



Estímulo-Reacción / Reacción-Operación / Morfología-Percepción. Exploración en el sentir de una imagen.

Lucila Pugni Reta

Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño / Universidad Nacional de Rio Negro / Argentina
lpugni@unrn.edu.ar

MODALIDAD

A. PONENCIAS / MESAS DE INTERCAMBIO

PALABRAS CLAVE

Percepción / Estímulo / Espacio

RESUMEN

“...mi cuerpo no es solamente un objeto entre los demás objetos, un complejo de cualidades sensibles entre otras, es un objeto sensible a todos los demás, que resuena para todos los sonidos, vibra para todos los colores, y que proporciona a los vocablos su significación primordial por la manera como los acoge.”¹

Nos proponemos reflexionar acerca de un esquicio que se sitúa en el tema que éste Congreso Internacional nos convoca: Forma y Cuerpo. El azar y la incertidumbre mutaron en heterogéneas certezas durante la práctica pedagógica de un ejercicio rápido y multitudinario que se desarrolló en el Taller Vertical de Morfología 2 de la carrera de Arquitectura, de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño, de la UNRN.

El punto de partida: un catálogo de imágenes – registro fotográfico de diferentes elementos de nuestra naturaleza próxima, el Alto Valle y la Estepa Patagónica; tierra negra, arcilla, arena, agua, piedra canto rodado, jarilla, alpataco, zampa. La consigna primitiva: seleccionar/escoge/elegir uno de estos elementos, para luego identificar la sensación que generaba esa textura. “Como impresión. Como cualidad. Como consecuencia inmediata de una excitación. ¿Qué es el sentir?”. Frente al estímulo desde la percepción visual se involucra al estudiante a describir inmediatamente qué sensación le produce: REACCION-ESTIMULO O ESTIMULO-REACCION.

Avanzando en la exploración, debían reconocer frente a esta sensación una operación formal: REACCION-OPERACIÓN U OPERACIÓN-REACCIÓN. Asociando qué rasgos morfológicos generan esa operación o intentando comprender que esa operación formal sería el origen de una morfología específica. Según Bonifacio los estudiantes debían descubrir *un conjunto de procedimientos para operar la trasfiguración y la transformación.*²

A partir de esas operaciones morfológicas debían prefigurar una configuración espacial. Así se *constituiría este medio contextual que sirve de trasfondo para todo acto de consciencia*³. Debían comprobar atributos espaciales y morfológicos (color, luz/sombra, textura) desde el campo fenomenal y los «hechos de consciencia»: MORFOLOGÍA-PERCEPCIÓN. Revelando inmediatamente el vínculo del sujeto-cuerpo con el espacio.

Podremos reflexionar, en la secuencia evolutiva de este esquicio: los distintos y diferentes estadios de

¹ Merleau-Ponty, M. (1985) en Fenomenología de la percepción. II Parte: El mundo percibido; I El sentir; pp. 251.

² Bonifacio, R. (2014) en La forma cambiante. Transformaciones y diseño; pp. 20.

³ Merleau-Ponty, M. (1985) en Fenomenología de la percepción. II Parte: El mundo percibido; I El sentir; pp. 219.

interpelación del cuerpo a través de las formas, bidimensionales y tridimensionales. Al inicio, el cuerpo del estudiante es interpelado, como ese cuerpo que siente e interpreta una sensación. Esa sensación muta/se transforma en una operación morfológica al principio y luego deriva en una configuración espacial donde el espacio con sus atributos formales interpela al cuerpo del habitante.

Referencias

Merleau-Ponty, M. (1985) Fenomenología de la percepción. Ed. Planeta

Bonifacio, R. (2014) La forma cambiante. Transformaciones y diseño. Buenos Aires. Ed. Concentra



Figura 1: Catálogo de imágenes de los elementos de nuestra naturaleza próxima.



Figura 2: Fotografías de las exploraciones durante el desarrollo del esquicio en el Taller Vertical de Morfología 2 ARQ, EAAD-UNRN.