

**La ‘Recepción clásica’ y la construcción de nuevos discursos: el caso de
Antigone (2019)¹**

Cristina Chilimoniuk

Lic. en Letras

Universidad Nacional de Río Negro

El presente trabajo se enmarca dentro del campo de estudios sobre ‘Recepción clásica’, que se ocupa de las operaciones de lectura y reconfiguración de textos, temas y tópicos de la antigüedad grecolatina de las que resultan nuevos discursos artísticos que entablan diálogo con los textos clásicos.

A partir de la recepción de *Antígona* de Sófocles que propone la película *Antigone* (2019) de Sophie Deraspe, realizaremos una lectura en clave de género sirviendonos de los aportes del giro afectivo, especialmente de las formulaciones de Sara Ahmed respecto a la dimensión social de los afectos y el potencial político de la voluntariedad.

¹ Este trabajo se enmarca dentro de las líneas de investigación del PI UNRN 40-B-1085 “Recepción clásica en clave de género(s): perspectivas críticas, repertorios y discursos”.