

Encuentro de Maestras y Maestros artesanos de la Región de Cuyo

Mercado Artesanal Tradicional “Luisa Escudero”

San Juan 23/05/23

La artesanía criolla. El pasado en el presente (y el regreso del futuro)

Parte I

Patricia Dreidemie

Doctora en Antropología Sociocultural y Lingüística

IRPHA (CONICET/UNSJ)



El hacer artesanal como un “*arte sensible*”

- El hacer artesanal tradicional moviliza tramas vinculares de la persona con su entorno: enlaza la dimensión familiar y comunitaria, la ecológica (los ciclos naturales, la relación con otros seres), la sociocultural (simbólica, ancestral), la histórica (el tiempo cercano y el tiempo profundo), la económica, la técnica...
- Está enlazado a un territorio, a su mundo vegetal, a sus árboles, a sus piedras, a sus animales, a sus lunas, a los afectos, a la historia local
- Guarda secretos en torno al cuidado, el empleo sustentable, la habitabilidad y la convivencia

LEGADO BIOCULTURAL



Territorio(s) de vida

- Problemática del agua
- Sistema de sierras
- Diversidad biológica
- Población nativa diaguita-calchaquí (silenciada, dispersa, difusa... presente) y criolla
- (Des)memorias
- Prácticas campesinas resilientes



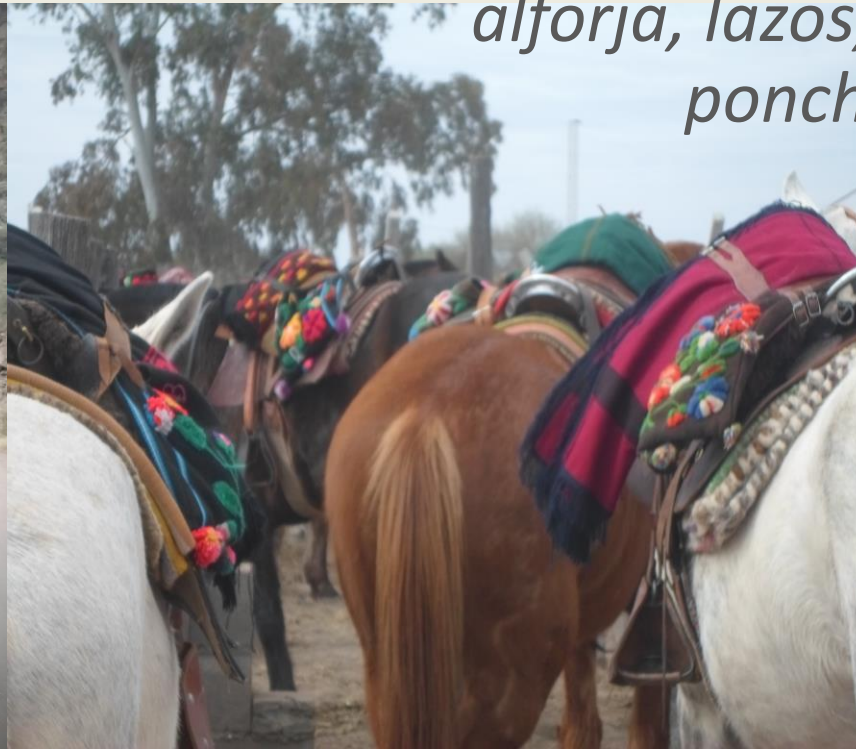
Resiliencia campesina: entre dos (o más) lógicas

- genealogías familiares, un sistema complejo y abigarrado de caminos y huellas, prácticas ganaderas (la arriería, las marcas y juntas o 'rondas'), el uso comunitario de aguadas y campos, particulares modos de colecta de agua y de control en la distribución, circuitos rituales de visitas y devociones entre (las que hoy se conocen como) capillas o parroquias, la dinámica de desplazamientos en el espacio entre los valles y los "puestos" de las sierras), conocimientos etnobotánicos y curativos, creencias, brujerías y salamancas, la vigilancia del espacio (la ubicación estratégica de refugios en lugares de alta visibilidad), algunas "profesiones" (rezadoras, rastreadores o camperos)...
- y "las artesanías": producción de zonas de contacto intercultural (la fachada y la trastienda)



La artesanía tradicional: el apero criollo

“en el valle, cada persona tiene su mular y su ensillado. Cuando se sale al campo se va por varios días, y hay que llevar todo lo necesario: pelero, sudador, jergones, carona, montura, pellones, sobrepellón, alforja, lazos, yerbatera, mate... y el poncho que no puede faltar”



Lo nativo: cestería en coirón, alfarería, piedra...

“Soy cesterera de pasto coirón, originaria del puesto rural San Antonio (Balde del Rosario). Aprendí este arte de mi madre y mi abuela indígena. Mi abuela trenzaba costureros de pasto coirón, pieza tradicional que también yo elaboro. El coirón lo obtengo de la loma, las viñas y las sierras. Luego de la recolección, corto el pasto, lo selecciono y limpio; después lo dejo secar a la sombra un tiempo; finalmente lo humedezco para trenzarlo. Antiguamente también las vasijas para llevar agua se hacían de un tejido de pasto coirón grueso combinado con cuero. ‘Yo lo que quiero que nunca deje de hacer esto, porque ahí en el fondo de su jardín se le va a llenar de pasto’, me dijo mi madre al morir. Por eso lo sigo haciendo.”

*Alicia Agüero, cesterera en pasto coirón.
San Agustín de Valle Fértil, 17/05/2020*



(1) El hacer artesanal se enlaza con un territorio

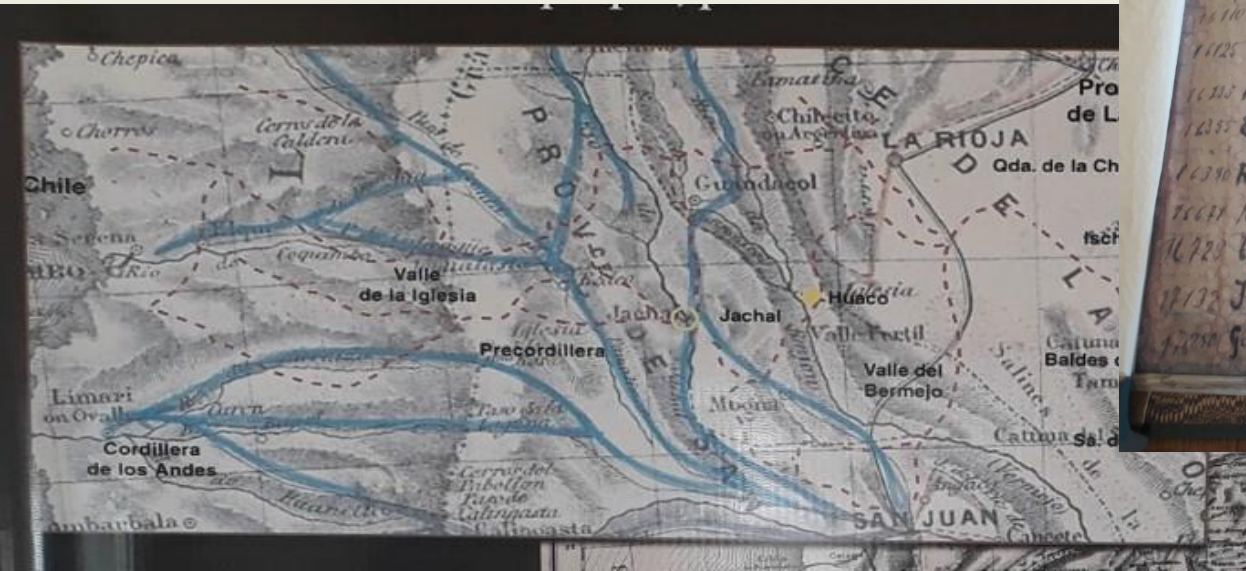
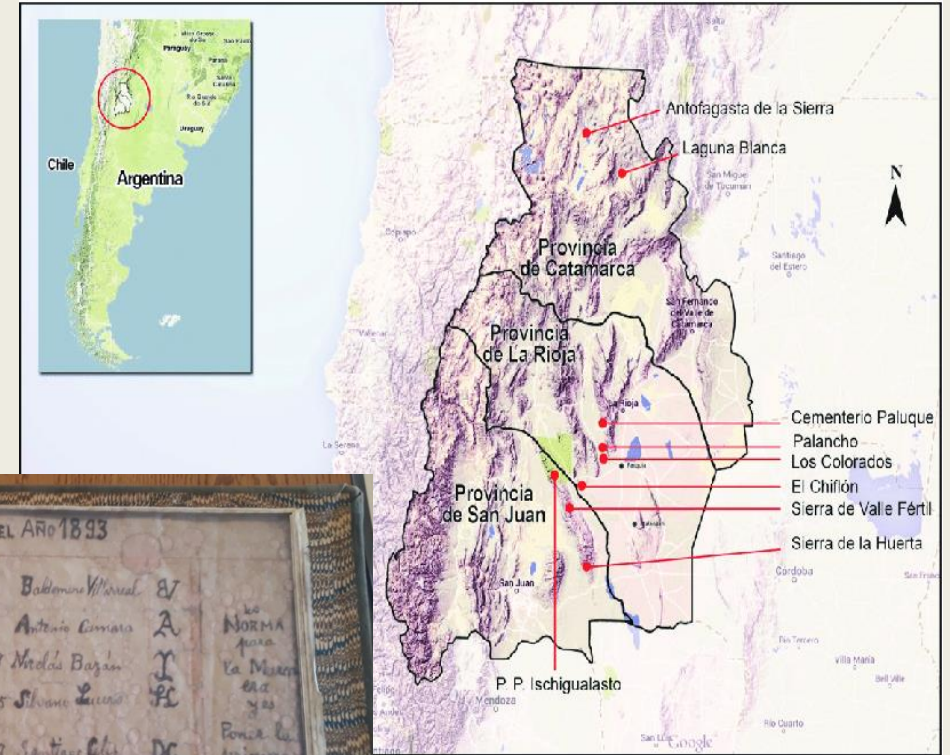
“Aquí en Valle Fértil se hace ganadero el niño antes de nacer. El caballo y el lazo se prefieren más que el arado. No es raro que el niño por nacer reciba de regalo un ternero.”

José Hidalgo, reconocido maestro rural de La Majadita.



(2) El hacer artesanal se enlaza con un tiempo profundo

- Arriería y permanencia de caminos precolombinos (Podestá, Rolandi et al 2006)
- Arte rupestre (Ocampo y Pastor 2017; Cahiza 2013)
- Campos comuneros (Boixadós y Faberman 2011)
- Trashumancia trasandina (Gambier 1986)

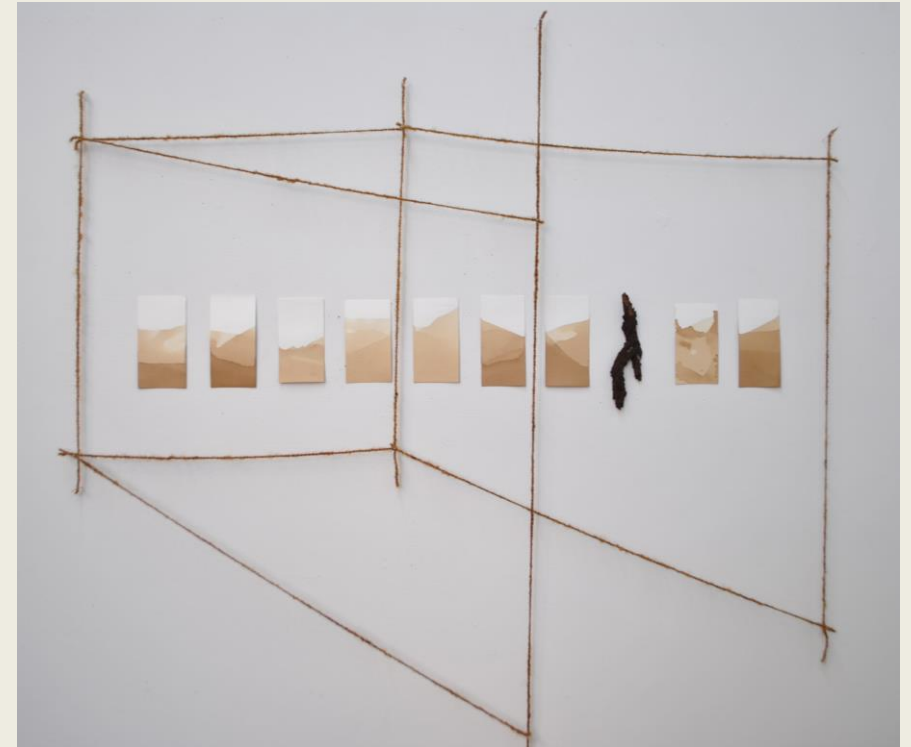






(3) El hacer artesanal se enlaza con entramados vitales de un territorio y con interpretaciones locales

- “El llanto del árbol”: recolección respetuosa e interacción inter-subjetiva



Entramados vitales

- La continuidad entre la vida y la muerte: no hacer enriendados de potro para caballos
- Corporización de técnicas (Sennet): el aprendizaje por el cuerpo, “pensar con la yema de los dedos”
- Relación con lo sagrado: amuletos, rituales, patrones o dueños (mantiene la comunidad unida, control-cuidado), rol de los sueños
- “despertar la tela” (La crianza mutua de Elvira Espejo)
- El hacer colaborativo (en familia, con vecinos, comunidad): “hacer al tanto”, tejer “un tendido cada una” (o una vara)
- Agentividad distribuida: el artesano de madera decide qué hacer cuando descubre “el alma” del tronco, el alma de las piedras, el alma de los yuyos...



Susana Olguín
Chucuma
Valle Fértil

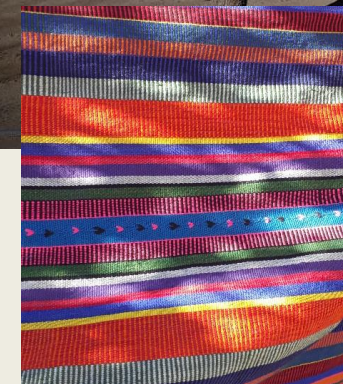
Entramados vitales

- Metáforas: “golpe de pala tipo chivo”, “tipo carnero” (más fuerte)
- Las herramientas tomadas del medio natural: husos de flecha, raspadores de piedra
- Calendario artesanal cíclico (etapas de recolección): tiempo de yuyos, tiempo de esquila, de cueros, de la tierra...
- Relación con el agua: de las fibras vegetales con la humedad para trabajar las diferentes etapas de la cestería, de la calidad del agua para lograr tintes...
- Lo que se comunica (símbolos, íconos e índices)
- Vínculo con la vida cotidiana: son objetos funcionales
- “lo que nosotros sabemos hacer”

Textiles en telar plantado

“Soy hija de Luisa Escudero, originaria de los llanos de Chepes (La Rioja). El Mercado Artesanal de San Juan lleva el nombre de mi madre. Somos seis hermanas y todas aprendimos a bordar. Vivíamos en la Sierras de Elizondo. Allí nos criaban de chiquitas bordando, tejiendo... Nos sentaban todas juntas y si nos equivocábamos nos reprendían con un tirón de pelo. ‘¿Ponen atención o no?’ y chás, ¡un tirón del jopo! Jugábamos a quién tejía más rápido, más bonito, en el telar de palo que estaba en el patio de la casa. Urdíamos el hilo, lo cruzábamos y lo enlizábamos, todo lo hacíamos a mano. Sé bordar tendido, tejidito, en punto cruz, en felpa, el bordado de realce. El teñido en lista atada no me lo quisieron enseñar, pero yo la vi cómo lo había hecho y lo intenté, y lo hice. Hemos aprendido de ver, de ver cómo estaba haciendo las cosas mi mamá.”

Catalina Chávez, telera, bordadora. San Agustín de Valle Fértil, 13/06/2020



Territorios de vida, que corren riesgo



Fidel Roig Matóns

gracias gracias gracias

Referencias bibliográficas

- Boixados, Roxana R. y María Clara Larisgoitía M. C. 2020 Archivos y (des) memorias indígenas en La Rioja (Argentina) Consideraciones a partir de experiencias de trabajo sobre el pasado y el presente. *CORPUS*. Archivos virtuales de la alteridad americana. Vol. 10, Nro. 1.
- Descola, P. 2012 [2005] *Más allá de naturaleza y cultura*. Buenos Aires: Amorrortu.
- dos Santos, Antonela y Florencia Tola 2016 Ontologías como modelo, método o política) Debates contemporáneos en Antropología. *Avá*. Revista de Antropología, núm. 29, diciembre. Misiones: UNAM. pp. 71-98
- Dreidemie, Patricia 2020 Resiliencia de prácticas tradicionales campesinas en la región de los arrieros (Cuyo – Argentina): marcas, rondas, aguadas, campos comuneros y... artesanías. VI Congreso Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA2020). Simposio “Postpatrimonio: nuevas fronteras de los bienes, y males patrimoniales”. Montevideo, Noviembre.
- Dreidemie, Patricia 2022 Habitar diversos mundos: el hacer artesanal en la comunalización indígena. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Universidad de Palermo - Museo de Arte Popular José Hernández – Universidad de Granada. Pg. 33-47.
- Haraway, Donna H. 2019 [2016] *Seguir con el problema*. Bilbao: Consonni.
- Jofré, I. C. 2019 ¿Por qué pena el mineral? Teorías mestizas fronterizas y ontologías de lo real con relación al extractivismo minero en San Juan, Argentina. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 37: 75-94.
- Kohn, Eduardo 2021 [2013] *Cómo piensan los bosques. Hacia una antropología más allá de lo humano*. Buenos Aires: Hekht.
- Medrano, C. y F. Vander Velden 2018 *¿Qué es un animal?* CABA: Rumbo Sur.
- Ocampo, M. y S. Pastor S. 2017 Circulación de información y repertorios compartidos entre grabados rupestres de los llanos riojanos y del nororiente de San Juan (Argentina). En: *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales* Vol. 5 N° 1, pp. 40-50.
- Podestá, María Mercedes; Rolandi, Diana S.; Re, Anahí; Falchi, María Pía y Oscar Damiani 2006 Arrieros y marcas de ganado. Expresiones del arte rupestre de momentos históricos en el desierto de Ischigualasto. En: Fiore, D. y M. M. Podestá (eds.) *Tramas en la Piedra. Producción y Usos del Arte Rupestre*. Buenos Aires: Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología, WAC (World Archaeological Congress) y Sociedad Argentina de Antropología. Pg. 169-190.
- Sennet, Richard 2009 *El artesano*. Barcelona: Anagrama.
- Turok, M. 1988 *Cómo acercarse a la artesanía*. México: Plaza y Janés S.A. de C.V. y/o Plaza y Valdés.
- Van Dooren, Thom 2016 *Flight ways. Live and Loss at de Edge of Extinction*. Columbia UP.
- VV AA 2019 *Guanacache. Fidel Roig Matóns, pintor del desierto*. Mendoza: EDIUNC.
- FOTOGRAFÍAS: Ivana Salemi y Patricia Dreidemie