

**La Forma  
gráfica  
como relato,  
del mito  
fundacional al  
desequilibrio  
territorial.  
El caso de  
Fiske Menuco  
en el AVRN.**

José Luis Basualdo

## **Introducción**

Este trabajo nace a partir de la pregunta sobre la posibilidad de construir un relato gráfico – en clave de diagrama podríamos agregar – sobre una localidad del Alto Valle de Río Negro (AVRN de ahora en adelante), entendiendo a este recorte territorial como un cons-tructo territorial histórico cuyo nacimiento puede reconocerse con la Expedición al Desierto de 1879 comandada por el Gral. Julio Argentino ROCA; y se elige a la localidad de Fiske<sup>1</sup> Menuco, nombre originario de la Ciudad General Roca, como caso capaz de ser replicado en el resto de las localidades del AVRN.

Partimos de algunos supuestos básicos, el primero de ellos es que la Patagonia reconoce uno o más mitos fundacionales, pero estos fueron cambiando en la medida que se ganaba conocimiento de esa tierra mítica. Y un breve recorrido por estas imágenes nos permitirá entrever la distancia entre imaginación y realidad.

La segunda cuestión es que cada localidad del AVRN debe pensarse como una pieza de la metrópoli extendida que se configura con el rosario de ciudades valletanas y el AM de Neuquén (Vapnarsky y Pantelides, 1987); pero más aún, esta microrregión y sus localidades solo pueden ser pensadas, comprendidas y gestionadas en la medida que se incluya el soporte ambiental adaptado del que forma parte.

<sup>1</sup> Los pueblos originarios denominaban a esta región Fisque (o Fiske) Menuco, cuya traducción es “agua donde el que entra se hunde”. Esta referencia, que alude a un espacio, que al ser parte de un valle fluvial, se encontraba sometido a esporádicas inundaciones por parte del Río Negro.

Y este ejercicio de pensamiento y representación territorial que nos proponemos se torna necesario en la medida que el AVRN está transitando una etapa de desequilibrio territorial (Pérez, 2020 y Basualdo, 2022) en donde se verifican procesos que muestran a las claras el desajuste que existe entre el modelo territorial actual y las necesidades sociales; tomando como ejemplo la localidad de Fiske Menuco nos animamos a construir una representación territorial sintética que sirva de insumo para discutir el camino hacia la necesaria re-configuración territorial del valle.

### **El mito fundacional de un territorio a construir**

El Mito Fundacional de la Patagonia ha ido mutando en el tiempo en la medida que se transforma el deseo que se deposita en esa tierra.

Es posible reconocer una primera etapa en que se sucedieron mitos mas relacionados con la época de los descubrimientos (Herrera, S/D) desde la tierra de los patagones, aquellos gigantes que pisaron el territorio y cuya existencia nunca pudo ser corroborada, pasando por la "Tierra de los Césares" y "El Dorado" por citar algunos de los mitos, pero en todos los casos lo que tenían en común esas representaciones era considerar a la Patagonia como una, sin distinción de nacionalidades chilena y argentina.

Posteriormente, y ya entrado el S XIX, la Patagonia era esa tierra que comenzaba conceptualmente al sur del Rio Colorado y en realidad más allá de la línea de fortines; en este sentido Carla Lois (2018) se plantea en *Terrae Incognitae* la pregunta de ¿cómo es posible pensar (y cartografiar) una tierra desconocida?

Esta cuestión se torna imperativa en la in-minencia de la Campaña militar del Gral, Roca dados los riesgos que implicaba avanzar en tierras desconocidas.

En esa oportunidad la respuesta fue la construcción del mito del lien-zo en blanco, ese espacio en donde era posible construir todo desde cero.

Ese lienzo en blanco habilitó dos operaciones complementarias, la primera fue operar so-bre "tabula rasa", esto termina justificando tanto el genocidio de los pueblos originarios, el avance sobre su cultura e inclusive, como en el caso del AVRN, el avance en modo Atila sobre la flora y fauna de la matriz biofísica original.

Sobre este lienzo en blanco se proyectaron operaciones de redibujo territorial que implicaron, en el caso del AVRN, por un lado, la implantación de un paisaje exótico, es sugestiva que el paisaje valletano de explotaciones frutícolas sea prácticamente un calco del que puede encontrarse en el Tirol Sur de Italia y muy diferente al de la planicie fluvial original del AVRN.

La segunda operación bien podría ser denominada como de "proyección" sobre ese lienzo en blanco permitió que la Patagonia , y el AVRN en particular, operaran como pantalla donde se proyectaron los mitos de las tierras del "Farmer" o el colono cuando en realidad la estructura de reparto y propiedad de la tierra mostraban una casi absoluta concentración de la propiedad en manos de "propietarios ausentes" (Ockier, 2013) relativizándose, de este modo, el discurso poblador enarbolado por el gobierno que alentaba la ocupación de la nueva frontera (Bandieri, 2000 y 2005).



*Figura 1.  
Valle Fluvial – Paisaje  
Valle – Paisaje Tirol Sur  
Fuente: Google Images*

Pero estas operaciones de proyección fueron más allá aun, al punto tal que en 1910 Vicente Blasco Ibáñez funda en Cervantes una comunidad de artistas en Cervantes (Sergi, 2012) y a escasos 30 kms de allí el Fascio italiano funda en 1925 la Ciudad de Villa Regina, la primera de muchas ciudades fascistas a ser implantadas en todo el mundo (Klein, S/D). Así de desmesuradas y diversas eran las miradas que se ejercían sobre ese mítico territorio.

Ya más cerca de nosotros, y ya entrados en la etapa post década de 1970, denominada de desequilibrio territorial (Pérez, 2020) el mito de la Patagonia se transmuta a una suerte de Jardín Global (Sprechmann, T., & Capandeguy, D., 2017) que justifica su existencia como el espacio periférico de reserva que posibilita la supervivencia de las grandes metrópolis; en esta línea de razonamiento (Svampa, 2018) afirma que el territorio patagónico es el nuevo lugar de los residuos metropolitanos y la extracción de energías extremas, la extracción de hidrocarburos por fracking en la localidad de Allen es minuciosamente relatado en su libro "Chacra 51".

Este derrotero a través de los mitos que fundaron, y refundaron sucesivamente las distintas patagonias no es más que la reedición de las visiones contrastantes entre Arcadia y Utopía, a la manera de Jano – el dios romano de dos caras – la Sociedad ha ido mirando sucesivamente hacia una suerte de Arcadia como idealización pastoral en armonía con la naturaleza; pero también hacia adelante en la forma de una Utopía como una sociedad diseñada racionalmente. Pero en el caso de la Patagonia esta Utopía, que fue transformándose en el tiempo, podía definirse como una sociedad ex novo, profundamente meritocrática en la medida que el Paisaje Creado era fruto del esfuerzo del colono

(si era extranjero mejor aún), gobernada por una oligarquía propietaria ausente y con el mandato de constituirse en una fábrica de materias primas integrada al circuito comercial internacional.

### **El proceso de ocupación y las dinámicas actuales**

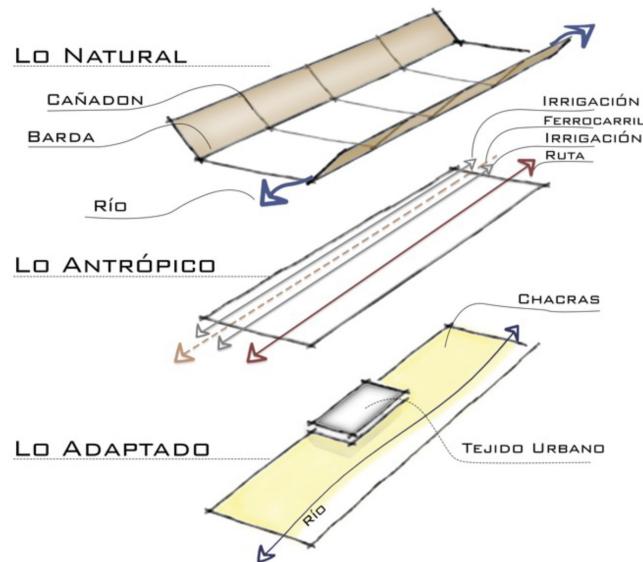
Si el mito fundacional de la Patagonia actual era el lienzo en blanco, el modo en que se ocupó el AVRN termina conformando un rosario de localidades eslabonadas a lo largo de la línea de penetración y avance del ejército comandado por el Gral. Julio A. ROCA en el año 1879. Partiendo de la base que el AVRN es – en realidad – una planicie fluvial conformado a lo largo de millones de años, esto termina conformando una suerte de “cajón” contenido por bardas<sup>2</sup> que lo unen/separan del desierto; esta depresión de aproximadamente 100 kms de largo en sentido E/O y ancho variable son las 100.000 hectáreas de paisaje cultural que es la esencia del AVRN tal como lo conocemos.

Al momento en que el ejército argentino se dispone a avanzar hacia el oeste la planicie fluvial del AVRN era un espacio sometido al temperamental comportamiento de los ríos Neuquén, Negro y Limay. Por esta razón la línea de avance de la columna militar se realiza bordeando la Barda Norte, lo más lejos posible del Río Negro; encontramos en Luna, F. (1991) una descripción del regreso del ejército “... emprendimos el regreso a Choele Choel, adonde llegamos cuatro días más tarde, con bastante penuria

<sup>2</sup> La barda es un localismo neuquino para denominar a la meseta. Se trata de una de las franjas más áridas del país, perteneciente a la Ecorregión del monte de llanuras y mesetas.

pues el Río Negro había hecho una gran inundación y el terreno estaba fangoso y pesado ...". Esta situación de vulnerabilidad territorial recién puede ser controlada hacia 1915 con la construcción de la represa Ingeniero Ballester<sup>3</sup>.

Las sucesivas inversiones en infraestructuras (Canal de los Milicos (1884), Ferrocarril del Sur (1896/1902) y Obras de irrigación (1910/1915)) y la fundación y consolidación de las localidades; así como la habilitación de 100.000 Has de chacras conformaron una suerte de "columna infraestructural colonizadora" para generar un nuevo sistema ambiental como resultado de la interacción de tres subsistemas: el natural, el antrópico y el adaptado.



*Figura 2.  
Subsistemas  
constituyentes  
Fuente: elaboración  
propia.*

<sup>3</sup> Documental "Domar los ríos", disponible en <http://domarlosrios.com/category/capitulos/>

A partir de esto el AVRN se estructura en cuatro franjas (ver Figuras 3 y 4) que corren en sentido Este – Oeste a lo largo de 100 km en el tramo Chichinales Cipolletti – conforman un paisaje inserto en la estepa norpatagónica.

Pero sería interesante redefinir cuales son, en realidad los límites del AVRN, y creemos necesario considerar dos franjas de transición entre el math de chacras y la estepa, de este modo quedarían conformadas las siguientes franjas de norte a sur:

- La franja de la Barda Norte, que se extiende desde la cornisa de la Barda Norte hasta la traza actual del gasoducto y localización prevista de la RN22, esta zona opera como banda de transición entre el valle propiamente dicho y la estepa norpatagónica. Su extensión va desde el desvío de la RN22 en Chichinales hasta la RP151 en Cipolletti
- La franja de las ciudades, esta se extiende desde la traza actual de la RN22 hasta el pie de la Barda Norte en toda la extensión del cajón del valle. Desde Chichinales hasta la RP151 en Cipolletti
- La franja de las chacras, la misma se extiende desde la RN22 hasta el pie de la Barda Sur, al otro lado del Río Negro y cubre toda la extensión del cajón valletano
- La franja de la Barda Sur, la misma corre entre la costa del Río Negro y la RP7, se extiende desde la RP6 que vincula Gral. Roca con la Línea Sur hasta el ingreso de la RP7 al cajón del AVRN en dirección a Valle Azul.



*Figura 3: Las 4 franjas del modelo territorial / Identificación de Fiske Menuco. Fuente: elaboración propia*

Ya haciendo foco en la ciudad de Fiske Menuco, más conocida como General Roca, y entendiendo que es posible replicar el patrón de análisis en otras localidades, procederemos a identificar las dinámicas territoriales actuales que alimentan lo que Pérez (2020) denomina como etapa de desequilibrio territorial, y pueden sintetizarse en:

- 1.** la pérdida de productividad de la actividad hortícola del math de chacras habilita mecánicas de reconversión de suelo rural en urbano (barrios cerrados al sur de la RN22 en Fiske Menuco), retención especulativa de suelo, monetización de bienes comunes (alamedas que protegen canales de irrigación) y, en la localidad de Allen y muy cerca de Fiske Menuco, prácticas de extractivismo extremo (fracking).

- 2.** la proliferación de barrios cerrados al sur de la RN22, en una clara estrategia de habitar un espacio con calidad ambiental vistas limpias a la Barda Sur, tiene como contraste el crecimiento de barrios populares contra la Barda Norte motivados por la imposibilidad de acceder al suelo y en escenarios de vulnerabilidad ambiental. La ciudad consolidada, entre Canal Norte y RN 22 es

habitada mayormente por la clase media. Esto deviene en un proceso de segregación residencial por latitud: Pobres al norte con vulnerabilidad ambiental, Ricos al Sur ocupando chacras con baja productividad.

**3.** Procesos extractivos que impactan en la totalidad de la localidad; minería de áridos en la Barda Norte acusando problemáticas de vulnerabilidad ambiental; extractivismo inmobiliario en las urbanizaciones cerradas pya descritas en punto 2 y extractivismo de combustibles extremos en la microrregión por prácticas de fracking en Allen.

**4.** La "columna infraestructural colonizadora" (irrigación y FFCC) es completada en 1952 con la consolidación de la RN22 y genera un territorio estructurado en sentido E/O y con una clara desconexión en sentido N/S; circunstancia que acusa y cristaliza el proceso de segregación residencial descrito en el punto 2.

**5.** A partir de esta situación de segregación residencial se verifica la construcción de la Barda Norte con un imaginario en que la Barda Norte – la espalda de las ciudades del AVRN – es vista como el "patio trasero", el lugar en donde se arrumban las infraestructuras (plantas de tratamiento cloacal, gasoductos, residuos), prácticas extractivas (areneras, extracción de áridos), parques industriales y centros logísticos, barrios populares y población rural con economías de supervivencia. La Barda Sur – en cambio - se constituye como objeto del deseo, la aventura, el paisaje pristino, la reserva natural (en Fiske Menuco de hecho la Barda Sur aloja el Area Natural Protegida Paso Córdoba), el espacio del deporte, el ocio y el cierre perfecto de la postal valletana.

## **Sobre el diagrama como hoja de ruta y carta de batalla**

Hasta aquí hemos abordado el territorio a representar, ahora nos toca pensar el cómo representar ese territorio.

Hemos elegido al diagrama como medio de representación territorial por sus características de síntesis, pero también por los múltiples usos que pueden hacerse del mismo; encontramos en Gausa (2001) una definición de diagrama que nos parece de gran interés:

“... Diagramas – (como compresiones de información). Mapa o cartografía de movimientos (compresión, abstracción y simulación). Es la propiedad de economía y síntesis lo que le otorga su valor operativo, al trabajar desde la síntesis como una sugerencia de totalidad. El diagrama juega un doble papel: de notación (análisis, reconocimiento y reflexión) y de acción (generativa, sintética y productiva), diagnóstico y propuesta, mapa y trayectoria...”

Otra voz que es interesante traer a la mesa es la de Salgado de la Rosa y otros (2019) en “Sobre el Mapa: estrategias de gestión de la información en la cartografía actual” y en referencia al proceso de construcción cartográfico distingue claramente entre la Geometría euclídea, columna vertebral de los mapas tradicionales, ligada a la métrica en tanto que la información de los objetos está ligado a las medidas en contraposición a la construcción de espacios topológicos en la que priman reglas tales proximidad, continuidad, vecindad, conectividad, convergencia (jerarquía podría agregarse).

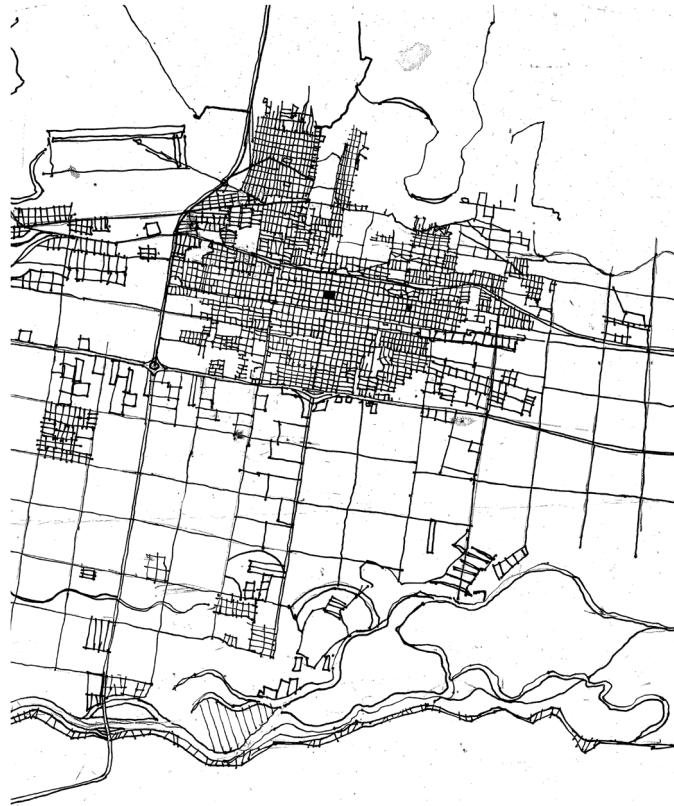
Creemos necesario advertir sobre la confusión que puede existir entre diagrama y mapa, si bien ambos pueden compartir algunas estrategias de comunicación y codificación, pero un mapa siempre hace referencia a una localización física concreta, sea cual sea su naturaleza; en contraposición la representación diagramática está fuertemente impregnada de subjetividad, intencionalidad y – por ende - una clara intención de uso instrumental.

En tren de ensayar una definición provisoria de *cartografías diagramáticas* podemos decir que son documentos: *construidos* como representaciones gráficas territoriales, *desde* una lógica topológica – no euclídea – que prioriza criterios de proximidad, jerarquía, conectividad, convergencia.

*Presentando* diversos grados de apertura, indefinición o abstracción, *con objetivos* descriptivos, analíticos o propositivos, pudiéndose entenderlas tanto en su carácter de mapa, película o cartas de batalla.

A partir de esto nos parece interesante – y como ejercicio de construcción diagramática nos parece interesante traer la definición de corema de Brunet propuesto en Blasco (2012) cuando define a a estos diagramas como:

“... una representación conceptual y esquemática de la realidad espacial que no pretende simplificarla sino mostrar toda su complejidad con ayuda de formas geométricas...”  
y completa esa enunciación cuando afirma que “... Un corema busca esencializar las formas y dinámicas territoriales en un esfuerzo de síntesis que muestra un gran potencial didáctico y nemotécnico...”.



*Figura 4*  
*Mapa de Fiske Menuco*  
*Fuente: elaboración*  
*propia a mano sobre*  
*imagen de Google Earth*

En la figura 4 se presenta un mapa de Fiske Menuco representado como un corte en sentido N/S e incorporando las cuatro franjas descritas en el punto 3, la idea de la presente exploración es elaborar un diagrama coremático de Fiske Menuco, para esto partiremos de tres dimensiones básicas: relaciones regionales, dinámicas internas y puntos críticos.

Las mismas se construirán a partir de lo ya descrito y de algunas precisiones que sean necesarias.

Una primera aproximación en modo de layer coremático es el correspondiente a las relaciones regionales, en este sentido se consignan las relaciones de Fiske Menuco con: Buenos Aires (al Este de la RN22), con Neuquén como centro de la metrópoli extendida, con Vaca Muerta al Norte de la RP6 y con Línea Sur por la misma ruta.

Además se consignan como relaciones estructurantes las miradas de la localidad al paisaje prístino al Sur como objeto del deseo y – en contraste – la mirada con ojos entornados al patio trasero del Valle, la Barda Norte como patio trasero para arrumbar instalaciones, pobres y pasivos ambientales.

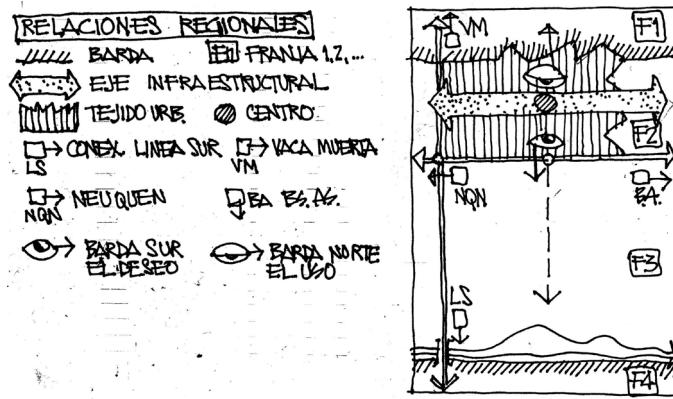


Figura 5.  
Diagrama Relaciones  
Fiske Menuco  
Fuente: elaboración  
propia.

El layer de dinámicas internas muestra lo expuesto en el punto 3, los procesos de segregación residencial en sentido N/S con pobres contra la barda en situaciones de vulnerabilidad ambiental y ricos en barrios cerrados al sur de la RN22 urbanizando suelo rural productivo.

Esto se ve agravado por una barda norte amenazante en términos de riesgo ambiental y una zona costera de humedales contra el río altamente vulnerable por los niveles de contaminación del río y la proliferación de barrios cerrados costeros.

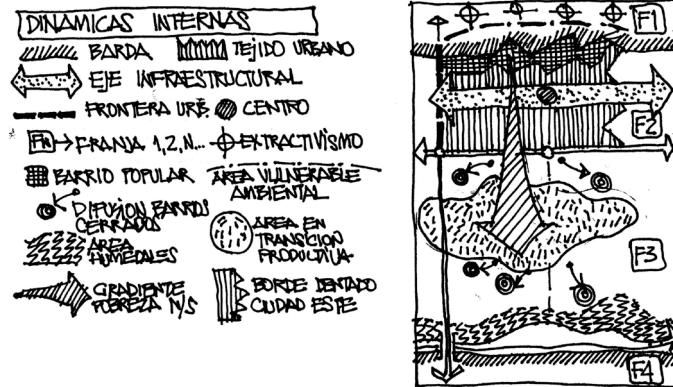


Figura 6.  
Diagrama Dinámicas  
Fiske Menuco  
Fuente: elaboración  
propia .

La última capa corresponde a los nodos críticos que merecen ser intervenidos en uno o más proyectos de reconfiguración territorial, y citando solo los mas relevantes debemos anotar la necesidad de apoyar la transición productiva de las chacras sin caer en practicas de extractivismo inmobiliario a partir de barrios cerrados, lo imperioso de solucionar el borde de la ciudad contra la barda norte atendiendo la problemática de los barrios populares vulnerables socia y ambientalmente.

No desatender la necesidad de densificar un centro con capacidad constructiva y preservar la calidad ambiental de la costa y atender a practicas de regeneración ambiental en la barda norte.

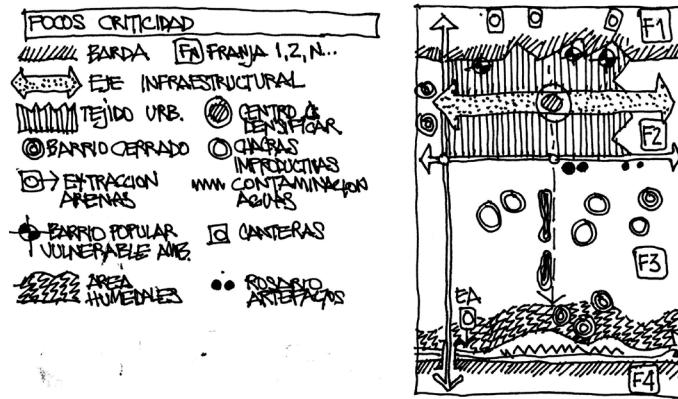


Figura 7: Diagrama Nodos problemáticos Fiske Menuco  
Fuente: elaboración propia

## Modo De Provisorio Cierre

Después de este apretado recorrido por una historia territorial, y refiriéndonos específicamente al desafío de representar gráficamente a Fiske Menuco como parte del AVRN podemos anotar algunas cuestiones que creemos relevantes para el aprovechamiento y continuación del presente trabajo:

1. Creemos necesario pensar a la localidad de Fiske Menuco inserta dentro del AVRN, esto es considerándose como pieza integrante de la Franja 2 dentro del sistema de 4 Franjas, sería miope no pensarlo como parte de un sistema territorial mas amplio.
2. Un diagrama no es una foto, debe incorporar la temporalidad en forma de procesos, estos operan en el territorio y deben ser consignados como vectores que modifican la estructura territorial.
3. El AVRN fue pensado originalmente como un todo, esto claramente se expresa en el eje infraestrural E/O que arma todo el territorio; esta espina estructural es columna y corset, ya que

los grandes gestos infraestructurales (canales de irrigación, FFCC, rutas) hoy terminan operando como barreras que operan separando lonjas espaciales.

**4.** El gran desafío de Fiske Menuco (y de la mayoría de las localidades del AVRN) es el de generar conectividad N/S para construir espesor local, entendiendo al eje E/O como predominantemente regional

**5.** La construcción de cartografías diagramáticas es más que un ejercicio de síntesis, es la posibilidad de construir hojas de ruta y cartas de batalla (Gausa, 2001) que, por su nivel de apertura y carga de subjetividad, abre puertas a la participación y la generación de proyectos territoriales colaborativos.

### **Bibliografía**

Bandieri, S. (2005). Del discurso poblador a la praxis latifundista: la distribución de la tierra pública en la Patagonia. *Mundo agrario*, 6(11), 0-0.

Bandieri, S. (2000). Ampliando las fronteras: la ocupación de la Patagonia. *El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*, 5, 119-177.

Basualdo, J. L. (2022). Conformación, estabilidad y crisis del sistema territorial del Alto Valle del Río Negro—Del discurso poblador a la práctica extractivista actual. *Párrafos Geográficos*, 21(2), 66-79.

Blasco, José A, (2012), Coremas: esquemas de síntesis visual para la representación y comprensión de territorios y ciudades, en *Urban Networks* de 14 Abril 2012, disponible en <https://urban-networks.blogspot.com/2012/04/coremas-esquemas-de-sintesis-visual.html>

Gausa, M. (2001). *Diccionario metápolis de arquitectura*

avanzada: ciudad y tecnología en la sociedad de la información.  
Actar.

Herrera, S. P. (S/D), Una lectura multiescalar de la Patagonia: desde el mito de origen hacia las dinámicas territoriales de una región bi-nacional.

Klein, G. S. L. P. E. Vicente Blasco Ibáñez: utopía de la huerta valenciana en Patagonia.

Lois, C. (2018). *Terrae incognitae: Modos de pensar y mapear geografías desconocidas*.

Luna, F. (1991). *Soy Roca*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 15.

Ockier, M. C. (2013). *Propiedad y renta del suelo* (Doctoral dissertation, Facultad de Ciencias Económicas. Universidad de Buenos Aires).

Perez, G. G. (2020). Una periodización para el estudio de las ciudades del Alto Valle: De la ciudad lineal a la conurbación neuquina.

Salgado de la Rosa, M. A., Raposo Grau, J. F., & Butragueño Díaz-Guerra, B. (2019). Sobre el mapa: estrategias de gestión de la información en la cartografía actual. *Arte, individuo y sociedad*, 31(1), 93-110.

Sergi, P. (2012). Un modelo fascista de emigración italiana en Argentina. *Así nació Villa Regina (Alto Valle del Río Negro)*. *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, 26(72), 187-221.

Sprechmann, T., & Capandeguy, D. (2017). Los Jardines Globales: acerca de su manejo y capacidad de futuro. *Astrágalo: Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*, (22), 75-88.

Svampa, M. (2018). *Chacra 51: regreso a la Patagonia en los tiempos del fracking*. Sudamericana.

Vapnarsky, C. A., & Pantelides, E. A. (1987). Formación de un área metropolitana en la Patagonia: población y asentamiento en el Alto Valle. *Informes de investigación del CEUR/Instituto Torcuato di Tella, Centro de Estudios Urbanos y Regionales; no. 7*.



**José Luis Basualdo**

Arquitecto y planificador urbano, con especialización en Planificación Estratégica, un Diplomado en Mercados de Suelo y una Maestría en Planificación Territorial y Gestión Ambiental. Entre 2011 y 2015 fue Coordinador de Planes en el Programa de Fortalecimiento Institucional Sub-secretaría de Planificación Territorial de la Inversión Pública – MINPLAN con financiamiento de la Corporación Andina de Fomento habiendo coordinado planes de OT en gran parte del territorio argentino. De 2016 a fines de 2019 se desempeñó como Asesor en Ordenamiento Territorial del Gobierno de San Juan (RA); entre 2018 y 2019 trabajó como Consultor Senior del Programa de Ciudades del CIPPEC – RA y actualmente es consultor en OT de la Fundación Bosques Nativos Argentinos y Coordinador local del Proyecto NAP Ciudades – PNUD para la adaptación al Cambio Climático de ciudades del Uruguay entre otros trabajos. Desde el año 2010 es profesor de Educación a Distancia del Programa ALC del Lincoln Institute of Land Policy en cursos de planeamiento y gestión territorial con énfasis en las ciudades de pequeño porte y es integrante el Grupo Estratégico de Educación a Distancia del Lincoln Institute of Land Policy encargado de asesorar a la dirección de EAD. PAD del Taller Vertical Proyecto Urbano III, IV, del Taller de Proyecto y Gestión del Paisaje y de Representación Arquitectónica 1 de la Escuela de Arquitectura Universidad Nacional de Río Negro, profesor invitado de la Maestría en Urbanismo de la UNAM (MX) y de la Escuela Internacional de Verano de la Universidad Nacional de Panamá. Socio de ALEPH