



Congreso de Historia de la Antropología Argentina

SIMPOSIO 1: Archivos del quehacer antropológico: reflexiones para las historias de
las antropologías

**Arqueología del Archivo: el abordaje multidisciplinar de las colecciones del Museo de la
Patagonia (PNNH - APN)**

Giulietta Piantoni y Marcia Bianchi Villelli

Instituto de Investigación en Diversidad y Procesos de Cambio IIDYPCA UNRN CONICET

piantonigiulietta@gmail.com / bianchi.marcia@gmail.com

En los últimos años el mundo académico ha sido testigo de una ampliación de las preocupaciones sobre los acervos documentales. Lo que se ha dado en llamar “momento archivos” pone de manifiesto una serie de reflexiones sobre las condiciones de guarda, espacios y gestión de los documentos en nuestro país.

Estos análisis se cruzan con otro “momento”, el de los estudios sobre museos y sus colecciones, que si bien tiene un largo aliento, continúa siendo un área de interés desde diversas perspectivas. Las colecciones antropológicas y arqueológicas especialmente son el foco de abordaje que entrelazan ambas preocupaciones.

No obstante, los entrecruzamientos no terminan ahí, hay un tercer “momento”: el de la digitalización de colecciones arqueológicas que permite una excusa para el abordaje de los conjuntos acumulados en los museos proponiendo una nueva mirada que posibilita pensarlos en su contexto, rearmando el archivo.

Nuestro caso de análisis, el Museo de la Patagonia Francisco P. Moreno del Parque Nacional Nahuel Huapi, es un punto de referencia tanto para Patagonia como fuera de ella en función de ser una de las primeras instituciones museales de la región, sumado a que apeló desde el principio a una estrategia amplia territorial y temáticamente de recolección e

incorporación de materiales que se sirvió tanto de la compra-venta, donaciones y expediciones en una compleja red de colaboraciones y prácticas museológicas como de campo.

Desde una perspectiva multidisciplinar nos encontramos abordando diversas colecciones arqueológicas alojadas en dicho museo en la búsqueda de re vincular y re entramar sus trayectorias. Si bien hay distintos estados de avance, en conjunto nos han permitido pensar una metodología amplia de trabajo.

Reponer la historia de cómo estos materiales ingresaron a la institución y a qué tratamientos fueron sometidos a lo largo del tiempo para favorecer mejores condiciones de guarda y conservación, nos llevaron necesariamente a atender la cuestión documental. Iniciamos de esta forma la organización, catalogación y ordenamiento del material resguardado en el archivo siempre con el objetivo de revincularlo con las colecciones materiales.

Paralelamente, dada la complejidad de algunas de estas colecciones, la forma en la que ingresaron al Museo y los diversos agentes que entraron en juego, nos vimos obligadas a trazar mapas de otros repositorios y espacios que nos permitieran reconstruir dichos procesos de recolección e ingreso a la institución. De esta forma nos encontramos con situaciones que no sólo dan cuenta de la propia práctica museística y sus colecciones, sino que atestiguan los procesos de constitución de las disciplinas y las formas de hacer ciencia en Argentina a lo largo del tiempo.

Por último, la digitalización de sistemas de registro propició muchas de estas búsquedas a la vez que implicó la actualización de muchas las definiciones y categorizaciones socioculturales, y la posibilidad tanto de re entramar los objetos en contextos arqueológicos.

En síntesis, nuestra ponencia busca poner de manifiesto la tarea que venimos desarrollando y exponer los resultados de esta metodología de abordaje. Proponemos aportar a la discusión sobre los vínculos entre archivos documentales, museos y colecciones arqueológicas, procurando colaborar con mejorar las herramientas de gestión, pero principalmente con el compromiso de hacer públicas estas redes de archivos, colecciones y prácticas estatales.

Museos - Norpatagonia - Repositorios - Documentos - Digitalización -