

IV JORNADAS DE ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA DE ARAUCANÍA, PAMPAS Y PATAGONIA - SIGLOS XVI-XX

Mesa 1: Problemas, métodos y técnicas de investigación en Antropología Histórica.

Las tramas de la colección arqueológica Andrés Gai (MP-PNNH-APN): abordajes metodológicos para la fragmentación del archivo estatal

Giulietta Piantoni*

Marcia Bianchi Villelli*

Josefina Schweickardt**

Hace tres años comenzamos a trabajar sobre las colecciones del Museo de la Patagonia “Dr. Francisco P. Moreno” (Parque Nacional Nahuel Huapi - Administración de Parques Nacionales, en adelante MP) con el fin de abordar sistemáticamente la trayectoria histórica de las colecciones arqueológicas del MP. Aquí presentamos los avances conseguidos hasta el momento, principalmente en términos de la generación de estrategias metodológicas interdisciplinarias que indaguen críticamente la producción de estatalidad desde organismos de conservación como el MP y el PNNH.

La colección Gai se conformó como resultado de exploraciones encomendadas por la dirección del museo en 1943. Desacuerdos entre Andrés Gai y la gestión institucional desencadenaron en que los objetos arqueológicos se resguardaran sin información asociada, ni registro documental acorde a su ingreso y tratamiento dentro de la institución museológica. La contextualización de la colección Gai se convierte así, en un desafío central para avanzar en su estudio y abordaje. Si bien el punto de partida nuestro fue una preocupación vinculada a las deterioradas condiciones de conservación material de la colección, la desorganización de su información asociada planteó nuevos interrogantes no sólo sobre los objetos sino sobre las prácticas del MP en su recolección y su impacto en el devenir de la colección, como ámbito para el “inventario” de la definición estatal de naturaleza e historia patagónica.

Aportes desde la arqueología, la antropología, la historia, la conservación de patrimonio y el análisis de ciencia de los materiales permitieron recomponer la sinergia de las prácticas curatoriales a los cuales se han visto expuestos los diversos objetos. Estas ausencias y

contradicciones, la dispersión misma se convirtieron en la clave de lectura, en tanto performativas de la historia o la “vida” institucional de estas colecciones, en el marco de dispositivos de "conservación de la naturaleza" en los márgenes del territorio estatal. Se espera sumar así, a políticas públicas que buscan transformar las condiciones de difusión y accesibilidad, permitiendo de esta forma también atender distintas demandas sociales.

*IIDyPCa - Universidad Nacional de Río Negro - CONICET. San Carlos de Bariloche, Argentina.

**CONICET-Laboratorio Argentino de Haces de Neutrones (LAHN)- CNEA. San Carlos de Bariloche, Argentina