

MESA 12: Archivos y Centros de documentación como bien público: difusión, acceso y derechos

Los desafíos del proceso de normalización del Archivo Documental del Museo de la Patagonia. Potenciar la accesibilidad entre el afuera y el adentro

Piantoni Giulietta IIDypCa - Universidad Nacional de Río Negro - CONICET / UNCo
piantonigiulietta@gmail.com

El Museo de la Patagonia Dr. Francisco P. Moreno (PNNH-APN) fue creado en 1939 e inaugurado con el conjunto edilicio del Centro Cívico de San Carlos de Bariloche el 17 de marzo de 1940, bajo la dependencia de la entonces Dirección de Parques Nacionales (hoy Administración de Parques Nacionales). Su Archivo Documental fue iniciado por Enrique Amadeo Artayeta, su primer director, a través del resguardo y salvaguarda de la producción documental de la institución. Las diversas gestiones han realizado dispares esfuerzos para acrecentar el acervo del Archivo a través de la producción propia de la gestión, la persecución de donaciones, el rescate de material de otras dependencias, la colaboración con distintas instituciones públicas y privadas.

El estado actual de la gestión archivística de la documentación está marcado por la dispersión de los fondos y la poca sistematicidad en su clasificación y descripción. Lo que implica, en definitiva, serias dificultades para la libre consulta, y el acceso a la documentación, no solo para el público general e investigadores especializados, sino para el propio personal del museo, complejizando su tarea diaria de manejo y conservación.

Para atender la falta de personal, orden y catálogo, diversas instituciones y personas por fuera del Museo han buscado financiamiento y opciones de capacitación. Esta “gestión externa” de la documentación archivística pone de relieve las dificultades y a su vez las oportunidades de trabajo.

Pese a estos avances, el acceso abierto al Archivo Documental, si bien es una prioridad conceptual en la que se tiende hacia la digitalización sin gestión de la información, no es pensada a partir de su uso social o de comunicación pública, cuestión que nos interesa problematizar. El presente trabajo busca presentar el estado de situación de los fondos administrativos del museo de la Patagonia, en conjunto con los primeros pasos tendientes a su sistematización y normalización archivística. Asimismo se presentarán algunos casos puntuales

de cruces sobre la puesta en valor del patrimonio documental y el abordaje del patrimonio material y recursos culturales del museo.

Antonow, A., Pérez, P. y Piantoni, G. (2022). Archivos oficiales, privados y sociales de la Nor-Patagonia. Política y memoria, vacíos y objetivos del resguardo de documentación. *Revista Culturas*, 15.

Caimari, Lila. (2017). *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Siglo Veintiuno Editores.

Da Silva Catela, Ludmila. (2002). El mundo de los archivos. En Ludmila Da Silva Catela, y Elizabeth Jelin (eds.), *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad*. Siglo XXI Editores.

Kelly, Tatiana e Irina Podgorny. (2012). *Los secretos de Barba Azul. Fantasías y realidades de los archivos del Museo de La Plata*. Prohistoria.

Piantoni Giulietta y Flores Claudia (2022) “La conservación del papel y el acceso a los fondos documentales en los Archivos de Parques Nacionales”, en Pilar Pérez (coordinadora) *El papel del archivo. Creación, investigación y derechos en la documentación patagónica*, Viedma: Editorial de la Universidad Nacional de Río Negro. En prensa.

Piantoni G. y Pupio A. (2017). El Archivo Documental, Administrativo e Histórico de la Administración de Parques Nacionales en el Museo de la Patagonia ‘Dr. Francisco P. Moreno’. *Corpus*, 7 (1).