

Coloquio IIDyPCa 2022

Resumen Giulietta Piantoni (Becarios POSTDOC TE)

Archivos Documentales: entre el derecho al libre acceso a la información y la gestión patrimonial. El Museo de la Patagonia Dr. Francisco P. Moreno (PNNH-APN)

El Museo de la Patagonia Dr. Francisco P. Moreno (PNNH-APN) fue creado en 1939 e inaugurado con el conjunto edilicio del Centro Cívico de San Carlos de Bariloche el 17 de marzo de 1940, bajo la dependencia de la entonces Dirección de Parques Nacionales (hoy Administración de Parques Nacionales). Su Archivo Documental fue iniciado por Enrique Amadeo Artayeta, su primer director, a través del resguardo y salvaguarda de la producción documental de la institución. Las diversas gestiones han realizado dispares esfuerzos para acrecentar el acervo del Archivo a través de la producción propia de la gestión, la persecución de donaciones, el rescate de material de otras dependencias, la colaboración con distintas instituciones públicas y privadas. El estado actual de la gestión archivística de la documentación está marcado por la dispersión de los fondos y la poca sistematicidad en su clasificación y descripción. Lo que implica, en definitiva, serias dificultades para la libre consulta, y el acceso a la documentación, no solo para el público general e investigadores especializados, sino para el propio personal del museo, complejizando su tarea diaria de manejo y conservación.

El presente trabajo busca presentar el estado de situación de los fondos administrativos del museo de la Patagonia, en conjunto con los avances para su sistematización y normalización archivística. Así mismo se presentarán casos puntuales de cruces sobre la puesta en valor del patrimonio documental y el abordaje del patrimonio material y recursos culturales del museo.