

ENCUENTRO “LA ARTESANÍA CRIOLLA Y FOLKLÓRICA. EL PASADO EN EL PRESENTE”

Encuentro de Maestras y Maestros artesanos de la Región de Cuyo

Museo Juan Cornelio Moyano, Mendoza 27/05/23

La artesanía criolla. El pasado en el presente (y el regreso del futuro)

Parte II

Patricia Dreidemie

Doctora en Antropología Sociocultural y Lingüística

IRPHA (CONICET/UNSJ)



El hacer artesanal como un “*arte sensible*”

- El hacer artesanal tradicional moviliza tramas vinculares de la persona con su entorno: enlaza la dimensión familiar y comunitaria, la ecológica (los ciclos naturales, la relación con otros seres), la sociocultural (simbólica, ancestral), la histórica (el tiempo cercano y el tiempo profundo), la económica, la técnica...
- “hace pie” en un territorio: en su mundo vegetal, sus árboles, sus piedras, sus animales, sus lunas, sus afectos, su historia local, sus antepasados
- Guarda secretos en torno al cuidado, el empleo sustentable, la habitabilidad y la convivencia

**LEGADO
BIOCULTURAL**

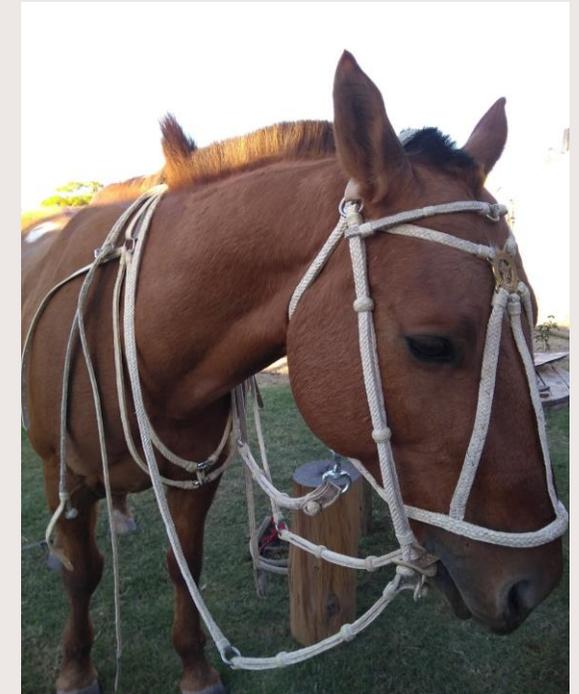




(1) El hacer artesanal *se arraiga* en un territorio

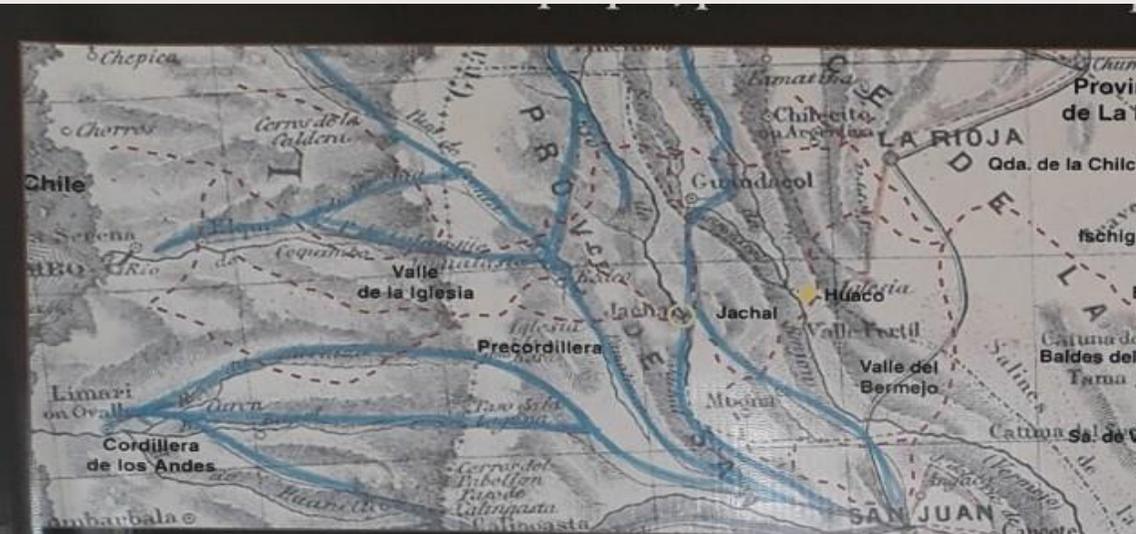
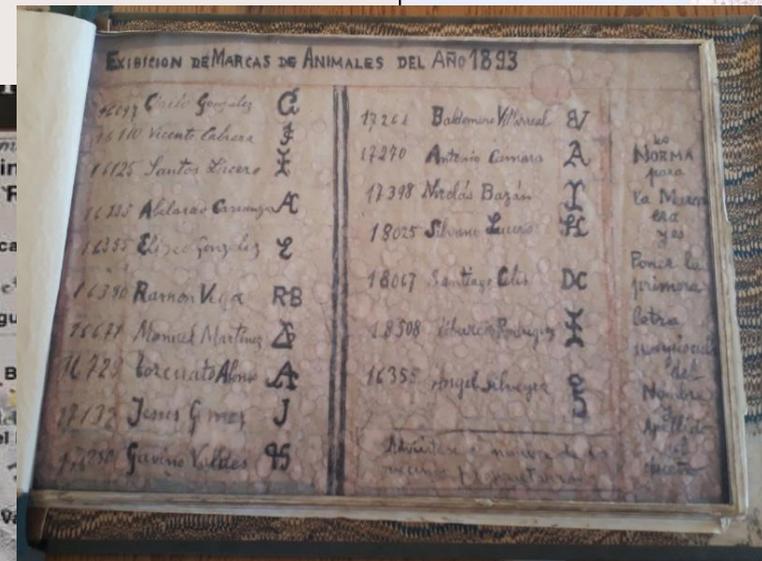
“Aquí en Valle Fértil se hace ganadero el niño antes de nacer. El caballo y el lazo se prefieren más que el arado. No es raro que el niño por nacer reciba de regalo un ternerito.”

José Hidalgo, reconocido maestro rural de La Majadita.



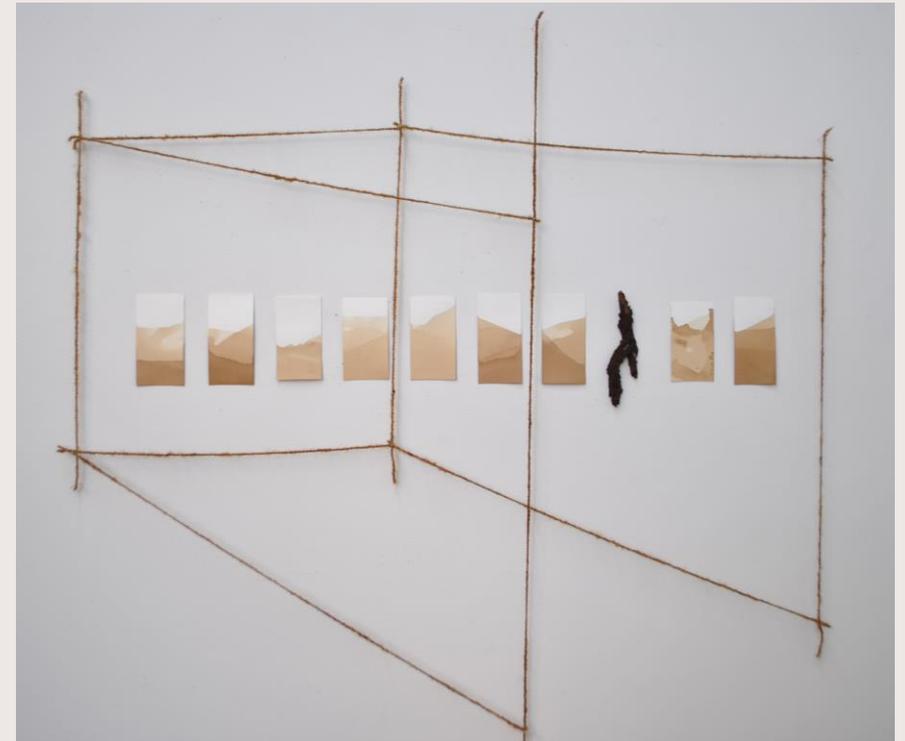
(2) El hacer artesanal se enlaza con tiempos profundos

- Arriería y permanencia de caminos precolombinos (Podestá, Rolandi et al 2006)
- Arte rupestre (Ocampo y Pastor 2017; Cahiza 2013)
- Campos comuneros (Boixadós y Faberman 2011)
- Trashumancia trasandina (Gambier 1986)



(3) El hacer artesanal se enlaza con entramados vitales y con interpretaciones locales

“El llanto del árbol”: recolección respetuosa e interacción inter-subjetiva.



**los viejos modos
de pensar el
mundo forman
parte (¡son
constitutivos!) de
la emergencia
ambiental**



**“Importa qué ideas usamos para
pensar otras ideas”**



Las categorías que utilizamos para reflexionar sobre los **diferentes mundos** en el que viven personas diversas implican siempre **interpretaciones presupuestas** sobre esos mundos: se sostienen sobre **clasificaciones que reproducen y recrean criterios de organización y evaluación de la experiencia vital que son culturalmente situados** y han sido **construidos en un enclave social e histórico particular**, por lo que **difícilmente son compartidos por todos y nunca resultan universalizables sin violencia.**



*“lo que
nosotros
sabemos
hacer”*

producción de
artesanías en zona de
contacto intercultural

Pensamiento occidental:

- colonial, capitalista y patriarcal
- Antropoceno

Saber tradicional:

- *sim-poiesis*
- matrices de pensamiento que no cercenan los objetos de sus relaciones de vida (“cepilla a contrapelo”)



Etnografía: la fachada y la trastienda

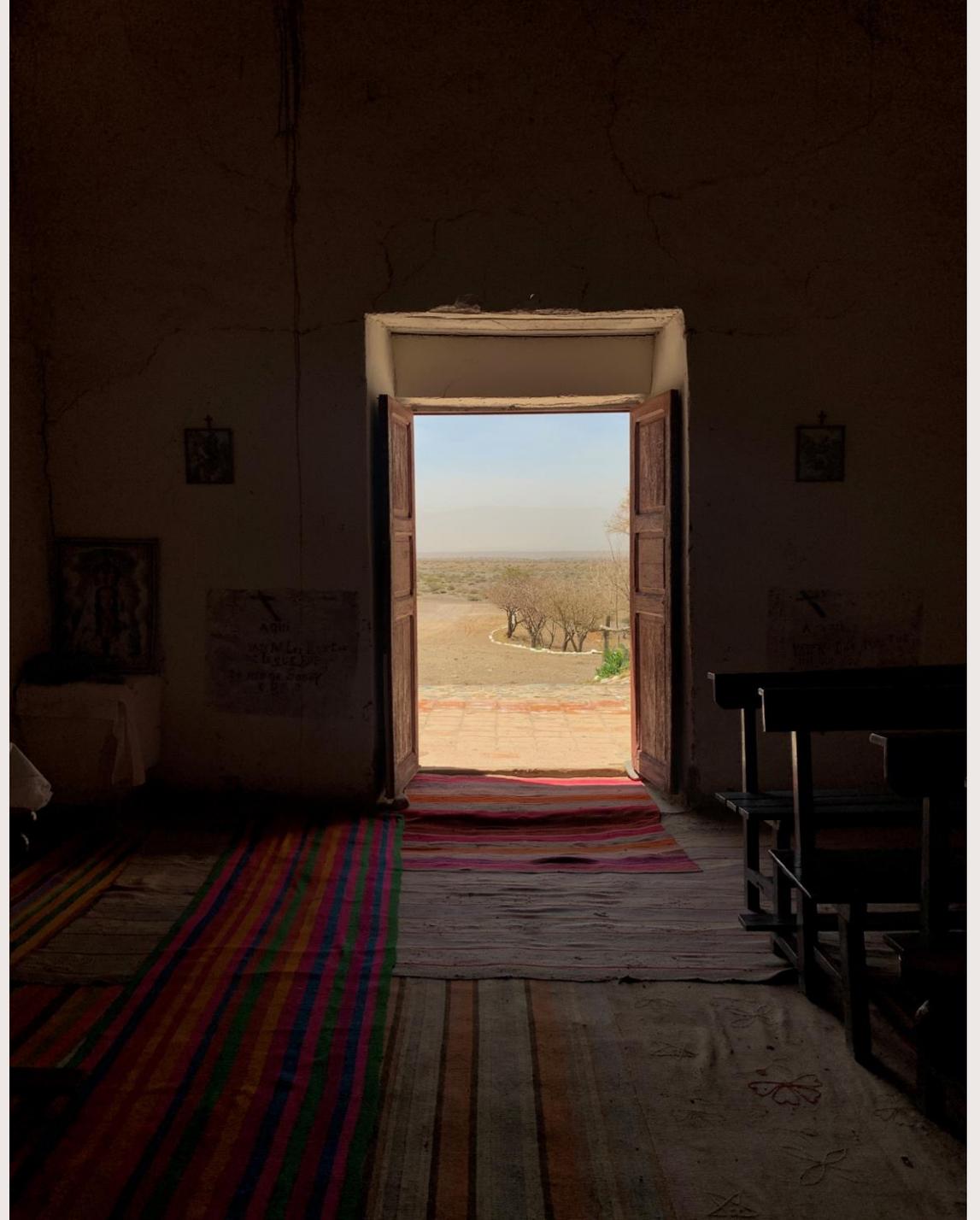
¡La tarea antropológica es artesanal!
Es diálogo, creatividad, imaginación,
conectarse con el proyecto político del
otro...



La metodología colaborativa
lleva el conflicto epistémico,
ontológico... hasta la cocina de
la investigación

adentrarnos en otros senderos

la puerta semiabierta



El hacer artesanal nos ayuda a pensar de “otra manera”

otros circuitos de existencia

diversidad ontológica



desafío: pensar fuera del poder

relación cotidiana con la
memoria-río...

tradicional-moderno



- La dicotomía colonial “tradicional-moderno” está anclada en un debate sobre el evolucionismo desde una perspectiva euro-centrada moderna (posterior a la conquista y teleológica –“inevitable”-) que autoriza el tiempo futuro y se interesa en reproducir cierta superioridad. **La artesanía deconstruye esa dicotomía: en la artesanía (el arte folklórico o “las bellas artes preexistentes”) lo tradicional tmb es moderno...**
- Vínculo con la vida cotidiana: son objetos funcionales (transformaciones históricas)
- Rebelión de las memorias en las artesanías: creaciones trans-generacionales
- Genealogías artesanales: ¿de quién aprendimos?
- Derecho a heredar. Legado. Con la modernidad, el relevo intergeneracional está en peligro: de lo útil o ritual a lo decorativo para ser consumido por fuera de la comunidad que lo produce...

individual - colectivo

- Los temas ambientales no son individuales

mundos de vida

- Aprendizaje: supone una trama social
- La base de la creación artesanal es colectiva. El hacer colaborativo (en familia, con vecinos, comunidad) nos obliga a repensar la autoría...
- Causalidad escindida o agentividad distribuida: en occidente la causa siempre es individual, depende de una persona. En el territorio, **la causalidad se atribuye a diferentes existentes**... dueños... además las personas son compuestas por muchos, y nunca trabajan solas...
- Ej: el artesano de madera decide qué hacer cuando descubre “el alma” del tronco, el alma de las piedras, el alma de los yuyos... o cuando en sueños se le comunicó el sentido
- Importancia de la representatividad (en pueblos indígenas, por ej). Los concursos individuales los dividen...



cuerpo-mente

- Corporización de técnicas: el aprendizaje por el cuerpo, “pensar con la yema de los dedos”
- Medida corporal: “tendido” para los telares refiere la medida de los brazos sobre el telar
- Tejer sueños
- Arte-sanar
- “los trabajos no se hacen solo con las manos, sino con el pensamiento y los deseos”
- bitácora del viaje para el hacer artesanal:

¿qué pasa conmigo mientras... tejo, trenzo, ...?

Hitos emotivos en la trayectoria de cada hacedor



humano-animal, humano-vegetal

- relación con el caballo... especie compañera
- “el llanto del árbol”: lágrima del árbol, llora el árbol, le piden permiso...
- “me vino un pensamiento”
- pisaderas del telar: los caballos de la telera. “Se sube a los caballos y galopa toda la tarde”
- telar “plantado”: “lisos solteros”, “lisos casados”, “lisos divorciados”
- afectos, emociones de las personas, de las plantas, de los animales, de la tierra, del viento, del fuego...
- reciprocidad: yo te cuido, vos me cuidás



vida - muerte

- continuidad entre la vida y la muerte: no hacer enriendados de potro para caballos... ¿qué perdura del animal muerto en el cuero?
- alfarería: alma de la tierra, relación con la madre tierra, relación con los muertos...
- “despertar la tela” (la crianza mutua, de E. Espejo)
- el alma de las piedras, el alma del río, el alma de la montaña
- relación con lo sagrado: amuletos, rituales, patrones o dueños
(mantiene la comunidad unida, control-cuidado), rol de los sueños, los ancestros, imaginería
- Sagrado / secreto



naturaleza - cultura

- La semiosis artesanal trasciende la dimensión simbólica del lenguaje humano e incluye la iconicidad y lo indicial en diseños, tintes, cualidades
- Metáforas: “golpe de pala tipo chivo”, “tipo carnero” (más fuerte). Nombres nativos de técnicas, procesos: nido de abeja, esterilla, lluvia, flores...
- Pedir permiso a la frontera... al río, al viento, al fuego (diversidad ontológica)
- Calendario artesanal cíclico (etapas de recolección): tiempo de yuyos, tiempo de esquila, de cueros, de la tierra...
- “Los tiempos de las obras tmb se relacionan con la naturaleza; a veces es necesario esperar a la otra luna porque hay tiempos para cada cosa”
- Lo sagrado y los rituales: curar la lluvia...
- Las herramientas tomadas del medio natural tmb vinculan y agencian: husos de flecha, raspadores de piedra
- Relación con el agua: humedad en cestería, la calidad del agua en tintes...





La artesanía forma parte de territorios sintientes

Territorios de vida (lógica tradicional)

- entramados vitales / espiritualidad. “La naturaleza está en duelo”
- parámetros amorosos en retracción: pensamiento relacional, complementariedad, co-responsabilidad

Mercado (lógica moderna): ¿cada vez se hila más fino?

- “El nuevo lujo es el cuidado”. Una trazabilidad seria, con licencia social, aumenta la legitimidad que busca el cliente.

Desafíos

- ¿en qué mundo(s) hace sentido la artesanía?
- ¿a qué se debe el alejamiento de los jóvenes del hacer artesanal?
- ¿qué se conoce, qué se valora, qué se busca conservar (y qué silenciar) cuando la mercantilización avanza?



gracias gracias gracias

Referencias bibliográficas

- Descola, P. 2012 [2005] *Más allá de naturaleza y cultura*. Buenos Aires: Amorrortu.
- dos Santos, Antonela y Florencia Tola 2016 Ontologías como modelo, método o política. Debates contemporáneos en Antropología. *Avá*. Revista de Antropología, núm. 29, diciembre. Misiones: UNAM. pp. 71-98
- Dreidemie, Patricia 2020 Resiliencia de prácticas tradicionales campesinas en la región de los arrieros (Cuyo – Argentina): marcas, rondas, aguadas, campos comuneros y... artesanías. VI Congreso Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA2020). Simposio “Postpatrimonio: nuevas fronteras de los bienes, y males patrimoniales”. Montevideo, Noviembre.
- Dreidemie, Patricia 2022 Habitar diversos mundos: el hacer artesanal en la comunalización indígena. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Universidad de Palermo - Museo de Arte Popular José Hernández – Universidad de Granada. Pg. 33-47.
- Haraway, Donna H. 2019 [2016] *Seguir con el problema*. Bilbao: Consonni.
- Kohn, Eduardo 2021 [2013] *Cómo piensan los bosques. Hacia una antropología más allá de lo humano*. Buenos Aires: Hekht.
- Medrano, C. y F. Vander Velden 2018 *¿Qué es un animal?* CABA: Rumbo Sur.
- Sennet, Richard 2009 *El artesano*. Barcelona: Anagrama.
- Strathern, Marilyn 1992 *Reproducing the Future*. Manchester UK: Manchester UP.
- Turok, M. 1988 *Cómo acercarse a la artesanía*. México: Plaza y Janés S.A. de C.V. y/o Plaza y Valdés.
- Van Dooren, Thom 2016 *Flight ways. Live and Loss at de Edge of Extinction*. Columbia UP.

• **FOTOGRAFÍAS:** Ivana Salemi y Patricia Dreidemie