

COLECCIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA | 3

## Prácticas pedagógicas, condiciones de trabajo y horizontes de transformación

Carlos Giordano  
Glenda Morandi  
Lucrecia Gallo  
(compiladores)

# Enseñanzas

# 3



**5° JORNADAS**  
sobre las prácticas docentes  
en la Universidad Pública



especialización  
en docencia  
universitaria

Dirección de  
Capacitación y Docencia  
Pressecretaría de Grado  
SECRETARÍA DE  
ASUNTOS ACADÉMICOS



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Enseñanzas : prácticas pedagógicas, condiciones de trabajo y horizontes de transformación / Carlos Giordano ... [et al.] ; Compilación de Carlos Giordano ; Morandi, Glenda ; Lucrecia Gallo. - 1a ed compendiada. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata, 2025.  
Libro digital, PDF - (Colección Docencia Universitaria ; 3)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-34-2477-3

1. Docentes. 2. Enseñanza. I. Giordano, Carlos II. Giordano, Carlos, comp.  
III. Morandi, Glenda, , comp. IV. Gallo, Lucrecia , comp.  
CDD 370.711

5º Jornadas sobre las prácticas docentes en la Universidad Pública  
“La enseñanza en cuestión: preguntas sobre su condición transformadora”

Dirección de Capacitación y Docencia  
Especialización en Docencia Universitaria  
Prosecretaría de Grado  
SECRETARIA DE ASUNTOS ACADÉMICOS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

*Coordinación general*

Carlos Giordano  
Glenda Morandi

*Comité Organizador*

Debora Arce  
Yésica Arenas  
Sofía Bugallo  
Lucrecia Gallo  
Daniela Inveninato  
Mariana Lugones  
María Emilia Pugni  
Ana Ungaro

*Diseño*

DCV Luz Gioni

Febrero 2025  
ISBN 978-950-34-2477-3

<b>Presentación</b> .....	16
<b>Pensar la formación universitaria desde las prácticas de enseñanza. Una introducción a las investigaciones, experiencias y reflexiones en desarrollo</b> <i>Elisa Urtubey, Virginia Todone, Carolina Duca, Sofía Picco, Susana Martins, Daniela Inveninato, Alejandro Moreno Kiernan, Mónica Ros, Aurelio Arnoux Narvaja, Elisa Marchese, Barbara Torti, Sonia Borzi, María Emilia Pugni, Daniela Negri</i> .....	17
<b>Alfabetización y formación docente</b> <i>Gabriel Franic, Mabel Albondanza, Alejandra Paione</i> .....	41
<b>Aportando evidencias al debate: el papel de los trabajos prácticos en la formación de profesores</b> <i>Paula Ivana Gallo, Gisell Romina Nuñez, Ana María Benítez</i> .....	51
<b>Continuidades y transformaciones en la formación de Profesores/as en Psicología. Narrativa y construcción del conocimiento profesional docente</b> <i>Paula Daniela Cardós</i> .....	60
<b>La evaluación de la microclase en el profesorado universitario</b> <i>Irma del Valle Velárdez</i> .....	69
<b>La formación docente en Ciencias Naturales en la universidad ante el desafío de promover la comprensión lectora</b> <i>María de los Ángeles Bizzio, Carina A. Rudolph, Carla I. Maturano</i> .....	78
<b>La formación en el campo de intervención profesional de los graduados en Ciencias de la Educación: Análisis de una propuesta</b> <i>Gladys Rosa Calvo, Patricia Mariel Del Regno, María Mercedes Lavalletto, Walter Ezequiel Viñas</i> .....	87
<b>La formación inicial docente de auxiliares académicos alumnos del Departamento de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes</b> <i>Lucas Dettorre, Ana Fleisner</i> .....	97
<b>La Investigación Educativa y las prácticas docentes en la Formación Docente en Uruguay</b> <i>Alejandra Capocasale Bruno</i> .....	106
<b>Reflexionando sobre la formación profesional inicial</b> <i>Cristina Lorena Calvo</i> .....	115
<b>Transformando la experiencia estudiantil en prácticas educativas: nuestro camino de estudiantes a docentes en el Taller de Procesos Constructivos de la FAU-UNLP</b> <i>Camila Arregui, María Florencia Brun Inchauspe, Consuelo Calvo Zarlenga, María Elisa Cremaschi, Juan Marezi</i> .....	124

**Un modelo caracol para pensar el Desarrollo Profesional Docente centrado en la autorregulación**

*Sofía Martín, Mara Y. Martínez, Leonardo Andrés Funes, Juan Ferrante, María Florencia Di Mauro, María Basilisa García.....*134

**El desarrollo del conocimiento profesional docente sobre modelos y modelización durante la formación inicial del Profesorado en Matemática**

*Juan Ferrante, Gastón Tissoni, Nadia Nuñez, Carolina Vivera, Lucía Viviana Palauro.....*143

**La palabra de los adolescentes escolarizados para mejorar las prácticas de enseñanza**

*Livia Beatriz García Labandal, Silvia Maiorana.....*153

**La práctica de la narrativa reflexiva para la construcción de saberes pedagógicos en Residentes del Profesorado Universitario en Química y Ciencias de la Educación**

*Cristina Susana Salvetti, Yamile Alexia Molina.....*163

**La reflexión en el dispositivo de formación docente de Profesores y Profesoras en Psicología**

*Andrea Cufre.....*169

**La retroalimentación en el aula universitaria con tarjetas de salida: una oportunidad para problematizar el juego en la enseñanza de la matemática en el Nivel Inicial**

*María de los Angeles Fanaro, Jorgelina Sandoval, María Alejandra Ballester.....*177

**La retroalimentación formativa en un curso de formación en la Universidad. Oportunidades y desafíos**

*Bárbara Caterina Tolosa, María Cruz Erdmann, Adriana Catalina Pinna.....*186

**Las prácticas de enseñanza: una aproximación anticipada a la situación durante la formación**

*Fabiana Caruso.....*196

**Los conflictos ambientales como casos de estudio en el aula de ciencia**

*Sofía Sol Martín.....*202

**Problematización de la profesión docente a través del ateneo didáctico. Relato de experiencia pedagógica en el trayecto de formación en prácticas docentes**

*Magalí Elizabeth Gómez Castillo.....*210

**Profe ¿podemos tener una hora más de clase?. Enseñanzas en el Taller de Prácticas Docentes 3**

*Gabriela Carnevale, Federico Grasso.....*219

**Análisis en primera persona de la práctica reflexiva y construcción del conocimiento profesional en el contexto de una propuesta de formación docente**

<i>Melina García Tortosa, María Basilisa García</i> .....	227
<b>Desarrollo del Conocimiento Profesional Docente y Reflexión en Futuros Profesores de Química de la Universidad Nacional de Mar del Plata</b> <i>María Fernanda Echeverría, María Cecilia Biggio, Leonardo Andrés Funes</i> .....	237
<b>El abordaje de la Naturaleza de la Ciencia en la formación inicial de profesora/es de Ciencias Naturales</b> <i>Natalia Arcarúa, Leticia Lapasta</i> .....	244
<b>Jane Addams y John Dewey. La formación y la práctica docentes en clave democrática</b> <i>Victoria Paz Sánchez García</i> .....	254
<b>La naturaleza como maestra. Un relato sobre el aprendizaje y la transformación a través de experiencias regenerativas</b> <i>Gisell Romina Nuñez, Paula Ivana Gallo, Ana María Benítez</i> .....	263
<b>Promover la actitud crítica a partir de procesos de investigación auto-reflexivos en el aula universitaria</b> <i>Sergio F. Sánchez</i> .....	269
<b>Pueblos Indígenas. Desafíos pedagógicos en las aulas de historia</b> <i>Stella Maris García, María Cristina Garriga, Viviana Pappier</i> .....	277
<b>¿Qué didáctica se necesita para acompañar a una enseñanza transformadora?</b> <i>Sofía Picco</i> .....	286
<b>Reflexiones en torno al derecho a la Formación docente universitaria. Formación docente en enseñanza de la Filosofía en el primer año. Propuesta de Taller de formación para Adscriptos</b> <i>Federico Geronimo</i> .....	295
<b>Residencia en el Profesorado en Ciencias de la Educación de la UNMDP. Apuntes para andar y des-andar los senderos de la enseñanza</b> <i>María Andrea Bustamante, María Concepción Galluzzi</i> .....	302
<b>Tareas auténticas. Una estrategia para evaluar</b> <i>Valeria B. Arce, Silvia P. García</i> .....	311
<b>Análisis de Evaluaciones de la Cátedra Materiales</b> <i>Vicente Constantino Pizzorno, Ana Laura Cozzarín, Lucas Eugenio Feloy, Adrián Juan León Lacoste, Ernesto Maffia, Fernando Ruíz Díaz, Daniel Osvaldo Tovio</i> .....	322
<b>Análisis de los libros de texto de Biología de la escuela secundaria</b> <i>Patricia M. Morawicki, Ana Gabriela Pedrini</i> .....	330

<b>El conocimiento didáctico del contenido en tópicos específicos de Biología: un estudio empleando modelización</b> <i>Bárbara Caterina Tolosa</i> .....	339
<b>Enseñar química orgánica en contexto: diseño innovador de nuevas prácticas experimentales de laboratorio para estudiantes de Ciencias Exactas</b> <i>Natividad Bejarano, Juliana Esteche, Martina Pico Terrero, Agustín Ponzinibbio, Magdalena Palacio</i> .....	349
<b>Estilo de aprendizaje reflexivo en estudiantes de la Facultad de Odontología de la UNLP</b> <i>Lilián Mónica Pollicina, Leandro Juan Tomas, Pablo Guillermo Felipe, Paula Mariela Tomas, Valeria Raquel Vijandi</i> .....	358
<b>Jugando para aprobar Química Orgánica en la cocina</b> <i>Liliana Ferrer, Gabriela Ohanian, Silvina Videla, Tomás Cabrera</i> .....	365
<b>La Ilustración como estrategia de enseñanza en la Asignatura Odontología Legal y Bioética de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de La Plata</b> <i>Verónica V. Vanoni, German Di Girolamo Pinto, Luis Poletti Villalba, Magali Catino, Laura Cocco</i> .....	373
<b>La investigación formativa en los programas de Nutrición y Dietética de las universidades públicas de Colombia</b> <i>Diana María Sepúlveda Herrera</i> .....	381
<b>Mejorando la Comprensión de las Interacciones Ácido-Base: Una Propuesta Educativa con Simuladores Interactivos y Prácticas de Laboratorio</b> <i>Mario G. Diaz, Matias I. Sancho</i> .....	390
<b>Relación entre el Rendimiento Académico en alumnos de la FOLP y los Estilos de Aprendizaje utilizados</b> <i>Pablo Guillermo Felipe, Leandro Juan Tomas, Lilian Mónica Pollicina, Paula Mariela Tomas, Valeria Raquel Vijandi</i> .....	397
<b>Valoración de la experiencia educativa de estudiantes que cursan Fisiología Aplicada a la Educación Física</b> <i>Luciana Angiolillo</i> .....	404
<b>Climatología y Fenología Agrícola: análisis del tiempo que transcurre entre la regularización de la cursada y la aprobación del examen final</b> <i>Mariana Garbi, María Pincioli, María Lucrecia Puig, Luciana Dell’Arciprete, Susana Beatriz Martínez</i> .....	414
<b>Descarga parcial de contenidos como método de evaluación en la Tecnicatura Universitaria en Agroecología</b>	

*Vanesa G. Perrotta, Alejandro Moreno Kiernan, Noelia Chicaré.....*423

**Diez hojas de puño y letra. Una evaluación a libro abierto en donde el estudiante produce su material de consulta**

*Melisa Moncada, Sebastián Cisneros, Federico Orsi, Guillermina Boggan, Delfina Borús, Rocío Roldán Palomo, Nicolás Enrique, Verónica Milesi, Pablo Mobili.....*431

**Diseño de una evaluación integradora para el régimen de promoción sin examen final del curso de Bromatología, Higiene e Inspección de Alimentos en la carrera de Medicina Veterinaria de la UNLP**

*Karina Edith Pellicer, Daniela Inveninato, Julio Alberto Copes.....*441

**Evaluación entre pares. Una experiencia en la asignatura de Procesos Constructivos Saenz-Marezi de la FAU UNLP**

*Consuelo Calvo Zarlenga, María Elisa Cremaschi, Juan Marezi, Adrian Saenz.....*451

**Evaluación por competencia. Influencia del número de estudiantes en los resultados**

*Tatiana Cinquetti, María Clara Donadelli, Luciano Larrieu, Daniel Ferro, Esteban Pereira..*460

**Fortalecimiento de habilidades cognitivas y de comunicación como objetivo reflejado en la modalidad de evaluación del Curso Bioquímica y Fitoquímica de la FCAYF-UNLP**

*Roxana Mariel Yordaz, Lucía González Forte, María José Zaro, María Cecilia Arango, Sonia Zulma Viña.....*466

**Intervención académica mediante evaluación formativa en métodos cuantitativos**

*Claudia Beatriz Peretto, Mariana Mizraji, Paula Funes, Enzo Concordano.....*476

**La evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera de Medicina Veterinaria. Elementos y estrategias para su acción**

*María Lucila Benito, Vanina Cambiaggi.....*484

**La percepción de los estudiantes sobre una cursada por promoción, común a todas las carreras de primer año de la FCNyM, UNLP**

*Andrea Armendano, Sandra González, Nora Camino, Miriam Pérez, Marcela Lareschi.....*491

**La práctica de la narrativa reflexiva para la construcción de saberes pedagógicos en Residentes del Profesorado Universitario en Química y Ciencias de la Educación**

*Cristina Susana Salvetti, Yamile Alexia Molina.....*498

**Recorrido por la evaluación en la Universidad. Desafíos y posibilidades en las aulas de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata**

*Carla Giles, Soledad Gómez de Saravia.....*505

**Relato de experiencia pedagógica evaluación oral**

*Karina Pellicer, Julián de la Torre, Leandro Salúm, Fabián Benítez, Julio Copes.....*515

<b>Analogías y ficciones en la enseñanza de la modelización</b> <i>Jorge Paruelo</i> .....	523
<b>Aportes vygotksyanos para configurar actividades matemáticas en carreras de Ingeniería</b> <i>Leonardo Javier D'Andrea</i> .....	531
<b>Aprendiendo a proyectar. El problema de la integralidad en la enseñanza de la Arquitectura</b> <i>Ana Brandoni, Jose Manuel Breide</i> .....	541
<b>Ediciones que re-unen</b> <i>Analia De Matteo</i> .....	548
<b>Estrategias Didácticas vinculadas con la Bioética en la Educación Odontológica Argentina</b> <i>Silvina N. Di Bastiano, Martín Zemel, Marta Perez, Juliana Capurro, Yanina Goyeneche</i> .....	557
<b>Evaluación auténtica en Matemática Aplicada para Arquitectura. Hacia una formación integral de futuros arquitectos</b> <i>Claudia Garelik, Cecilia Ferrarino, María Victoria Pistonesi, Néstor Plos, Emanuel Beltran</i> .....	566
<b>Inteligencia emocional en la formación del Ingeniero Industrial</b> <i>María Victoria D'Onofrio, Paola Prestes, Antonio Morcela</i> .....	576
<b>La dinámica de la exposición de trabajos, como un dispositivo pedagógico: más allá del muestrario de producciones finales</b> <i>Jorgelina Quiroga Branda, Pablo E. Quiroga Branda</i> .....	583
<b>La expresión gráfica en la formación del pensamiento proyectual. Propuesta de PGI UNS</b> <i>Lucas Rodríguez, Alejandro Tauro, Laura Massera</i> .....	593
<b>Morfología y Percepción. Una experiencia pedagógica posible</b> <i>Lucila Pugni Reta, Horacio Casal</i> .....	602
<b>Umbral Vigo. La potencia de descubrir</b> <i>Sara Guitelman, Valeria Lagunas</i> .....	612
<b>Alcances y límites de la tarea de enseñar en la universidad pública en tiempos de desencanto y profundización neoliberal. Reflexiones desde las prácticas de enseñanza en la carrera de Trabajo Social, FCH, UNICEN</b> <i>Marisa Tomellini, Cynthia Terenzio, María Isabel Escurra</i> .....	621

<b>Comunicación política en el escenario electoral 2023: una experiencia de la asignatura Estudios sobre Política y Sociedad II</b> <i>Milagros Andrea Lagneaux, Agustina Prugna</i> .....	634
<b>Contenidos similares, modalidades distintas: la enseñanza de Metodología en Geografía en dos Universidades Públicas</b> <i>Santiago Báez, Ludmila Cortizas</i> .....	641
<b>Diversificación de la propuesta formativa: ejes transversales en la enseñanza de Didáctica</b> <i>Elisa Marchese, Sofía Picco, Gabriela Hoz</i> .....	651
<b>El camino de la experimentación. De la enseñanza de grado a la investigación y extensión</b> <i>María Gabriela Dellavedova, Karina Jensen</i> .....	660
<b>El lugar de la propia pregunta en la formación. Relato de una experiencia orientada por el psicoanálisis, en un proyecto de extensión universitaria: “Babel”</b> <i>Silvana María Escobar, María Romé</i> .....	671
<b>El trabajo de campo como estrategia formativa en el ámbito universitario</b> <i>Sofía Spanarelli, Mariel Wojtiuk, Laura Tantignone, Agustina Suárez, Claudia Petrone</i> .....	679
<b>Entre el aula y el Estado. Reflexiones sobre la formación de Sociólogos/os de la UNLP</b> <i>Agustina Chielli, María Laura Pagani</i> .....	687
<b>La Enseñanza de Dispositivos Grupales y Colectivos en Psicología</b> <i>Julieta Veloz</i> .....	697
<b>Los ateneos en las prácticas preprofesionales: construcción de subjetividades políticas en la identidad profesional de los estudiantes de Psicopedagogía</b> <i>Daiana Bustos, Verónica Delgado, Liliana Tarditi</i> .....	705
<b>Los contextos críticos como oportunidad. Crónica de la reflexión pedagógica de un equipo de cátedra</b> <i>Mariana Alonso Brá, Victoria Orce, Noemí Korín, Ariadna Abritta, Pedro Nuñez</i> .....	716
<b>Escritura y narración pedagógica. Una aproximación transformadora. Los desafíos de escribir desde la literatura</b> <i>Horacio Ochoa</i> .....	726
<b>Hacia un enfoque Constructivista en la enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera. Espacios de reflexión durante las Prácticas Profesionalizantes</b> <i>María Laura Sollier</i> .....	733

<b>Acerca del I Encuentro entre Docentes de las Escuelas de UNLP. Recrear el diálogo entre experiencias pedagógicas</b> <i>Darío Martín Estévez, Florencia Piñeiro Ciappina, Rocío Mentasti, Moira Severino, Maite Incháurregui</i> .....	741
<b>Aportes para una renovación metodológica y didáctica en la enseñanza del latín en el ámbito universitario</b> <i>Carlos Bossio</i> .....	748
<b>Constituir contenidos para la enseñanza de la interpretación musical. Derivaciones metodológico didácticas para el aprendizaje de la lectura de partituras en el piano</b> <i>Marcelo Enrique Arturi, Mariel Leguizamón</i> .....	756
<b>De la oralidad en libros de texto al habla espontánea. Aportes de la enseñanza universitaria</b> <i>Carolina Ferrari, Marina Grasso</i> .....	764
<b>Hablar sobre gramática. El giro pragmático en la enseñanza de la lengua</b> <i>Guillermina Piatti, Paula Niemelä, Lila Tiberi</i> .....	772
<b>La literatura en la escuela primaria y la formación de lectores</b> <i>Mariana Provenzano, Manuela López Corral, Luisina Marcos Bernasconi, Luciana Morini</i> .....	781
<b>Lectura y escritura en la enseñanza universitaria de contabilidad. Objeto de investigación e innovación</b> <i>Yamila Aylén Clerici, Graciela Rosa Lecumberry</i> .....	791
<b>Medicina del lenguaje, bases para la alfabetización académica. Lenguaje Técnico Veterinario a través de la Etimología y la Literatura, experiencia de una Práctica Extracurricular</b> <i>Julián de la Torre, María Florencia Unzaga, Viviana Edith De Palma</i> .....	801
<b>Reflexiones sobre la articulación escrita en el aula: Un análisis del Trabajo Práctico Final de Estudios sobre Política y Sociedad II</b> <i>Cristian Secul Giusti, Milagros Andrea Lagneaux, Luz López Alcalá</i> .....	808
<b>Casos, juego de roles y aprendizaje del derecho. Experiencia en el Concurso Nacional Universitario de Litigación Penal</b> <i>Estefania S. Antolini, Micaela Marano Mónaco</i> .....	814
<b>Construyendo el rol de ayudante alumno en primer año. Reflexiones en torno a su función y sus percepciones</b> <i>Cecilia Inés Nóbile, Dana Sorokowski</i> .....	823
<b>Desafíos para construir prácticas de enseñanza situadas en la universidad. Diálogos entre la pedagogía, la informática y la problemática de género</b>	

<i>Bárbara Camila Carmona, Lola Escudero, Ana M. Ungaro.....</i>	832
<b>Desandando el camino. Resignificar el ser docente en Educación Física</b>	
<i>Marina Macchione, Verónica A. Ainciart, Guillermo F. Gómez.....</i>	841
<b>Estrategias didácticas e innovaciones en la enseñanza de la gestión de la información y el conocimiento</b>	
<i>María Cecilia Corda, Marcela Coria.....</i>	850
<b>Impacto de las reestructuraciones políticas y académicas en las prácticas de los docentes durante el período de pandemia, FHyCS - UNaM</b>	
<i>Claudia Fabiana Wrobel, Miguel Ángel Franco, Andrea Mariana Dimas, Mirta Elena González, Franco Ciganda.....</i>	858
<b>Indagación sobre la discusión sobre Enseñanza del Derecho en la UNLP</b>	
<i>Leandro Anibal Crivaro.....</i>	867
<b>Introducción a la Economía en el contexto del tercer año de las ciencias agrarias y forestales</b>	
<i>Agustina Mendizábal, María Laura Bravo.....</i>	873
<b>La Observación de Clase como práctica innovadora para la mejora educativa en el nivel universitario: primera experiencia de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNaM</b>	
<i>Florencia Itatí Almua, Paula Andrea Leiva Esquivel.....</i>	880
<b>Las complejas relaciones entre la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación en la formación de abogados</b>	
<i>Patricia Guadalupe Venanzi.....</i>	889
<b>Aprendizaje Invertido. Una propuesta de innovación educativa para el mejoramiento de la participación activa en estudiantes de la especialidad de Obstetricia</b>	
<i>Gladys Marleni Suasnabar Ponce, Yolanda Quispe Alosilla, Bertha Aurora Landa Maturrano, María Hilario Osorio.....</i>	898
<b>De la investigación a la formación: análisis de una propuesta pedagógica de reflexión sobre la práctica</b>	
<i>Fernando J. Bifano.....</i>	913
<b>La confianza en el vínculo pedagógico: representaciones de ingresantes universitarios</b>	
<i>María de los Angeles Fanaro, María Pía Barrón, Iara Lemma, Catalina Segovia.....</i>	922
<b>La práctica docente universitaria en escenarios digitales</b>	
<i>Cristina Natalia Martelli, Laura Segovia.....</i>	930
<b>Nuevas formas de enseñar lo social desde una perspectiva de aprendizaje generoso</b>	
<i>Viviana Vega, Virginia Saez, Isabel Espósito.....</i>	939

<b>Por una teoría de la enseñanza de la Educación Corporal</b> <i>Agustín Lescano, Analía Roselli, Andrea Duarte, Juan Bravo, Lucía Servera</i> .....	946
<b>Práctica docente, universidad pública y Trabajo Social: reflexiones desde una narrativa situada</b> <i>Verónica Cruz, Noelia López, Pilar Reija, Sofía Porta, Carolina Erbicella</i> .....	953
<b>Propuesta de trabajo dialógica vincular en Educación Superior</b> <i>Marta Alicia Tenutto Soldevilla, Raúl Alberto Irigoyen</i> .....	964
<b>Reflexiones en torno a las prácticas en la tarea de enseñar a enseñar</b> <i>Roald Devetac</i> .....	968
<b>Residencia, espacio de relaciones interpersonales en la construcción de identidades docentes en contextos interinstitucionales</b> <i>María Silvana Barberis, Silvina Rosana Alles, Laura Beatriz Moralejo</i> .....	977
<b>Un sujeto que resulta del disenso con la práctica</b> <i>Jorge Nella, María Eugenia Villa, Fernando Saccardo, María Florencia Zárate</i> .....	986
<b>Valoraciones de las estrategias didácticas de cursada, hecha por estudiantes de la materia Fundamentos Biológicos de la Educación en la carrera Ciencias de la Educación (UNLP): lo que la pandemia nos dejó</b> <i>Verónica Mancini, Andrea García, E. Marcelo Pereiro</i> .....	995
<b>Actividad Integradora en Microbiología Clínica Animal. Aplicación práctica y evaluación de casos reales</b> <i>María Fernanda Gómez, Javier Panei, M. Inés Gamboa, Romina Della Vedova, Florencia Vinocur</i> .....	1003
<b>Análisis de taller desarrollado empleando nuevas estrategias pedagógicas con uso de regularidades matemática</b> <i>Vanesa Gallardo, Elisa Oliva</i> .....	1009
<b>Deconstrucción e Interseccionalidad en los Procesos Formativos y Prácticas Docentes en la Enseñanza de los Ritmos Latinos en el PUEF-UNLP</b> <i>Mario Valentin Mamonde</i> .....	1021
<b>El trabajo práctico como herramienta estratégica para promover la motivación de estudiantes de Infectología Veterinaria</b> <i>Brenda A Seif, Marianela Patrucco, Augusto J Palazzo, Irene del C. Pena, M. Cecilia Villat</i> .....	1029
<b>Experiencia de aprendizaje relacionada con hábitos de estudio significativo</b> <i>Fernando Omar Saporitti, María Mercedes Medina, Sergio Eduardo Seara, Gustavo Papel, Silvina Lozano</i> .....	1037

<b>Introducción al análisis de la Práctica Educativa en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Síntesis de los principales resultados</b> <i>Fabián Buffa, Paola A. Massa, Máximo Menna.....</i>	1047
<b>Realidades de los Enfoques de Aprendizaje en alumnos universitario</b> <i>Fernando Omar Saporitti, María Mercedes Medina, Sergio Eduardo Seara, Gustavo Papel, Valeria Alexandra Pérez.....</i>	1056
<b>Reflexiones sobre las estrategias de enseñanza y su impacto sobre los y las estudiantes en el Área de Biotecnología</b> <i>Carolina Elena Vita, Marcela Liliana Hipperdinger, Alejandra Bosch.....</i>	1064
<b>Taller. Estrategias para el desarrollo de las habilidades de lectocomprensión</b> <i>Soledad Acosta, Julieta de Iraola, Regina Ravone, Marcela Piove, Vanina Cambiaggi.....</i>	1069
<b>Trabajo colaborativo entre docentes de diversos campos del Profesorado en Matemática de la UNR hacia dispositivos de formación</b> <i>Natalia Sgreccia, Mariela Cirelli, María Beatriz Vital.....</i>	1078
<b>Una reflexión sobre lenguaje simbólico matemático para favorecer la Educación Inclusiva</b> <i>Patricia Elizabeth Arancibia, María de los Angeles Bizzio, Nora Edith Herrera.....</i>	1088

## Morfología y Percepción. Una experiencia pedagógica posible

Lucila Pugni Reta

Horacio Casal

Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño. Universidad Nacional de Río Negro

[lpugni@unrn.edu.ar](mailto:lpugni@unrn.edu.ar)

[hcasal@unrn.edu.ar](mailto:hcasal@unrn.edu.ar)

### RESUMEN

El objetivo del artículo consiste en la revisión de una experiencia pedagógica desarrollada en el Taller Vertical de Morfología II de la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), durante el 2023. Particularmente, un esquicio situado en el marco de VI Jornadas Patagónicas de Morfología Forma y Cuerpo 2023, organizadas por la Asociación Regional Patagonia de la Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina y la EAAD-UNRN. El azar y la incertidumbre mutaron en heterogéneas certezas durante la práctica pedagógica de este ejercicio rápido y multitudinario titulado: *Estímulo-Reacción / Reacción-Operación / Morfología-Percepción. Exploración en el sentir de una imagen*. A través de la descripción de la experiencia, sus logros y desafíos, reflexionaremos sobre el proceso de transformación que se desplegó en el Taller para promover un mayor grado de flexibilidad en la sociabilidad entre los estudiantes, para fomentar la colaboración y construcción colectiva del conocimiento entre compañeros.

Asimismo, abordaremos un aspecto menos indagado, relativo a la participación activa de los estudiantes en la exposición de *posters* seleccionados durante el transcurrir de las Jornadas. Los logros que referiremos darán cuenta de la importancia de esta participación como un enfoque y construcción de didáctica potencialmente innovadora.

**PALABRAS CLAVE:** morfología; Arquitectura; percepción; territorio; experiencia pedagógica

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo toma como punto de partida la experiencia pedagógica desarrollada en el Taller Vertical de Morfología II de la carrera de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño (EAAD) de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), durante el primer cuatrimestre del 2023. Particularmente, un esquioc situado en el marco de VI Jornadas Patagónicas de Morfología Forma y Cuerpo 2023, organizadas por el Asociación Regional Patagonia de la Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina y la EAAD-UNRN. Tal como sostiene De Vincenzi (2012) proponemos, “implementar un modelo de trabajo que nos interpele, a nosotros como docentes universitarios, para promover la reflexión en la acción y sobre la acción docente; y en estrecha relación al (...) escenario sociocultural, político y económico en el que se desarrolla la educación superior promover (...) importantes desafíos en la revisión crítica del ejercicio de la docencia universitaria” (p. 111). Docencia universitaria y docentes que desde nuestras prácticas cotidianas en la Universidad Pública intentamos impulsar la Morfología en un Taller hacia procesos de transformación.

Siguiendo esta línea interpelativa, debemos aclarar que la carrera de Arquitectura en la EAAD-UNRN desde sus orígenes, plantea en su Plan de Estudios un perfil profesional generalista. Pero en paralelo tal como propone, “*con capacidades específicas en relación al territorio y el ambiente en el que está inserto su quehacer profesional*” (Plan de Estudios de la Carrera de Arquitectura, 2018, p. 2). Y agregamos aumento a la lupa interpelativa para manifestar que desde el primer año los estudiantes cursan la materia Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial I.

Aquí los objetivos descriptos para el Taller Vertical de Proyecto Urbano Territorial I:

*“Reconocimiento del territorio como unidad compleja de estudio/ Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio paisajístico, territorial, urbano/ Reconocimiento del paisaje como concepto operativo del proyecto urbano territorial/ Introducir a los alumnos en la identificación del objeto de estudio del campo disciplinar del Paisaje y el Territorio y sus implicaciones sociales, culturales y económicas/ Introducir al alumno en las problemáticas de su propio territorio/ Generar una concientización sobre la escala y el espacio donde estamos insertos como sociedad/ Abordar conceptualmente la noción de Paisaje y Territorio como operación de análisis y síntesis y los elementos que lo componen* (Plan de Estudios, 2018, p. 11-12).

Los docentes que compartimos esta experiencia somos egresados de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, donde las materias Planificación Urbana se cursaban en los dos últimos años de la carrera.

El Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura que rige en nuestra Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Río Negro propone un diseño innovador con un horizonte de transformación de la enseñanza en Arquitectura, desde un enfoque situado en el escenario contemporáneo. Los ingresantes desde su primer día trabajan en y con los conceptos de territorio y paisaje. De allí que sus propuestas proyectuales deben incorporar las premisas mencionadas.

Para acompañar estos criterios, desde el Taller Vertical de Morfología II, siempre enmarcamos/situamos nuestros trabajos prácticos dentro de una perspectiva contextualizada, ya que los contenidos mínimos expuestos en el Plan de Estudios de esta materia tienen una marcada delineación para que esta interpretación territorial situada no descarrile. Seleccionamos tres citas que hallamos relevantes dentro de los objetivos que acompañan lo mencionado anteriormente: -“*Capacidad de leer, interpretar de forma gráfica la organización, estructuración y configuración de una forma arquitectónica, urbana o territorial*”; -“*Elementos compositivos urbanos y territoriales*”; -“*Representación y comunicación de la forma urbana- territorial, sus elementos*” (Plan de Estudios, 2018, p. 15). Entonces, ¿dónde nos situamos? Nos encontramos inmersos en el Alto Valle de Río Negro, “un territorio productivo que pudo sobrevivir en un entorno desértico”, tal como sostiene Basualdo y Carmona (2023, p. 108). Entorno desértico que identifica a los habitantes de las provincias patagónicas que supo convertirse en territorio productivo y en valle luego de las primeras oleadas inmigratorias.

De las características de este territorio da cuenta Vapnarsky (1987, como se citó en Basualdo y Carmona, 2023, p. 108) “en los tres ríos involucrados (Limay, Neuquén y Río Negro) los valles presentan una pendiente transversal al río que asciende a partir de este hasta terminar abruptamente al borde la meseta formando una suerte de pared o barranca llamada en la región “barda”. Lo más común es que a un lado la barda corra inmediatamente al borde de su cauce mientras que al otro se forma el valle (...)”.

## **DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA**

### **DISPOSITIVO DIDÁCTICO: EL TALLER**

El dispositivo didáctico de Morfología II es el taller, interpretado como espacio físico de producción y reflexión permanente sobre las ideas proyectuales de la forma contextualizada, los criterios que orientan la resolución del proyecto y las propias elaboraciones de los estudiantes. Permite en todos los casos, mediante simulacros cada vez más ajustados a la realidad concreta, a los recursos y a los roles de la profesión, elaborar productos como resultado de un proceso de síntesis; experimentación reflexiva de las formas dadas por el territorio que habitamos.

Esta modalidad, es una experiencia de enseñanza y aprendizaje de forma grupal, que involucra la interacción entre docentes y estudiantes. Las actividades a desarrollar, correcciones grupales, clases específicas, elaboración de conclusiones, se constituyen en formas de construcción del conocimiento compartido, en un tiempo y lugar determinados. El taller como espacio de discusión, experimentación y síntesis, pretende un estudiante que desarrolle un rol activo junto con el enseñante, como individuos críticos, tanto con el propio trabajo como con el de sus colegas.

Siguiendo con esa línea de pensamiento, Alva Martínez (1997) insiste en que las escuelas de arquitectura “(...) deben ser provocadoras, deben provocar en el alumno este deseo de aprender, este deseo de decir no a todo o de decir si a todo. Y, continúa sosteniendo, (...) en las escuelas de arquitectura la enseñanza va a depender de dos partes: un estudiante que quiera aprender y un profesor que tenga algo que enseñar” (p. 56-66). Si el profesor no tiene nada que enseñar o si el estudiante no quiere aprender no hay enseñanza, olvídenlo, cierren la escuela. Pero como los estudiantes llegan con pocas ganas de aprender, lo que la escuela debe de hacer es motivarlos para que aprendan, provocarlos, única y exclusivamente, provocarlos.

### **MASA CRÍTICA: ESTUDIANTES POST-PANDÉMICOS**

Los estudiantes que ingresaron en el Taller de Morfología II en el año 2023 traían consigo el coletazo, según Abdrasheva y equipo (2022, p. 21), de la “educación remota de emergencia” debido al efecto disruptivo de la pandemia que provocó el cierre de las escuelas y campus universitarios de todo el mundo, causando un enorme impacto en el sector educativo como resultado de la interrupción de la enseñanza y el aprendizaje presenciales. Según los estudios realizados por el Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe “el cierre masivo de los campus universitarios a causa de la pandemia inevitablemente provocó un impacto perjudicial en la interacción social entre pares” (Abdrasheva y equipo, 2022, p. 26). Es, aquí, donde ponemos el real foco: la falta de motivación por relacionarse y generar una construcción colectiva del conocimiento entre estudiantes.

Para una efectiva confrontación de ideas, tal como sostiene De Camilloni (2007, p. 32), la modalidad didáctica propuesta para este esquicio fue la conformación de equipos multitudinarios: entre 10-12 estudiantes por grupo. Dado que “el aprendizaje colaborativo se encuentra actualmente entre las estrategias de enseñanza que demuestran mayor valor didáctico” (De Camilloni, 2007, p. 34), implementamos el espacio-tiempo-taller. Además, fueron invitados especialmente estudiantes avanzamos en la carrera que ya habían cursado la materia años anteriores para que tomen el rol de pares tutores. Esto generó un gran

esfuerzo de parte de todos, salir de su estado de confort y enfrentarse a sociabilizar e interactuar con pares que no conocían. Lograr una expresión pública para validar o invalidar hipótesis personales en el marco del grupo contruidos por pares tutores y docentes para favorecer la construcción social del conocimiento. El Taller, se inundó de una energía de compañerismo y la construcción colectiva del conocimiento fue un hecho. El número de personas aumentó, todos trabajando en conjunto en el taller como podemos apreciar en la Figura 1.

Figura 1. Registro fotográfico de la dinámica de taller. Fuente de elaboración propia.

### LAPSO DE TIEMPO DEL ESQUICIO

El esquicio es *bosquejo, traza primera*, según la Real Academia Española.

En los talleres proyectuales, el esquicio como experiencia pedagógica, se define como un ejercicio de una duración breve, además de ser intensivo y de acción rápida. En él, el bosquejo, el primer trazo transitan un camino rico en experimentación y reflexión teórico-



práctica. Junto a ello, intentamos favorecer la intuición azarosa y la evolución creadora tal como explicaremos más adelante. Esta experiencia la implementamos en un lapso de tiempo de tres clases consecutivas.

### SECUENCIA EVOLUTIVA DEL ESQUICIO SEGÚN PARES DIALÉCTICOS

La secuencia evolutiva consta de tres pares dialécticos: Estímulo/Reacción, Reacción/Operación y Morfología/Percepción.

“mi cuerpo no es solamente un objeto entre los demás objetos, un complejo de cualidades sensibles entre otras, es un objeto sensible a todos los demás, que resuena para todos los sonidos, vibra para todos los colores, y que proporciona a los vocablos su significación primordial por la manera como los acoge.” (Merleau-Ponty, 1985, p. 251)

“Lo visible es aquello que se capta con los ojos, lo sensible aquello que se capta por medio de los sentidos.” (Merleau-Ponty, 1985, p. 28)

Este pensamiento dio inicio a la generación del esquicio como experiencia pedagógica. Para convertirlo en Taller, el punto de partida fue un catálogo de imágenes identitarias, un registro

fotográfico de diferentes elementos de nuestro territorio productivo y su entorno desértico, tales como: tierra negra, arcilla, arena, agua-río, piedra canto rodado, jarilla, mata cebo, zampa; ilustrados en la FIGURA 2. La consigna primitiva fue elegir uno de estos elementos por cada grupo conformado, para identificar la sensación que generaba esa textura. Intentamos que los estudiantes vivenciaran el sentir del que habla Merleau-Ponty “como impresión, como cualidad, como consecuencia inmediata de una excitación: ¿qué es el sentir?” (Merleau-Ponty, 1985, p. 25-34).



Figura 2. Catálogo de imágenes de los elementos. Fuente: elaboración propia.

Frente al estímulo desde la percepción visual el grupo de estudiantes se vio involucrado en una acción colectiva. Son convocados a describir qué sensación les producen estas texturas. Como primera instancia: el mirar/observar la imagen bidimensional de ese elemento, afecta y evidencia un cambio de estado en la psiquis del observador. Describimos este primer momento del ejercicio bajo el par dialéctico: ESTÍMULO-REACCIÓN. Exploraron en conjunto e hicieron síntesis de esas sensaciones, como se observa en la Figura 3.

En palabras de los estudiantes algunas de las sensaciones percibidas fueron:

*“de la vegetación autóctona el alpataco: incomodidad, agresividad, vértigo...de la piedra canto rodado: estaticidad, soledad, opresión...del agua-río: liviandad, fluidez, paz...de la vegetación autóctona zampa: liviandad, fragilidad, sutileza, suavidad...”*



Figura 3. Registro fotográfico del trabajo de estudiantes en el transcurrir del esquicio. Fuente: elaboración propia.

Avanzando en la exploración, debían reconocer una operación formal frente a esta sensación. Para luego asociar qué rasgos morfológicos genera esa operación o para comprender esa

operación formal como el origen de una morfología específica. Cuando hablamos de operación formal desde la Morfología nos referimos según Bonifacio (2014) a un conjunto de procedimientos para operar la trasfiguración y la transformación.

Aquí aparece el segundo par dialéctico de la experiencia pedagógica: REACCION-OPERACIÓN, ilustradas en la Figura 4. Algunas conclusiones de los estudiantes, se exponen a continuación:

*“...de la piedra canto rodado: agrupación, yuxtaposición, intersticio (espacio entre); ...de la arcilla húmeda: masa que se torciona, tornea y se moldea, se presiona la masa hasta hacerla una lámina...de la vegetación autóctona el alpataco: el plano inclinado...”*

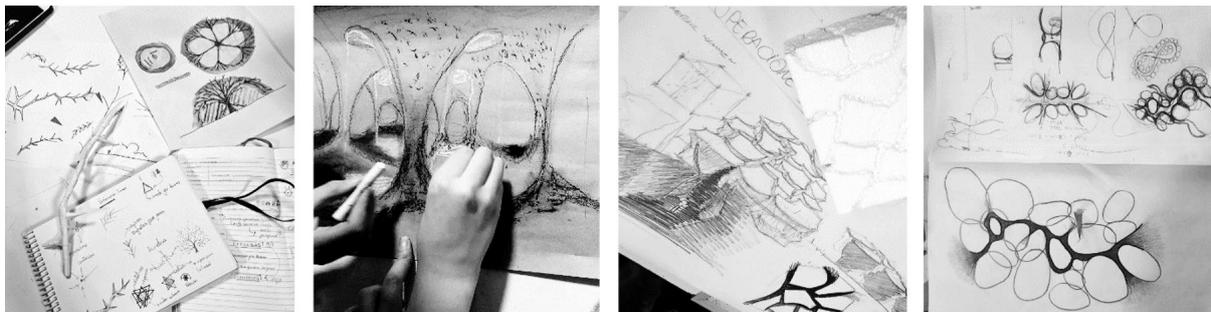


Figura 4. Registro fotográfico del trabajo de estudiantes en el transcurrir del esquiso. Fuente: elaboración propia.

A partir de esas operaciones morfológicas debían prefigurar una configuración espacial. Como explica Merleau-Ponty (1985) se constituye este medio contextual que sirve de trasfondo para todo acto de consciencia. Debían jugar/comprobar/probar con atributos espaciales y morfológicos -Color, Luz/Sombra, Proporción, Textura, Materialidad y la infinita combinación posible entre éstas para lograr percepciones deseadas- enfocando en la relación de ese espacio con el cuerpo para revelar el vínculo propuesto del sujeto-cuerpo con el espacio. Esta última parte de la experiencia pedagógica, se designó por el par dialéctico: MORFOLOGÍA-PERCEPCIÓN. Mostramos algunas piezas gráficas que sintetizan lo desarrollado en la Figura 5.

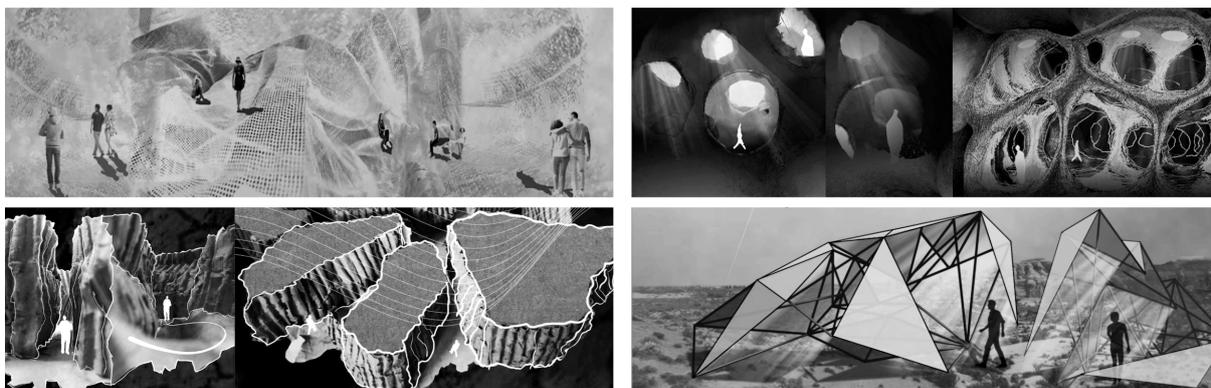


Figura 5. Registro fotográfico del trabajo de los estudiantes en el transcurrir del esquiso. Fuente: elaboración propia.

La secuencia evolutiva del esquicio comienza con la interpelación del cuerpo de los estudiantes, como ese cuerpo físico que siente/interpreta una sensación Estímulo/Reacción. Luego, esa sensación se transforma en operación morfológica -Reacción/Operación-. A partir de allí, esa morfología deriva en una configuración espacial donde el espacio con sus atributos formales interpela el cuerpo del habitante -Morfología/Percepción-.

### SELECCIÓN DE POSTERS PARA EXPONER EN LAS JORNADAS

Para darle cierre a esta experiencia pedagógica, los grupos de estudiantes elaboraron paneles que se proyectaron en una puesta en común. Los equipos debían relatar oralmente sus experiencias según la secuencia evolutiva del esquicio. Una vez finalizada las exposiciones, todo el Taller realizó una democrática votación, como demostramos en la Figura 6. De once paneles expuestos, se seleccionaron cinco para participar en la exposición de los Posters de estudiantes de las VI Jornadas Patagónicas de Morfología Forma y Cuerpo 2023. Los paneles seleccionados realizaron una posproducción para poder sinterizar desde sus relatos gráficos la exploración que transitaron en esta experiencia.



Figura 6. Registro fotográfico del trabajo de los estudiantes en el transcurrir del esquicio. Fuente: elaboración propia.

### VALORACIÓN ANALÍTICA - LOGROS Y DESAFÍOS FUTUROS

Unos de los mayores logros fueron destacados por los propios estudiantes al final de la cursada. En palabras de ellos *“el esquicio fue un punto de inflexión, que nos motivó mucho, nos hizo relacionarse más con los demás estudiantes y poder elegir compañeros para los siguientes trabajos prácticos”*. Con esto, experimentamos de qué manera hacer ejercicios multitudinarios permite facilitar la interacción y la construcción social del conocimiento entre estudiantes, docentes y público.

La asistencia de estudiantes a las VI Jornadas Patagónicas de Morfología Forma y Cuerpo 2023 fue alentadora. No sólo asistieron los grupos de los cinco Posters seleccionados, sino que concurrieron todos los participantes del Taller. Los estudiantes avanzados, que fueron pares tutores, trajeron más asistentes, pasaron la voz, y la difusión de este evento científico, fue desde ellos y para ellos. Fue alentador constatar la convicción con la que relataron sus

exposiciones frente a un nutrido público fortalecida en el ambiente de aprendizaje promovido, tal ilustramos en la Figura 7.



Figura 7. Registro fotográfico de las exposiciones de estudiantes en las VI Jornadas. Fuente: elaboración propia.

## CONCLUSIONES

Ver, sentir, percibir, crear, transformar, compartir, exponer, decidir en estos grupos multitudinarios y el breve lapso del esquioc despertó el interés por la materia y favoreció la participación de los estudiantes devenidos en talleristas. También, el logro de conceptualizaciones superadoras sobre la forma y su génesis en el proceso proyectual de un objeto arquitectónico contextualizado situado en nuestro territorio/paisaje productivo y su entorno desértico.

Como equipo docente responsable del curso creemos que la experiencia expuesta sostiene la necesidad de continuar estas prácticas, adaptando el calendario académico para ello o quizás incluso, revirtiendo las dinámicas establecidas hasta hoy, en pos de generar un espacio-taller capaz de prácticas que formen y deformen las nuevas maneras de circulación y relación con el conocimiento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abdrasheva, D., Escribens, M., Sabzalieva, E., Vieira do Nascimento, D. y Yerovi, C. (2022). *¿Reanudación o reforma? Seguimiento del impacto global de la pandemia de COVID-19 en la educación superior tras dos años de interrupción*. Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe.
- Alva Martínez, E. (1997). La enseñanza en la arquitectura. Conferencia. *Encuentro en La Plata: enseñar la arquitectura-construir la ciudad*. La Plata, p.56-65.
- Basualdo, J.L. y Carmona, G. (2023). Pliegues y grafías en el territorio del Alto Valle del Río Negro. Una aproximación geo-gráfica para entender su evolución. *Revista Corazonadas*. Latido 23. Ed. ALEPH.
- Bonifacio, R. (2014). *La Forma Cambiante. Transformaciones y diseño*. Editorial Librería Concentra.
- Camilloni, A. et al. (2010). *El saber didáctico*. Editorial Paidós.

De Vicenzi, A. (2012). La formación pedagógica del profesor universitario. *Revista Aula*, 18, 111-112. Ediciones Universidad de Salamanca.

Merleau-Ponty, M. (1985). *Fenomenología de la percepción*. Editorial Planeta.

Plan de Estudios de la Carrera de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño,

Universidad Nacional de Río Negro (2018). **NORMATIVA: Resolución CSDEyVE N° 009/2018**

**Resolución Ministerial N° 1509/2018.**

<https://www.unrn.edu.ar/archivos/planes/41/PLAN%20DE%20ESTUDIOS%20ARQUITECTURA.pdf?v=1542292443>