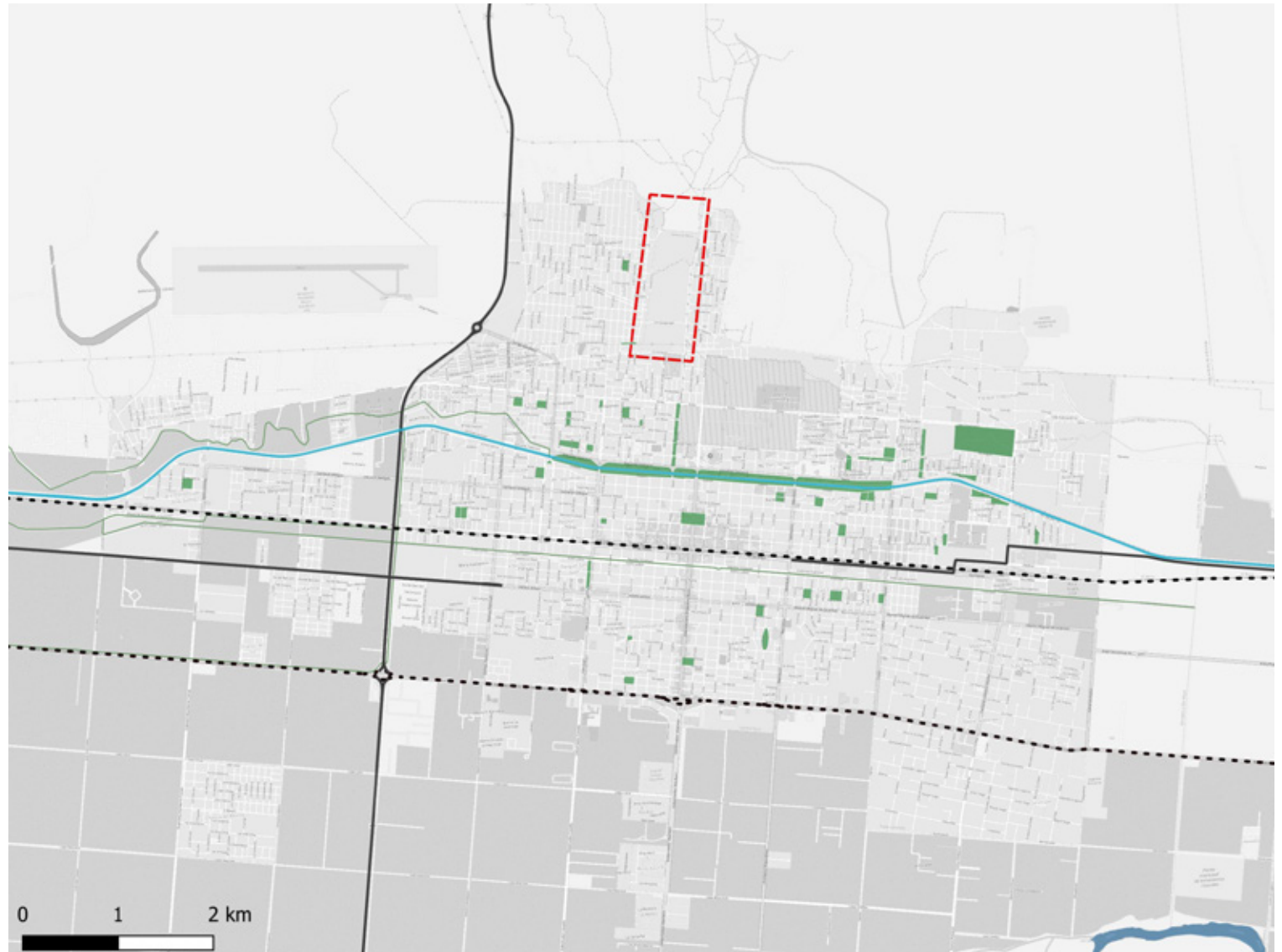


## SISTEMA ANTRÓPICO

Espacios verdes

### ESPACIOS VERDES:

Entre los espacios verdes más destacados se encuentran el Paseo del Canal Grande, un corredor verde que recorre la ciudad y promueve actividades al aire libre, y el Parque Norte, que ofrece amplias áreas para el esparcimiento y eventos sociales. Las plazas como la Plaza San Martín, en el centro de la ciudad, y otras en distintos barrios, brindan espacios de descanso y recreación para sus pobladores.



## SISTEMA ANTRÓPICO

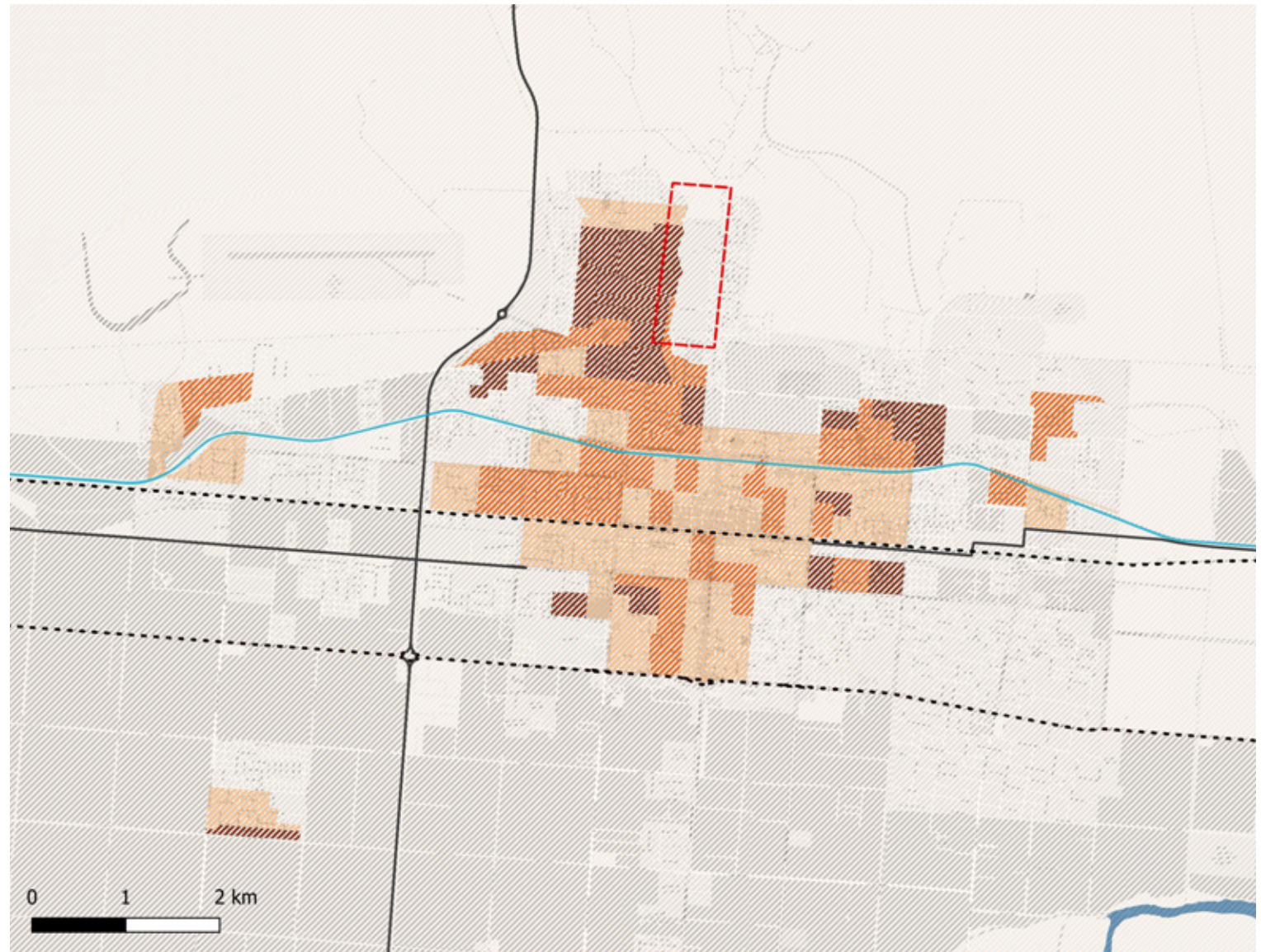
Densidad poblacional.

- 60 a 274 hab/ha
- 40 a 60 hab/ha
- 20 a 40 hab/ha
- 0 a 20 hab/ha

### DENSIDAD POBLACIONAL:

Las zonas más densamente pobladas incluyen el centro de la ciudad, donde se concentran actividades comerciales, servicios y residencias en sectores compactos y sectores hacia Barda Norte donde se concentran barrios habitacionales y asentamientos urbanos.

En contraste, las áreas menos pobladas corresponden a las periferias rurales y las chacras frutícolas, donde la densidad disminuye debido a la preponderancia de terrenos agrícolas y grandes parcelas.



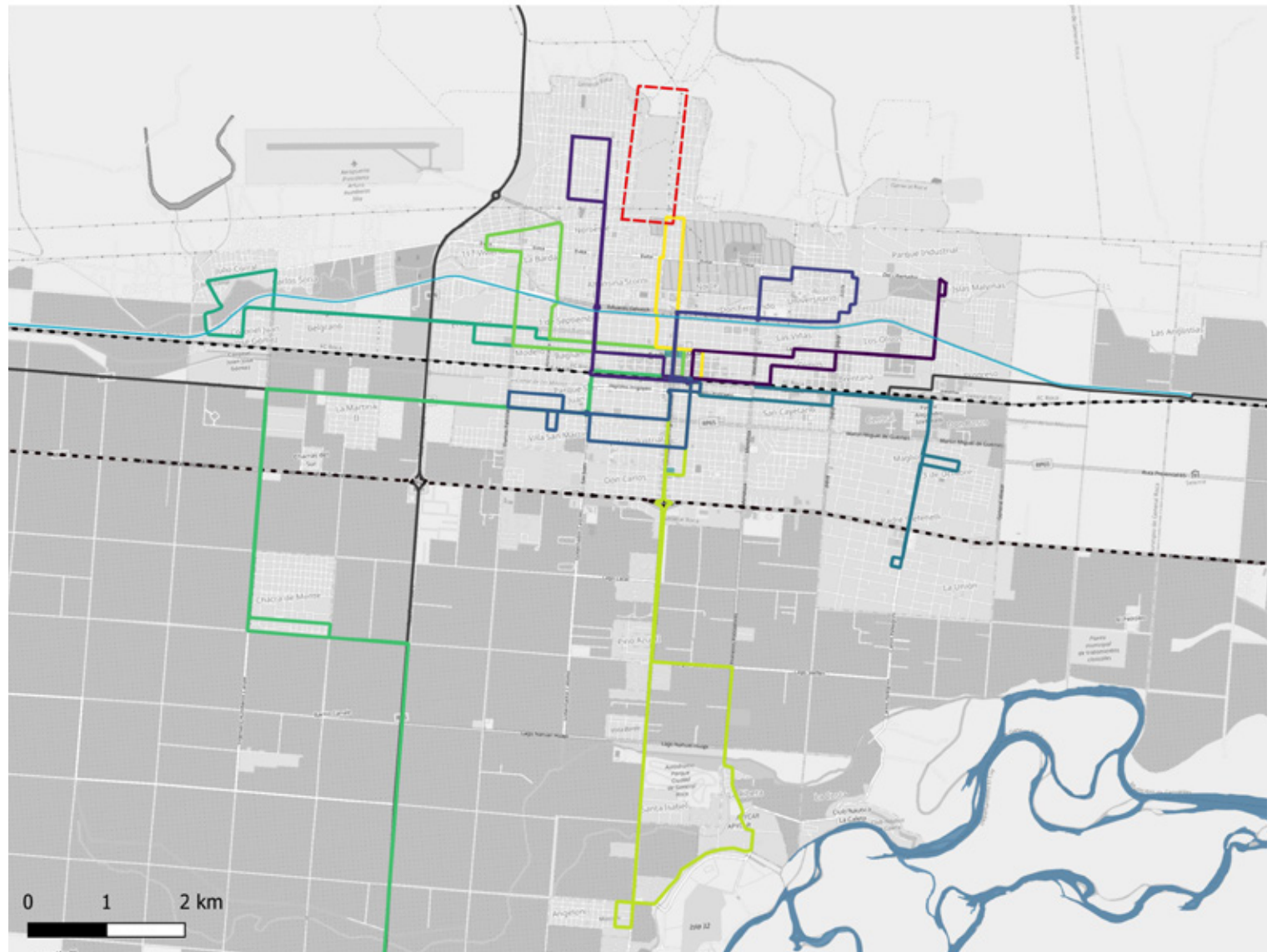
## SISTEMA ANTRÓPICO

Lineas de colectivos

- LINEA 1
- LINEA 1B
- LINEA 2
- LINEA 2B
- LINEA 3
- LINEA 3B
- LINEA 4
- LINEA 4B
- LINEA 4C
- LINEA 5

### TRANSPORTE PÚBLICO:

La Línea 1B recorre desde el Barrio Nuevo y el Zanjón hacia el centro, pasando por zonas como Tiro Federal y las arterias principales, garantizando acceso a las áreas comerciales y de servicios. La Línea 5, destacada por su amplia cobertura, conecta barrios residenciales como Stefenelli, Malvinas y San Cayetano, extendiéndose hasta el Puente Cero y facilitando el traslado hacia el centro y zonas más periféricas. Las otras líneas cubren rutas estratégicas hacia el Aeropuerto, IPPV y otros sectores, asegurando una red inclusiva para los habitantes.





## ACERCAMIENTO AL LOTE.

SUPERPOSICIÓN.

- JARDINES INFANTILES
- CENTRO DE SALUD.
- ESCUELA SECUNDARIA.
- PARQUES.
- LINEAS DE COLECTIVOS.

Cuando hacemos un acercamiento de los análisis en torno al sector en donde vamos a intervenir nos encontramos con que, para aproximadamente 30.000 habitantes contamos con:

- 1Un Centro de Salud.
- Tres Jardines infantiles.
- Dos escuelas secundarias.
- Tres parques en malas condiciones.
- Dos líneas de colectivos deficientes.

Además se ve claramente como los barrios lindantes al cañadon se vinculan por caminos peatonales realizados por los propios habitantes de la zona, aunque sea peligroso e inseguro.





08

PROGRAMA

análisis y propuesta en conjunto.

## PROGRAMA FUNCIONAL.

El programa de la Fábrica de Cultura está diseñado para dar respuesta a las necesidades y demandas de la comunidad, basándose en los datos obtenidos de los diferentes análisis territoriales que permiten conocer las realidades sociales, culturales y educativas de la población..

En este sentido, el programa de la Fábrica de cultura esta constituido por:

- Educación: 18%
- Asistencia Social: 20%
- Espacio de encuentro: 27%
- Cultura: 35%

**Asistencia Social:** El 20% del programa está destinado a ofrecer asistencia social. Tiene como objetivo atender a las personas en situación de vulnerabilidad, brindando apoyo mediante servicios de orientación, distribución de alimentos, asistencia sanitaria y psicológica. La asistencia social busca mejorar las condiciones de vida de los miembros más necesitados de la comunidad.

**Educación:** Un 18% del programa se dedica a la enseñanza y la educación. A través de talleres, cursos y actividades educativas, este componente tiene como fin fomentar el acceso a la educación y promover el aprendizaje en diversas áreas. El objetivo es mejorar las habilidades de los participantes, contribuyendo así al desarrollo personal y profesional de los individuos dentro de la comunidad.

**Cultura:** El 35% del programa está destinado a la promoción de la cultura. Este componente incluye actividades artísticas y culturales como conciertos, exposiciones, teatro, danza, y festivales, que permiten a la comunidad acceder a diversas expresiones culturales. Además, se busca preservar y promover las tradiciones locales, fomentando la creatividad y la participación activa de los ciudadanos.

**Espacios de Encuentro y Gastronomía:** El 27% restante del programa está dedicado a los espacios de encuentro y gastronomía. Estos espacios permiten a los usuarios reunirse, interactuar y disfrutar de actividades recreativas. Los espacios gastronómicos y los espacios de encuentro promueven la integración social y fortalecen los lazos comunitarios.

		Superficie	Nivel
<b>ASISTENCIA SOCIAL</b>			
Consultorios	Consultorios	80,5	Nivel 0
	Atencion al publico	40	
	Sala de espera	56,14	
	Sanitarios.	56,57	
	Sanitarios privados.	15,75	
	Depósito.	21,51	
Descanso del personal.	65,15		
<b>Comedor</b>			
Comedor	Recepción	40	Nivel 0
	Cocina	34	
	Depósito.	25,62	
	Sanitarios.	56,27	
	Comedor.	207,6	
	Estar	115,25	
<b>Residencias</b>			
Residencias	Recepción	29,95	Nivel +1
	Estar comedor	127,8	
	Sanitarios.	90,36	
	Habitaciones	129,26	
	Expansión	155,59	
<b>EDUCACION</b>			
Talleres	Recepción	29,95	Nivel +1
	Sanitarios.	57,06	
	Cocina	24,15	
	Sala de estar	68,6	
	Talleres	144,95	
	Balcon	180,77	
<b>Coworking</b>			
Coworking	Sala de Reuniones	40	Nivel 0
	Sala de videoconferencias	16	
	Sala de estar	62,74	
	Zona de trabajo	75,09	
	Comedor.	82,05	
	Kitchenette	29,92	
Sanitarios.	34,4		
<b>Biblioteca</b>			
Biblioteca	Sala de Reuniones	40	Nivel 0
	Sala de videoconferencias	16	
	Sector estudio grupal	208,41	
	Sector estudio individual	90,48	
	Estar	119,94	
<b>CULTURA</b>			
Auditorio	Auditorio	849,45	Nivel -1/2
	Foyer	406,85	
	Deposito + Sala de maquinas	295,23	
	Camarin	80,15	
	Camarin privado	30,24	
	Sanitarios.	59,9	
	<b>Taller de música</b>		
Taller de música	Talleres	125,45	Nivel +1
	Depósito.	25,54	
	Espacio de muestras	166,36	
	Confiteria	100,9	
	Sanitarios.	65,13	
<b>Taller de Danzas</b>			
Taller de Danzas	Talleres	157,57	Nivel +1
	Vestidores	48	
	Sanitarios.	56,23	
	Depósito.	33,11	
<b>Sectores</b>			
Sector expositivo		912,93	Nivel 0
Sector usos multiples		567,9	Nivel +1
Sector gastronomico		443,05	Nivel -1

09

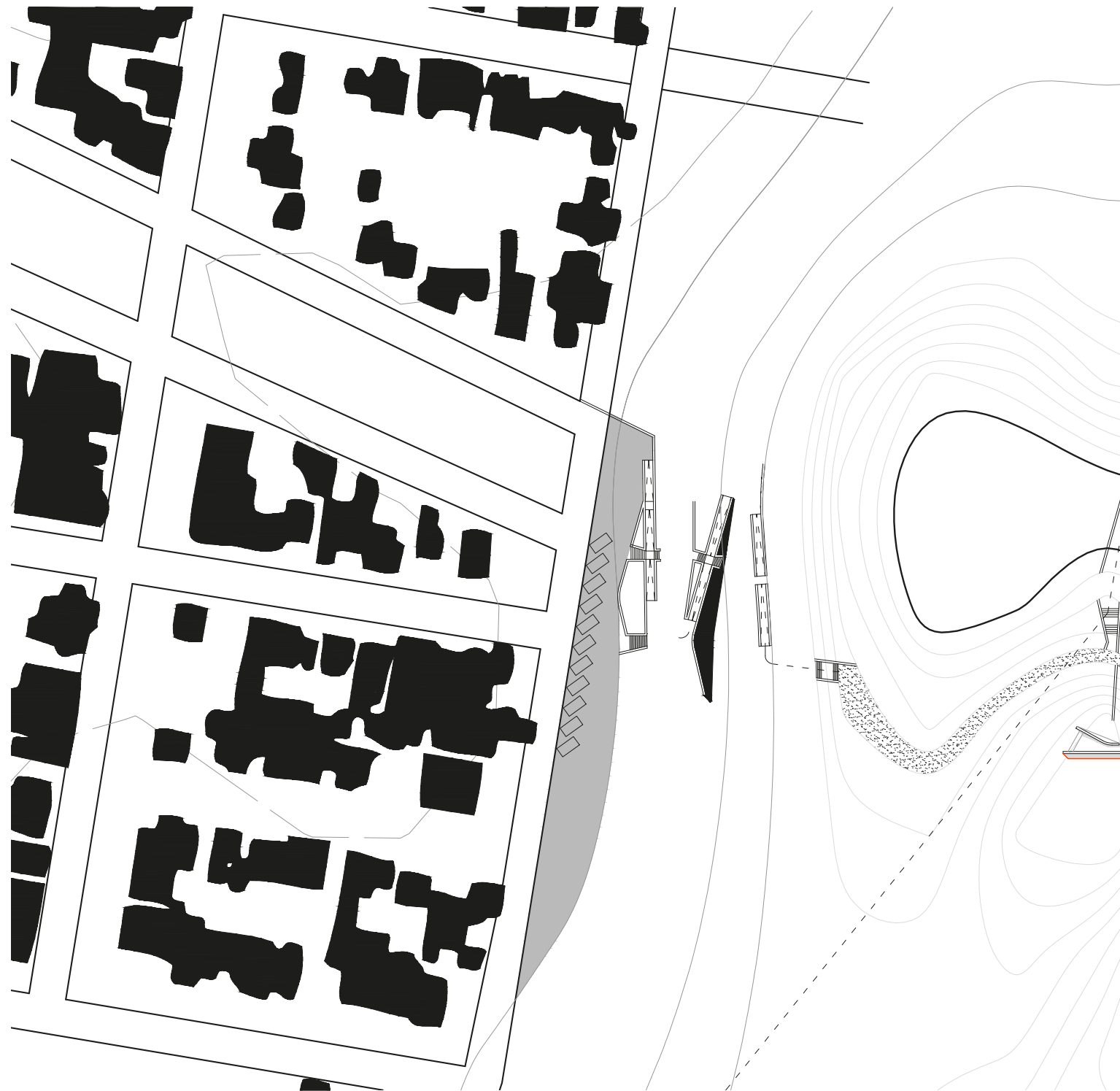
RESOLUCIÓN

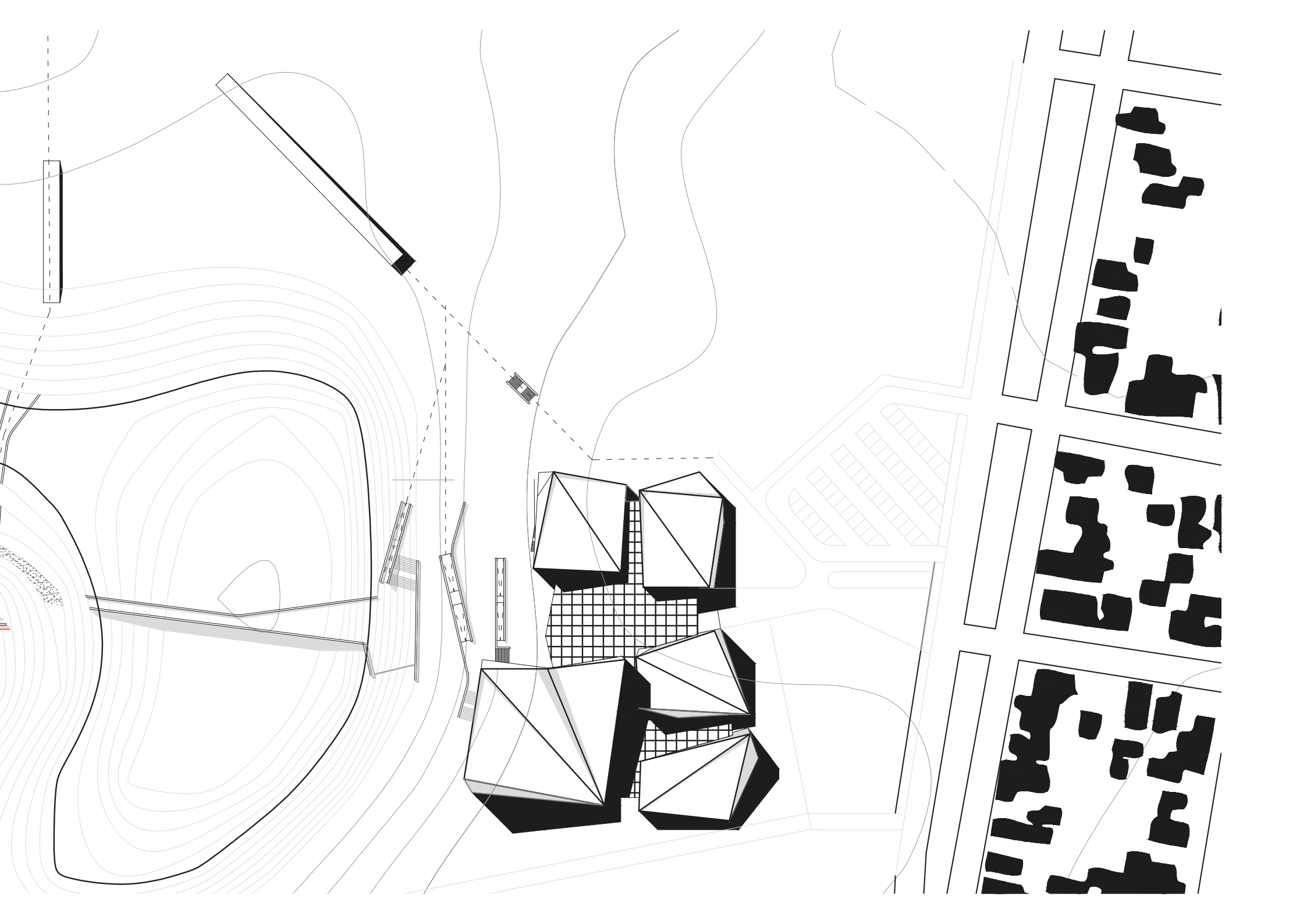
aspecto formal y funcional.

## IDEA DE PARTIDO.

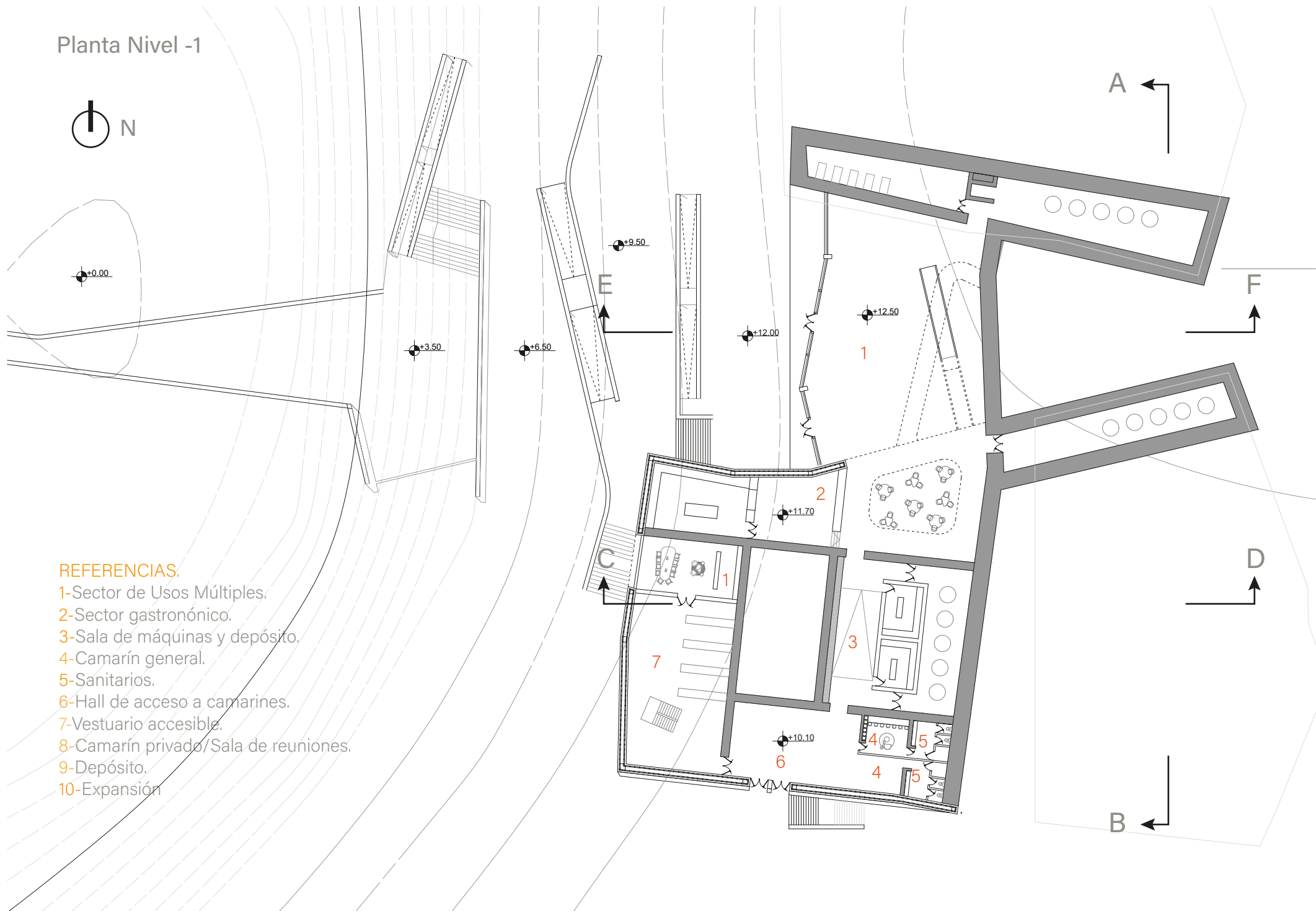
El edificio se implantará en la zona conocida como "El Zanjón", al norte de la ciudad de General Roca, con el principal objetivo de revalorizar el área mediante un programa que abarca diversas actividades. Este diseño aprovecha la pendiente del cañadón y sus cualidades paisajísticas.

La propuesta arquitectónica se basa en representar cinco rocas agrupadas, cada una de las cuales albergará una actividad diferente. Estas rocas están conectadas entre sí a través de un amplio hall de distribución, que no solo cumple la función de punto de acceso, sino que también establece una conexión directa con el entorno natural. Las rocas están dispuestas de manera que permiten una gran apertura hacia "El Zanjón", integrando visualmente el edificio con el paisaje circundante. La morfología del edificio responde a la irregularidad del terreno sobre el cual se ubicará, adaptándose a las características del paisaje. De este modo, el diseño busca integrarse armónicamente con su entorno, reflejando la singularidad del lugar y fomentando una relación fluida y respetuosa entre lo construido y lo natural.





# Planta Nivel -1



## REFERENCIAS.

- 1-Sector de Usos Múltiples.
- 2-Sector gastronómico.
- 3-Sala de máquinas y depósito.
- 4-Camarín general.
- 5-Sanitarios.
- 6-Hall de acceso a camarines.
- 7-Vestuario accesible.
- 8-Camarín privado/Sala de reuniones.
- 9-Depósito.
- 10-Expansión



# Planta Nivel 0



## REFERENCIAS.

- 1-Hall de Acceso.
- 2-Recepción
- 3-Sanitarios
- 4-Depósitos
- 5-Sala de Reuniones.
- 6-Sala de videoconferencias.
- 7-Sector de trabajo.
- 8-Comedor.
- 9-Biblioteca.
- 10-Sala de espera.
- 11-Consultorios.
- 12-Zona de descanso.
- 13-Foyer
- 14-Auditorio.
- 15-Sala de proyecciones.
- 16-Escenario.

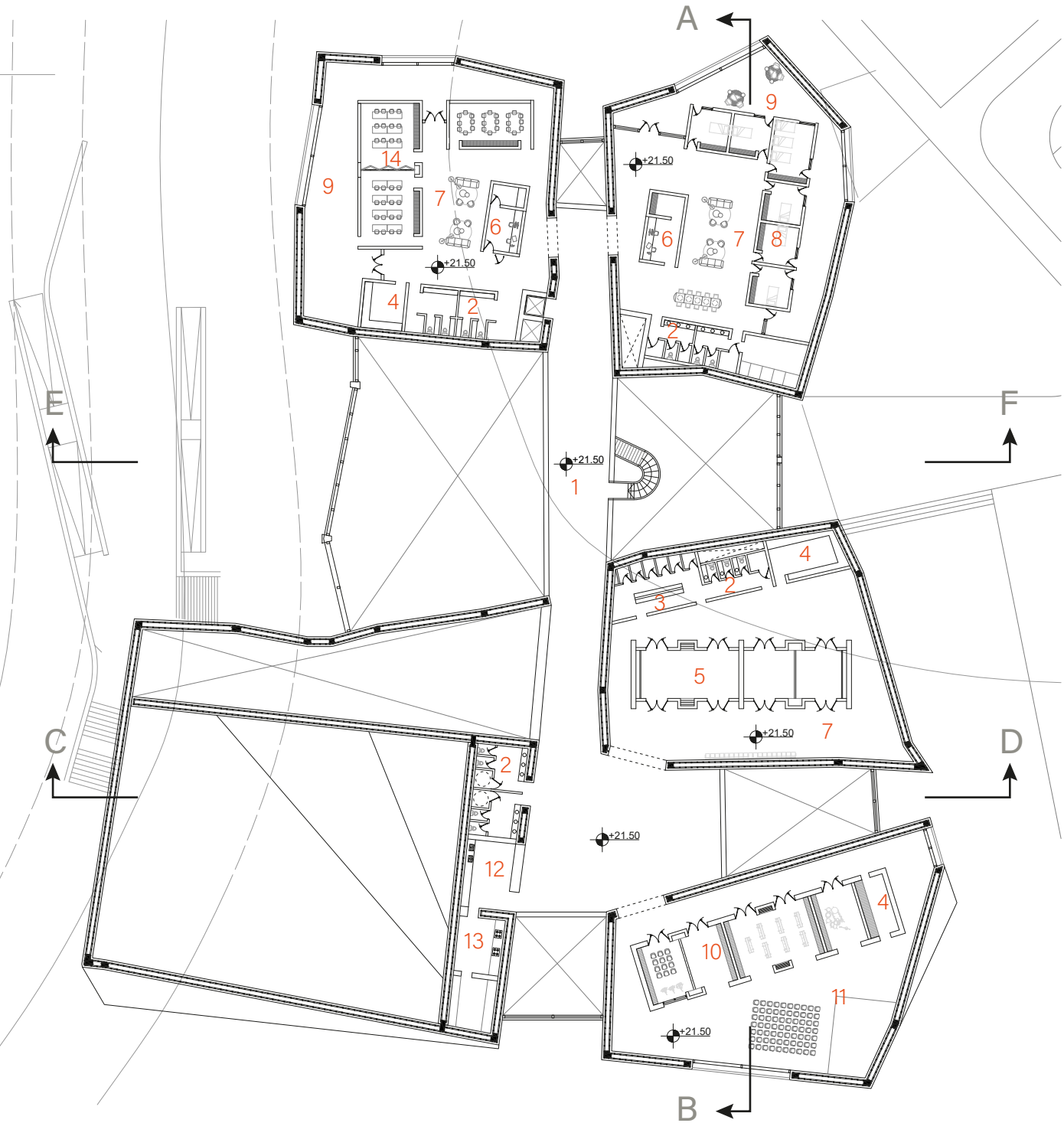


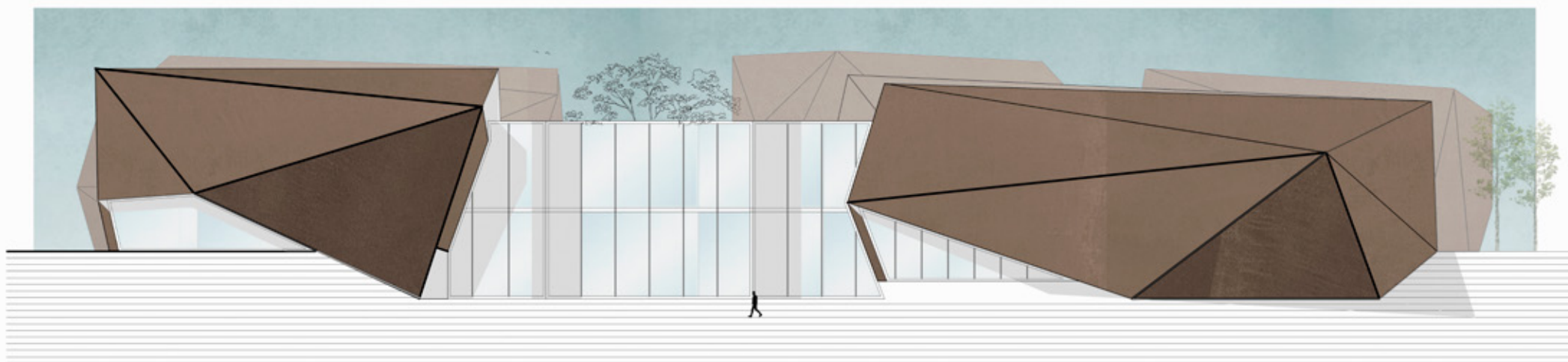
# Planta Nivel 0



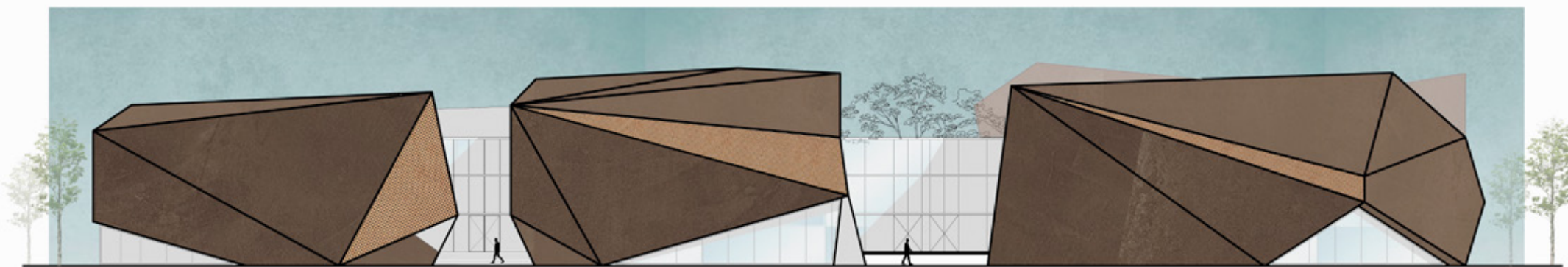
## REFERENCIAS.

- 1-Pasarela.
- 2-Sanitarios.
- 3-Vestuarios.
- 4-Depósitos
- 5-Taller de danzas..
- 6-Recepcion
- 7-Estar.
- 8-Residencias.
- 9-Expansión
- 10-Taller de música..
- 11-Sala de muestras.
- 12-Confitería.
- 13-Cocina
- 14-Taller de artes visuales.

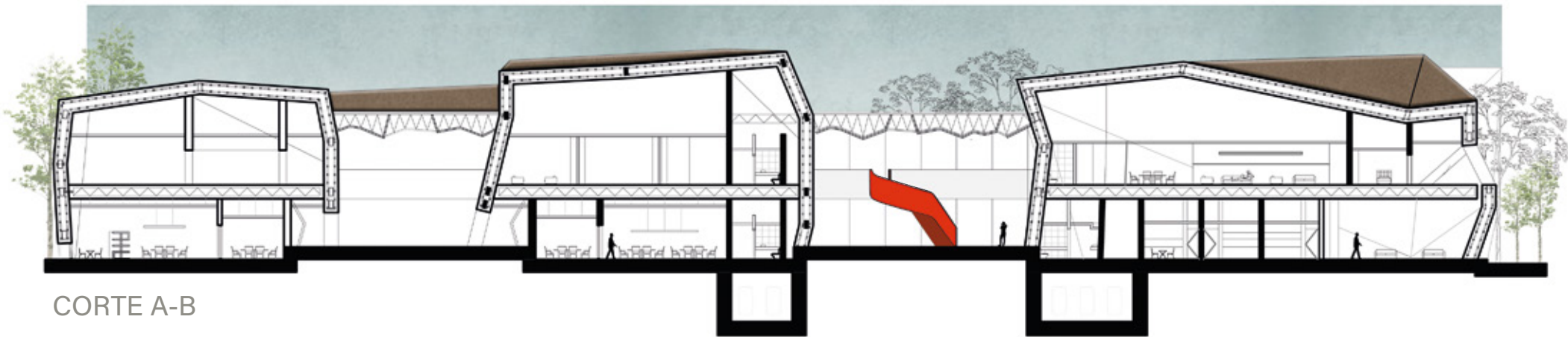




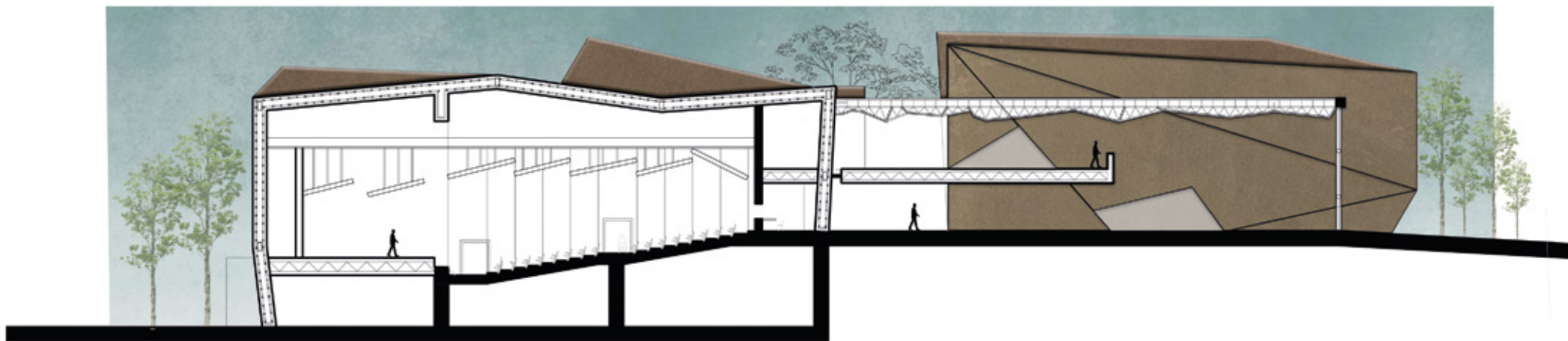
Vista desde El Zanjón.



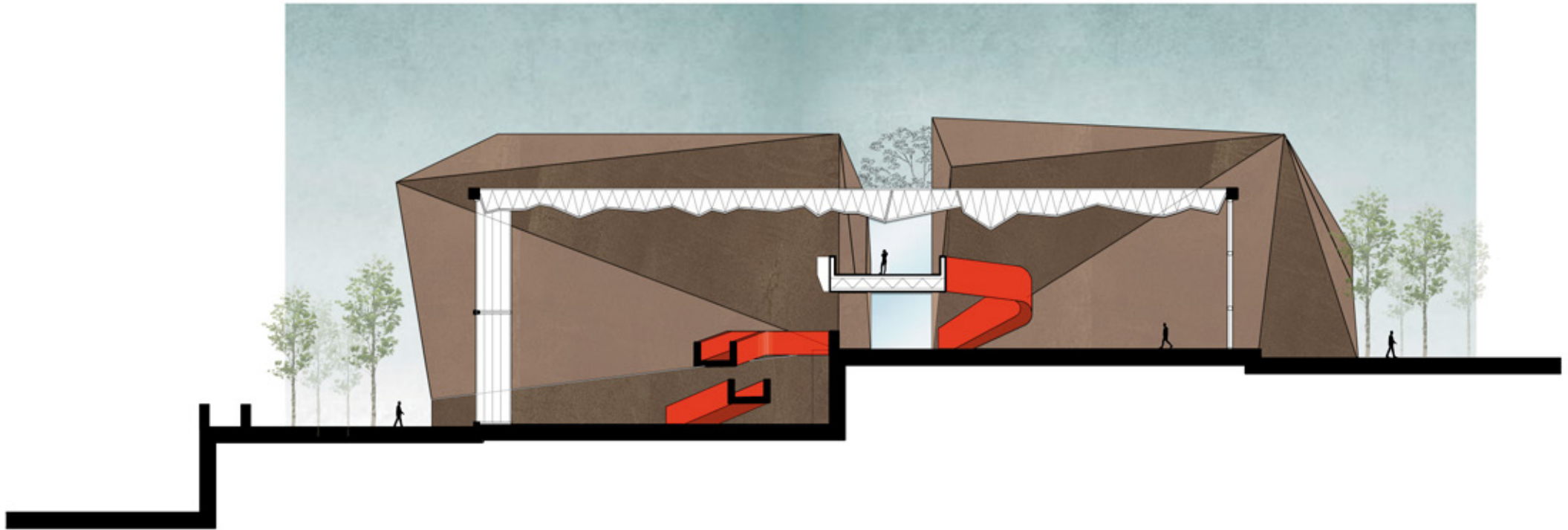
Vista calle Maipú.



CORTE A-B



CORTE C-D



CORTE E-F

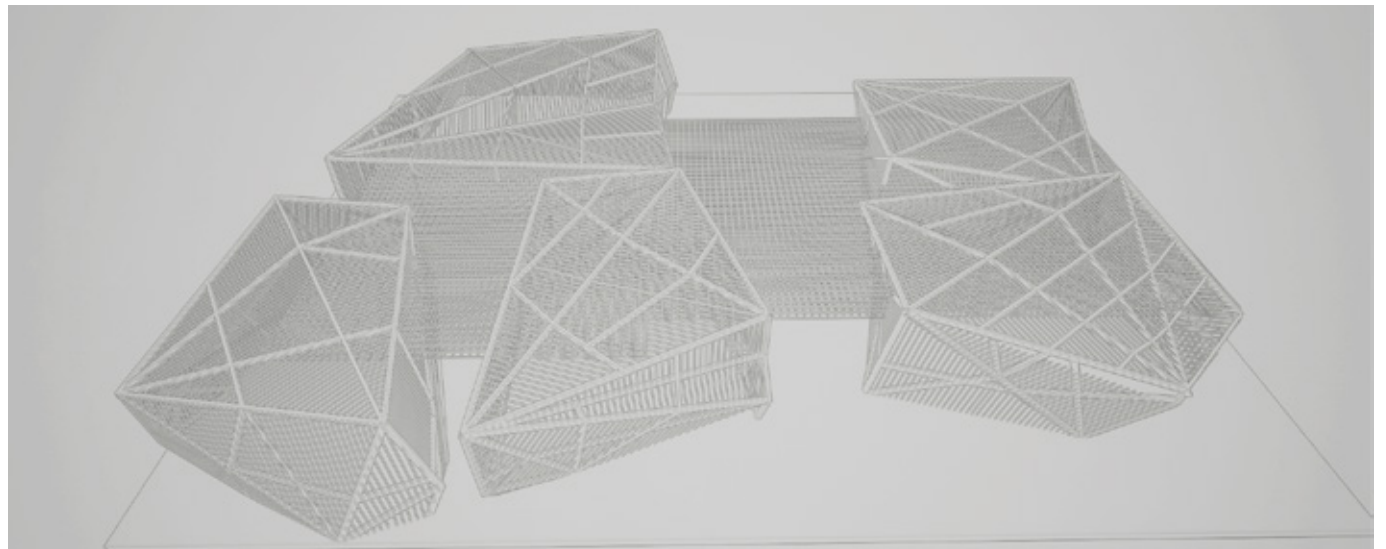
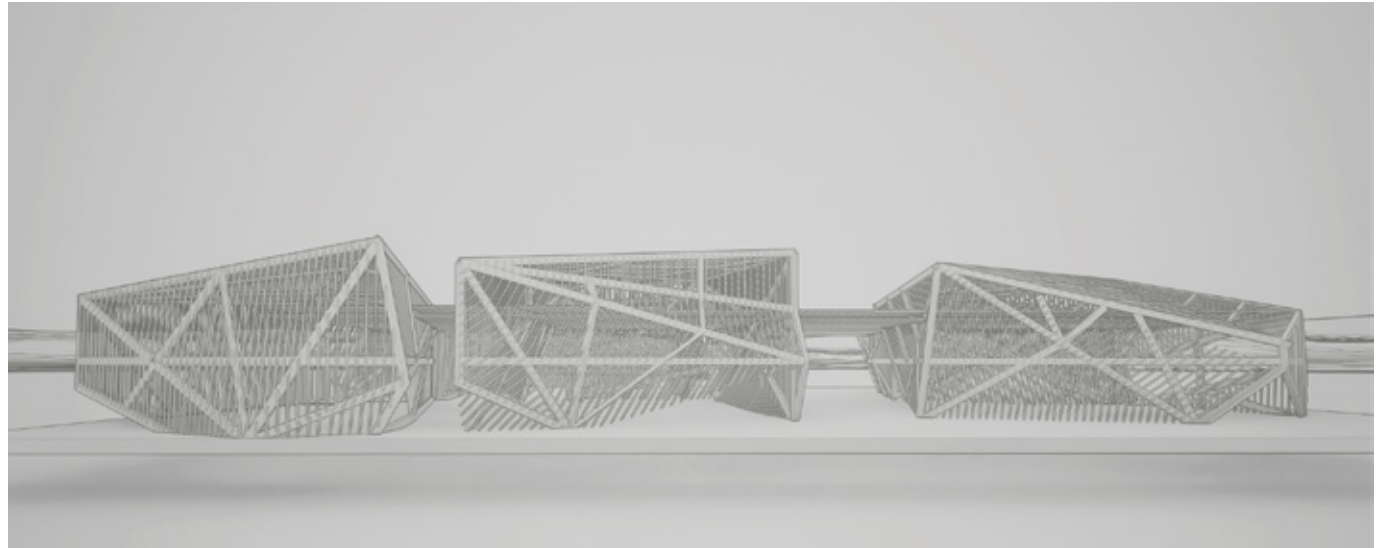
10

RESOLUCION TÉCNICA

generales e impacto.

## SISTEMA ESTRUCTURAL

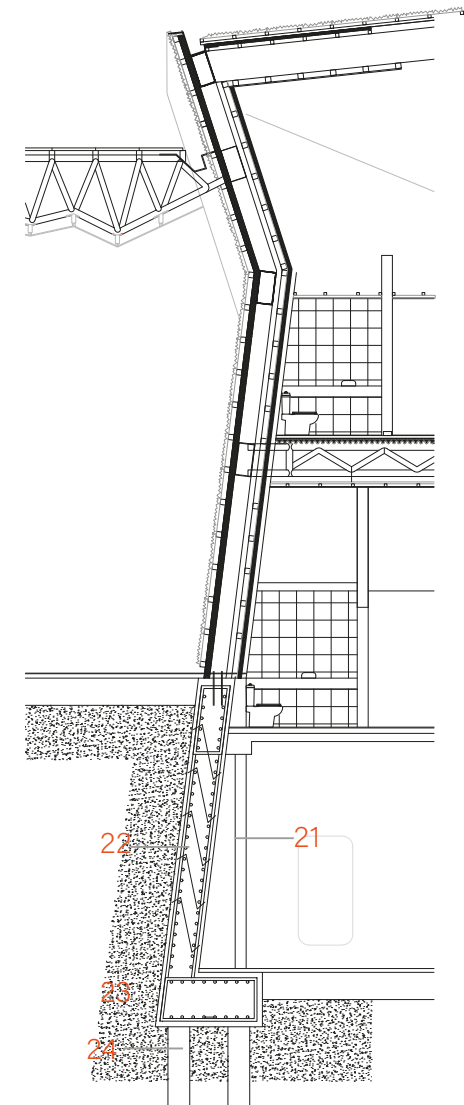
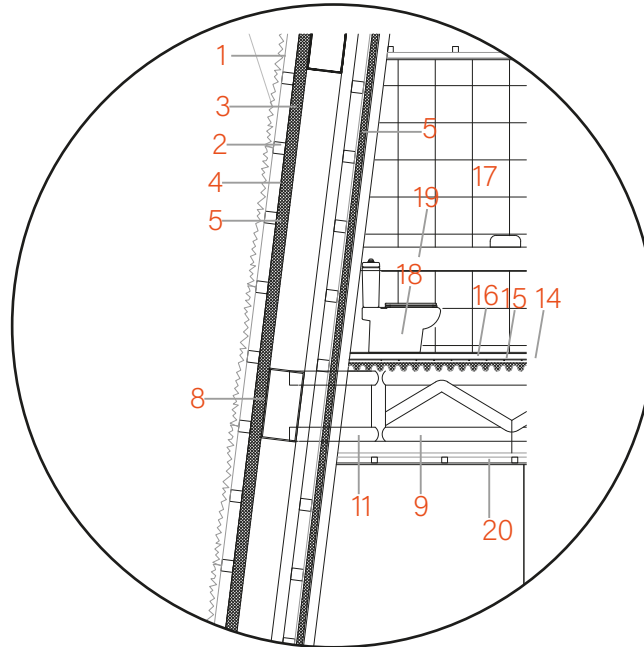
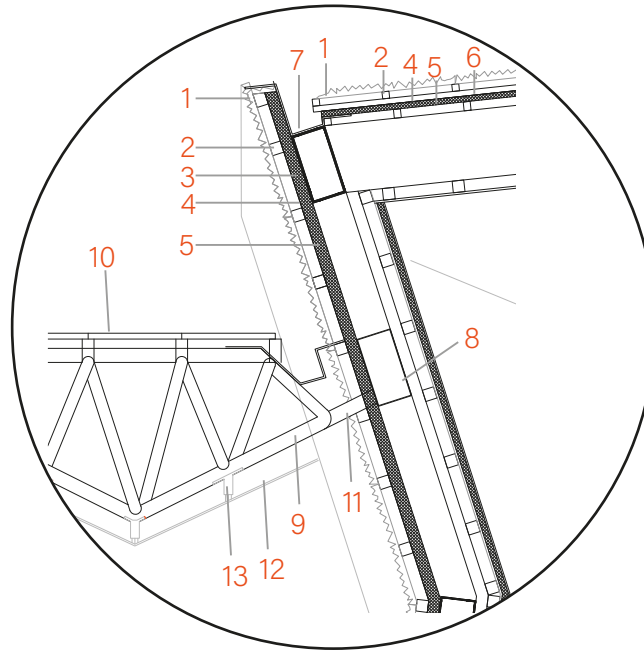
La estructura del edificio es completamente metálica y combina dos sistemas complementarios. El primero es una estructura que trabaja por masa, conformada por perfiles de gran sección en donde en conjunto con la morfología aportan estabilidad y define la piel del edificio. El segundo es una estructura reticulada espacial, diseñada como un casetonado que permite cubrir grandes luces, resolviendo los elementos planos del proyecto. Ambos sistemas trabajan en conjunto para integrar funcionalidad y diseño en una solución eficiente.



## DETALLES CONSTRUCTIVOS.

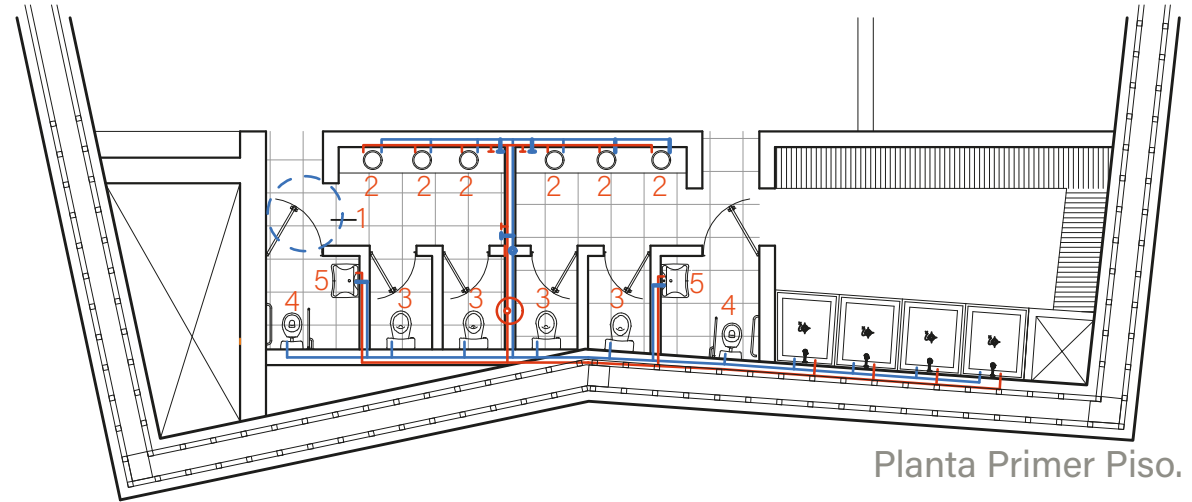
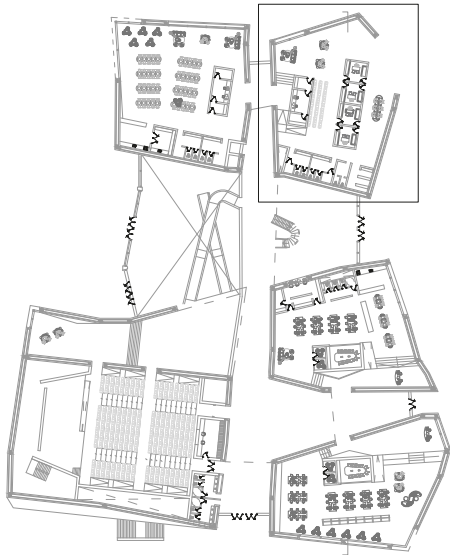
### REFERENCIAS.

- 1-Panel texturado de concreto pigmentado.
- 2-Estructura metálica de panel 50x50
- 3-Estructura metálica secundaria 100x100
- 4-Barrera de vapor y viento.
- 5-Aislación termoacústica EPS e:5cm
- 6-Chapa acanalada.
- 7-Desagüe pluvial.
- 8-Perfil rectangular conformado 300x600x50
- 9-Marco de acero montado a partir de perfiles tubulares  $\varnothing$ 120mm,
- 10-Vidrio templado fijo y dos capas de vidrio laminado
- 11-Perfil tubular  $\varnothing$ 160mm de vinculación estructura rectangular a reticulado espacial.
- 12-Revestimiento PVC interior suspendido.
- 13-Soporte metálico para revestimiento interior.
- 14-Malla electrosoldada  $\varnothing$ 6mm
- 15-Contrapiso de hormigón pobre e:5cm
- 16-Piso cerámico.
- 17-Revestimiento Cerámico
- 18-Inodoro Común
- 19-Mesada de Baño.
- 20-Cielorraso suspendido de placa de yeso e:12.5mm
- 21-Columna metálica.
- 22-Muro de contención de Hormigon Armado
- 23-Cabezal de pilotes.
- 24-Pilotes.

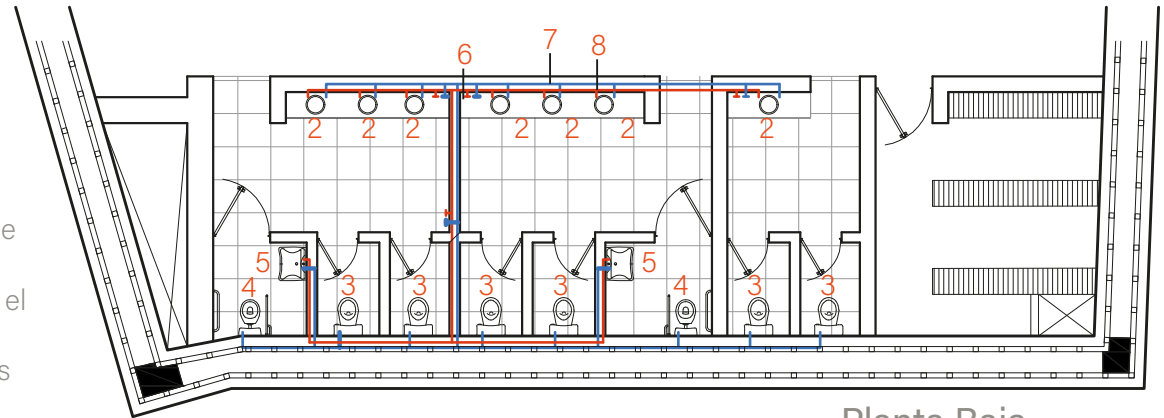




## INST. AGUA FRIA Y CALIENTE.



Planta Primer Piso.



Planta Baja.

La fabrica de cultura recibirá agua potable por red directa. La misma, se almacenará en un tanque de bombeo (TB) de 1500 litros en el nivel -1.

Desde este nivel, y con ayuda de una bomba, se alimentará el tanque de reserva de agua (TRA) cuya capacidad es de 4500 litros y su nivel inferior supera por más de dos metros la boca de salida mas alta ubicada en el núcleo húmedo. Este sistema por lo tanto, alimentará 14 inodoros, 12 lavamanos y cuatro duchas.

### REFERENCIAS.

1-Proyección de Tanque de Reserva de Agua 4500l.

2-Lavatorio apoyado sobre mesada de piedra.

3-Inodoro común.

4-Inodoro especial.

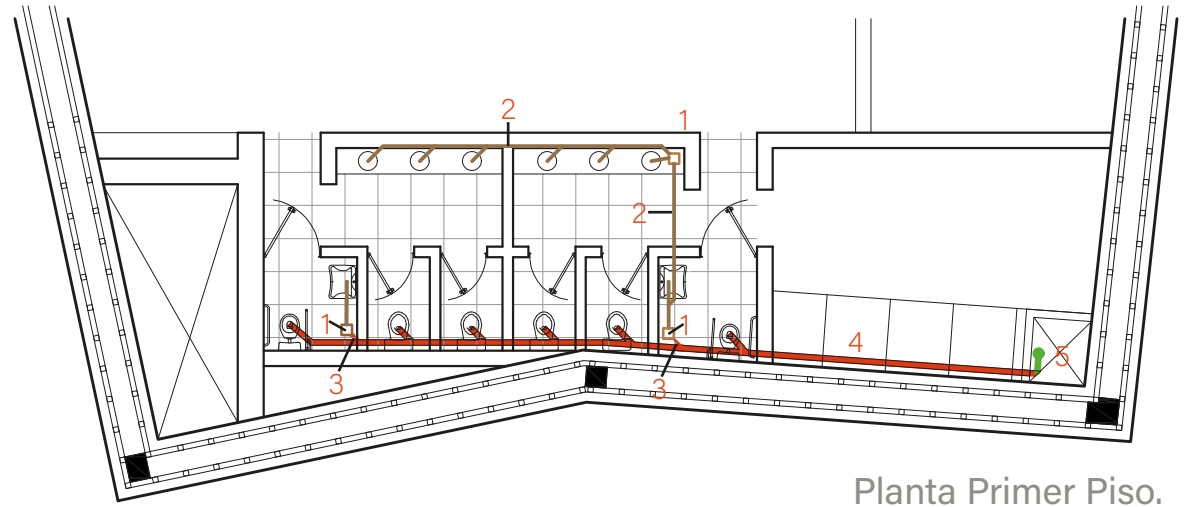
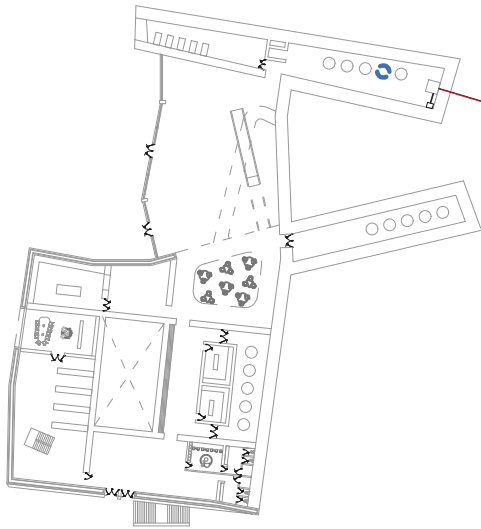
5-Lavatorio flotante.

6-Llaves de paso AF y Ac

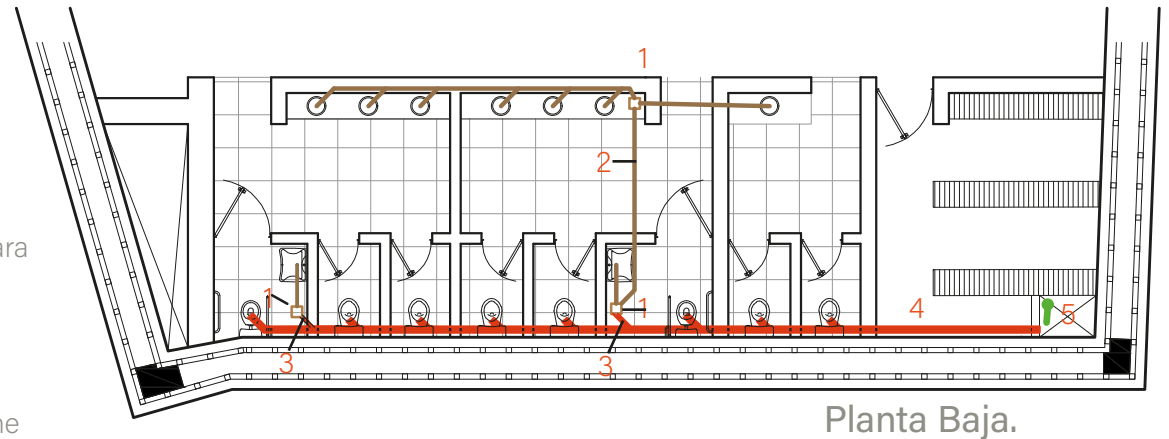
7-Cañería AF termofusionable ø20mm,

8-Cañería Ac termofusionable ø20mm

## INSTALACIÓN CLOACAL.



Planta Primer Piso.



Planta Baja.

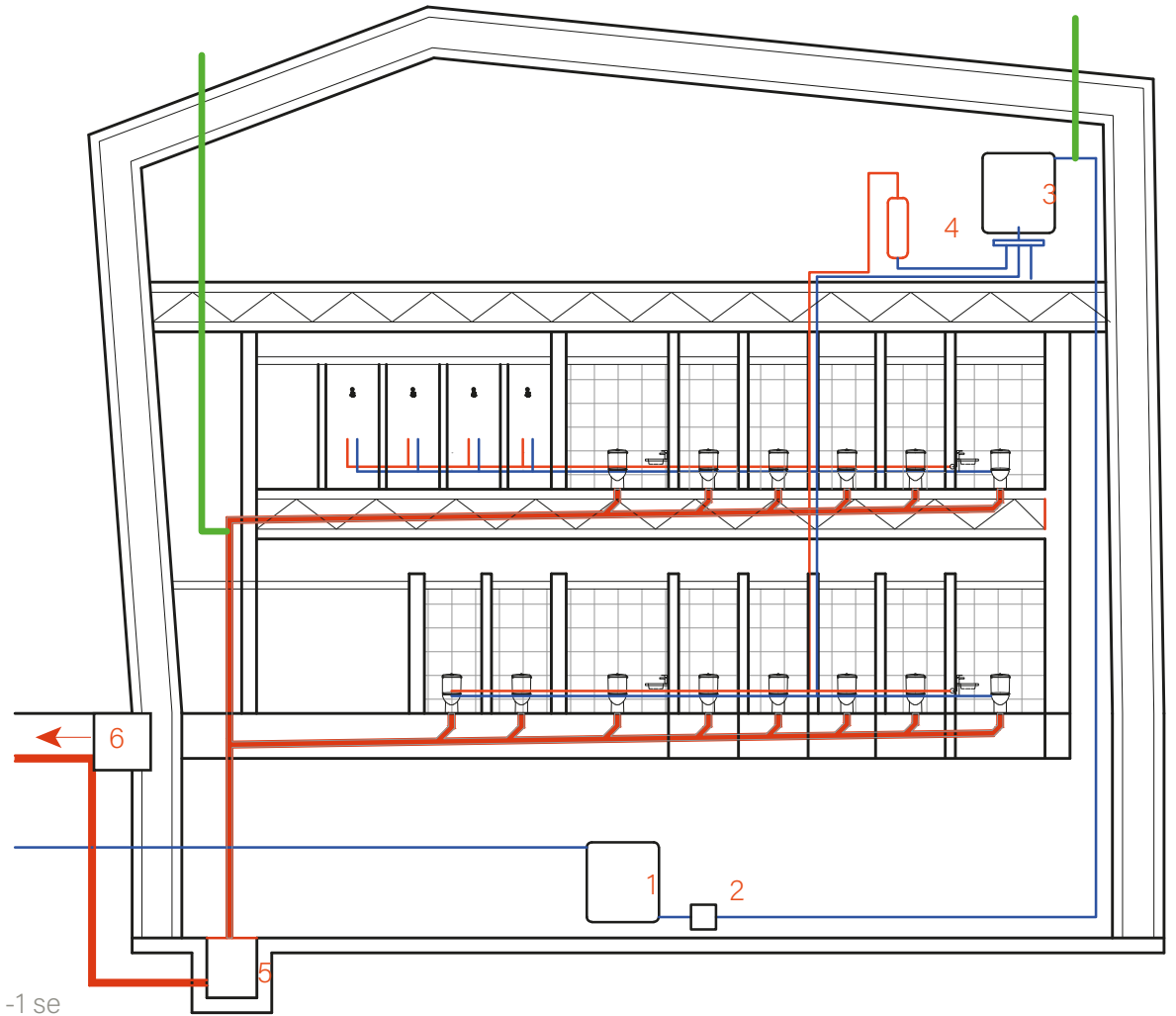
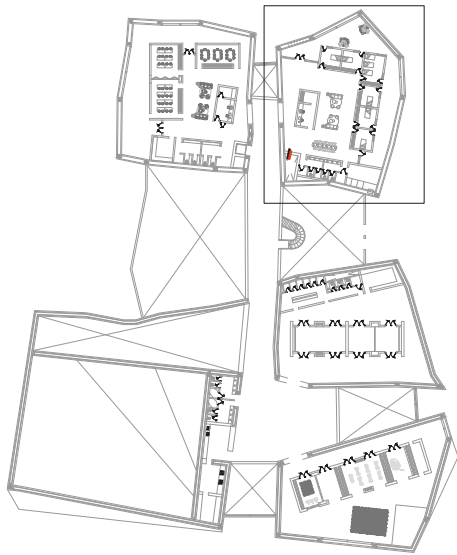
El desagüe cloacal del edificio no es de difícil ejecución, ya que desde el momento 0 se dejaron provistos los plenos para las distintas instalaciones. Este pleno también nos ayuda a dejar previstos la cañería de ventilación.

De esta manera, los desagües de planta baja y primer piso, llegan a un Pozo de Bombeo (PB) en el nivel -1, desde este sube su nivel a una boca de acceso y desde ésta se propone un sistema de tratamiento al agua residual con biodigestores y posteriormente a lecho nitrificante, pudiendo usar el agua tratada para el riego del parque que se encuentra en el ingreso ppal de la fabrica de cultura.

### REFERENCIAS.

- 1-Pileta de Piso Abierta 15x15
- 2-Caño de PVC  $\varnothing 40$
- 3-Caño de PVC  $\varnothing 63$
- 4-Caño de PVC  $\varnothing 110$
- 5-Caño de Ventilación  $\varnothing 63$

## INST. CLOACAL Y SANITARIA.



En esta sección se puede apreciar como desde el nivel -1 se alimenta al TRA para la posterior provisión de agua a los artefactos sanitarios.

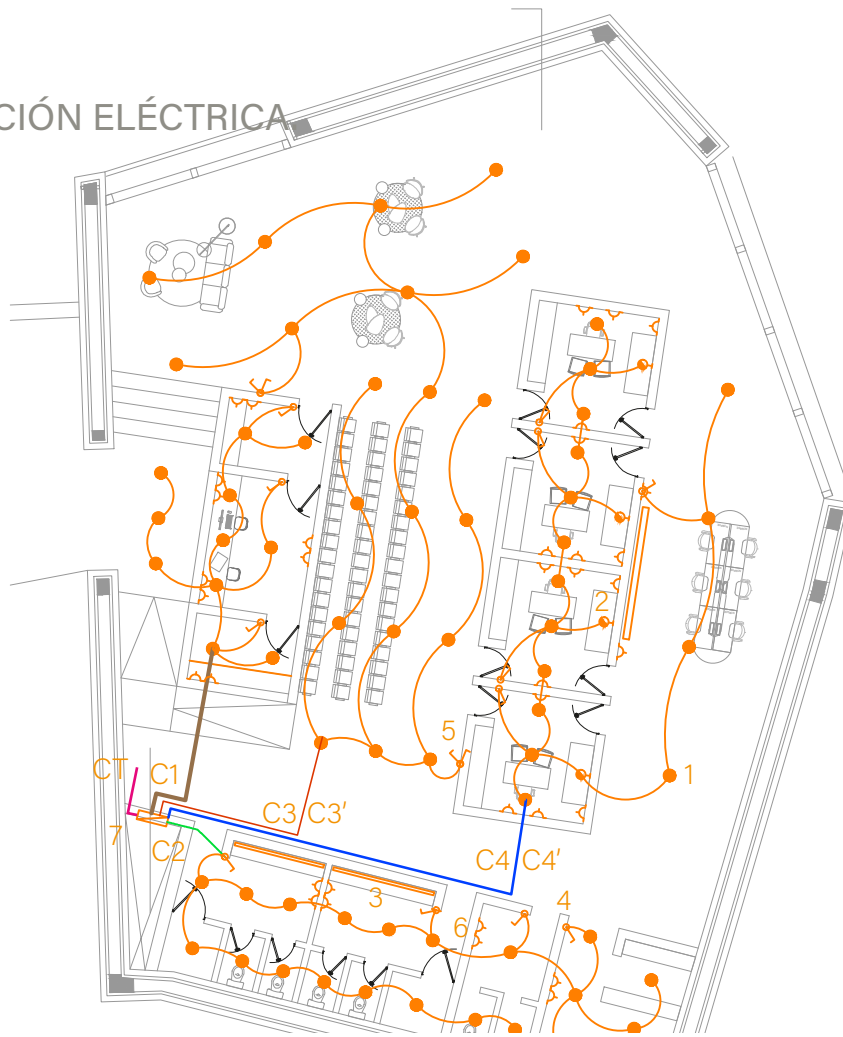
Desde estos comienza el desagüe cloacal, reuniendo los desechos de todos los artefactos, hasta la Cámara de Bombeo.

Además se puede apreciar tanto la ventilación de la instalación cloacal, como también el ruptor de vacío para la instalación sanitaria.

### REFERENCIAS.

- 1-Tanque de Bombeo 1500l
- 2-Bomba presurizadora.
- 3-Tanque de Reserva de Agua 4500 lts
- 4-Termotanque electrico 100 l
- 5-Pozo de Bombeo.
- 6-Boca de Acceso.

# INSTALACIÓN ELÉCTRICA



La instalación eléctrica al igual que las demás, es independiente en cada "roca." En este caso, los tableros principales los encontraremos en la sala de maquinas del nivel -1. En planta baja, y en el nivel +1, dentro del circuito encontraremos un tablero seccional desde donde partirán mínimo 5 circuitos, uno para la zona de administración, otro para la iluminación general, uno para el núcleo húmedo, uno para el sector privado y por último, uno o dos circuitos de tomacorrientes. Esta cantidad de circuitos no es la definitiva, sino que se van a definir según calculo electrico, ya que por circuito se contemplan como maximo 15 bocas de iluminación.

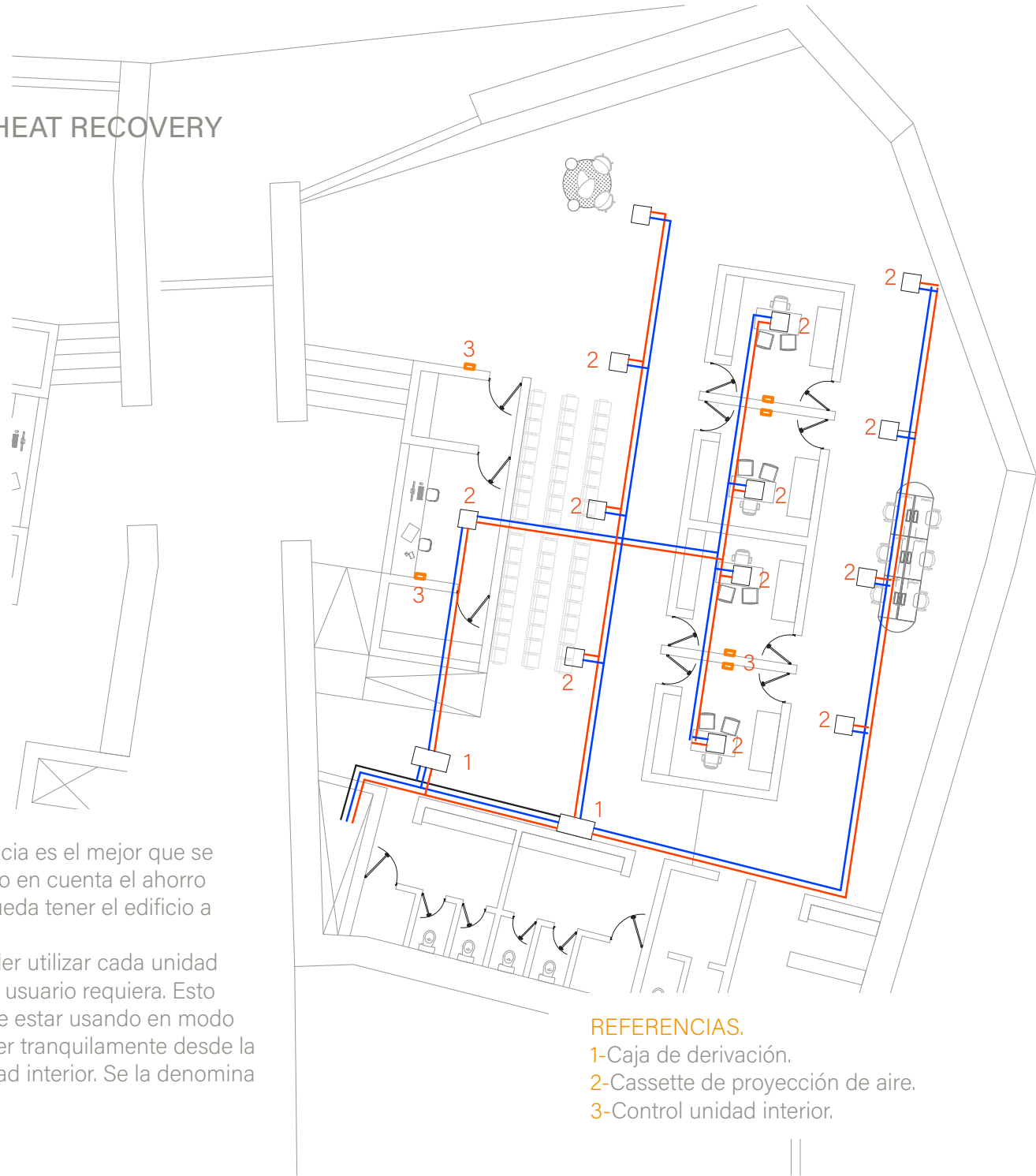
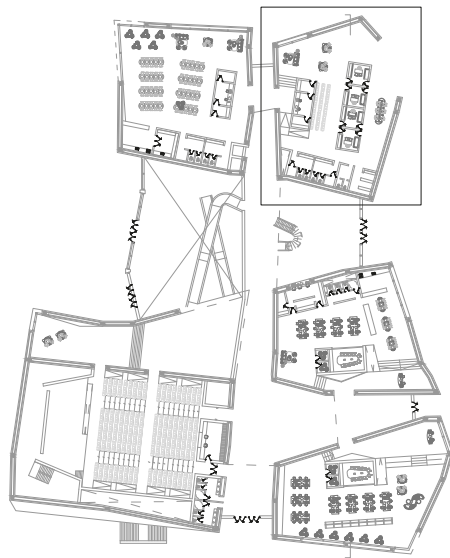


## REFERENCIAS.

- 1-Boca de techo.
- 2-Boca de pared.
- 3-Tira LED.
- 4-Llave de un punto.
- 5-Llave de dos puntos.
- 6-Tomacorrientes.
- 7-Tablero Seccional.

Planta Baja y Nivel +1  
Esc: 1:750

## CALEFACCIÓN SIST. VRV- HEAT RECOVERY



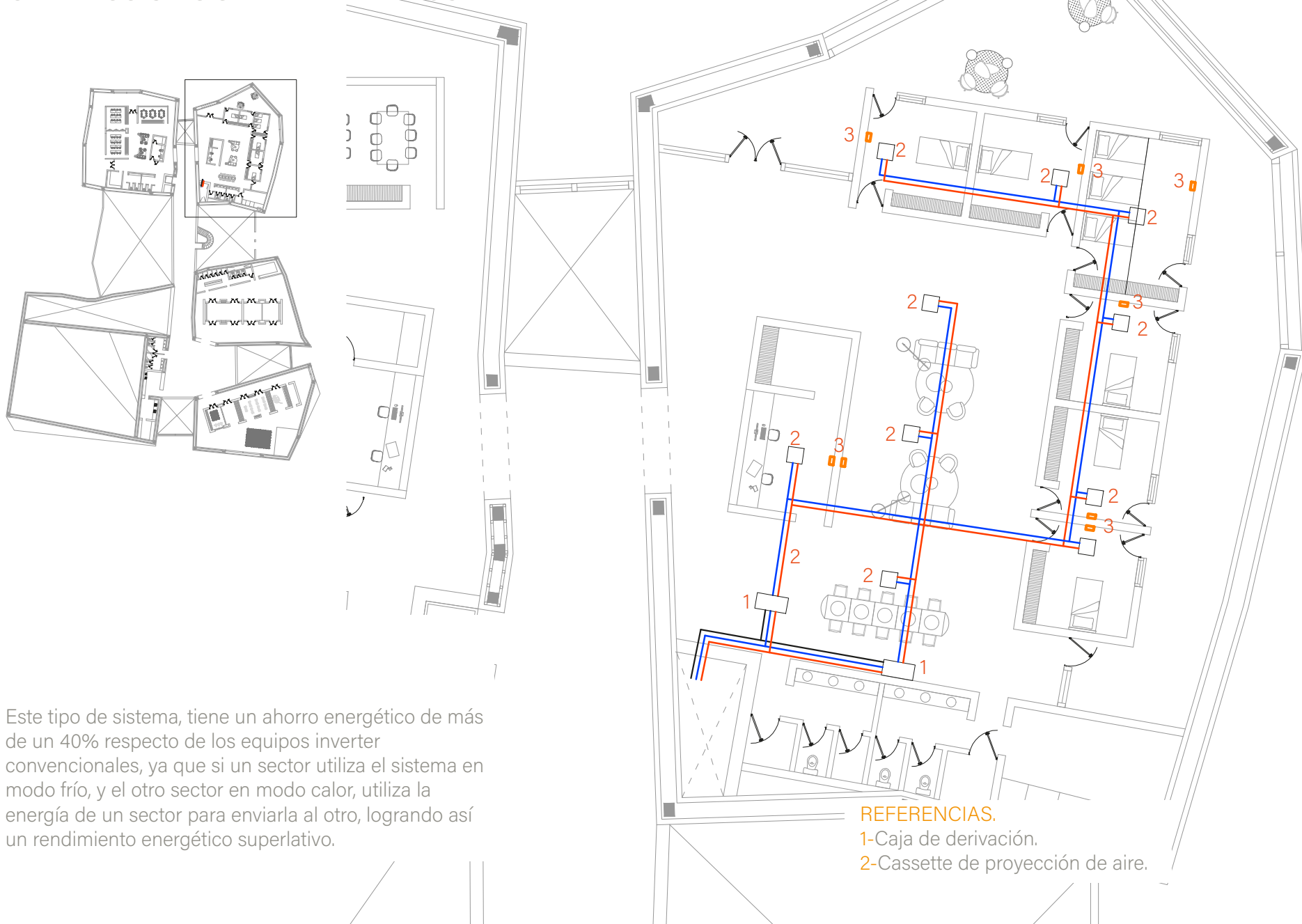
El sistema propuesto en primera instancia es el mejor que se puede instalar en la actualidad teniendo en cuenta el ahorro energético y versatilidad de uso que pueda tener el edificio a climatizar.

Este sistema tiene la capacidad de poder utilizar cada unidad interior a la temperatura y modo que el usuario requiera. Esto quiere decir que, si una oficina lo quiere estar usando en modo calor y otra en modo frío, lo puede hacer tranquilamente desde la configuración del control de cada unidad interior. Se la denomina sistema de frío calor simultáneo.

### REFERENCIAS.

- 1-Caja de derivación.
- 2-Cassette de proyección de aire.
- 3-Control unidad interior.

# CALEFACCIÓN SIST. VRV- HEAT RECOVERY



Este tipo de sistema, tiene un ahorro energético de más de un 40% respecto de los equipos inverter convencionales, ya que si un sector utiliza el sistema en modo frío, y el otro sector en modo calor, utiliza la energía de un sector para enviarla al otro, logrando así un rendimiento energético superlativo.

- REFERENCIAS.**  
1-Caja de derivación.  
2-Cassette de proyección de aire.

## INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS.

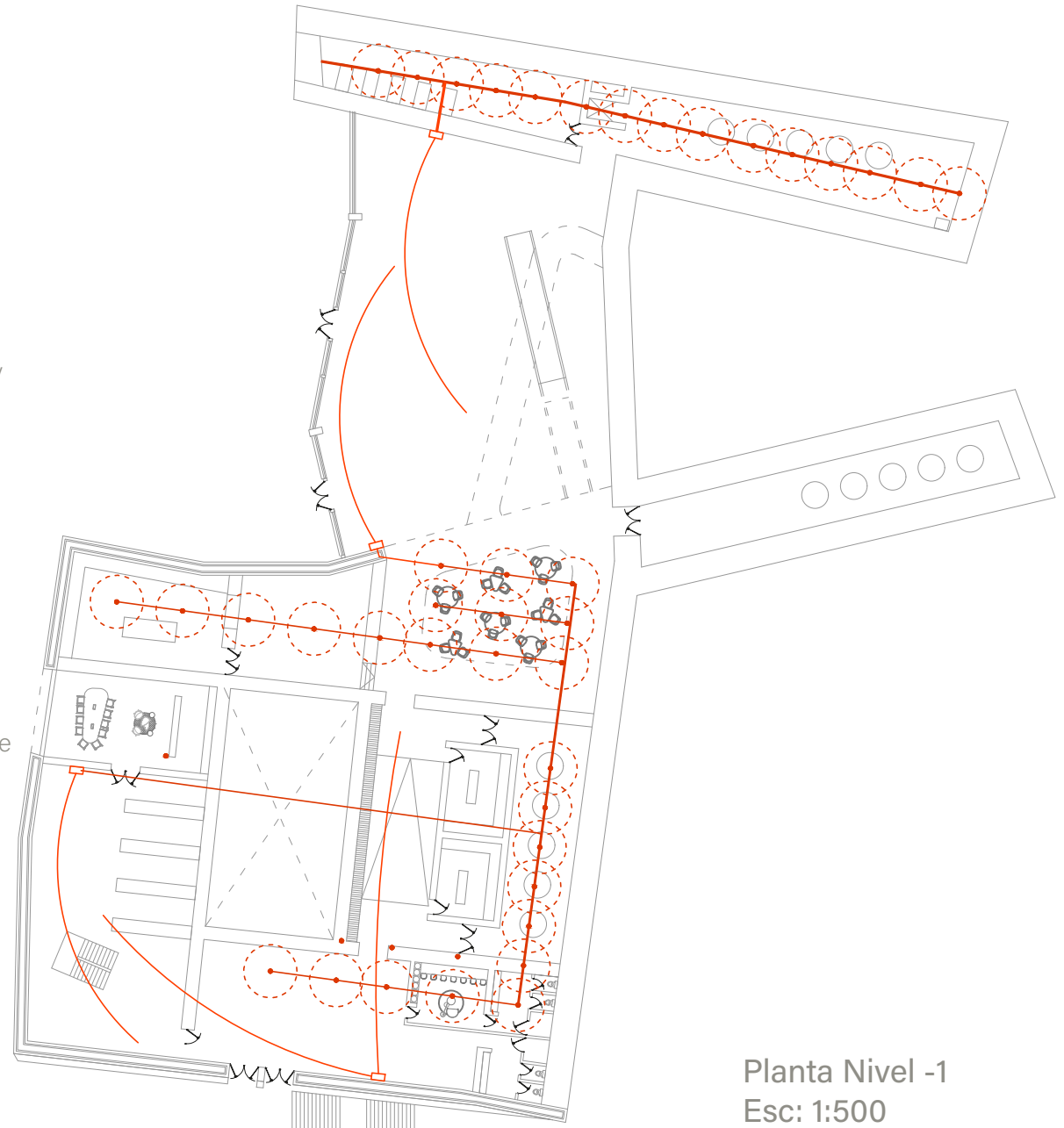
Dicha instalación se va componer principalmente de rociadores sprinklers, cubriendo entre 9 a 12 m<sup>2</sup> cada uno y por sistema de hidrantes .

El abastecimiento vendrá directamente desde los tanques de reserva previstos para dicha instalación, ya que cada area cuenta con su nucleo humedo necesario tanto como para la instalacion sanitaria como para la instalación de incendios.

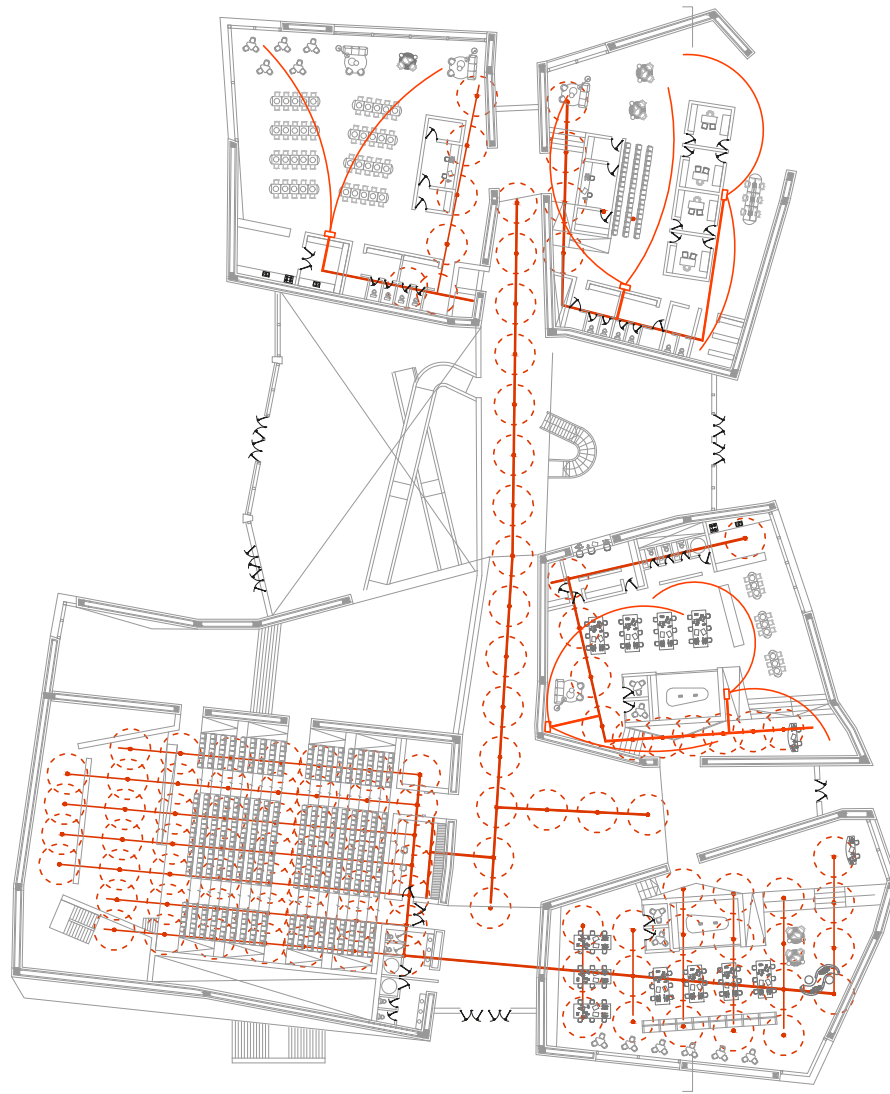
Los sprinklers los encontraremos principalmente en áreas en donde se acumule gran cantidad de personas, sectores como la biblioteca que en caso de incendio se requiere de un sistema que pueda cubrir mucha superficie y sobre las vías de escapes. En cuanto a los hidrantes, encontraremos como minimo uno en cada sector, ya que por el alcancance de la manguera (20m) se pueden cubrir grandes superficies.

### REFERENCIAS.

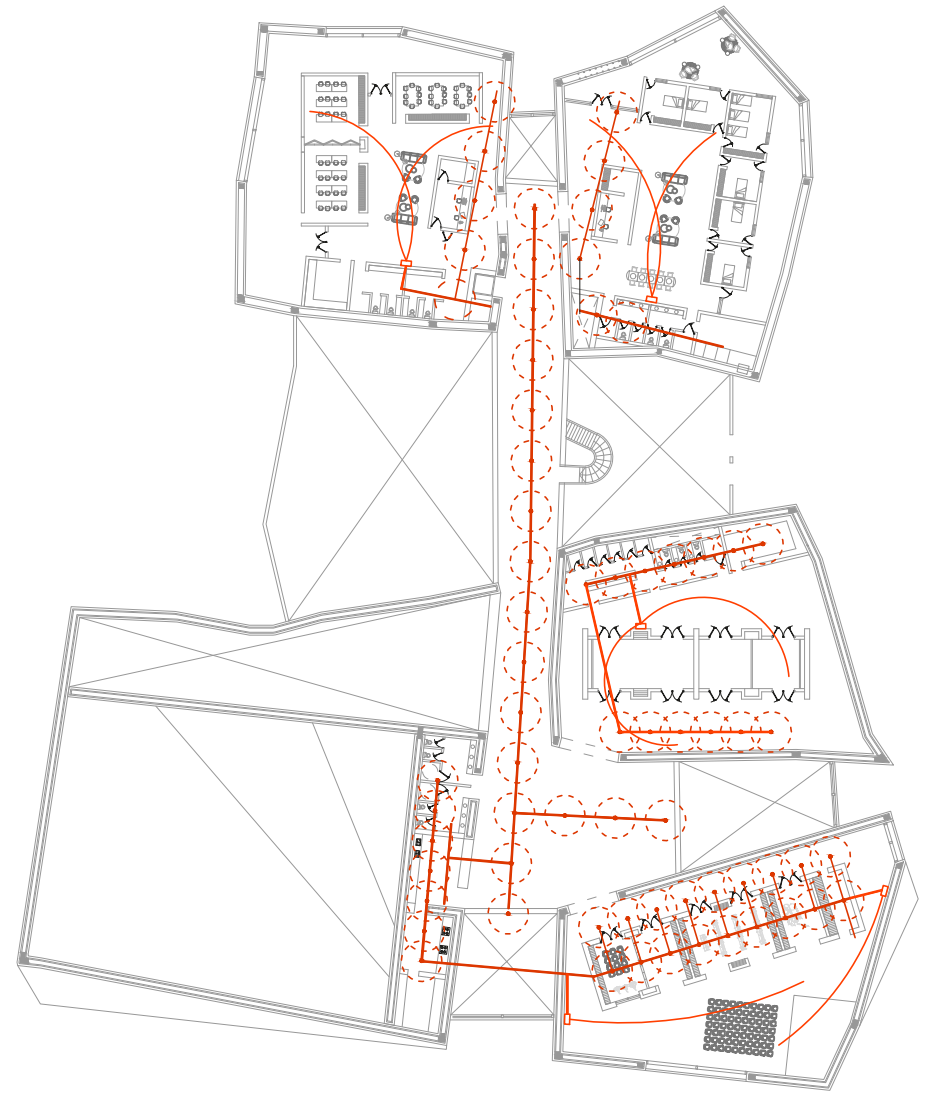
- 1-Detector de Humo.
- 2-Cartel luminoso Salida de Emergencia.
- 3-Luz de Emergencia.



# INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS.



Planta Baja  
Esc: 1:750



Planta Primer Piso  
Esc: 1:750

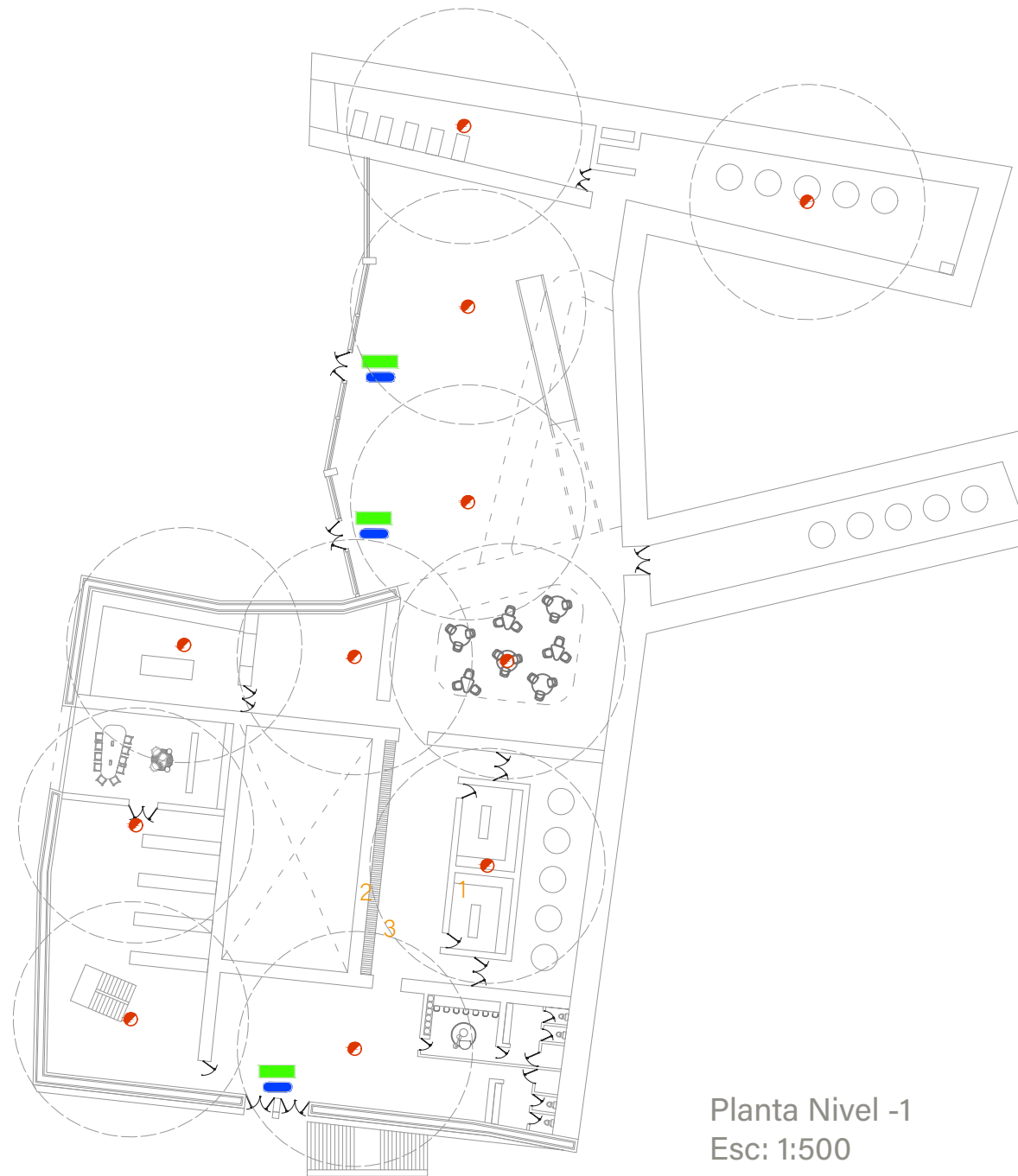


## INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS.

El edificio por su particular diseño, cuenta con varias vías de escape para facilitar la evacuación del mismo en caso de ser necesario. Tanto las luces de emergencia como los carteles de salida de emergencia están ubicados de manera que los usuarios rápidamente puedan reconocer las vías de escape. A su vez, encontramos en este croquis la ubicación de los detectores de humo, cuya superficie a cubrir es de alrededor 84 m<sup>2</sup> y estarán sincronizados con los sprinklers.

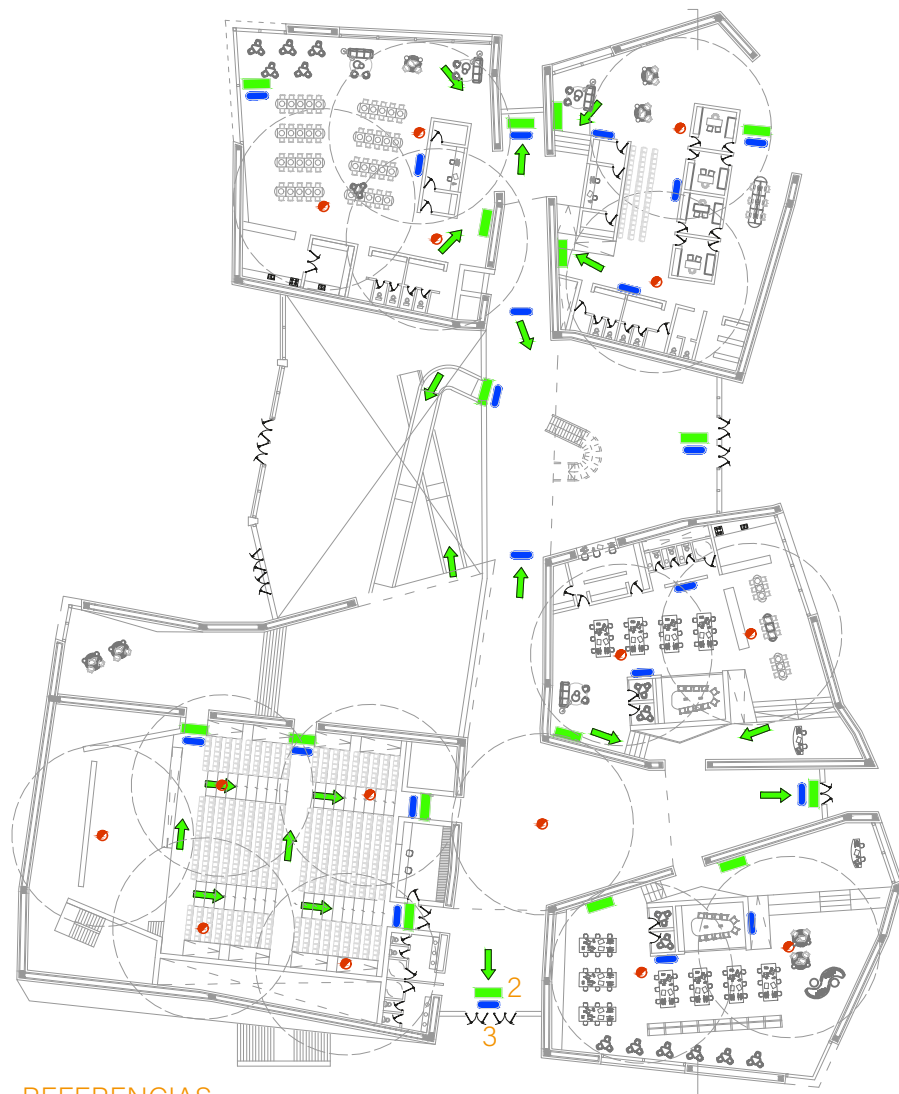
### REFERENCIAS.

- 1-Detector de Humo.
- 2-Cartel luminoso Salida de Emergencia.
- 3-Luz de Emergencia.

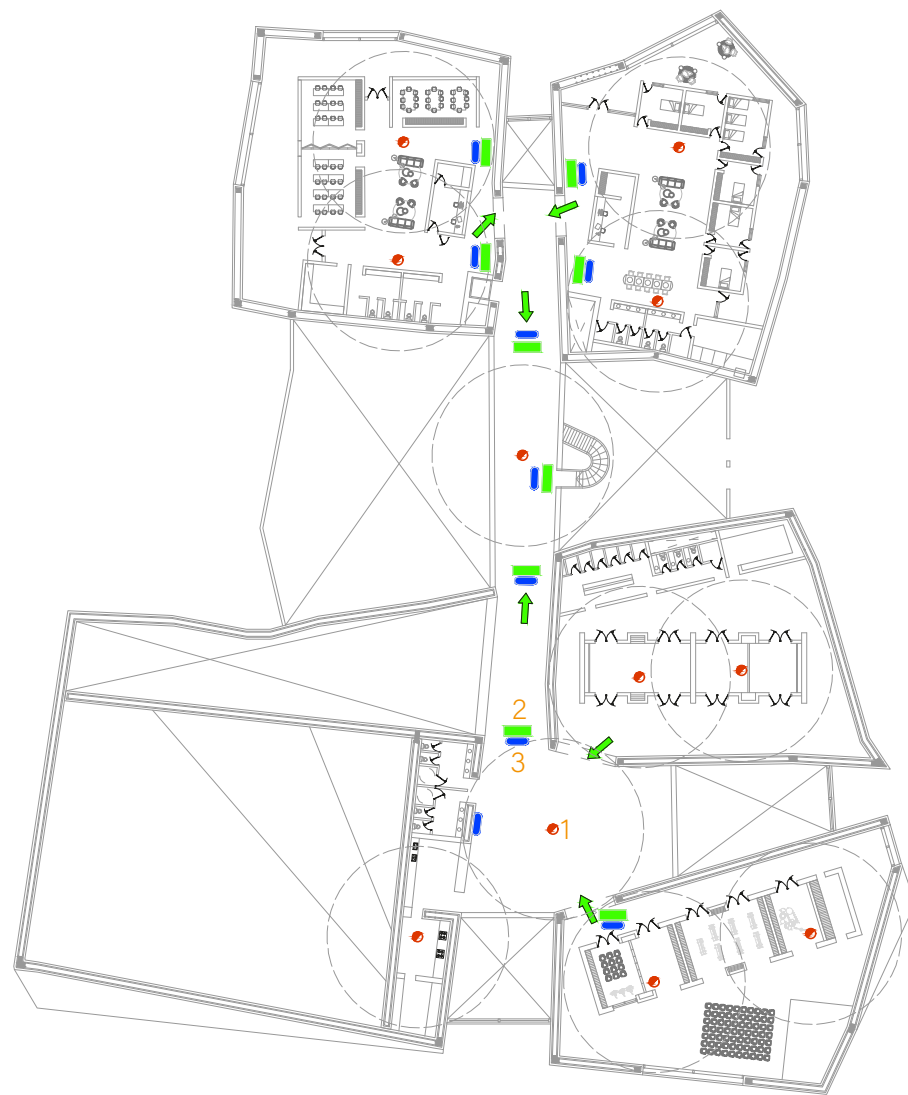


Planta Nivel -1  
Esc: 1:500

# INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS.



Planta Baja,  
Esc: 1:500



Planta Primer Piso.  
Esc: 1:500

## REFERENCIAS.

- 1-Detector de Humo.
- 2-Cartel luminoso Salida de Emergencia.
- 3-Luz de Emergencia.

1

1

CONCLUSIÓN Y BIBL.

fuentes y referencias utilizadas.

## CONCLUSIÓN FINAL.

Mi trabajo final aborda las problemáticas detectadas en los análisis territoriales, otorgándole a la Fábrica de Cultura un carácter distintivo desde el punto de vista morfológico. De este modo, el proyecto se convierte en un punto de referencia para la ciudad, revitalizando el sector y respondiendo a necesidades sociales y culturales que actualmente no son atendidas pero además, potenciando las que ya existen.

El programa propuesto busca generar dar repuesto y lograr un identificación entre los habitantes de la zona, fomentando un sentido de pertenencia y comunidad a partir de las distintas actividades que propone la Fábrica ya que dicha cualidad hoy es inexistente.

Por último, el desarrollo del proyecto ha integrado los conocimientos y herramientas adquiridos a lo largo de mi formación, reflejando el enfoque integral que caracteriza a la "Fábrica Cultura".

## BIBLIOGRAFIA.

-Reggiani, O. F., & Hipperdinger, A. M. (2021). Análisis crítico del espacio público, en el marco del plan estratégico de desarrollo de General Roca.

- Reggiani, O. F. , & Hipperdinger, A. M. (2019). Bordes urbanos de la ciudad de General Roca. Nuevos usos y ocupación del territorio Valletano. In II Congreso Argentino de Desarrollo Territorial y I Jornadas Patagónicas de Intercambio Disciplinar sobre Desarrollo y Territorio.

-Hipperdinger, A. M. (2018). Inequidades Urbanas. Equipamiento y Espacio Público en la Ciudad de General Roca.

- Reggiani, O. F. , & Hipperdinger, A. M. (2019). Bordes urbanos de la ciudad de General Roca. Nuevos usos y ocupación del territorio Valletano. In II Congreso Argentino de Desarrollo Territorial y I Jornadas Patagónicas de Intercambio Disciplinar sobre Desarrollo y Territorio.

-Medio ambiente y sistema económico: la basura siempre al lado de los pobres.  
<https://medium.com/@floresdebarrionuevo/medio-ambiente-y-sistema-econ%C3%B3mico-la-basura-siempre-al-lado-de-los-pobres-61e6caf888ec#.qtv00j663>

-Salud social y ambiental: dos agentes sanitarias, mas de 40 mil habitantes.  
<https://medium.com/@floresdebarrionuevo/salud-social-y-ambiental-dos-agentes-sanitarias-mas-de-40-mil-habitantes-135c0544e2a3#.4igrffreg>

-Control ambiental y el accionar de las autoridades municipales.  
<https://medium.com/@floresdebarrionuevo/control-ambiental-y-el-accionar-de-las-autoridades-municipales-1147e89f99d9#.1hctwka16>

-Cráter de Barrio Nuevo.  
<https://medium.com/@floresdebarrionuevo/flores-de-barrio-nuevo-bc003daed672>

12

# IMAGENES Y CIERRE

secuencias espaciales y agradecimientos.

























## AGRADECIMIENTOS.

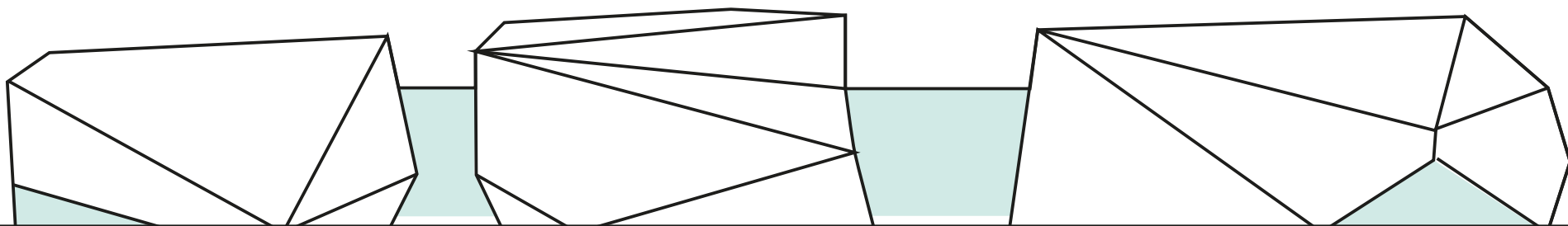
Para concluir, quiero agradecer a todas las personas que formaron parte de todo este recorrido realizado durante casi siete años. Entre ellos, quiero destacar a:

-PhD. Arch. CASAL Horacio, Director y Co-Director de Tesis por fomentar el constante crecimiento tanto personal como profesional.

-A mis amigos, a mi pareja, a mi cuñada y a mi sobrina, quienes nunca dejaron de confiar en mí y me incentivaron a no bajar los brazos, incluso en tiempos difíciles.

En especial quiero destacar a mi mamá, a mi papá y mis hermanos, quienes fueron los pilares fundamentales para que pueda lograr mis objetivos. Este logro es por y para ellos.

¡Muchas gracias!



Universidad Nacional  
de Río Negro

VILLALOBO, Matias Julián.