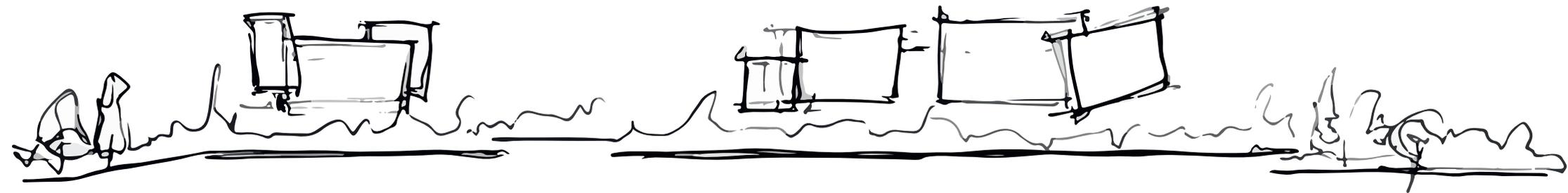


# LA CASA DE LA MÚSICA

TRABAJO FINAL DE CARRERA  
Escuela de Arquitectura Arte y Diseño  
Universidad Nacional de Río Negro

MATIAS RIVERO



# **LA CASA DE LA MÚSICA**

Neuquén Capital

**MATIAS RIVERO**

**TRABAJO FINAL DE CARRERA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA ARTE Y DISEÑO**

*Universidad Nacional de Rio Negro*

*Autor: Matias Emiliano Rivero*  
*N° de Legajo: UNRN-27875*

*General Roca, Rio Negro 2025*

# INDICE

<b>04</b>	:	INTRODUCCIÓN
<b>05</b>	:	OBJETIVO GENERAL
<b>06</b>	:	OBJETIVOS SECUNDARIOS
<b>07</b>	:	JUSTIFICACIÓN
<b>08</b>	:	MARCO TEÓRICO
<b>10</b>	:	MARCO TEÓRICO PROYECTUAL
<b>15</b>	:	ANÁLISIS TERRITORIAL
<b>20</b>	:	PROGRAMA Y RELACIONES
<b>26</b>	:	RESOLUCIÓN PROYECTUAL
<b>38</b>	:	RESOLUCIÓN TÉCNICA
<b>44</b>	:	CONCLUSIÓN
<b>45</b>	:	BIBLIOGRAFÍA



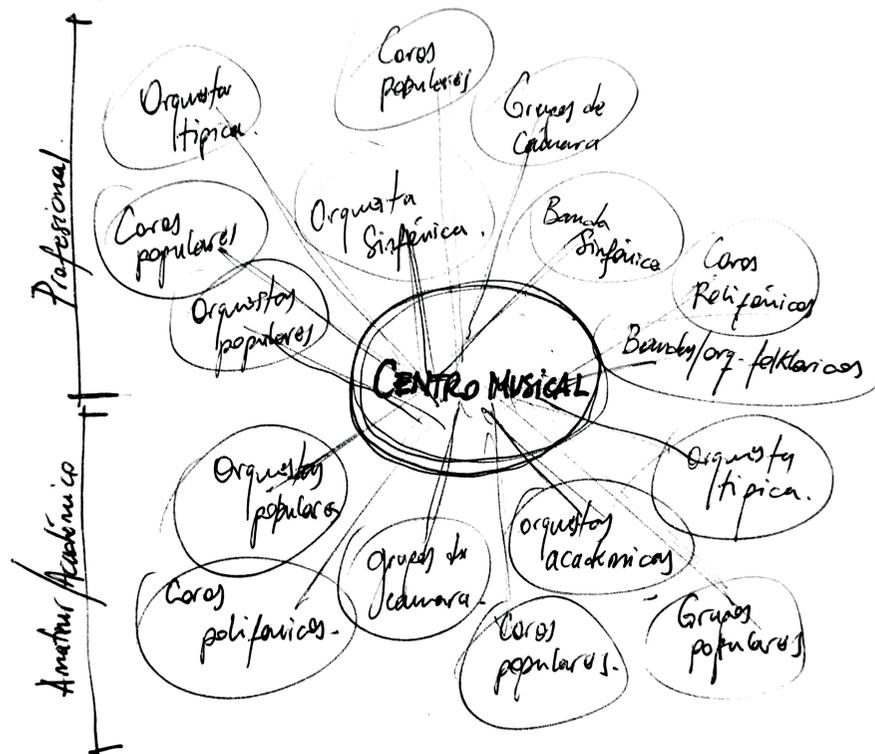




# OBJETIVOS SECUNDARIOS

- · Re significación del paisaje productivo ya casi  
· desaparecido en la ciudad, tanto desde la  
· vegetación y del paisaje natural aún abundante  
· en el terreno.  
·  
·  
·  
· Conformación de ciudad hacia el sureste,  
· incorporando un lote cerrado con gran valor  
· paisajístico a la ciudad.  
·  
·  
·  
· Generación de espacio de recreación y recorri-  
· do, incorporando la laguna como atractivo de la  
· ciudad.  
·  
·  
·  
· Distintos niveles de espacio verde, yendo estos  
· desde lo más público y recorrible, a lo pura-  
· mente de servicio, como así también a lo más  
· íntimo y relacionado al espacio interior.  
·  
·  
·  
·  
·  
·

# JUSTIFICACIÓN

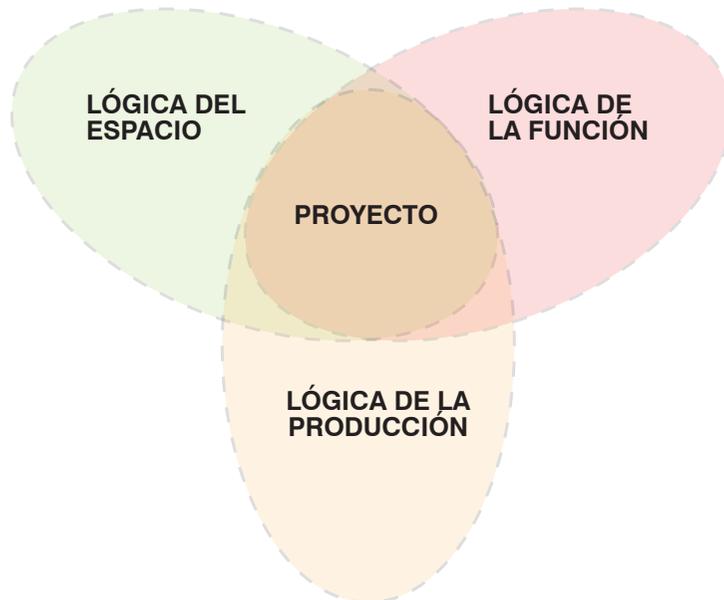


La música académica tanto de carácter profesional como amateur, se ha desarrollado en gran manera en la región, teniendo numerosas agrupaciones como orquestas sinfónicas, bandas sinfónicas, orquestas infantiles, orquestas y bandas populares, coros, grupos de cámara, etc., por lo que el proyecto formúla espacios de uso exclusivo musical.

Estos espacios, están ideados desde su desempeño acústico, siendo este dedicado a la música en vivo, siendo este factor determinante para la formación y progreso de las distintas formaciones musicales en la ciudad de Neuquén y la región.

La casa de la música, posiciona a la ciudad y la región como punto de relevancia y avance en la esfera musical nacional, pudiendo albergar grandes obras y agrupaciones.

# MARCO TEÓRICO



## FRAMES

Que se ordenan según las lógicas proyectuales

**Espacio.** Construcción de significado y valores a través de la estética

1. Casa de Música.
2. Teatro.
3. Escuela de música.

**Función.** Para quién, en qué sociedad, en qué contexto

4. Orquesta Sinfónica del Neuquén; variados grupos musicales del territorio de la ciudad de Neuquén.
5. Ciudad de Neuquén.
6. Provincia de Neuquén.

**Producción.** Momento histórico, político, cultural de una sociedad

7. Situación Político – Económica de Neuquén .
8. Situación Social-Cultural Regional.



# MARCO TEÓRICO PROYECTUAL

## ANÁLISIS DE REFERENTES

*Para el análisis y comparación de las desciciones proyectuales del proyectista en cada obra elegida como referente arquitectónico.*

### **Casa de la música. OMA.**

*Oporto, Portugal (2001 - 2005)*

### **Filarmonica de Berlin. HANS SHCAROUN.**

*Berlin, Alemania (1960 - 1963)*

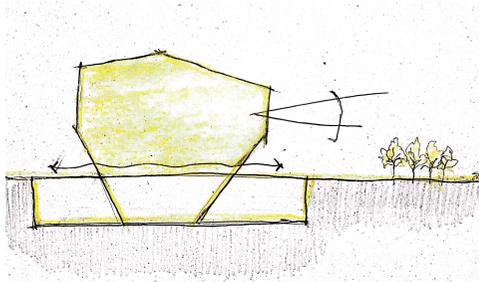
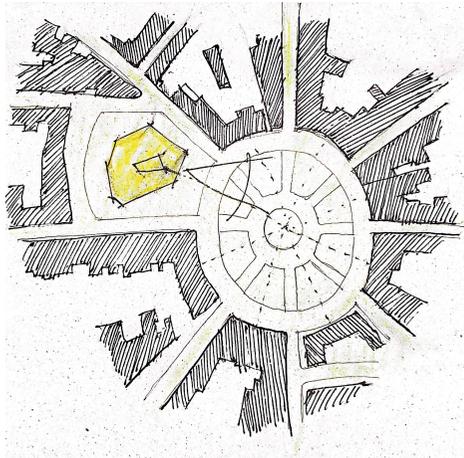
### **Walt Disney Concert Hall. FRANK GEHRY.**

*Los Angeles, EEUU (1999 - 2003)*

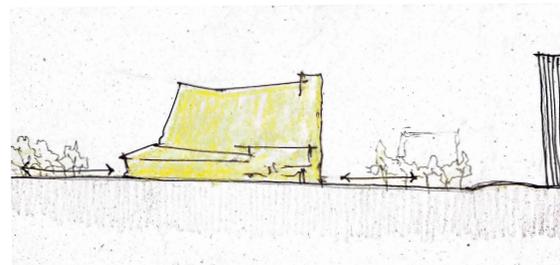
# ANÁLISIS DE REFERENTES

## IMPLANTACIÓN

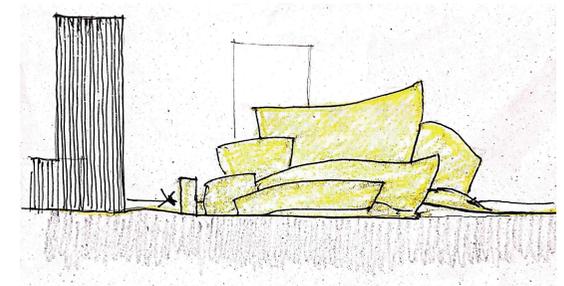
**Casa de la música. OMA.**  
*Oporto, Portugal (2001 - 2005)*



**Filarmonica de Berlin. HANS SHCAROUN.**  
*Berlin, Alemania (1960 - 1963)*



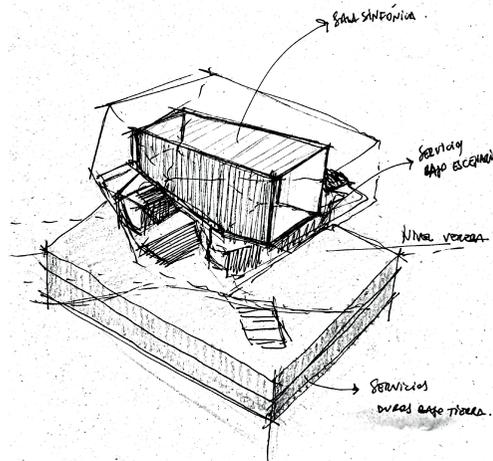
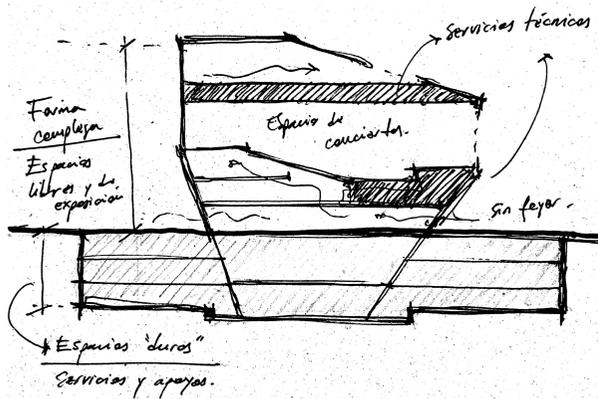
**Walt Disney Concert Hall. FRANK GEHRY.**  
*Los Angeles, EEUU (1999 - 2003)*



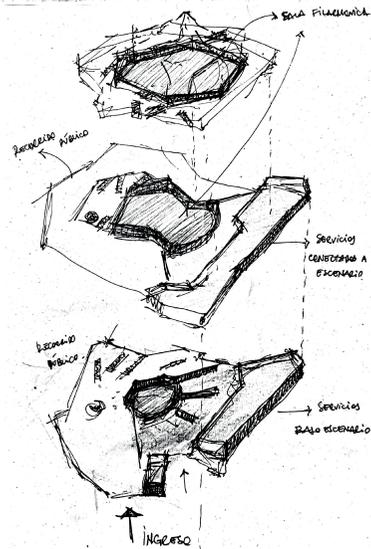
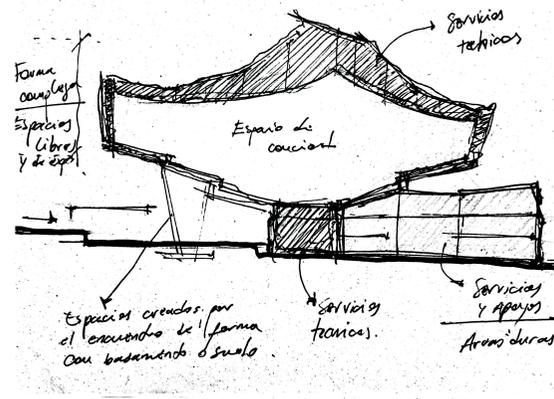
# ANALISIS DE REFERENTES

## PROPORCIONES ESPACIALES

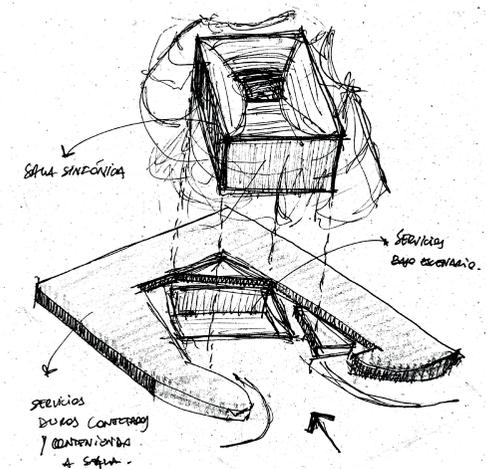
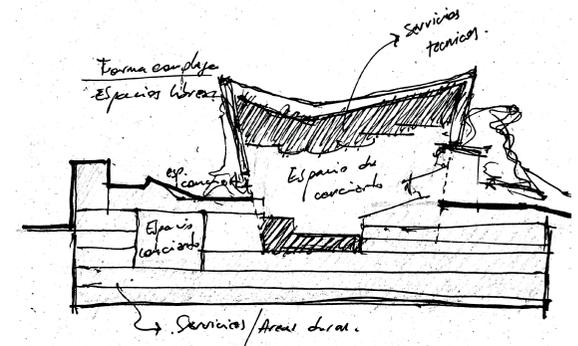
**Casa de la música. OMA.**  
Oporto, Portugal (2001 - 2005)



**Filarmonica de Berlin. HANS SHCAROUN.**  
Berlin, Alemania (1960 - 1963)



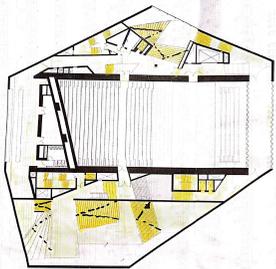
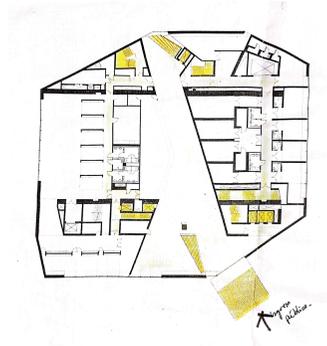
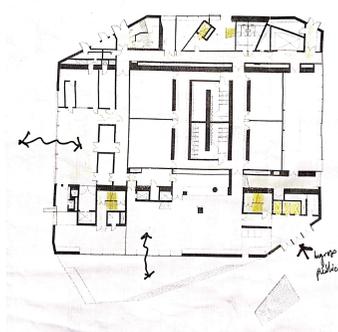
**Walt Disney Concert Hall. FRANK GEHRY.**  
Los Angeles, EEUU (1999 - 2003)



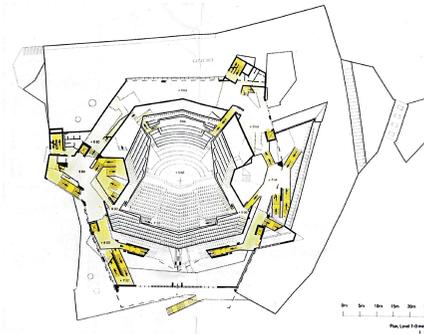
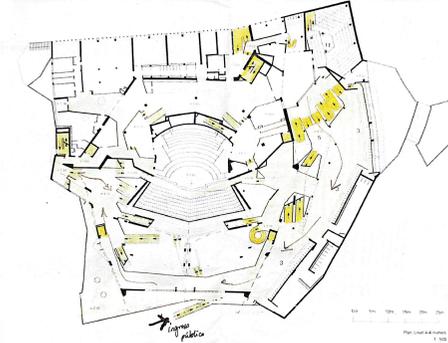
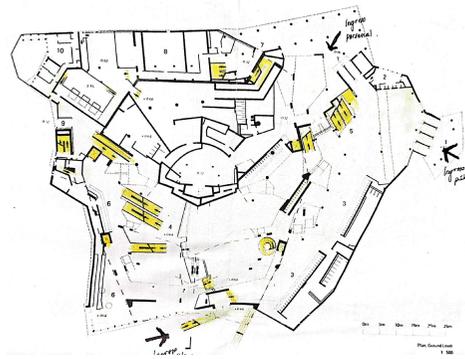
# ANALISIS DE REFERENTES

## FLUJOS DE CIRCULACIÓN

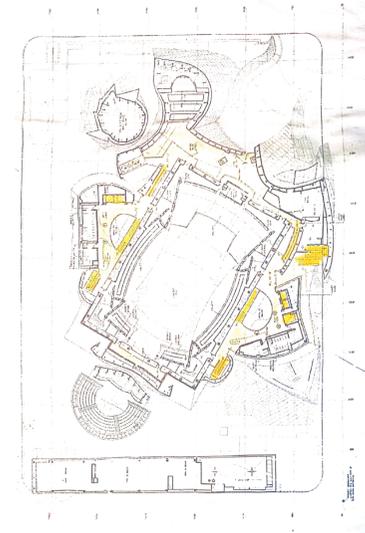
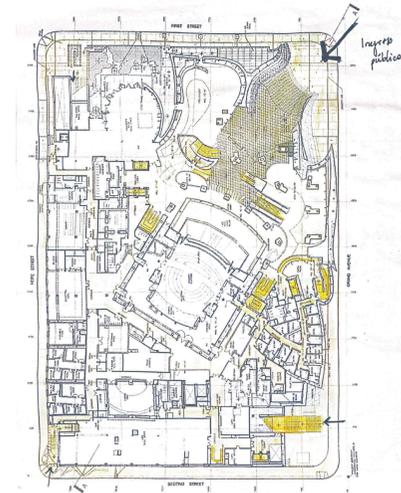
**Casa de la música. OMA.**  
*Oporto, Portugal (2001 - 2005)*



**Filarmonica de Berlin. HANS SHCAROUN.**  
*Berlin, Alemania (1960 - 1963)*



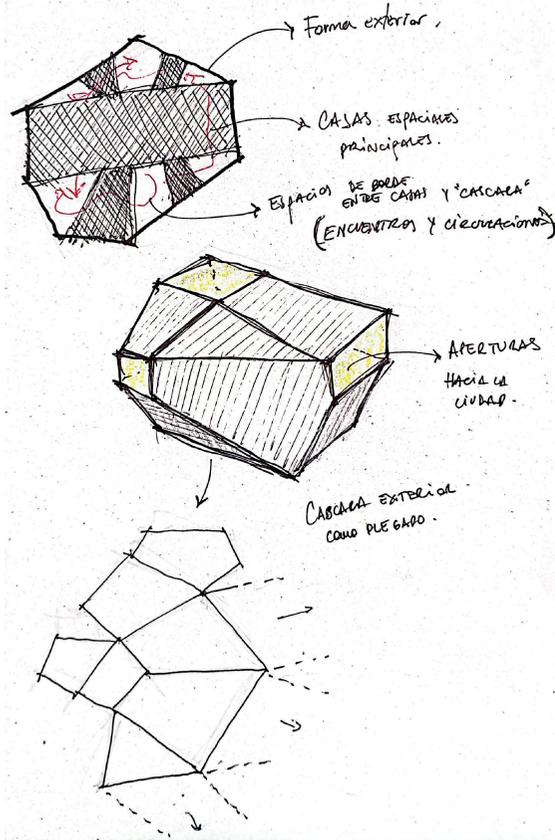
**Walt Disney Concert Hall. FRANK GEHRY.**  
*Los Angeles, EEUU (1999 - 2003)*



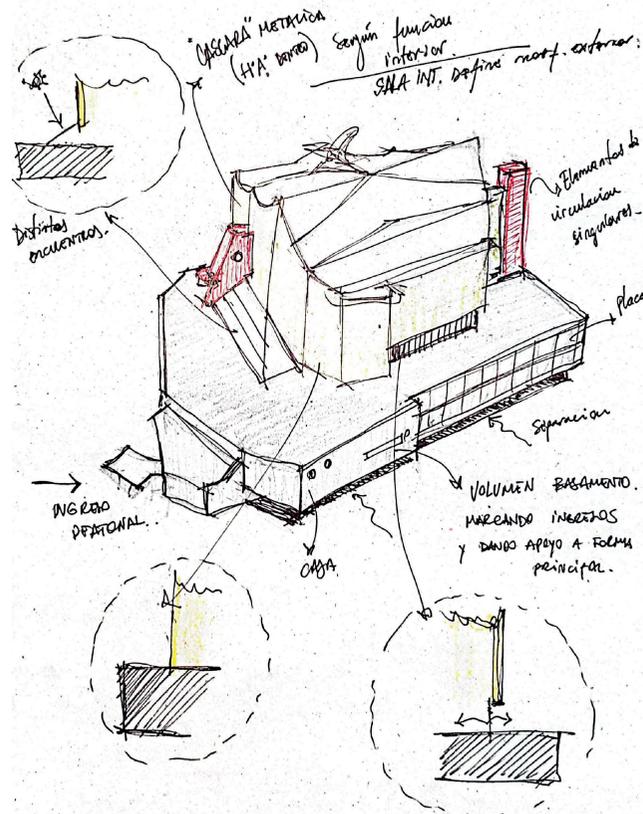
# ANÁLISIS DE REFERENTES

## MORFOLOGÍA

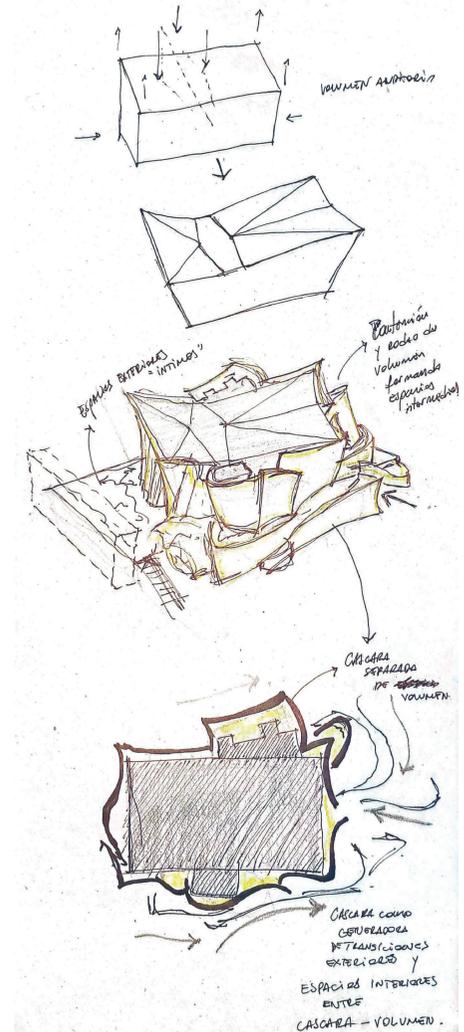
**Casa de la música. OMA.**  
Oporto, Portugal (2001 - 2005)



**Filarmonica de Berlin. HANS SHCAROUN.**  
Berlin, Alemania (1960 - 1963)



**Walt Disney Concert Hall. FRANK GEHRY.**  
Los Angeles, EEUU (1999 - 2003)



# ANÁLISIS TERRITORIAL



## ANÁLISIS DEL TERRITORIO

Se divide el análisis territorial en distintos sistemas con sus respectivos subsistemas.

Se analizan distintas escalas de aproximación para el análisis, hasta llegar al lote del proyecto.

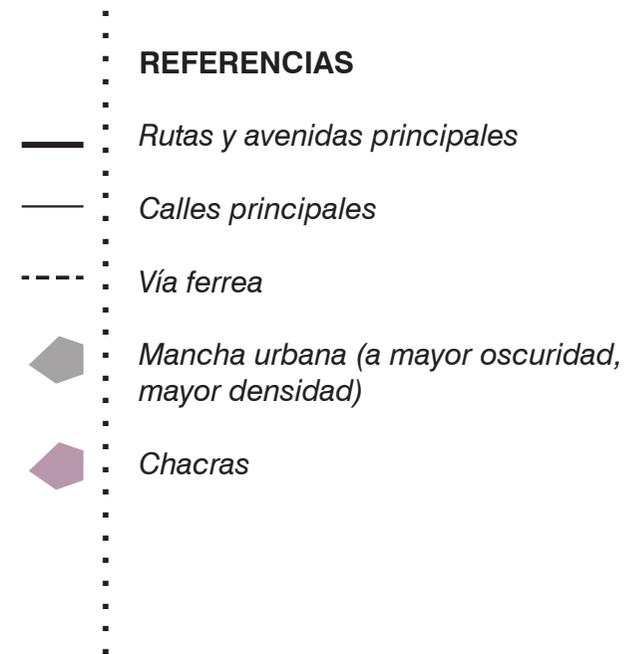
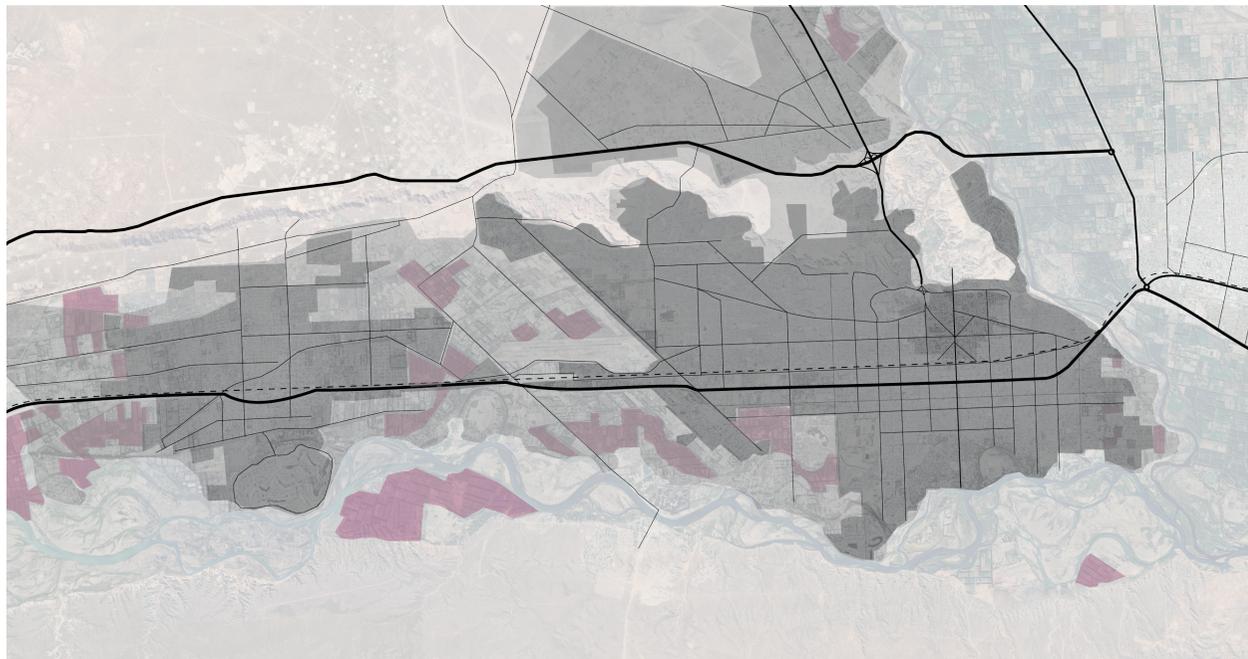
# ANALISIS TERRITORIAL

## SISTEMA NATURAL



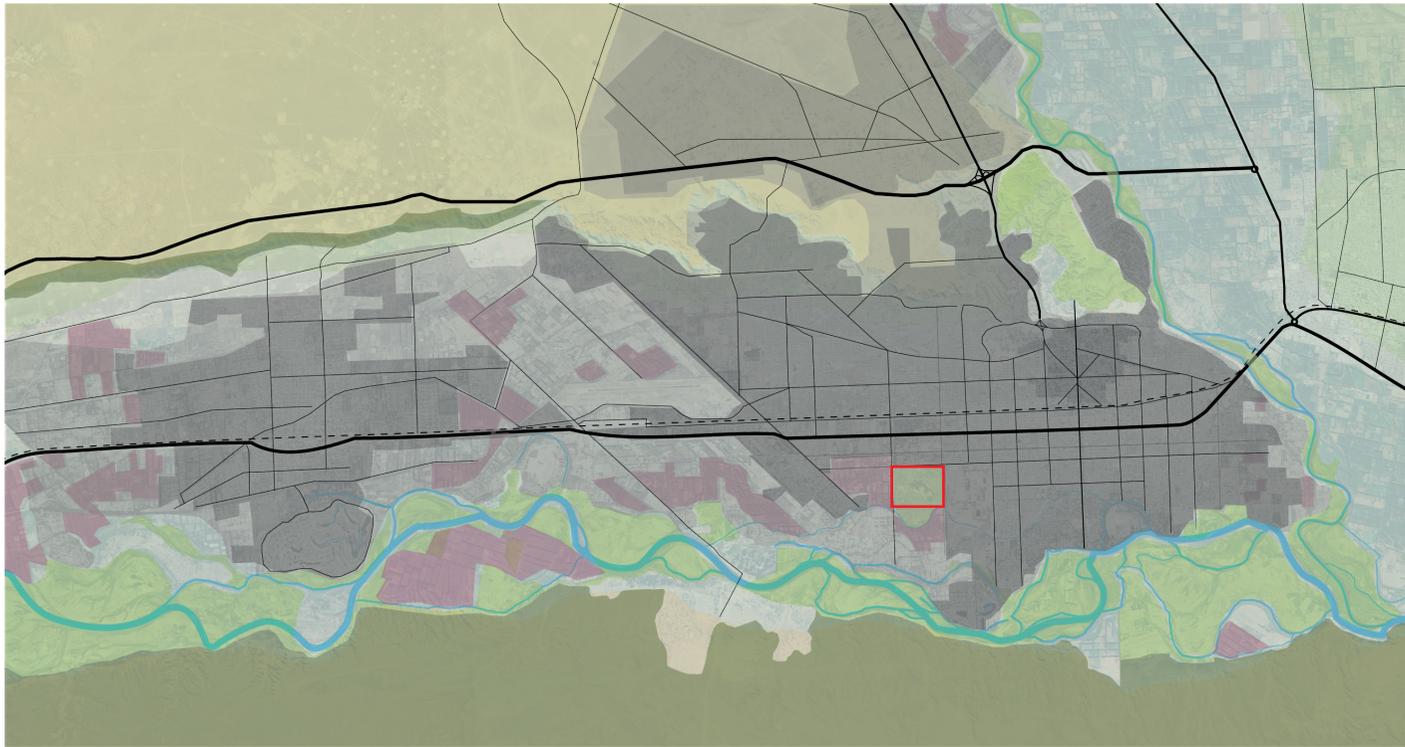
# ANALISIS TERRITORIAL

## SISTEMA ANTRÓPICO



# ANALISIS TERRITORIAL

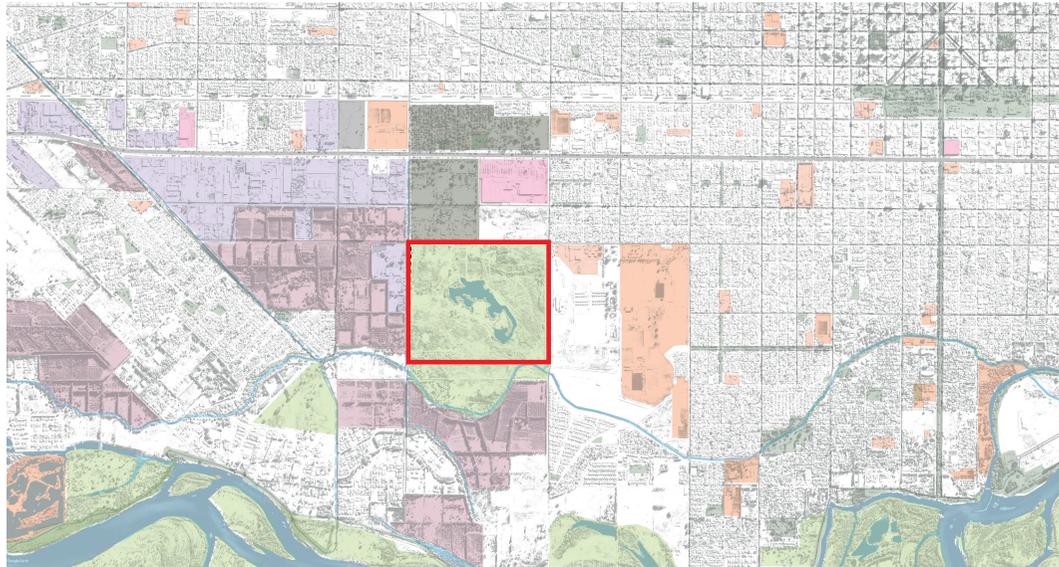
## SISTEMA COMPLEJO



*En el solape de los principales mapas del análisis territorial, surge como área de interés el sitio de implantación del proyecto.*

*Allí convergen y dialogan distintos subsistemas, debido a que ha estado cerrado al público por pertenecer al Ejército Argentino, antes de pasar a ser propiedad de la Ciudad de Neuquén.*

*Como puede observarse, es uno de los pocos, por no decir casi el único, lotes identificados como "área natural", o más bien, que conserva las características naturales del lugar dentro del ejido urbano, en un punto central y de gran crecimiento, tocando quizás de las últimas chacras originales de la ciudad.*



# ANÁLISIS TERRITORIAL

## SISTEMA COMPLEJO

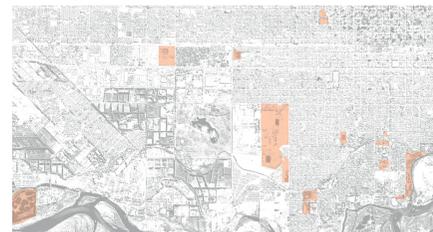
En una escala más aproximada al terreno, podemos ver cómo se suman distintas áreas de interés y rodean por completo al lote elegido.

Es este lugar de un alto valor como espacio público y como gran pulmón verde para la ciudad, dentro del ejido urbano.

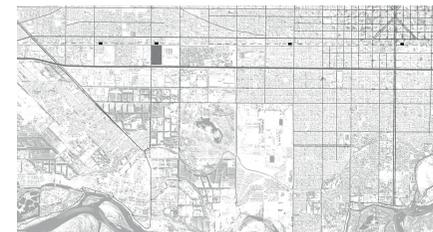
Es primordial poder conservar sus rasgos naturales, y poder revalorizar el paisaje natural, pudiendo también tomar elementos y el lenguaje de la chacra, que es parte de la identidad paisajística de la región.



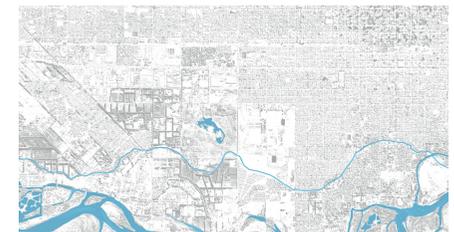
ÁREAS INDUSTRIALES



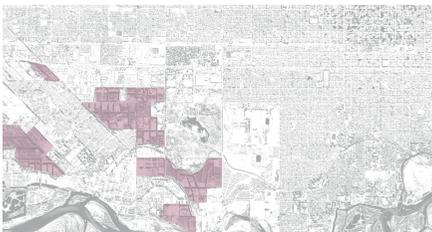
ÁREAS DEPORTIVAS



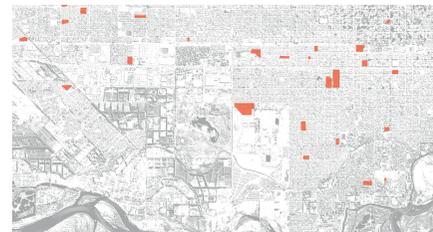
MOVILIDAD



HIDROGRAFÍA



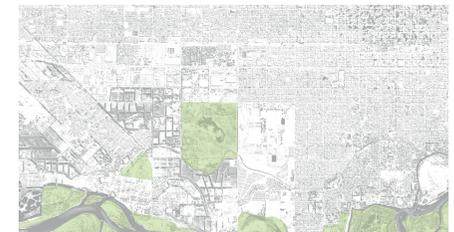
CHACRAS



EDUCACIÓN



ESPACIOS VERDES PÚBLICOS



ÁREAS NATURALES





# ANALISIS TERRITORIAL

## SITIO DE IMPLANTACIÓN



# PROGRAMA

## AUDITORIO PRINCIPAL

Camerino vestuario Colectivo+baños 4  
Camerino sala de afinar colectivo 1  
Camerino individual+baño 10  
Baños para público+ 4baños disc. 1  
Depositos 2  
Control de sonido, imagen e iluminación 1  
Estar artistas 1  
Sala de maquinas 1  
Escenario con piso movil 1  
Bajo escenario y ascensor para piano 1  
Foso para orquesta 1  
Talleres 1  
Gradas público 1

## SALA MÚSICA DE CÁMARA

Camerino Colectivo+baños 2  
Baños público+ 2 baños disc 1  
Camerino individual+baño 4  
Deposito 1  
Control de sonido e iluminación 1  
Estar artistas 1  
Sala de maquinas 1  
Escenario 1  
Gradas público flexibles 1  
Circulaciones

## HALL DE ACCESO

Espacio central flexible 1  
Baños 2

## SALA DE ENSAYOS / GRABACIÓN 01

Sala de ensayo y grabación 1  
Balcón 1  
Guardado de estuches y atriles 1  
Deposito 1  
Control de sonido e iluminación 1  
Sala de ensayos 02

## SALA DE ENSAYOS / GRABACIÓN 02

Guardado de estuches y atriles 2  
Deposito 2  
Control de sonido e iluminación 2

## EDUCACIÓN

Aula flexible para música 3  
Espacios de guardado instrumentos y equipamiento 2  
Deposito 2  
Aula flexible para teoría 6  
Espacios de guardado equipamiento 6  
Deposito 6  
Aula pequeña instrumento 10

## BIBLIOTECA / ARCHIVO

Espacio de guardado y exhibición de libros 1  
Deposito de material 1  
Administración y recepción 1  
Sala de trabajo colectivo 1  
Salas de trabajo individual 1  
Baños 2

## CONFITERÍA / RESTAURANTE

Espacio comedor 1  
Terraza 1  
Cocina 1  
Baños publico 1  
Baños/vestuarios personal 1  
Deposito 1

## OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN

Oficinas de administración 1  
Sala de reuniones 1  
Estar 1  
Kitchenette 1  
Baños 1  
Sala de maquinas general 1

## ESPACIOS EXTERIORES

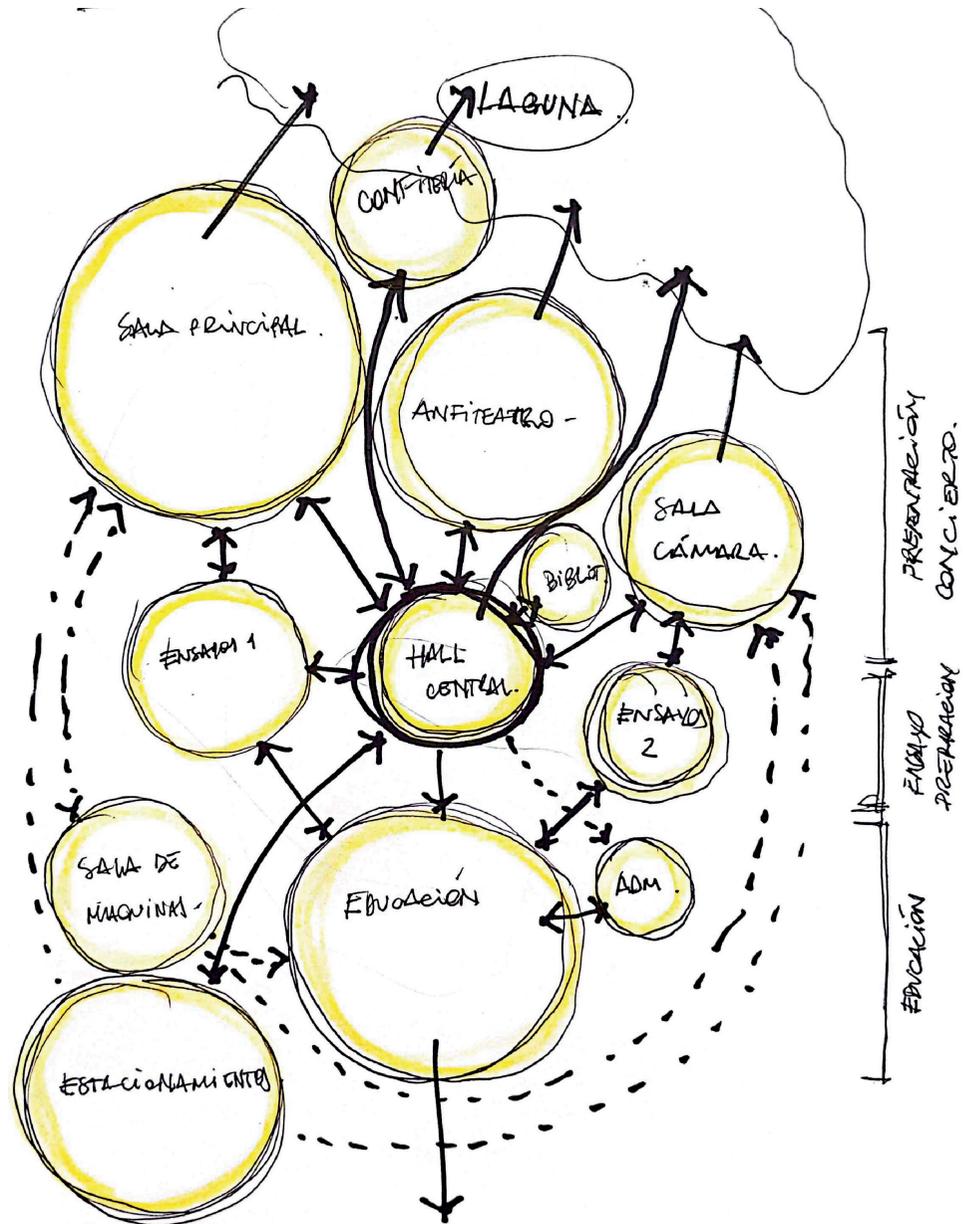
Terraza hacia laguna 1  
Espacios semicubiertos 1

## ANFITEATRO

Baños público 1  
Deposito 1  
Control de sonido e iluminación 1  
Gradas público 1  
Escenario 1  
espacios para iluminación y equipos 1

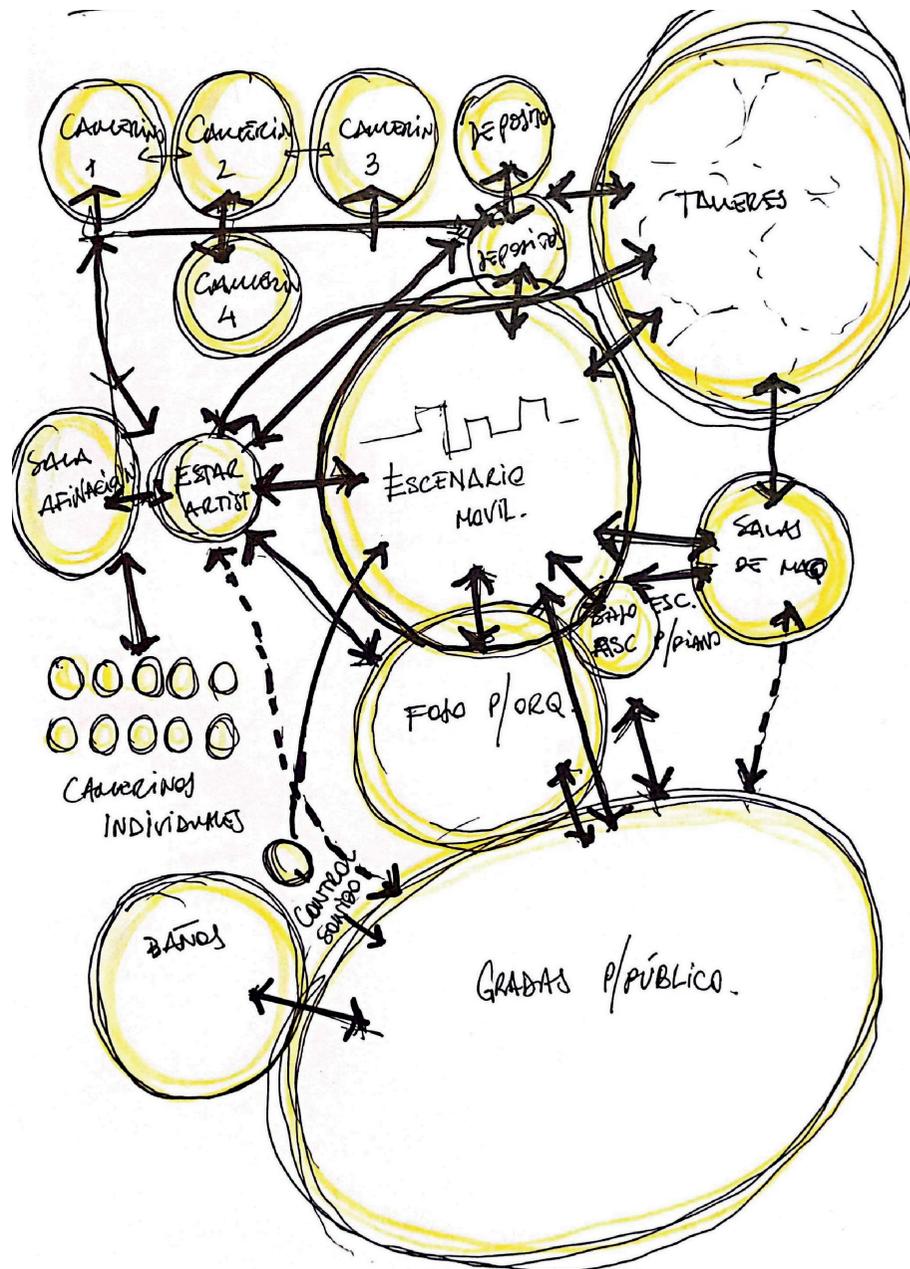
## ESTACIONAMIENTOS

Estacionamiento bajo techo 1  
Estacionamiento exterior 1  
Estacionamiento para colectivo/transportes agrupaciones 1



### DIAGRAMA RELACIONAL

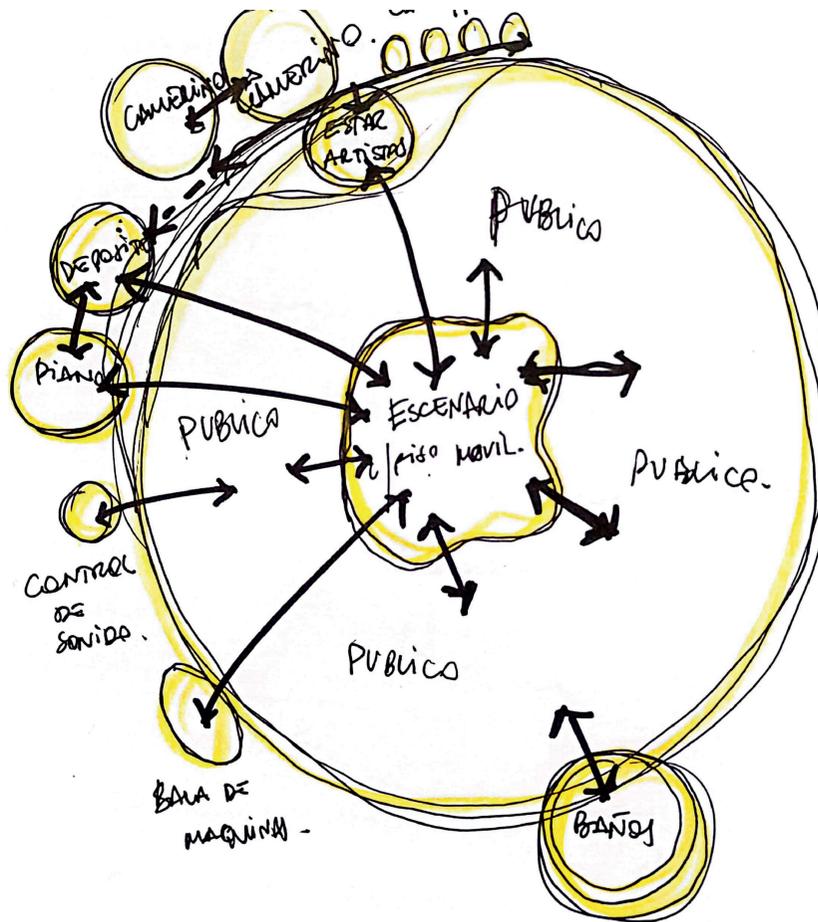
Relaciones entre los principales espacios del programa, siguiendo el camino desde la educación, pasando por la preparación o ensayo, y culminando en el concierto.



**DIAGRAMA RELACIONAL**

Relaciones entre los principales espacios del programa, siguiendo el camino desde la educación, pasando por la preparación o ensayo, y culminando en el concierto.

. Auditorio Principal

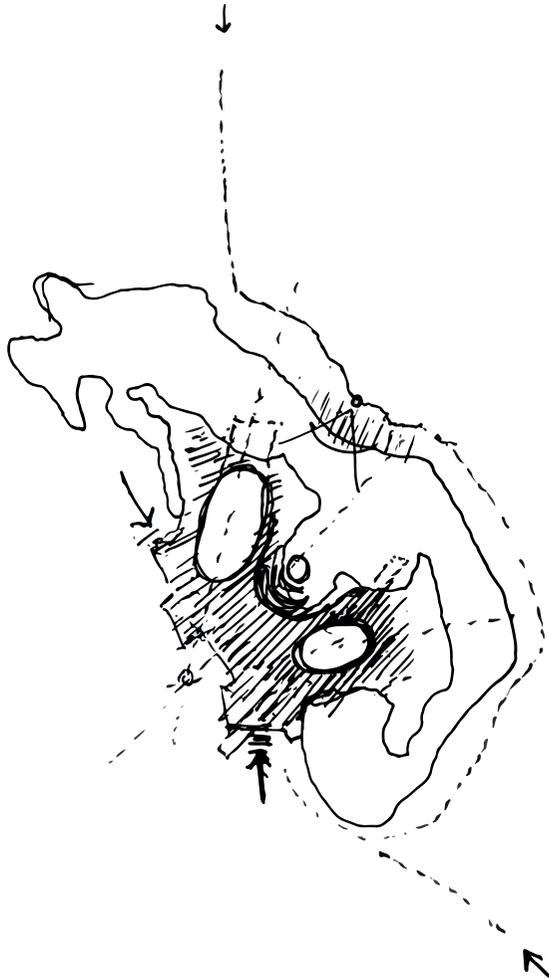


**DIAGRAMA RELACIONAL**

Relaciones entre los principales espacios del programa, siguiendo el camino desde la educación, pasando por la preparación o ensayo, y culminando en el concierto.

**. Sala de Cámara**

# RESOLUCIÓN PROYECTUAL



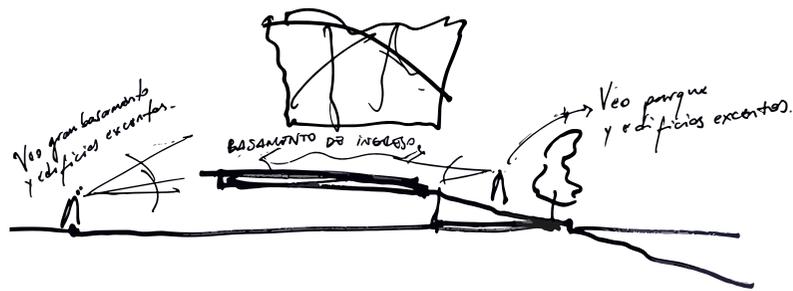
Como se ha desarrollado en páginas anteriores, el programa para un correcto y buen desarrollo de las actividades a llevarse a cabo, es de una gran cantidad de metros cuadrados, sobre todo en espacios de "apoyo" a la actividad principal.

Estos espacios, de una función más dura y de un carácter más técnico e infraestructural, generarían un gran edificio, que rompería completamente con el paisaje y la relación con la laguna.

Es por esto, que se optó por "levantar" el suelo, y debajo colocar todo este programa.

Este gran basamento que contiene el programa de apoyo, es implantado en el margen sur de la laguna, abrazandola, y estando en constante relación.

El programa dentro del mismo, está bien dividido por sectores, donde cada uno está relacionado a su propio espacio verde a espaldas de la laguna.

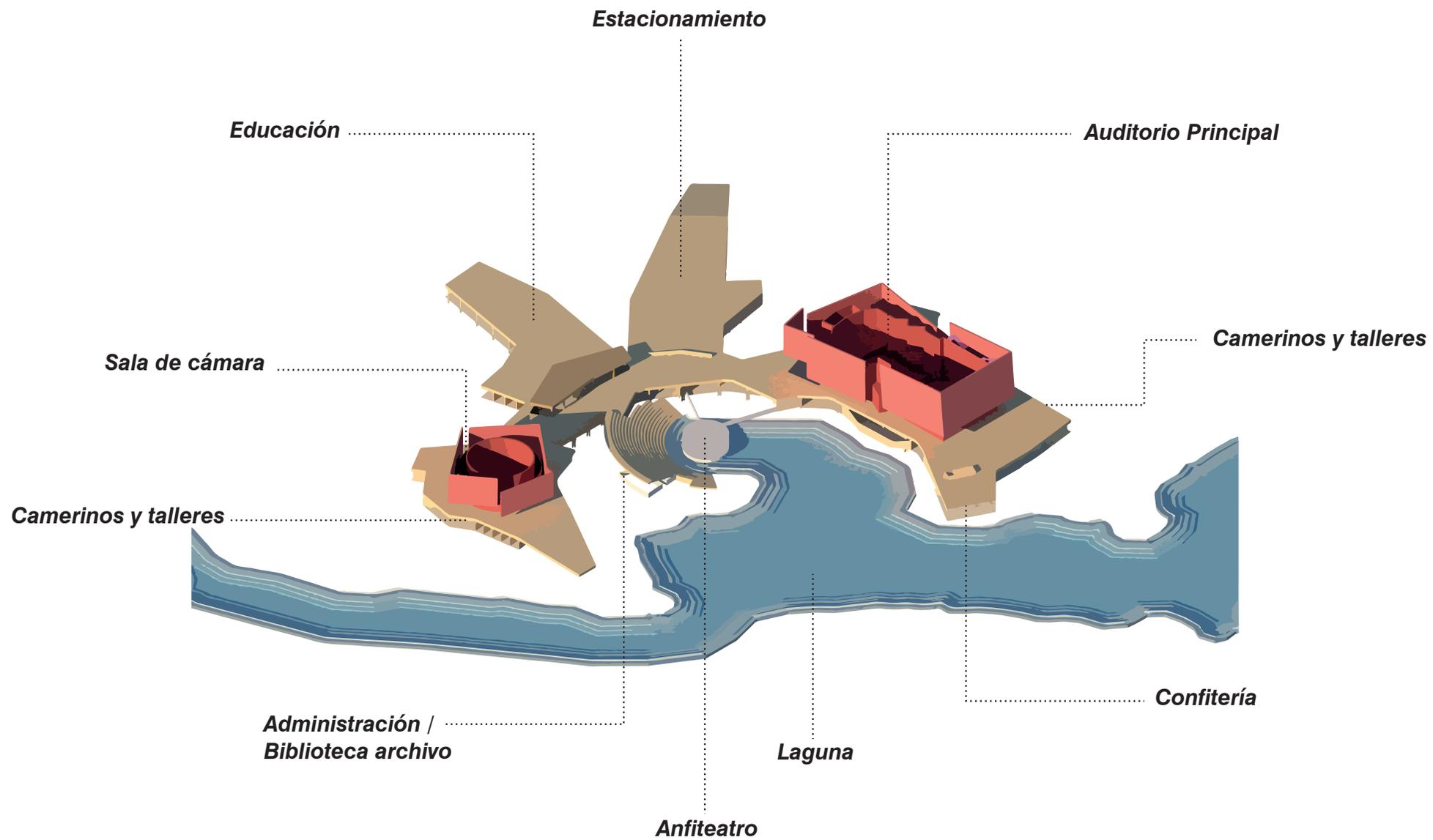


Sobre el basamento, se yerguen los dos auditorios del programa, sobresaliendo en el horizonte, y marcando dos hitos en el edificio.

Si queremos categorizar estas dos partes principales del edificio, debemos ver cómo trabaja o se aproxima a la tierra cada una de ellas.

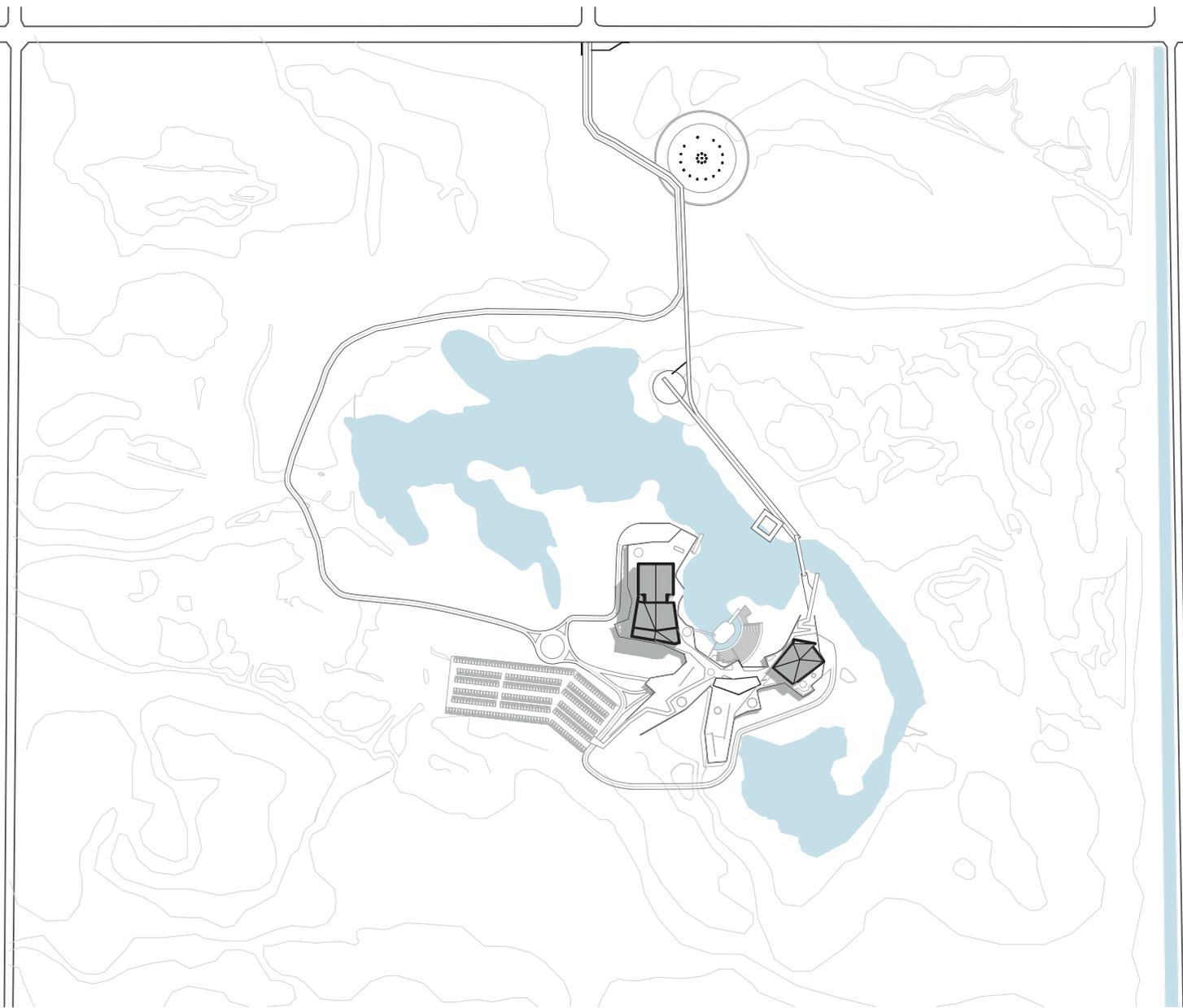
El basamento, es parte misma de la tierra, trabaja en continuidad con ella, por lo que podría decirse que es arquitectura **estereotómica**.

Por otra parte, los auditorios, se tornan en arquitectura **tectónica**, es decir, que establece mínimos contactos con la tierra, se desliga de ella.





# IMPLANTACIÓN





## PLANTA +0.50

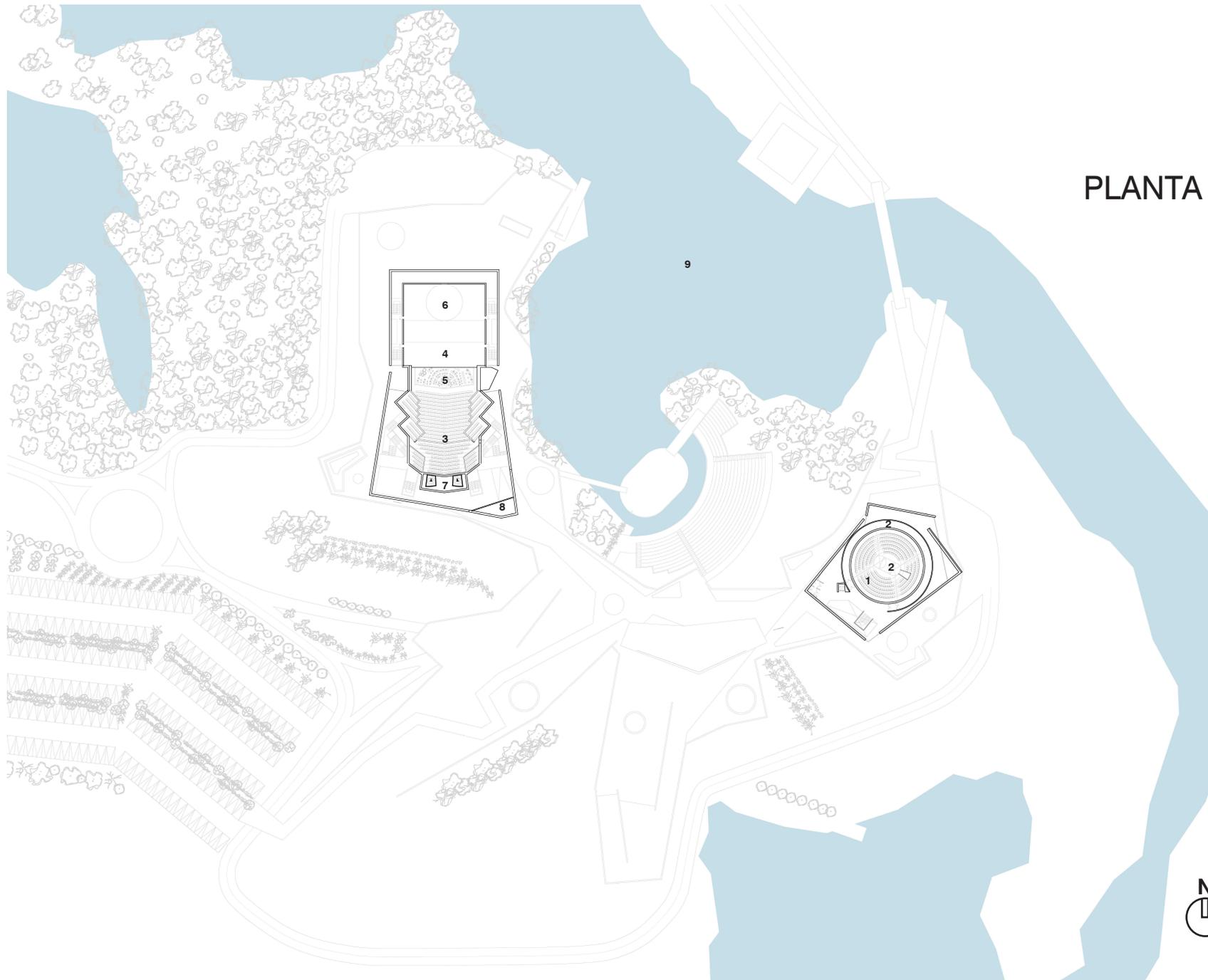
1. Rambla de acceso peatonal
2. Depositos
3. Sala de máquinas
4. Camerinos individuales
5. Estar para artistas
6. Camerinos colectivos
7. Ascensor para piano
8. Oficina
9. Control de sonido/grabación
10. Sala de ensayos
11. Ascensor público
12. Foyer
13. Baños públicos
14. Hall de Acceso
15. Biblioteca / archivo
16. Oficinas administración
17. Gradas anfiteatro
18. Escenario sobre el agua
19. Gobernación educación
20. Biblioteca
21. Kiosco
22. Aula / Taller teórico
23. Aula acústica
24. Cubículos de estudio acústicos
25. Estacionamiento interior
26. Seguridad
27. Estacionamiento exterior
28. Talleres de confección
29. Cocina
30. Comedor
31. Playa de maniobras
32. Foso para orquesta móvil
33. Bajo escenario
34. Laguna





## PLANTA +4.90

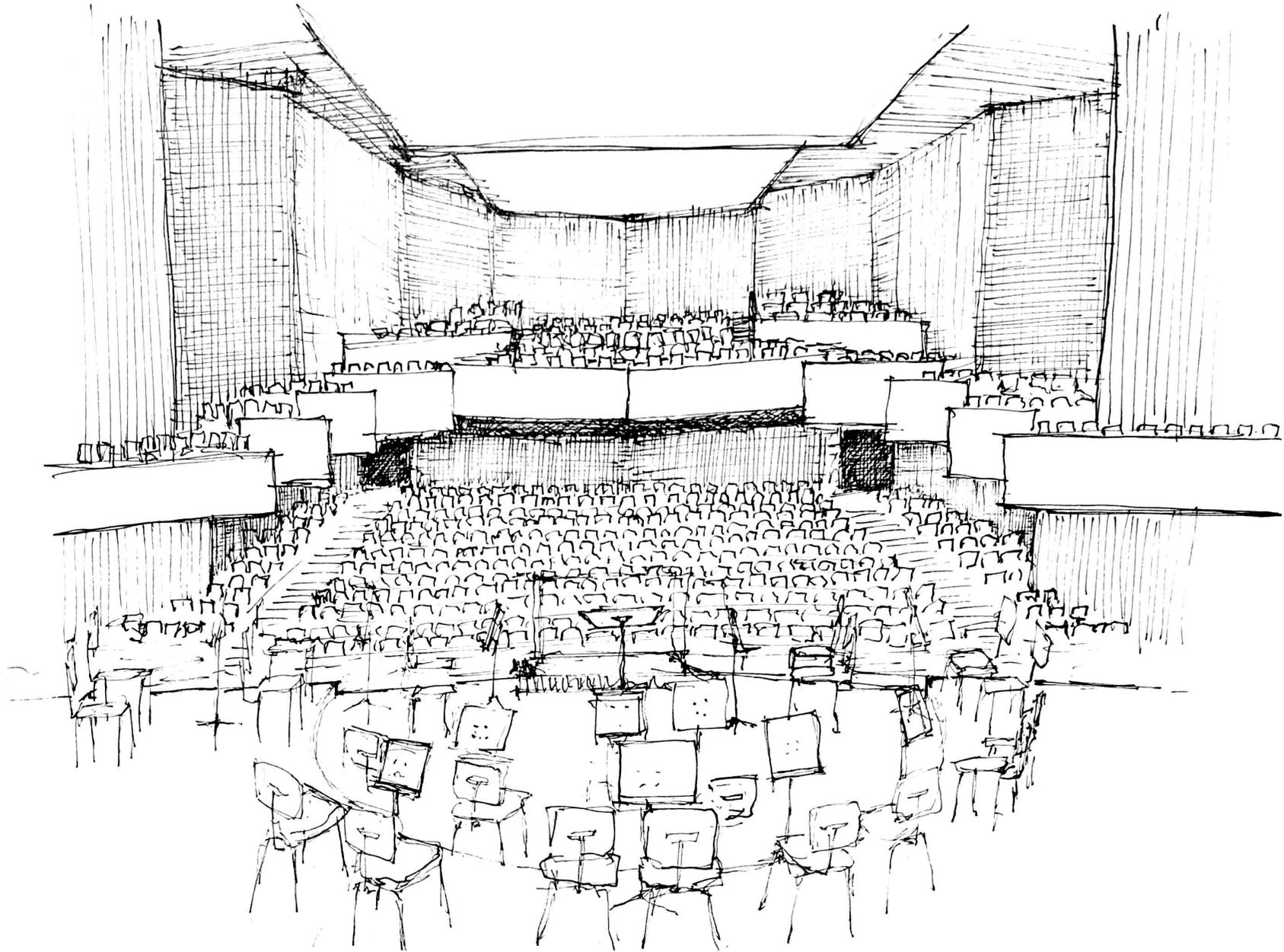
1. Rambla de acceso peatonal
2. Ingreso Principal
3. Foyer
4. Sala de música de cámara
5. Escenario flexible
6. Auditorio principal
7. Escenario fijo
8. Foso para orquesta móvil
9. Escenario giratorio levadizo
10. Plaza elevada
11. Anfiteatro
12. Escenario anfiteatro
13. Laguna



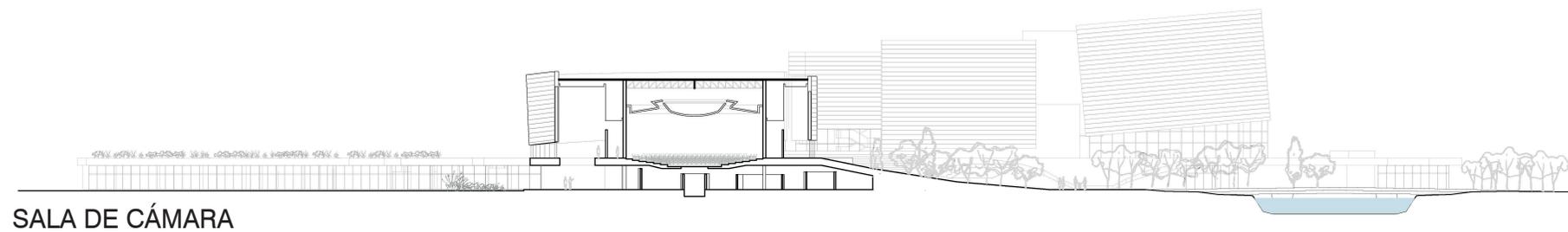
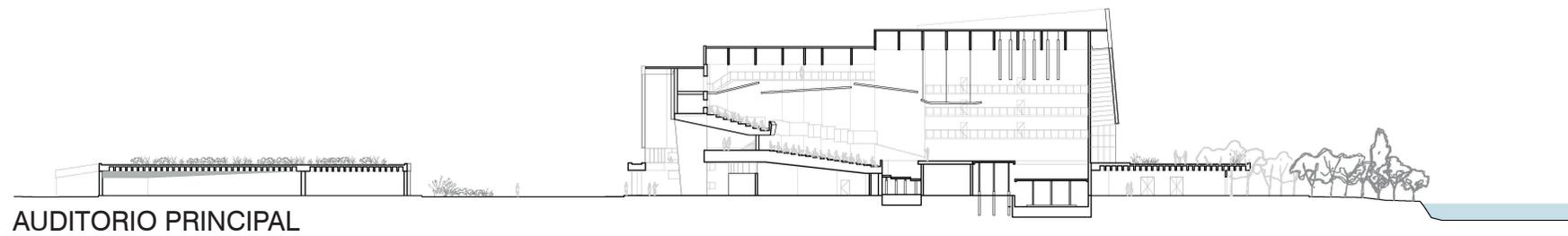
## PLANTA +11.50

1. Sala de música de cámara
2. Escenario flexible
3. Auditorio principal
4. Escenario fijo
5. Foso para orquesta móvil
6. Escenario giratorio levadizo
7. Control de sonido
8. Sala de máquinas
9. Laguna

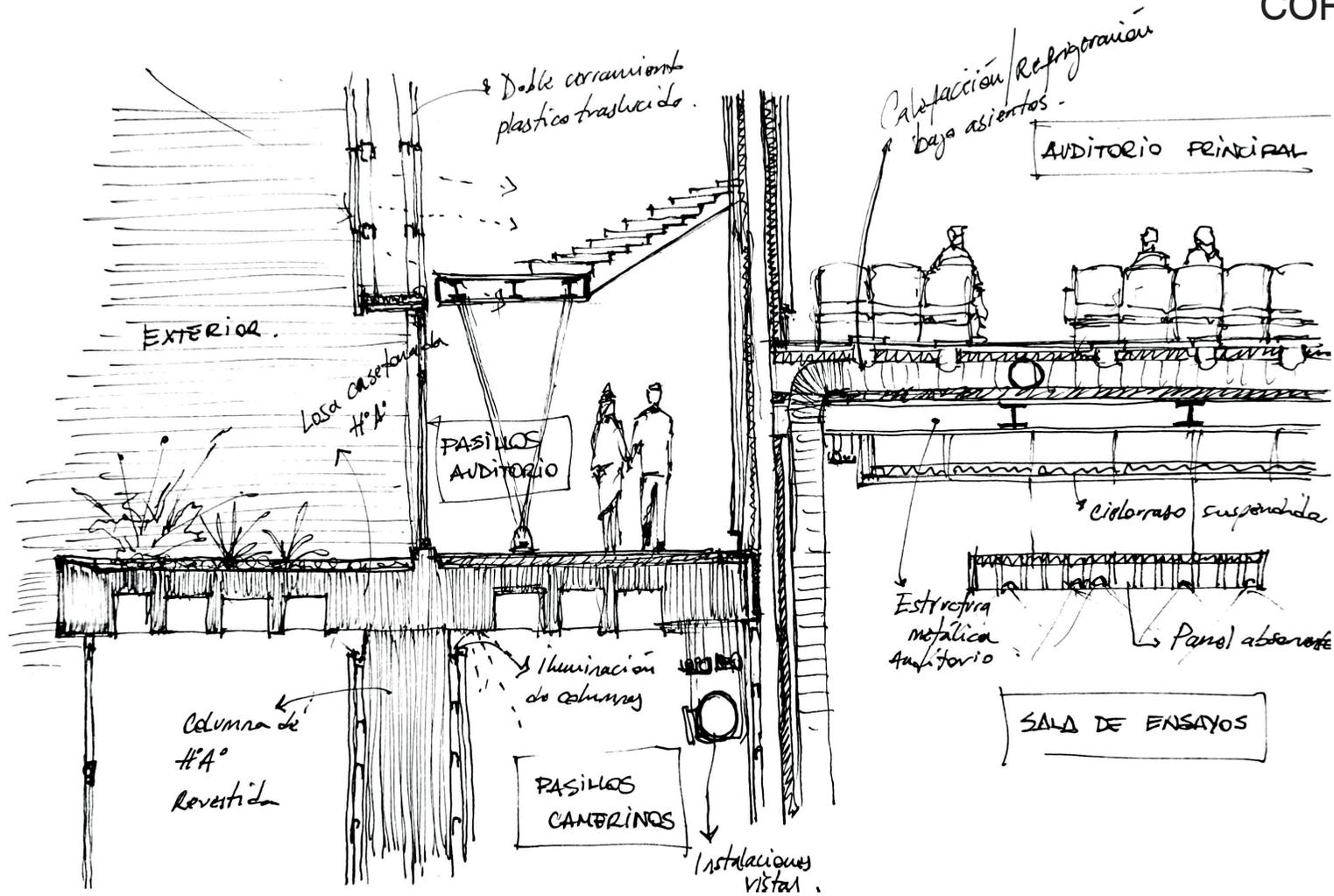




## CORTES

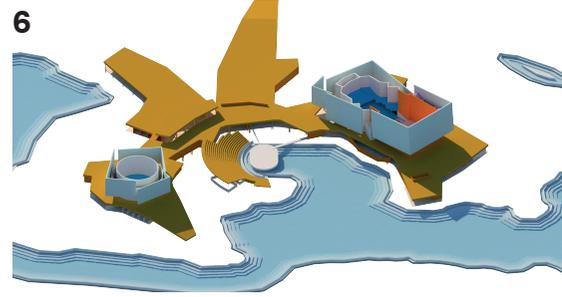
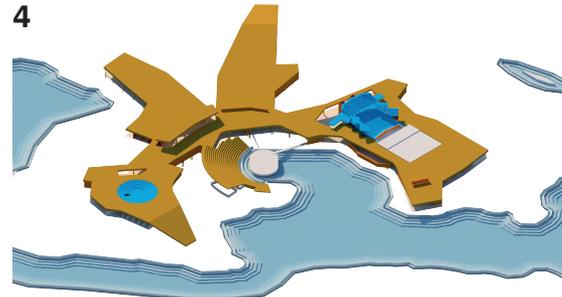
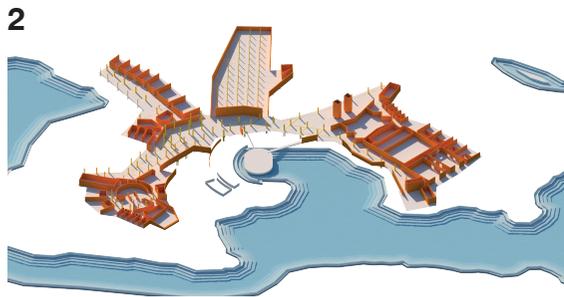
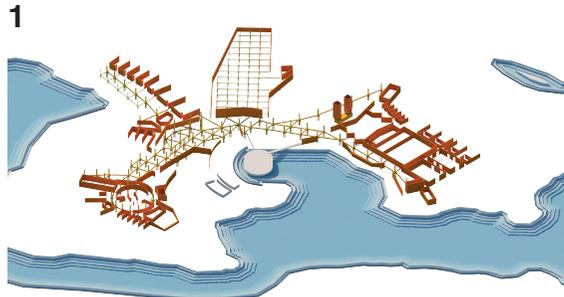


# CORTE AUDITORIO





# RESOLUCIÓN TÉCNICA



## ESQUEMA ESTRUCTURAL

El basamento está compuesto por tabiques y columnas de hormigón armado.

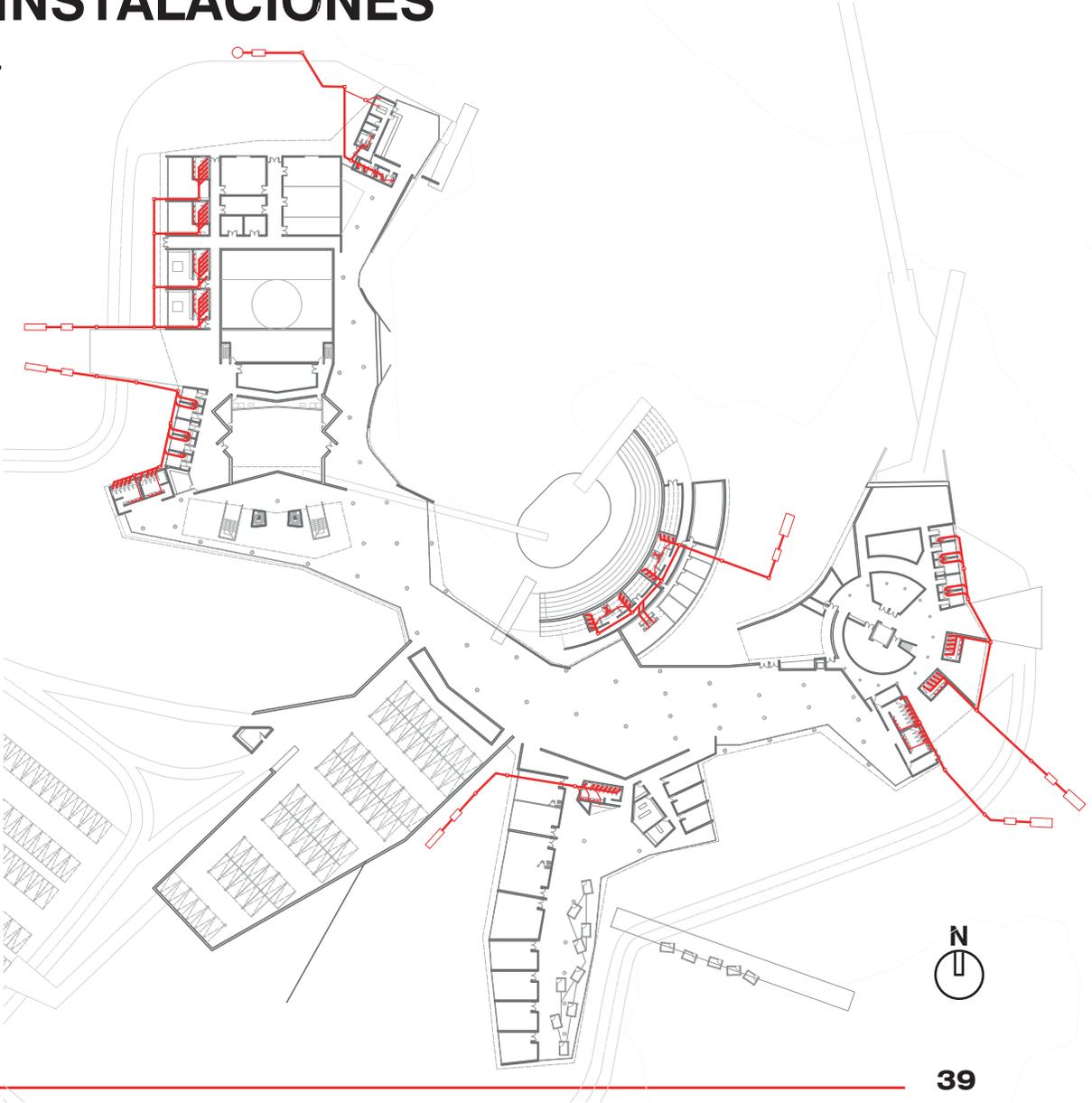
Toda la losa del basamento es de hormigón armado con casetones.

La estructura de los auditorios, tanto en sus paredes, gradas y techos, es metálica en su totalidad.

La piel que recubre los auditorios es de estructura metálica sobre columnas entre las aberturas y sostenida de la estructura de techo.

# ESQUEMA DE INSTALACIONES

## DESAGÜE CLOACAL



# ESQUEMA DE INSTALACIONES

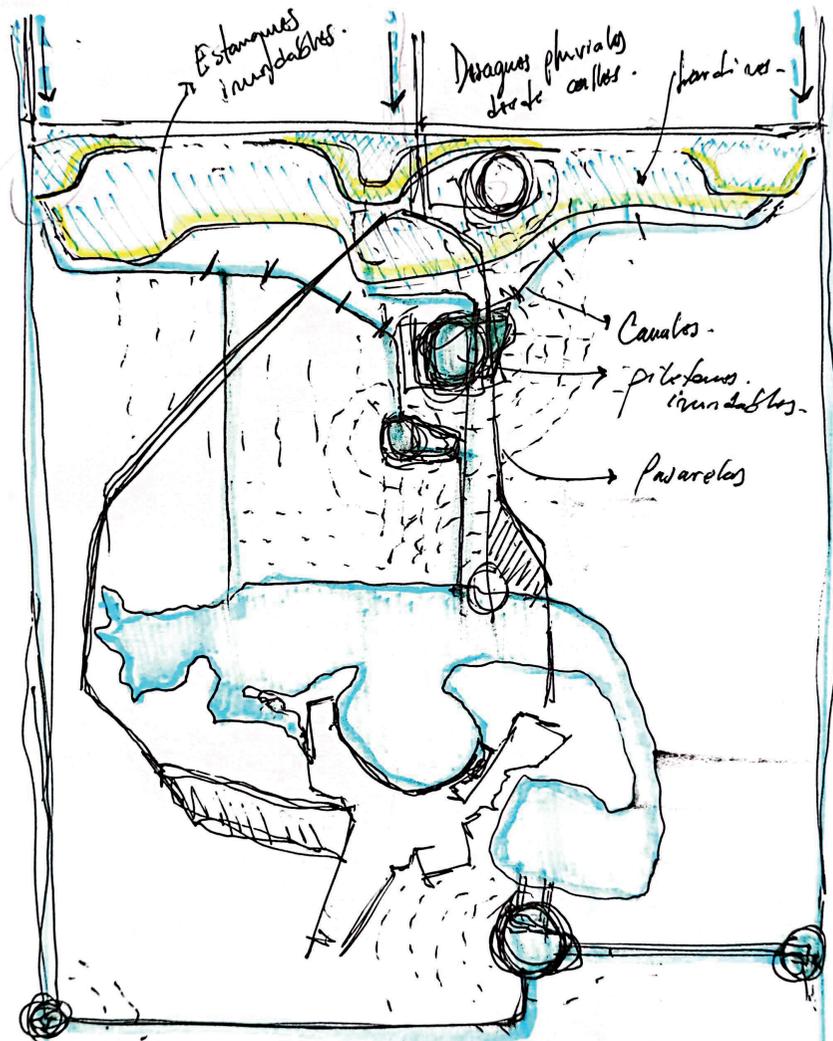
## DISTRIBUCIÓN DE AGUA



# ESQUEMA DE INSTALACIONES CALEFACCIÓN



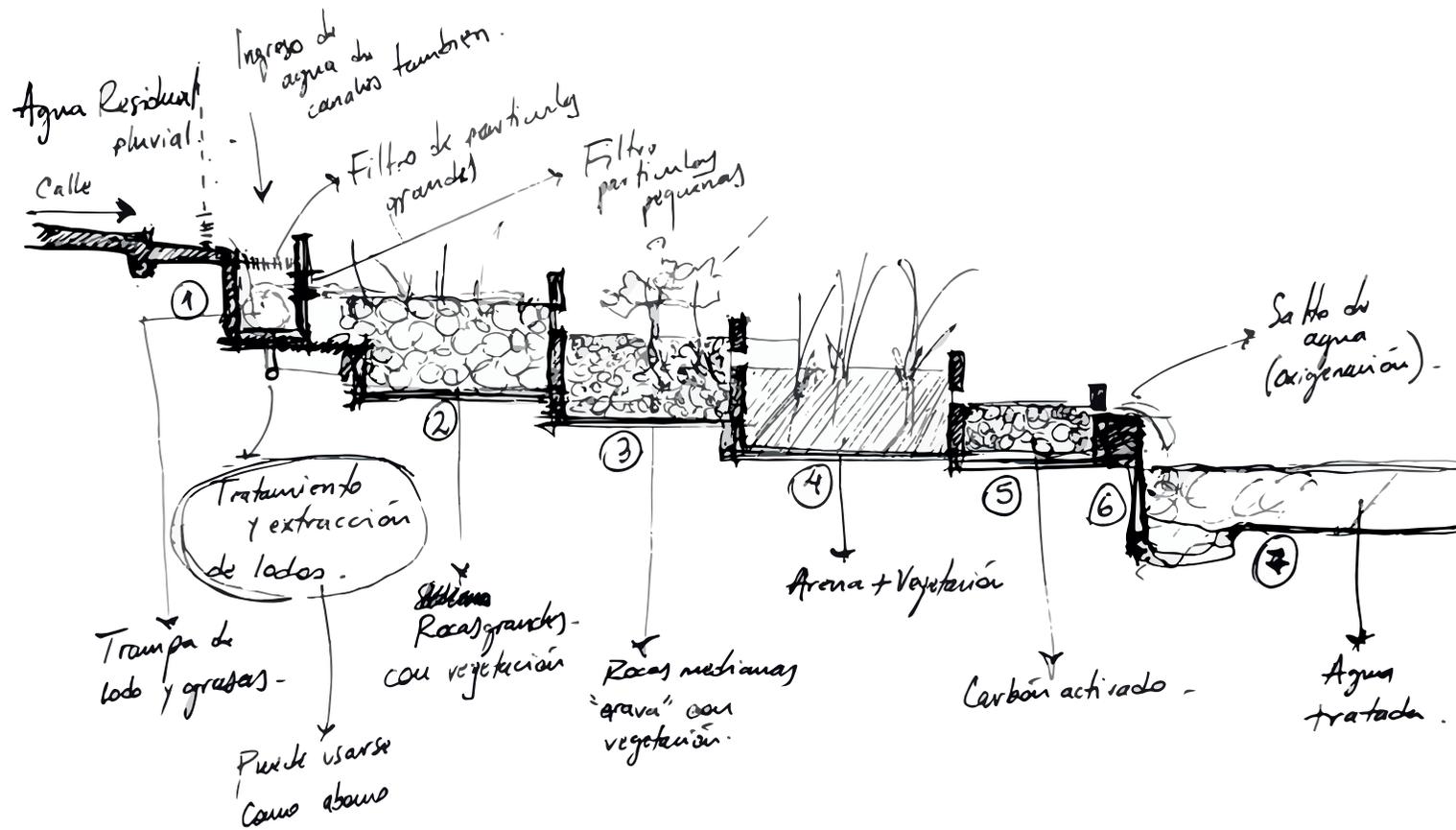
# USO DEL AGUA



## FILTRADO DE AGUA

Se piensan estanques de recepción de agua de lluvia, que desagua por las calles hacia el terreno.

Esta agua trae suciedad y residuos de la ciudad, por lo que se proponen distintas etapas de filtrado y limpieza natural, para poder canalizar este agua hacia la laguna, y de allí al arroyo en caso de un gran caudal.



# CONCLUSIÓN

El habitar viene ligado a lo más íntimo del ser humano, es la relación que se da entre éste y su “habitación”, aquello que lo hace sentir seguro y protegido, que incluso a veces no engloba todas las necesidades que una persona necesita satisfacer, pero sí aquellas más de lo emocional y cognitivo.

Es la intención de este proyecto, como casa de la música, que este sea su contenedor, su “habitación” no solo cómo el lugar donde se brinde un espectáculo, sino donde esta pueda desarrollarse desde su génesis y en todo el recorrido de su camino.

Es el proyecto, la intención de la unión de lo técnico y físico con lo perceptivo y espiritual, de lo objetivo con lo subjetivo, de lo estereotómico con lo tectónico, de la Arquitectura con la Música.

Como casa de la música, será generador de espacio verde urbano, siendo un nuevo pulmón en la ciudad, pero aun en mayor medida, un generador de espacio público de gran escala para toda la región.

