



**La inserción laboral y el desarrollo profesional de los y las graduadas de la Licenciatura en Artes Visuales de la UNRN.**

**Trabajo Integrador Final de la Especialización en Docencia Universitaria Sede Alto Valle**

Lic. Ornella Cucchetti

Lic. en Artes Plásticas. FBA. UNLP

Dirección Dra. Delfina Garino

Investigadora Asistente CONICET

IPEHCS-CONICET-UNCo

Docente

FADECS-UNCo

## AGRADECIMIENTOS

*Hoy quiero agradecer a mis padres, que me apoyaron cuando decidí estudiar artes, ante mi declaración en séptimo grado: “¿Quieren que sea feliz o que tenga plata?”.*

*Sobre todo a mi madre que me enseñó que la vocación en la docencia existe desde el amor.*

*A la Universidad Pública Argentina, que me permitió expandir mis horizontes y contar con dos títulos de grado y uno de posgrado en proceso, entre ellos esta Especialización, con una calidad educativa notable.*

*A mi directora Dra. Delfina Garino, por sus tantas horas dedicadas a la lectura y armado de este trabajo final, por la presión y el mimo en el momento justo.*

*A mis estudiantes, que me enseñan día a día a mejorar como profesora.*

*A los y las docentes de esta Especialización por su aporte en mi formación.*

*A mi red de amigas y amigos y hermanos y hermanas que me sostienen y me dan soporte para hacer siempre de mi vida una aventura y que entienden de mi mundo emocional.*

*Al arte, por ser mi motor de vida y a mi yo docente que me ha ido descubriendo capa tras capa y me ha permitido ver que puedo transformar la realidad.*

## RESUMEN

Este trabajo final integrador para la Especialización en Docencia Universitaria, se propone analizar la formación y las trayectorias profesionales de graduada/os de la Licenciatura en Artes Visuales de la UNRN, en la sede Alto Valle y Valle Medio, particularmente en la localización Cipolletti. Contiene, entonces información de interés con respecto a las herramientas y recursos que brinda una carrera artística de grado para el desarrollo profesional de sus estudiantes y cuestiones académicas que atraviesan las prácticas docentes y las experiencias de quienes que eligen estudiar en el sistema educativo público universitario, con el objetivo de responder preguntas asociadas a sus experiencias en la formación universitaria, así como en sus recorridos vitales posteriores, permitiendo también, analizar el escenario laboral del territorio.

*“Las instituciones funcionan como campos de fuerza que controlan, socializan y ayudan a construir la subjetividad. Estas construyen caminos propios de socialización, mediante estrategias con las que se interiorizan valores porque contienen referentes simbólicos míticos y rituales” (Panaia, 2015: 21).*

*“Con razón argumenta Street (1993) que en lugar de tratar de definir lo que la cultura es deberíamos averiguar lo que ésta hace, para así descubrir las definiciones que se construyen en circunstancias particulares y con propósitos específicos” (Zavala, 2011: 4).*

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos.....	8
3. JUSTIFICACIÓN.....	9
4. MARCO TEÓRICO.....	12
4.1. ESTRUCTURA SOCIAL Y CULTURAL: trayectorias y transiciones.....	12
4.2. LA DIMENSIÓN INSTITUCIONAL DE LAS TRAYECTORIAS.....	15
4.3. SABERES DENTRO DE LA FORMACIÓN.....	19
4.4. EXPECTATIVAS A FUTURO.....	21
5. CONTEXTO HISTÓRICO.....	23
5.1. MASIFICACIÓN DE LA MATRÍCULA Y DIVERSIFICACIÓN EN EL SISTEMA UNIVERSITARIO.....	23
5.2. EL DEVENIR LA FORMACIÓN ARTÍSTICA.....	25
5.3. ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	27
5.4. SER DOCENTE UNIVERSITARIO EN LAV.....	28
6. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	30
7. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	32
8. LA FORMACIÓN Y LA INSERCIÓN LABORAL DE GRADUADOS DE LAV.....	34
8.1. EXPERIENCIAS Y PERCEPCIONES SOBRE LA CARRERA.....	34
8.1.1. Expectativas-motivos de elección de la carrera.....	34
8.1.2. Dinámicas de socialización en la carrera.....	40
8.1.3. Tipos de saberes adquiridos en la formación.....	43
8.1.4. Experiencias en investigación y extensión.....	46
8.2. DINAMICAS FAMILIARES.....	47
8.2.1. Percepciones familiares sobre la carrera.....	48
8.2.2. El apoyo familiar como condición para sostener las trayectorias académicas.....	48
8.3. TRAYECTORIA EDUCATIVA.....	50
8.3.1. Formación previa o experiencia previa en el sistema.....	50

8.3.2. Formación post carrera .....	52
8.4. TRAYECTORIA LABORAL .....	53
8.4.1. Experiencias laborales durante la carrera: una aproximación a la práctica, un contratiempo para avanzar en la carrera .....	53
8.4.2. Las ocupaciones vinculadas con la especialidad de la carrera: características y condiciones laborales .....	58
8.4.3. Los saberes adquiridos en la carrera .....	64
8.4.4. Importancia de la credencial para el desarrollo profesional y/o académico.....	68
8.4.5 Proyecciones profesionales o académicas .....	71
CONCLUSIONES.....	77
BIBLIOGRAFÍA.....	84
ANEXOS COMPLEMENTARIOS .....	88
1. GUIÓN DE ENTREVISTA .....	88
2. TESTIMONIOS DE ESTUDIANTES QUE HAN REALIZADO TRABAJOS SOCIALES Y DE EXTENSIÓN: .....	90
3. TESTIMONIOS DE ESTUDIANTES AVANZADOS Y GRADUADOS DE LA CARRERA: .....	90
4. PLAN DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES.....	90

## INTRODUCCIÓN

La inserción laboral dentro de la formación artística es un campo fértil de ser investigado, ya que no hay demasiada información al respecto, especialmente de la carrera Licenciatura en Artes Visuales (LAV) de la Escuela Arquitectura, Arte y Diseño en la Universidad Nacional de Río Negro. Por eso, resulta interesante indagar y conocer las trayectorias de inserción laboral de los y las graduadas para repensar la práctica docente cotidiana en la enseñanza (Bourdieu, 2003), sumando una herramienta que puede enriquecer al campo de la gestión educativa, por ejemplo, para una posible revisión del plan de estudios vigente, en función de sus aportes a las trayectorias de inserción laboral y profesional. Comprender el contexto previo a la graduación universitaria, la inserción laboral de jóvenes (Garino, 2018; Jacinto, 2010; Miranda, 2016) y la posterior inserción laboral de universitarios (Berhamou, 1997; Del corral, 2004; Panaia, 2015), nos ayuda a pensar cómo se pueden brindar más herramientas a las y los estudiantes para un futuro profesional (Zarauza, 2016) que comprenda las necesidades (Aparicio y Marsollier, 2014) y amplíe horizontes más allá de lo establecido como “lo esperado” (Ezcurra, 2011).

Se parte, además de la suposición de cierta jerarquización de las profesiones, las habilidades y los oficios dentro de un sistema que sostiene mecanismos de exclusión y reproduce desigualdades a nivel cultural, social y económico. En este sentido, la siguiente investigación recoge testimonios que permiten registrar recorridos personales y únicos, ofreciendo un panorama local contado en primera persona por quienes protagonizan la historia de esta carrera, de la que es parte quien escribe.

La inserción laboral y la formación académica en carreras artísticas están estrechamente relacionadas. La formación académica proporciona una base sólida en técnicas y herramientas, principios creativos, recursos y saberes que al momento de trabajar se ponen en práctica, haciendo que las y los graduados adapten la formación recibida a un contexto o entorno particular. La significancia de los aprendizajes recibidos y la huella que hayan dejado, generará impactos diferenciales en las trayectorias laborales y profesionales de las y los graduados. La revisión de las habilidades previamente adquiridas en la formación de

grado por parte de las y los graduados permitirá observar la coherencia de la estructura del plan de estudios para llevar a cabo proyecciones exitosas y sostenibles a nivel laboral y profesional, orientadas también a la realización personal.

El problema de la graduación, la inserción laboral y las transiciones desde la educación universitaria y superior al mundo del trabajo como tema de investigación dentro del campo educativo, aporta para pensar la docencia universitaria, desde la enseñanza hasta las distintas dimensiones de la tarea académica. La concepción de la figura del docente universitario que se sostiene dentro la Especialización en Docencia Universitaria (EDU) coincide con esta postura, reforzando los interrogantes que en esta investigación se argumentan y desarrollan.

La carrera de grado Licenciatura en Artes Visuales, al momento con un plan de estudios que no se ha modificado desde su inicio, ofrece una formación general que cubre distintas demandas del posible futuro laboral y profesional del egresado/a. De manera más específica, la EDU hace lo mismo a nivel posgrado con profesores y profesionales de distintas áreas, por lo que este trabajo busca vincular lo dicho con políticas curriculares y educativas enmarcadas en necesidades puntuales en un contexto determinado.

Finalmente, la inserción laboral es un componente fundamental como instrumento de evaluación de la formación académica universitaria, específicamente en este caso en las carreras artísticas. A medida que las/os estudiantes adquieren conocimientos teóricos y habilidades técnicas van creando una caja de herramientas para su futuro laboral y profesional. La flexibilidad y adaptabilidad de las mismas dependerá de la forma en que fueron aprendidas y enseñadas; y la potencia de la formación habilitará inserciones a los y las graduadas, y es allí donde radica el foco de análisis de esta investigación, porque es en donde las preguntas iniciales cobran sentido en las prácticas docentes del pasado, el presente y el futuro. Traer a la memoria de cada una de las graduadas y graduados saberes significativos, experiencias trascendentes y permitirles narrar en primera persona sus trayectorias como estudiantes es sin dudas una materia prima valiosa para repensar la práctica docente y las estrategias pedagógicas.

Con la intención de comprender mejor los procesos de las y los estudiantes de la carrera a la que pertenezco como docente y con el deseo de enriquecer los antecedentes sobre el tema

me pregunto: **¿En qué campos laborales se insertan las y los graduados/as de la Licenciatura en Artes Visuales de la UNRN? ¿Qué características tienen las trayectorias de inserción laboral de graduado/as de LAV (UNRN)? ¿De qué manera aporta la carrera a estos procesos? ¿Qué percepciones tienen los y las graduadas sobre la carrera, en relación con sus procesos de inserción laboral posteriores? ¿Qué expectativas a futuro tienen los y las graduadas de LAV?**

## **2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Objetivo general**

Caracterizar las trayectorias de inserción laboral de los/as graduadas/os de la Licenciatura en Artes Visuales (UNRN) en distintos campos, en relación a la formación de grado recibida, en el año 2023.

### **Objetivos específicos**

1. Caracterizar la relación entre educación universitaria y trabajo artístico y cultural, identificando los campos de inserción laboral y las problemáticas principales de cada campo.
2. Clasificar las transiciones laborales de los graduados/as de LAV, tanto en el campo artístico y cultural, como en otros campos.
3. Describir las percepciones respecto de la formación recibida en la carrera de grado, así como de las incidencias en sus inserciones laborales.
4. Identificar las expectativas futuras de inserción laboral de los/as graduados/as.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La carrera Licenciatura en Artes Visuales de la UNRN se dicta en la sede de la ciudad de Cipolletti, pertenece a la Sede Alto Valle y Valle Medio y fue creada a través de las Resolución CDE y VE N° 020/2012 Resolución Ministerial N° 2409/2013. Dentro del plan de estudios actual, se detallan las posibilidades de desarrollo en el campo laboral y profesional de un Licenciado o Licenciada en Artes Visuales. En relación a este tema rescato dentro del perfil la *“Apertura a las necesidades del medio, atendiendo a la función social del arte”* y la *“Apertura hacia realidades culturales diversas (locales, regionales, etc.)”* (Resolución CDE y VE N° 020/2012).

Dentro de los alcances puedo mencionar que *“El Licenciado en Artes Visuales tendrá conocimientos prácticos y técnicos completos en las disciplinas específicamente necesarias para la producción de objetos y/o eventos estéticos y comunicacionales. (...) Adquirirá las herramientas teóricas que le permitan valorar, contextualizar y preservar su obra y la de los demás con una conciencia crítica y creativa (...) como también la capacidad de investigación y análisis científicos a aplicar, según la naturaleza de la obra”*. Además, se menciona que el graduado o graduada *“podrá producir objetos y/o eventos artísticos y comunicacionales originales, participar en el diseño y producción de obras colectivas y colaborar en el desarrollo del arte nacional en sus vertientes expresivas y comunicacionales, satisfacer necesidades comunicacionales y estéticas de gran complejidad destinadas a diferentes públicos, participar en el diseño de productos estéticos para satisfacer necesidades sociales y comunitarias”* (Resolución CDE y VE N° 020/2012).

En función de estos aspectos rescatados de este perfil de graduado o graduada es que se puede pensar que los espacios que permiten que estas habilidades se pongan en práctica son aquellos en los que se sale al mundo social a comunicarse a través de las producciones artísticas colectivas y de compromiso social.

La carrera Licenciatura en Artes Visuales cuenta con dos orientaciones: pintura y artes del fuego, ésta última es única en la región. En su plan de estudios se puede observar un balance entre materias de taller y teóricas que enriquecen y amplían la formación, a la vez que permiten un desarrollo más conceptual de la producción en sí. Se destaca que la

propuesta busca fortalecer un perfil de graduado/a que se va definiendo con el tiempo y que considera como campo de acción y desarrollo profesional algunas opciones que no están tan incentivadas por otras instituciones.

Sumado a esto, es importante hacer mención de la Res. CSDEyVE N° 006/2018, en donde se establece que *“el Estatuto Universitario dispone que para obtener un título de Licenciado o equivalente de carreras de ciclo largo, será condición necesaria haber participado en Programa(s) de Trabajo Social (PTS). (...) Que la UNRN fomenta vínculos mutuos con la sociedad desde un enfoque ético de Responsabilidad Social Universitaria, conforme los objetivos estatutarios. Que entre los objetivos de la Universidad se plantea la generación de nuevos conocimientos relevantes para la solución de los problemas sociales”*. A lo largo de estos años se ha podido observar cómo los trabajos sociales obligatorios<sup>1</sup>, asignatura que cuenta con 160 horas obligatorias en el plan actual y las materias como Fundamentos teóricos de la producción artística, Metodología de la investigación y el Taller de producción de trabajo final de grado, aportan y favorecen futuras inserciones en equipos que vinculan a la carrera y a la universidad con otras instituciones y organismos externos. El área de extensión permite ampliar el horizonte de posibilidades laborales de los y las graduadas y esto se puede observar en los caminos que han ido tomando las y los graduados que hoy se encuentran gestionando espacios y organizando eventos culturales y artísticos de forma independiente, produciendo obra y desarrollando proyectos superadores.

Dentro de los alcances y competencias del Plan de Estudios vigente se contempla la posibilidad de insertarse laboralmente en producción, gestión e investigación. Gran parte de las unidades curriculares a cargo de un equipo de profesionales y docentes especializados permiten pensar que esta proyección es algo posible y concreto. Teniendo en cuenta que es

---

<sup>1</sup> Artículo 1°. El Programa de Trabajo Social (PTS) es una práctica formativa obligatoria, cuyo objetivo fundamental es que el estudiante universitario asuma un compromiso social con el entorno. (...) El PTS propone una experiencia de intercambio de saberes con integrantes de la comunidad en relación a problemáticas sociales.

Artículo 4°. Los PTS son iniciativas de compromiso social que podrán desarrollarse de la siguiente manera: a. A partir de un proyecto de extensión, voluntariado o equivalente que se adecúe a los requisitos del PTS determinados en el presente reglamento. Esta es la manera más habitual dentro de nuestra carrera, por eso se involucra al área de extensión y se lleva a cabo todo un proceso burocrático que desemboca en la realización de la acción en concreto.

Artículo 5°. Son objetivos de los PTS: c. Ofrecer una experiencia de formación pre-profesional en la que los saberes disciplinares se articulen con problemas sociales concretos y en donde los estudiantes, en tanto grupo de trabajo, deban contextualizar y poner en práctica aspectos de su formación universitaria. g. Ofrecer al cuerpo académico un espacio institucionalizado que potencie el perfil extensionista.

un campo complejo, desatendido presupuestariamente y desconocido o preconcebido, muchas veces de forma negativa, por la sociedad y por las instituciones, resulta de vital importancia aportar información teórica, de análisis y actualizada sobre el tema que aborda esta investigación. El interrogante que se plantea en esta indagación pretende sumar riqueza al debate pedagógico-curricular, disciplinar e institucional para el mejoramiento del sistema universitario actual y el presente y el futuro de la comunidad educativa en general, haciendo foco particularmente en quienes conforman la carrera Licenciatura en Artes Visuales de la UNRN, pero además sirviendo como material de estudio para futuras investigaciones afines.

Se comprende la tarea docente como un camino en construcción y revisión permanente que se transforma conforme al contexto y que está condicionada por las realidades sociales, las necesidades laborales y las vivencias de los y las estudiantes.

El abordaje del problema, desde una óptica que integra historicismo pedagógico o modelos educativos y corrientes de enseñanza en el nivel superior y universitario, sumado al estudio de trayectorias laborales y profesionales situadas y contextualizadas, permite sacar conclusiones con sustento y viables de ser aprovechadas para pensar problemáticas vinculadas a la formación e inserción laboral en el mundo artístico.

A partir de lo planteado, se observa que el campo de las inserciones posibles para los y las graduadas son el trabajo en relación de dependencia en docencia estatal y privada, la producción de obra a pedido o para proyectos diversos financiados por entidades gubernamentales, municipales o privadas y los trabajos informales intermitentes, así como también trabajos que no se conectan con la especialidad o en otros sectores de actividad. Vale la pena analizar las trayectorias de inserción laboral de graduados/as y su relación con la formación recibida para diseñar estrategias que mejoren la calidad educativa y fortalezcan la carrera.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. ESTRUCTURA SOCIAL Y CULTURAL: trayectorias y transiciones.

Para establecer relaciones entre la formación universitaria y la inserción laboral de los y las graduadas de la Licenciatura en Artes Visuales de la UNRN, se vuelve necesario recorrer conceptos que permiten establecer márgenes dentro de los cuales podemos hacer más alcanzable el aporte de información y trazar posteriores líneas de acción como docentes.

A continuación, se presentan y definen los conceptos que estructuran la investigación. Dentro de ellos se encuentran habitus, capital cultural, trayectorias y transiciones vinculadas al sistema universitario y a los procesos de inserción laboral, los saberes y las expectativas y proyecciones a futuro.

Para comenzar es necesario definir el escenario en el que se desarrollan las relaciones sociales y la forma en que dichas relaciones se dan, teniendo en cuenta la estructura objetiva, el ambiente, las condiciones materiales de la existencia, para lo cual el concepto de habitus propuesto por Bourdieu se vuelve relevante:

*“El habitus es ese principio generador y unificador que retraduce las características intrínsecas y relacionales de una posesión en un estilo de vida unitario, es decir, un conjunto unitario de elección de personas, de bienes, de prácticas. (...) Estructuras estructuradas, principios generadores de prácticas distintas y distintivas (...) son también estructuras estructurantes, esquemas clasificatorios, principios de clasificación, principios de visión y de división, de gustos diferentes”. (Bourdieu, 1997: 33)*

El concepto de habitus permite explicar los procesos de reproducción de estructuras y condiciones similares de vida.

*“Producto de la historia, el habitus origina prácticas, individuales y colectivas, y por ende historia, de acuerdo con los esquemas engendrados por la historia; es el habitus el que asegura la presencia activa de las experiencias pasadas que, registradas en*

*cada organismo bajo la forma de esquemas de percepción, de pensamientos y de acción, tienden, con más seguridad que todas las reglas formales y todas las normas explícitas, a garantizar la conformidad de las prácticas y su constancia a través del tiempo.” (Bourdieu, 2007:89)*

Además, cabe mencionar el consumo cultural (Bourdieu, 2018), ya que permite establecer parámetros y condicionantes de producción y gusto de bienes culturales y su apropiación. Esto es parte importante de la investigación dado que involucra el nivel educativo de aquello/as consumidores culturales y vincula el campo específico de la disciplina abordada con el sistema educativo al que pertenecen tanto docentes como estudiantes y graduado/as:

*“La observación científica muestra que las necesidades culturales son producto de la educación: la investigación establece que todas las prácticas culturales (frecuentación de museos, conciertos, exposiciones, lecturas, etc.) y las preferencias correspondientes (escritores, pintores y músicos preferidos, por ejemplo) están estrechamente ligadas al nivel de instrucción (evaluado según el título escolar o el número de años de estudios) y, en segundo lugar, al origen social y “el peso relativo de la educación propiamente escolar (cuya eficacia y duración dependen estrechamente del origen social) y de la educación familiar”. (Bourdieu, 2018:231).*

*“Ese código incorporado que llamamos cultura funciona de hecho como un capital cultural porque, estando desigualmente distribuido, otorga automáticamente beneficios de distinción”. (Bourdieu, 2018: 234).*

La institución universitaria es parte de la estructura global en donde se da este consumo cultural y puntualmente en una carrera artística, este aspecto cobra aún más relevancia, ya que establece las experiencias previas de los y las graduadas de LAV.

Por otro lado, las experiencias y percepciones acerca de las herramientas y recursos obtenidos a lo largo de la formación son el insumo para comprender la simultánea y posterior inserción laboral y el desarrollo profesional de cada graduado/a. La descripción y análisis de las transiciones y la inserción laboral de los jóvenes y adultos permite comprender las articulaciones entre educación superior y trabajo.

Entendiendo el panorama y las relaciones sociales y contextuales en torno a la formación, se trazan conexiones con la inserción laboral y las trayectorias laborales de los y las graduadas de la carrera. Estas involucran la valoración de la credencial educativa o título para el desarrollo profesional, las transiciones y los distintos tipos de trabajos que se desarrollaron a lo largo de los años pre y postgraduación y también las proyecciones a futuro.

Cada caso es distinto en tanto que

*“la heterogeneidad de itinerarios, planteando que los/as sujetos, si bien están condicionados por factores estructurales, pueden tomar decisiones y elaborar sentidos sobre los acontecimientos que viven (Bidart, 2006; Casal y otros, 2006; Gil Calvo, 2009; Jacinto, 2010). En efecto, la dimensión subjetiva es la que permite que al interior de un grupo con características estructurales similares, se diferencien trayectorias individuales singulares (Garino, 2020:15).*

Se entiende a las trayectorias como:

*“un proceso que es la resultante del entrecruzamiento de factores estructurales (como el contexto socioeconómico y las políticas públicas orientadas a la terminalidad educativa y a la inserción laboral, por ejemplo) y la dimensión subjetiva (como los deseos que movilizan decisiones individuales) (Garino, 2020:15).*

Las esferas que componen a estas trayectorias son la laboral, la familiar y la educativa en donde existen puntos de inflexión (Godard, 1996), entendidos como acontecimientos que se vuelven momentos de quiebre en los recorridos vitales, generando cambios de rumbos en ellos.

En este sentido, las realidades socioeconómicas del país, las condiciones laborales, el conocimiento de los derechos laborales, las posiciones económicas de las familias, situaciones particulares como la muerte de un familiar o el nacimiento de un hijo/a inciden en la forma que toma cada recorrido vital.

A su vez, las trayectorias están compuestas por fragmentos con una temporalidad más acotada, que se constituyen en transiciones (Gil Calvo, 2013):

*“las transiciones juveniles son las tácticas esgrimidas a corto y medio plazo para tratar de alcanzar, a la luz de las oportunidades disponibles, los objetivos estratégicos previamente adoptados. Ahora bien, sea en un sentido u otro, ambos conceptos [trayectorias y transiciones] incluyen un cierto cálculo temporal, planteado a largo plazo para las trayectorias y a corto y medio para las transiciones. [...] Y por transiciones cabe entender cada uno de los episodios consecutivos en que se descompone esa trayectoria, sucediéndose como fases transitorias a todo lo largo del ciclo de vida juvenil: escolaridad, búsqueda de empleo, inicio de la carrera laboral, noviazgo y emparejamiento, formación de familia, conquista de la posición adulta...” (Gil Calvo, 2013:15).*

Las transiciones son procesos que se desarrollan en el tiempo, con un inicio, un desarrollo y un final, en el marco de las estructuras sociales, políticas, económicas y culturales. A su vez, involucran múltiples ámbitos y dimensiones de la sociedad (económica, política, social, cultural, etc.); están marcadas por la incertidumbre y la ambigüedad, ya que no hay un resultado predeterminado y pueden generar conflictos y tensiones entre diferentes grupos y actores sociales. En resumen,

*“las trayectorias se componen por transiciones, es decir, eventos o fases que se encadenan, tales como el cursado de estudios, la búsqueda de trabajo e inserción laboral, estados de desempleo, pasaje a la inactividad, abandono del hogar familiar, emparejamiento, entre otros” (Gil Calvo, 2009 en Garino 2020).*

#### **4.2. LA DIMENSIÓN INSTITUCIONAL DE LAS TRAYECTORIAS**

Una dimensión clave de las trayectorias refiere a las instituciones por las que circulan los/as sujetos, entre las que se destacan las educativas. En el campo de las instituciones universitarias, procesos de masificación y ampliación de la base social del estudiantado que accede a las carreras de nivel superior, generan desafíos referidos al sostenimiento de las trayectorias académicas y la terminalidad del nivel.

En este sentido, se puede plantear que las universidades despliegan estrategias de acción para generar soportes que eviten la deserción, fortalezcan los vínculos entre profesores y estudiantes y repiensen los planes de estudio, programas y dinámicas dentro de cada unidad curricular.

*“Es precisamente en el juego que se produce entre la naturaleza de los soportes que sostienen al individuo para enfrentar un contexto particularmente exigente y la naturaleza inestable de ese mismo contexto” (Merklen, 2005 en Aliano, 2019:12).*

La presencia de dichos soportes determina las conductas, actividades, actitudes y habilidades de personas que conforman el sistema educativo superior y universitario, recurriendo a herramientas y dispositivos adquiridos para desenvolverse socialmente.

*“En cualquier proceso de aprendizaje, como parte de actividades situadas, las personas adquieren habilidades pero también participan como actores en el mundo y desarrollan identidades que los hacen miembros de comunidades específicas. Por lo tanto, en las prácticas sociales las personas se comprometen, construyen identidades, desarrollan relaciones sociales con los otros miembros de la comunidad, utilizan artefactos específicos, reproducen valores implícitos en el marco de un sistema ideológico particular y, de esta manera, constituyen la sociedad y la cultura.” (Zavala, 2011: 55)*

Las dinámicas de socialización que se construyen entre las personas favorecen al sostenimiento y a la culminación de las carreras universitarias.

*“La sensación de estar "perdido en el mar" o de no ser capaz de establecer contacto con otros miembros de la institución, expresa en parte la situación anímica en que se encuentran muchos estudiantes noveles” (Tinto, 1989:6).*

La universidad, con cada una de sus carreras y unidades curriculares, es un espacio de construcción colectiva de conocimiento, y la forma o el estilo que adopta está conformado por hábitos y costumbres de quienes la habitan, posibilitando la presencia de una identidad institucional.

*“Las instituciones funcionan como campos de fuerza que controlan, socializan y ayudan a construir la subjetividad. Estas construyen caminos propios de socialización, mediante estrategias con las que se interiorizan valores porque contienen referentes simbólicos míticos y rituales” (Panaia, 2015:21).*

*“El conocimiento pedagógico que portamos las y los profesores, y que funciona con un sentido práctico, tiene memoria. Es necesario concebirlo como un producto colectivo de legado generacional y que no tiene principio. Así, el sujeto del saber pedagógico no somos solo cada una y uno de nosotros, sino las generaciones profesoras que nos antecedieron y la humanidad en su historicidad” (Kaplan, 2020:90).*

*“La identidad del estudiante, que no resulta de un modelo fijo, sino que surge de la relación docente-alumno, en el campo de fuerzas de la institución y de los estudiantes entre sí, con la institución, con el medio, va variando a lo largo de la cursada y esto solo puede captarse con los estudios longitudinales” (Panaia, 2015:4).*

Por lo que la enseñanza y el aprendizaje de aquellas estrategias no son ajenas a la formación y si bien, pueden estar representadas en el currículo oculto o no escrito, es algo tácito en cada una de las actividades propuestas dentro de las asignaturas y algo que se rescata en las entrevistas como un recurso para el estudio, el trabajo y la vida cotidiana de los/las estudiantes y graduado/as:

*“El conocimiento no se basa en una observación del mundo que es objetiva e imparcial, y por tanto las categorías a través de las cuales aprehendemos la realidad — como lengua, cultura o literalidad— no hacen referencia a divisiones “reales”. Desde este enfoque, es importante tener una mirada crítica hacia el conocimiento que damos por sentado y preguntarnos qué relaciones de poder lo han construido como tal” (Zavala, 2011:54).*

Esto último brinda seguridad a la hora de proyectar(se) como profesional fomentando la permanencia de los y las estudiantes en la carrera.

Finalmente, tal como se mencionó anteriormente, la dimensión institucional afecta también las trayectorias y esto supone analizar los efectos o las incidencias del pasaje por distintas

instituciones, en este caso, la universitaria, en las biografías y en los procesos de socialización:

*“La cultura institucional arroja productos de diversa índole, desde objetos materiales que cristalizan la historia institucional en ciertas obras, hasta producciones simbólicas, que van desde concepciones, modelos e ideologías institucionales hasta mitos y novelas (Femández, 1994). Muchas de estas construcciones simbólicas se refieren a la tarea de enseñanza y a los modos de llevarla a cabo, y constituyen el marco conceptual que justifica y sostiene las propias prácticas pedagógicas de la institución. Este orden simbólico nunca asegura por completo la conducta institucional de los sujetos; mientras la institución promueve permanentemente los necesarios procesos de socialización de sus miembros, ellos buscan defender su espacio de libertad individual dentro de la voluntad del colectivo institucional (Garay, 1996)”. (Camilloni, 2007:140)*

Por lo tanto, lo que ofrezca la universidad en términos de formación, de contacto con el mundo laboral, de orientación vocacional, de dispositivos de formación, puede afectar el curso de las trayectorias dado que:

*“En la actualidad, el destino último de la trayectoria juvenil ya no puede garantizarse ni predecirse con suficiente certeza, pues la probabilidad de que se reproduzca el estatus familiar originario, o de que se cumplan los objetivos profesionales esperables del título académico alcanzado, ha descendido notablemente.” (Gil Calvo, 2013:19)*

Como se verá más adelante, esto se condice con la realidad actual de las y los graduados de LAV, ya que se asiste a una diversificación y diversidad de caminos respecto al mundo del trabajo, así como a una relativización de la importancia de una credencial para el desarrollo laboral y profesional.

Esta relativización de la importancia de la credencial educativa se asocia a la denominada devaluación de las credenciales educativas, proceso que supone una pérdida del valor de la titulación de cierto nivel cuando una cantidad mayor de personas acceden a ella.

*“En efecto, tal como plantea Bourdieu, cuando ‘el aumento del número de poseedores de titulaciones académicas es más rápido que el aumento del número de puestos a los que estas titulaciones conducían al principio del periodo’ (1988: 153), se asiste a una devaluación de las credenciales, lo cual significa que estas ya no habilitan a los mismos puestos de trabajo que habilitaban en épocas anteriores.” (Garino, 2023:158)*

A pesar de ello, la credencial educativa, en especial, la de nivel superior, tiene un peso importante en los procesos de inserción. Ahora bien, al trabajo se accede a través de la aprehensión de distintas habilidades que delinean una forma propia de vincularse con el entorno y una forma de vida, que, hará que cada graduado/a llegue a distintos puestos de trabajo con recorridos variados, que los sostenga en el tiempo y que tenga planes a futuro diversos, como se mencionó anteriormente debido a la individuación de las trayectorias y transiciones.

Se destaca, en el vínculo que establecen las personas (en este caso, los y las graduadas de LAV) con el trabajo, que éste adquiere una concepción amplia, referida a la satisfacción de las necesidades materiales y culturales, no solamente como una relación asalariada bajo la forma de empleo en relación de dependencia.

*“Ahora bien, cabe destacar que la concepción de trabajo refiere a una actividad que busca satisfacer una necesidad, por lo que es socialmente útil, supone considerar actividades psíquicas y físicas de quien lo hace (Martínez, 2021) y sus vinculaciones con el mundo. Así, no se reduce al empleo, sino que incluye distintas formas de relación con el mundo y la naturaleza que otorgan amplitud y plasticidad al concepto”. (Garino, 2023:235)*

### **4.3. SABERES DENTRO DE LA FORMACIÓN**

Un punto importante a mencionar refiere a los tipos de saberes que adquieren los y las estudiantes de LAV en la carrera, que conforman también su capital cultural, y son

retomados para su desarrollo profesional y laboral y para su vida en general. Los saberes son definidos como una forma de aprehender y de relacionarse con el mundo.

*“Se trata de dominar una relación (consigo mismo, la relación de sí con otros, la relación consigo mismo a través de la relación con otros). Aprender es dominar una relación en situación” (Garino, Miñana y Sáez, 2021: 301-302).*

Pensar en lo que puede brindar la universidad para que las y los graduados se desarrollen en el mundo laboral y profesional involucra la posibilidad de hacer contactos para obtener un trabajo, generar experiencias que orienten a las personas a seguir formándose o continuar en cierto campo de estudios, aprender a desenvolverse en distintos ambientes laborales y culturales, adquirir conocimientos para manejar herramientas específicas, dominar técnicas artísticas, etc. En este marco, se pueden rescatar los saberes socialmente productivos, como aquellos saberes que, por distintos motivos, adquieren significación para quienes los aprenden (Puiggrós, 2004). A partir de esta conceptualización, se entiende que la productividad social de los saberes es histórica, cambia según los sujetos que aprenden y los contextos sociales en los que se insertan.

En efecto, más adelante se analizará cómo algunas herramientas y recursos ofrecidos desde la carrera, se vuelven saberes socialmente productivos, en tanto intervienen y son significados en las trayectorias formativas de las y los graduados y las valoraciones por parte de ellos y ellas para el desarrollo profesional. Así, se reconocen como saberes significativos y se enlazan con los relatos de las transiciones laborales que se rescatan, como se verá, en las entrevistas.

Se entiende por saberes socialmente productivos

*“aquellos saberes que modifican a los sujetos enseñándoles a transformar la naturaleza y la cultura, modificando su habitus y enriqueciendo el capital cultural de la sociedad o la comunidad”, y que por ello se distinguen de los conocimientos redundantes (Puiggrós y Galiano, 2004, p. 13).”*

Se reconoce la importancia de enseñar saberes y además de asegurar el uso de dispositivos de formación que acompañen el proceso de las y los estudiantes de forma que las experiencias sean significativas y permitan una proyección a futuro. Así, se advierte como

*“tanto los saberes generales del trabajo, como los dispositivos específicos de formación para el mundo laboral, suelen ser prácticas pedagógicas que convocan a los estudiantes y les resultan atractivas, así como saberes que los jóvenes recuperan en sus trayectorias laborales.” (Garino, 2023:19)*

Dentro de estos dispositivos de formación, en el caso específico de la carrera analizada se puede retomar la presencia de los trabajos sociales previamente esbozados, en tanto espacios de formación con inserción comunitaria, para pensar en un tipo de práctica pedagógica que permite el desarrollo de habilidades y dispositivos que vehiculizan la socialización y la futura inserción laboral y profesional. Estos espacios ofrecen la formación en distintos aspectos, incluyendo la posibilidad de proyectarse a futuro, luego de la finalización de los estudios:

*“son espacios en los que los estudiantes, próximos a graduarse del nivel, pueden proyectarse a futuro, tanto en lo referido a la prosecución de estudios superiores como a sus inserciones laborales; y también posibilitan la reflexión respecto de sus procesos de formación, valorando e identificando saberes aprendidos en la escuela, así como vacancias en la formación.” (Garino, Miñana y Saez en Garino, 2023: 237)*

#### **4.4. EXPECTATIVAS A FUTURO**

Para poder establecer una óptica con la cual mirar los testimonios recolectados en las entrevistas con respecto a deseos, proyecciones y expectativas a futuro de las y los graduados de LAV se selecciona el concepto perspectiva a futuro (Nuttin, 1995) que se entrecruza con las trayectorias y el aspecto temporal de las mismas.

*“La perspectiva de futuro ha sido definida como las actitudes y las expectativas individuales acerca de la ocurrencia de eventos futuros (Nuttin, 1995), o como la habilidad para conectar la educación que se está recibiendo con los objetivos y ambiciones futuros (Nurmi, 1991). Se trata de un concepto multidimensional,*

*intercambiable con el de orientación hacia el futuro, que incluye dimensiones tales como realismo, planificación y sentido del control.” (Omar, 2015: 166)*

Teniendo en cuenta el contexto descrito en el apartado de contexto histórico de esta investigación, en donde

*“Los más afectados por estos procesos son los sectores de menores recursos para los cuales el débil capital cultural limita los conocimientos acerca de las reglas del juego en el mercado de trabajo, y el escaso o débil capital social hace que sean los más afectados por la devaluación de credenciales educativas.” (Bourdieu, 1988 en Jacinto, 2010: 2)*

Y, considerando que

*“La ruptura de las relaciones lineales entre nivel educativo e inserción laboral condiciona fuertemente las motivaciones de los jóvenes para el estudio y el trabajo. La ilusión meritocrática pierde fuerza, y en el mercado de trabajo, el capital social, los contactos personales y las recomendaciones frecuentemente juegan un papel fuerte para el acceso a empleos decentes.” (Jacinto, 2010: 5)*

En este contexto, los y las estudiantes construyen expectativas a futuro en relación con distintas esferas de sus vidas, siendo el trabajo la esfera fundamental a analizar en esta indagación, en relación con los aportes que puede construir la carrera de grado en su construcción. En este sentido, los distintos saberes y experiencias promovidos a lo largo de la cursada, puede habilitar la construcción de perspectivas a futuro en el campo laboral, ampliando y/o consolidando las expectativas de inserción en distintos espacios del campo artístico.

## 5. CONTEXTO HISTÓRICO

### 5.1. MASIFICACIÓN DE LA MATRÍCULA Y DIVERSIFICACIÓN EN EL SISTEMA UNIVERSITARIO

A partir del proceso de masificación universitaria en Argentina, nuevos grupos de estudiantes se incorporan al sistema de educación superior, representando la primera generación de las familias en recibir credenciales y títulos de grado. La “gran transformación” según Brunner (1990) consta de una serie de fenómenos sociales, políticos, económicos y culturales que se dan entre la década del ‘50 y ‘70 que permiten ver cambios en el sistema universitario en general y fundamentalmente la transformación del sistema universitario latinoamericano.

En este sentido, tomando como punto de partida los indicadores que existen para establecer mediciones de calidad y cantidad existió, en primer lugar, una ampliación de la base institucional caracterizada por una explosión numérica de establecimientos, estudiantes y profesores nucleados en el sistema de educación superior que se inclinaba por buscar un modelo híbrido<sup>2</sup> que se adaptara a las necesidades del momento. Todo esto con el objetivo de apuntar a lograr “una redistribución de capital cultural a través de la pedagogía” (Lingard, 2010).

La masificación de la matrícula posterior al retorno de la democracia, con estudiantes de entre 20 y 24 años, con ideas nuevas y distintas y aspiraciones diferentes a las que se venían observando, la expansión y la profesionalización del cuerpo docente, la feminización de la matrícula y la ampliación de la oferta académica, así como la gratuidad del sistema público universitario, generó grandes cambios y transformaciones sociales (Brunner, 1990). Estos cambios suponen también transiciones sociales y políticas gubernamentales, así como también legislativas, que repercuten en las decisiones de vida y las formas en que se establecen las relaciones y dinámicas de socialización dentro y fuera de las instituciones. El

---

<sup>2</sup> “La identidad del estudiante, que no resulta de un modelo fijo, sino que surge de la relación docente- alumno, en el campo de fuerzas de la institución y de los estudiantes entre sí, con la institución, con el medio, va variando a lo largo de la cursada y esto sólo puede captarse con los estudios longitudinales” (Panaia, 2015, P:4).

sistema universitario se ve obligado a pensar en nuevas estrategias, profesionalizar su personal y replantear los programas y planes para adaptarse a las condiciones del entorno.

La inclusión de sectores más populares al sistema universitario nacional implica un replanteo de las estrategias pedagógico-didácticas que sean coherentes con la posible inserción laboral simultánea o futura.

El capital cultural, esa “alta cultura”, es un capital legitimado, son herramientas y recursos de adaptación para un momento histórico determinado, que le permiten al sujeto, desenvolverse en este caso en un ámbito de educación universitaria o superior de forma más o menos fluida.

*“En consecuencia, las hijas e hijos de las clases trabajadoras acumularon capital humano y accedieron a la universidad, logrando escalar posiciones mucho más elevadas que las de sus padres y madres en la estratificación social. Así fue como la trayectoria juvenil comenzó a emanciparse del origen de clase, pasando a estar autodeterminada por el esfuerzo personal de cada joven en función de su rendimiento académico. Si bien con algunos límites, las diversas transiciones a la edad adulta, antes segregadas por clase social, empezaron a homogeneizarse”*  
(Gil Calvo, 2013: 17).

Aquellos/as estudiantes que son primera generación transitando los estudios superiores, y que tienen un estatus socioeconómico en desventaja, se enfrentan a una dificultad académica mayor y muchas veces deben parcializar y dilatar el tiempo de duración o de permanencia dentro de las carreras. Esto se debe, por un lado, a que muchas veces trabajan y estudian al mismo tiempo, pero por otro lado, también deben familiarizarse con los códigos propios de un sistema desconocido puede ocasionar frustración y confusión si no es contenido por el personal de cada institución y si se da por supuesto que todo aquel que llega a la Universidad debería saber ciertas cosas.

*“Así, y en los alumnos, el concepto de capital cultural remite en particular, si bien no solamente, a algunas habilidades cognitivas y hábitos académicos críticos. Entre otros, saber estudiar y saber aprender. Un saber que, por una parte, engloba un conjunto que Pierre Bourdieu (2005) denomina técnicas del trabajo intelectual y arte de organizar el aprendizaje y que abarca conocimientos como tomar*

*apuntes en clase, preparar exámenes, estudiar mucha bibliografía y comprenderla, utilizar el diccionario, efectuar una búsqueda documental, crear un índice, usar la biblioteca y herramientas informáticas, y leer cuadros estadísticos y gráficos, entre otros” (Ezcurra, 2011: 52).*

## **5.2. EL DEVENIR LA FORMACIÓN ARTÍSTICA**

Cada campo disciplinar atiende a diferentes demandas y necesidades, mostrando especificidades en las maneras en que se construyen los procesos de aprendizaje, los saberes que se promueven y las experiencias subjetivas que se habilitan.

Se debe considerar, en primera instancia, que en Artes Visuales se trabaja principalmente con imágenes, con representaciones simbólicas, de esta forma,

*“la capacidad, característicamente humana, para el aprendizaje verbal significativo depende, claro, de capacidades cognoscitivas como la representación simbólica, la abstracción, la categorización y la generalización. Es la posesión de estas capacidades lo que hace posible, a fin de cuentas, el descubrimiento original y el aprendizaje eficiente de conceptos y proposiciones genéricos y, con ello, la adquisición ulterior de la información y las ideas más detalladas y relacionables que constituyen el volumen del conocimiento” (Ausubel, 1960: 9).*

Metodológicamente, la educación artística ha sufrido cambios conforme se evaluaron necesidades del entorno, tanto laborales como de formación académica. Gradualmente, se pueden identificar y mencionar aquí brevemente tendencias a lo largo de la historia que permiten entender los fenómenos integralmente.

Antiguamente, la “manera” de un maestro y las escuelas eran las encargadas de transmitir la técnica y el capital específico (Bourdieu, 1998) y de establecer características comunes que luego permitieron agrupar las obras, organizarlas y clasificarlas para poder estudiarlas. Se destaca que este estudio no solo depende del estilo o fecha de creación de esas obras sino que también puede estar determinado por el enfoque o el objetivo de la investigación que se presente.

Con el paso del tiempo, los saberes artísticos se volvieron accesibles por medio de las academias, institutos privados, enciclopedias y revistas y las universidades nacionales, que incorporaron ofertas de grado específicas del campo y, dentro de ellas, unidades curriculares que abordan temáticas que construyen el proceso de aprendizaje de una forma integral y no limitada a lo funcional/manual. Esto hace que la formación se acerque a la praxis (Meirieu, 1996) y que los recorridos académicos se diversifiquen, contemplando la posibilidad de enseñar y aprender arte de una manera muy personal y subjetiva.

De la misma forma que un/a estudiante tiene que adaptarse al sistema universitario y crear estrategias para permanecer y no desertar, deberá buscar maneras de aprender a interpretar imágenes, producir y criticar prácticas artísticas. Nuevamente, dependerá de la historia de cada sujeto y su bagaje cultural cómo se vincula con los saberes específicos de la carrera en cuestión.

*“El habitus permite ahorrarse la intención, no solamente en la producción, sino también en el desciframiento de las prácticas y de las obras.” (Bourdieu, 1890: 94)*

Los museos, espacios de exhibición y galerías, así como también los/as curadores, las/os historiadores/as del arte y las instituciones, muchas veces encorsetan las prácticas y también conservan los objetos artísticos perpetuando su temporalidad. Incluso los registros de escritos y las fotografías que quedan de las obras efímeras.

*“A la jerarquía socialmente reconocida de las artes- y, dentro de cada una de ellas, de los géneros, las escuelas o las épocas- corresponde la jerarquía social de los consumidores. (...) los diferentes modos de adquisición-jerarquizados-de la cultura, precoces o tardíos, familiares o escolares, y las clases de individuos a los que caracterizan. La nobleza cultural también tiene sus títulos, que otorga la escuela, y sus blasones, que miden la antigüedad del acceso a la nobleza.” (Bourdieu, 2018: 232).*

Se entiende entonces, que dichas instituciones funcionan como reguladoras, reproductoras y distribuidoras del capital cultural y sostienen, al igual que la universidad, las formas de funcionamiento de una sociedad en una época determinada.

### 5.3. ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A partir de los años 60, se abre un juego exploratorio cultural, los soportes se multiplican, se corre el foco de atención hacia los procesos creativos y no tanto hacia la obra objeto y se establecen otras categorías de análisis para el arte contemporáneo. La diversidad cultural (Boivin, Rosato y Arribas, S/F) que caracteriza a este momento histórico, pone en primer plano a la alteridad, las diferencias, la otredad. Se incorporan y toman protagonismo mujeres y colectivos artísticos integrados por personas de orígenes variados. El vínculo con el espectador, la mirada de los/as otros/as, el intercambio y la participación activa del público es una constante en esta época.

En este momento, se intentará definir qué es arte y qué no, en función de lo que entendemos como tal en relación a nuestros juicios valorativos. El arte conceptual prioriza la idea por sobre el objeto, la legitimidad de la obra está dada por el propio discurso de cada creador/a. Se apela a la capacidad de síntesis, de abstracción y a la coherencia entre cuestiones formales y procedimentales y la intencionalidad reflejada en la producción, procurando priorizar la emotividad, la capacidad de movilizar a quien recibe y percibe la representación artística.

A lo largo de la carrera de LAV se intenta transmitir la idea de que existe una interpretación variable y diversa de las representaciones dependiendo del contexto y la subjetividad de cada ser humano dada su naturaleza de representaciones implícitas (De Vincenzi, 2009) y se intenta, también, alejar los estereotipos llegados desde los medios de comunicación y las redes sociales, fomentando el desarrollo de un discurso visual propio, *“reconstruir esas representaciones implícitas, reflexionando sobre ellas, porque sólo así podremos cambiarlos, sea en nuestras relaciones con los demás y con nosotros mismos”* (Pozo, 2008:162) con imágenes capaces de transformar realidades.

Este proceso de aprehensión simbólica de la propia producción busca crear libertad a la hora de generar productos visuales en una coyuntura histórica, una poética, que se hamaque entre el distanciamiento y la aproximación (Ribeiro, 1999), para trascender los límites de la institución académica universitaria y accionar como germen de esas futuras

obras, teniendo en cuenta que hoy por hoy los/as artistas visuales no se limitan a una disciplina única ni a un sentido común (Rockwell, 1980).

#### **5.4. SER DOCENTE UNIVERSITARIO EN LAV**

Entender al docente universitario en las carreras artísticas como un mediador, y entender a las y los estudiantes como gestores culturales y transformadores de la sociedad, fortalece y potencia, a la vez que profesionaliza el campo específico. Respetar las producciones se convierte en un acuerdo trascendental dentro de los espacios y unidades curriculares, sobre todo en las propuestas colectivas. Al tomar distancia de la noción resultadista de obra como objeto aurático, al alejarse del artista genio creador, del maestro que enseña a su “manera”, se habilitan otras conexiones que reconfiguran la investigación artística, que vinculan la práctica con la teoría desde un lugar decolonial y que ubican un horizonte más vital en términos de incorporación de las artes dentro de los ámbitos académicos y de educación superior.

La ausencia de modelos puros y el camino que se va trazando ciclo a ciclo en la relación dialéctica entre estudiantes y docentes es una de las mayores fortalezas de la UNRN y de la carrera de LAV, posible gracias a su juventud y por encontrarse situada en lugares menos poblados, en donde la masividad no es tan marcada. En palabras de De Vincenzi:

*“la construcción de acuerdos conceptuales, metodológicos y evaluativos entre los equipos docentes contribuirán a darle una mayor integración a la práctica docente y la equivalencia en cuanto a oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.” (De Vincenzi, 2009: 100)*

Una de las prácticas que acerca a los/las estudiantes de LAV al mundo laboral son las horas de trabajo social que se encuentran estipuladas en el plan de estudios vigente y que se han mencionado en la introducción de este trabajo y en el marco teórico. Este recurso es uno de los más valiosos a la hora de establecer vínculos y desarrollar habilidades de socialización (ver anexo complementario).

Durante el recorrido en la carrera de LAV, las y los estudiantes realizan trabajos sociales, murales y muchas otras actividades colectivas en donde realmente se forjan amistades, también en el caso de que participen de actividades culturales o deportivas. Se puede decir que estos dispositivos refuerzan los vínculos y los soportes dentro del ámbito universitario y generan amplitud y profundidad a las relaciones entre docentes y estudiantes, así como también con espacios no pertenecientes a la universidad.

*“Las instituciones funcionan como campos de fuerza que controlan, socializan y ayudan a construir la subjetividad. Estas construyen caminos propios de socialización, mediante estrategias con las que se interiorizan valores porque contienen referentes simbólicos míticos y rituales.” (Panaia, 2015: 21)*

La posibilidad de vivir experiencias significativas durante el paso por la universidad colabora con la permanencia de las y los estudiantes dentro de las carreras, porque actúa como un regulador del desconcierto y la frustración que suelen provocar las instituciones en las que, habitualmente, se puede ver

*“una gran masa de nadadores luchando contra una marea poderosa, encarando fuerzas mucho más potentes que las propias y a las que comprenden poco. Por lo general, pierden terreno, y el final es predecible.” (Terenzini, Cabrera, y Bernal, 2001: 40).*

## 6. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Algunos estudios previos estudian la trayectoria de los y las graduadas de carreras de grado en universidades públicas argentinas (Ardenghi, 2009; Panaia, 2004). Sin embargo, hay muy poca información sobre la inserción laboral en carreras artísticas en Argentina (Casas, 2004; Ardenghi, 2009), por eso intento acercarme al tema mediante estudios de disciplinas similares como las artes circenses (Infantino, 2011), en artes escénicas (Leonardi, Estrada y Llera, 2020) y en diseño industrial (Tomasiello y Zani, 2014). Se destacan indagaciones que clasifican los distintos tipos de ámbitos y tipos de trabajos que realizan los egresados/as de carreras de grado similares a Artes Visuales, en el sector informal de la economía (Sorroche Cruz et al., 2011) y en Educación (Gómez Flores, 2016).

Existen estudios sobre el recorrido de los y las graduadas de carreras artísticas en nuestro país, y se han creado algunos dispositivos para recabar información en la provincia de Buenos Aires y en CABA, y hay algunos registros de Universidades Nacionales como UNCUYO (Casas, 2004; Aparicio y Marsollier, 2014).

También se han realizado seguimientos de las trayectorias laborales y profesionales de los jóvenes, en especial de egresados de nivel secundario (Garino, 2018; Jacinto, 2010; Miranda, 2016), de la educación secundaria técnica (Sosa, 2019) y también de formación profesional (Millenaar, 2017). Algunas de estas investigaciones presentan abordajes cuantitativos, mientras que otras trabajan desde perspectivas cualitativas. Sin embargo, en muchas ocasiones se pierde el rastro de las transiciones que viven estudiantes de carreras de grado en universidades públicas, en especial de carreras artísticas, por eso, en este caso, se pretende hacer un seguimiento de graduados y graduadas de la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Río Negro desde sus comienzos hasta nuestros días.

Ardenghi (2009) aborda el tema de la inserción laboral en el sector cultural en Argentina, caracterizándose en base a estudios cuantitativos y cualitativos. Se puede resumir, que si bien los registros cuantitativos no son el fiel reflejo de la realidad de los trabajadores artísticos que representan distintas disciplinas cercanas a las artes visuales (Infantino, 2011; Leonardi, Estrada y Llera, 2020) y culturales, hay ciertos rasgos identificatorios que permiten estudiarlos como grupo: la incertidumbre, la diversificación laboral, el pluriempleo, la

inconstancia, la autogestión, la intermitencia y la búsqueda por destacarse en un sector relegado y poco considerado dentro del crecimiento económico de Argentina (Elizalde, 2003). El “rebusque” y la informalidad, así como también la lucha por competir en el “Star System” (Berhamou, 1997) se suman a esta precariedad que no se condice con el nivel de formación en muchos casos avanzado que tienen los y las estudiantes de carreras artísticas (Panaia, 2004; Aparicio y Marsollier, 2014).

A pesar de todo esto, investigaciones muestran que se puede observar un aumento de la matrícula en carreras artísticas, dado que la credencial académica significa cierta legitimación dentro de la posición en el campo y también asegura un espacio dentro del sistema educativo tanto en enseñanza (Gómez Flores, 2016) pública como privada (Sorroche Cruz et. al, 2011), lo que valoriza la formación artística de grado y la profesionalización para el desarrollo cultural (Del Corral, 2004; Benhamou, 1997). Es por eso que es necesario analizar qué y cómo se enseña a ser artista, productor visual, gestor cultural y trabajador artístico y profesional (Bourdieu, 2003) dentro de una formación universitaria. Cómo se prepara a las/os estudiantes que eligen esta carrera y cómo dialogan sus intereses y expectativas previas con su desarrollo posterior en el mundo del trabajo.

## 7. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La investigación propuesta presenta un abordaje cualitativo (Vasilachis, 2006) y un esquema descriptivo, con un diseño de campo (Tamayo, 1999) que permite recolectar datos directamente de la realidad, a través de entrevistas semiestructuradas.

Las unidades de análisis son los/as graduados/as de la carrera Licenciatura en Artes Visuales de la UNRN, la muestra es la totalidad de los graduados de LAV UNRN (desde su primer cohorte en el año 2014 hasta el 2022).

En el caso analizado, la carrera es joven y las cohortes son pocas con baja matrícula, lo cual permite tomar contacto con los/las graduados/as pudiendo alcanzar unidades de análisis numerables y computables.

Se realizó un estudio de trayectorias (Garino, 2018; Gil Clavo, 2009; Jacinto, 2010), enmarcado en el enfoque biográfico de investigación social. La información cualitativa permitió construir un diseño de investigación flexible (Piovani, 2007), que posibilitó redefinir y profundizar categorías analíticas, preguntas, etc., durante el proceso de investigación (Sautu, Boniolo, Dalle y Elbert, 2005).

Se trabajó con un método cualitativo, a través de entrevistas semiestructuradas como técnicas de construcción de datos (Sautu, Boniolo, Dalle y Elbert, 2005), que permitieron el seguimiento de graduados/as, la reconstrucción de sus recorridos vitales y de sus expectativas futuras, así como las percepciones y experiencias en sus cursadas de la LAV. Las guías de entrevistas fueron conformadas por una serie de preguntas en función de ejes analíticos, encuadrados en los objetivos específicos de este plan de trabajo. Cabe destacar que el diseño flexible dio la posibilidad de flexibilizar y ampliar estas preguntas en función de hallazgos parciales y emergentes de cada caso en particular.

Las dimensiones analíticas que estructuraron la investigación fueron:

1. Características de las trayectorias profesionales y laborales, para distinguir la profesionalización de una carrera en arte, distinguiendo transiciones (Gil Calvo, 2010).
2. Formas de obtención de empleos, distinguiendo entre capital social, capital educativo, capital educativo, etc. (Bourdieu, 2003).

3. Importancia de la credencial educativa y de la formación recibida en las trayectorias laborales, distinguiendo ámbitos de inserción (artístico, académico, gestión cultural).
4. Percepciones sobre la formación recibida (en relación a los contenidos de las unidades curriculares, la experiencia institucional incluyendo extensión e investigación, las herramientas de análisis, estrategias comunicacionales y a las técnicas específicas de la disciplina).
5. Expectativas y deseos para el desarrollo profesional y laboral.

## **8. LA FORMACIÓN Y LA INSERCIÓN LABORAL DE GRADUADOS DE LAV**

La población entrevistada fue un total de 11 personas, de un total de 13 graduados/as de la carrera hasta el año 2022. Son 10 mujeres y un varón, que ingresaron a la carrera entre el año 2011 y el 2014 y con fechas de egreso desde el 2016 al 2022. Las edades de las y los graduados entrevistados van de 28 a 53 años de edad. Respecto de sus situaciones familiares, 8 de 11 personas no tienen hijos y 3 tienen hijos.

### **8.1. EXPERIENCIAS Y PERCEPCIONES SOBRE LA CARRERA**

#### **8.1.1. Expectativas-motivos de elección de la carrera**

Alguno/as graduados/as de la carrera manifiestan durante las entrevistas que se enteraron de la existencia de la misma a través de medios de comunicación, luego de que cerraran la Licenciatura en Artes Visuales dependiente del Instituto Universitario Nacional de las Artes, que funcionaba en el mismo lugar. De esta manera, la UNRN absorbió a los estudiantes que ingresaban al IUNA<sup>3</sup>.

“Y nos habíamos anotado en la carrera del IUNA que estaba funcionando en los talleres de la Municipalidad. Bueno, habíamos presentado todos los papeles, habíamos armado nuestro legajo y demás y bueno por una cosa o por otra nunca abrían la inscripción y en eso de no abrir la inscripción, ya nos dijeron que no se iba a volver a abrir y surgió esto de la Universidad que estaba empezando, así que bueno, pasaron toda nuestra carpeta a la parte de la Universidad y ahí empezamos”. (Ana)

“Y justo fue el año que el IUNA no empezó y tuvo que esperar un año y arrancaba ahí la transición.” (Laura)

Respecto de los motivos para elegir la carrera, en base a las entrevistas realizadas, se observa la presencia de experiencias artísticas previas ligadas al arte durante las infancias y

---

<sup>3</sup> Actual Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires).

situaciones familiares que se asocian con el disfrute y el gusto por la expresión y las actividades manuales o de oficio.

“De chica me gustaba la pintura y el dibujo, de hecho con mi viejo hacíamos algo de eso y nada, después fui hippie que nada que ver, pero que podía hacer algunas cuestiones vinculadas al baile y después nada, lo dejé de lado”. (Laura)

“De chica no había nadie en mi familia que tuviera contacto con el arte, eran de ramas más duras, y yo era como la oveja de colores. Nunca dejé de hacer cosas, desde dibujar o generar una obra de teatro para mi familia en Navidad.” (Patricia)

“En realidad siempre me gustó la parte artística. Siempre me gustó esto de pintar, el armar cosas, la parte plástica y las manualidades por así decirlo, pero bueno, siempre me gustó la parte estética. Sí, todo lo que tenga que ver con yo qué sé, los cuadros u otras cosas que por ahí no, no van a la carrera en sí, pero bueno que tienen que ver con esto de expresarse artísticamente por así decirlo.” (Analía)

La mayoría de las entrevistadas manifiestan su interés por incorporar manejo de herramientas ligadas a las artes visuales como la pintura y el dibujo.

“Prácticas como adquirir técnicas para pintar más y mejor. Había hecho el curso de ingreso del IUPA el año anterior y no seguí, casi no tenía experiencia previa”. (Jorgelina)

“A mí me interesaba pintar y cómo perfeccionar eso viste tú aprendimos cosas, pero siempre con esa cuestión así como de potenciar la pintura expresándome con la pintura.” (Leandro)

Y en algunos pocos casos el interés está centrado en los contenidos teóricos:

“Yo tenía ganas de estudiar algo de historia del arte. Y mi papá conoce a Z... por el Piaget me llevó a hablar con ella. Y nada, ella estaba de directora en ese momento, así que me incentivó a que me anote obviamente y la arranqué por eso, porque tenía ganas de aprender sobre las teóricas más que nada.” (Pilar)

En otros casos, la experiencia previa en el sistema educativo superior o universitario, estuvo más o menos conectada a las artes visuales y significó un antecedente dentro de una

formación posterior a la escuela secundaria, en la cual la persona pudo notar que se encontraba en el área de su interés pero no estaba a la altura de sus expectativas:

“Yo había estudiado geología un año antes. Ahí en Roca y por eso tenía un ingreso de lengua. Que lo había rendido bien en ese momento entonces pude entrar este como ya tenía onda, hay una relación con la Universidad.” (Leandro)

“Yo estaba haciendo diseño de interiores de forma privada y al poco tiempo me di cuenta de que no se trataba de algo que me alimentara esa parte quizás más crítica, más de la búsqueda que solemos tener las personas que nos dedicamos al arte, que es la que nos inquieta y desde ahí me quedé con gusto a poco.” (Patricia)

Por otro lado, algunas de las graduadas, ya contaban con un título previo y esto repercute en la expectativa o el interés que se tiene con respecto a la formación:

“Lo que menos me preocupaba, era tener un título porque aparte ya venía con muchas carreras de encima”. (Laura)

Comienza a verse entonces a la carrera como un hobby o un espacio para socializar y complementar la rutina laboral o las obligaciones familiares. La existencia de espacios de taller, troncales, es decir con mucha carga horaria de tipo práctica dentro del plan de estudios práctica puede acompañar estas expectativas personales.

Sumado a lo anteriormente mencionado, se puede destacar la búsqueda de una formalización de los saberes artísticos, una jerarquización de la destreza o el oficio manual a través de una profundización teórica e intelectual y su posterior legitimación al momento de replicar dichos saberes en el campo profesional y laboral.

“Y yo buscaba algo más parecido a lo que había hecho de chica en la Escuela de Bellas Artes, algo con un profesor, con estudios, no porque por ahí fuera a dejar el trabajo en la escuela primaria, porque a mí me encanta ese trabajo, pero sí, porque bueno, pensaba que tal vez más adelante cuando mis hijas fueran más grandes, tal vez podía tener un taller, podía hacer algo por mi cuenta y, bueno, que fuera algo con respaldo de conocimiento. Un poco más académico.” (Ana)

“Necesitaba canalizar por alguna cuestión expresiva y me vino bien porque como no era algo vinculado a la docencia y yo necesitaba despejarme un poco del lugar del sector docente.” (Laura)

“Porque es algo que a mí siempre me gustó desde chica, yo iba a la escuela de Bellas Artes, hice en la Escuela de Bellas Artes de acá de Neuquén, varias orientaciones artísticas, y de danzas y de pintura, hice cerámica, fui después a la escuela de cerámica, entonces bueno es algo que a mí siempre me gustó, pero cuando tuve que decidir que estudiar dentro de todas las cosas que me gustaban yo elegí estudiar el profesorado en primaria, entonces primero estudié esa carrera y después cuando ya estaba trabajando y de bastante más grande que mis hijas ya también eran un poco más grande decidí estudiar la otra carrera que tenía como pendiente.” (Ailin)

Se puede observar también, cómo la novedad de una carrera de grado en el territorio puede generar interés en futuros estudiantes universitarios y/o una alternativa a las carreras que se ofrecen en el Alto Valle de Río Negro, permitiendo que jóvenes de la Línea Sur y Patagonia puedan acceder a la Universidad Nacional pública y gratuita. En el caso de LAV la carrera tiene ingreso irrestricto y solo cuenta con un curso de ingreso que no es nivelatorio ni excluyente.

La elección de la carrera está condicionada también por cuestiones económicas, vinculadas con la posibilidad de afrontar gastos vinculados a las cursadas y con temas habitacionales en la localización, que no son menores a la hora de tomar una decisión por parte de las/los entrevistado/as.

“Ahí me decidí por artes visuales porque yo quería en realidad estudiar cine en Roca. Pero bueno, yo ya había empezado a estudiar Comunicación Social en Roca y no me acostumbré a viajar todos los días y no estaba mi posibilidad económica de irme a vivir allá, entonces empecé a estudiar Artes Visuales como para decir o sabiendo que las Artes Visuales son una base de toda imagen, sea imagen en movimiento o imagen estática. Para tener la teoría y después la técnica uno la iba adquiriendo.” (Sabrina)

“En realidad yo fui a estudiar arte, pero con esa cuestión viste, de oficio, después me enteré que era licenciatura. O sea, todas mis hermanas estudiaron, o sea, todas están recibidas. Entonces bueno, como que te exigían, el entorno familiar. Y bueno,

para mí también. Bah, en realidad yo como que cumplí con el mismo sistema. Mi hermana me la recomendó, que ella estaba en Regina. (...) Me iba a ir a Bahía en un principio y estuve investigando y era con examen de ingreso en la Universidad de Bellas Artes y te exigían tipo en octubre, noviembre como un nivelatorio y después no sé si era concurso o qué. Después era Viedma, que también hay ahí un profesorado de artes. Que de acá de Jacobacci hay dos chicos que estaban en audiovisual. No era lo que me interesaba. Después por eso como que me enteré que era la licenciatura, pero bueno, a mí me interesaba pintar y cómo perfeccionar eso viste.” (Leandro)

Por otro lado, hay casos en los que no existía una experiencia previa relacionada con la carrera, entonces la búsqueda se transforma en una experiencia de descubrir de qué se trata la formación en el día a día, lo que hace subjetiva la trayectoria de cada estudiante y le permite descubrir sus intereses dentro del campo específico:

“Me resultó interesante digamos porque era como te daba un abanico de muchas posibilidades de un amplio espectro digamos a ver no solo en la pintura, sino que también en la parte de artes del fuego.” (Carolina)

“Sí, nunca fui a ningún taller de nada en específico con respecto a ninguna de las cosas que después vinieron. Sí, he hecho cursos de otras cosas, pero no tenían que ver, específicamente con lo que después yo vi en la carrera.” (Ana)

“Hacía cosas sí, como visual, entonces fue como más como: “bueno estudio esto”, porque lo otro no es nada de llamar la atención y como que pero no tenía ninguna expectativa la realidad era una cuestión más de decir como que cuando tenías la secundaria tenés que saber que tenía que decidir qué es tremendo.” (Antonella)

“Mi mamá es artesana, entonces siempre como en mi casa había materiales. Sí, sí, porque aparte son así como bastante si los dos son artesanos como que los dos te exigen así mismo. Como te exigen técnicas mi viejo es tapicero. Y mi vieja bueno, sí, mi vieja, bueno, hace todo, pero siempre ahí con la cuestión creativa.” (Leandro)

En estas últimas citas podemos ver cómo desde las familias a veces se ejerce cierta presión hacia los/as estudiantes para que obtengan una credencial o certificación/título de grado, y

que, por eso se produce la elección de una Licenciatura, como una forma de responder a esa exigencia. En este punto, es importante mencionar que la carrera de LAV contiene muchas asignaturas dentro de su plan que no solamente aportan herramientas técnicas y manuales para el perfeccionamiento y el pulido de la obra, sino que brinda un bagaje teórico que apunta a la profesionalización de los/las graduado/as en sus futuras prácticas laborales, de manera tal que también responde a exigencias de tipo academicistas.

A su vez, el hecho de no tener experiencia previa en el campo artístico, puede causar cierta frustración y sensación de “no estar a la altura” y de que no alcanza el tiempo para adquirir la suficiente destreza técnica o práctica para ser “un verdadero artista” (concepción clásica de artista genio creador<sup>4</sup>). La expectativa era que la carrera aportara la adquisición de saberes del campo artístico que no tenía previamente.

“Fue como mi primer acercamiento con lo artístico, digamos, fue acá en la carrera directamente. Y yo creo que si te soy sincera, la verdad que sentía que yo en lo personal al haber ingresado a estudiar sin ningún conocimiento previo, ningún taller, ningún familiar, digamos que haya tenido como esta veta artística, creo que sí que tenía como más expectativa de por ahí capaz, que yo creía que iba no sé a salir como más... yo decía, uy, no, de acá cinco años, casi voy a salir re canchera, como que era para un conocimiento previo, yo veo a veces las cosas que hacen los chicos ahora y me parecen copadísimos. Me parece que vienen ya con formaciones porque arrancan haciendo cosas espectaculares.” (Carolina)

Algo que se desprende de las entrevistas, y que motiva la elección de esta carrera, es la necesidad de un espacio formativo artístico que no se circunscribe a la docencia, teniendo en cuenta que la oferta académica de la región ofrece profesorado:

“En ese momento veo como que no era la docencia. Yo no quería... estaba la de Bellas Artes acá. Y sentía como que no quería ser docente en ese momento porque mis viejos eran docentes. Y tenía ganas más de tener más esa parte de no sé la parte

---

<sup>4</sup> Para Kant el artista es un genio que “nace, no se hace”, es un elegido de la naturaleza, un “médium” a través del cual “la naturaleza le da su regla al arte”. Así fue como a finales del siglo XVIII y principios del XIX el arte y el artista, ahora reconocidos como genios, se convirtieron cada vez más en un elemento esencial de la vida y cultivaron su ideal de felicidad. La imagen del artista como genio se convirtió en un estereotipo en las teorías románticas.

filosófica histórica como llama la atención. Yo sabía que no quería ser docente, o sea, no quería tener un título de docente.” (Aymara)

“Primero que me gusta lo creativo, o sea, quería como tener un trabajo en el que pueda crear siempre. Y que no sea tan monótono que me dé la posibilidad de llevarlo para distintos lados. Y ahí aparece artes visuales, no me veía mucho dando clases, por eso me tiré más por la licenciatura que por el profesorado. Yo justo en la escuela, había entrevistado una licenciada en Arte porque era una tarea de entrevistar a alguien de lo que te vas a estudiar y me dijo esto mismo, me dijo: y va a ser autogestivo, así que si vos querés generar tu propio trabajo, métete”. (Sabrina)

Para sintetizar, en muchos casos la carrera fue elegida como segunda formación de grado, es decir como complemento de la profesión de algunas de las estudiantes que ya contaban con un trabajo y un título previo. Se suma la elección por descarte en comparación con otras carreras de la rama docente, presente dentro de la oferta académica de la zona. Y dentro de esta elección por descarte, existe la presión familiar por hacer una carrera de grado como un modo de conformar y demostrar más jerarquía social o un mejor posicionamiento en el futuro laboral.

Por otro lado, la afinidad con el campo del arte desde un recuerdo de la infancia como algo disfrutable es uno de los aspectos que se mencionan. El deseo de adquirir herramientas técnicas y aprender más del oficio en pintura y artes del fuego, sumado al interés por la parte teórica en conexión con materias cercanas en el nivel secundario o en formaciones universitarias previas y el deseo por estimular la creatividad y el placer de hacer algo artístico se establecen como constantes en esta dimensión de análisis.

### **8.1.2. Dinámicas de socialización en la carrera**

Las relaciones humanas que se establecen en las trayectorias de los/as estudiantes forman parte de una dimensión a tener en cuenta para entender la experiencia de las y los

graduados de LAV. Por un lado, los vínculos entre estudiantes y profesores, con estudiantes de otras carreras y del CAV (Centro de Artes Visuales) y también con el personal no docente.

En muchas de las entrevistas se puede rescatar esto como un punto fuerte a la hora de sostener en el tiempo el compromiso y fortalecer el aprendizaje.

“Para mí fue fantástico el grupo de personas con el que además concluí la carrera. Son mis amigas de hoy, personas increíbles y que todas llegamos un poco más o menos en este momento así de búsqueda distintas generaciones, bueno para mí fue fantástico el aprendizaje”. (Patricia)

“Y después creo que también el trabajo en equipo y el estar en el taller. O sea, todas las materias de proyectuales, las materias prácticas no es lo mismo, no sé cómo la habrán transitado la gente que las hizo en pandemia, porque para mí era como estar entre tus compañeros o con el docente haciendo cosas en clase y ver lo que está haciendo el otro eso también creo que fue bastante transformador ver las cosas que se pueden hacer y cómo tus mismos compañeros te pueden dar otra mirada sobre tu trabajo eso creo que es de lo que más disfruté también de la carrera.” (Carolina)

“Y bueno, eso el tiempo en el en el taller y estar en grupo con otras personas que están en la misma que vos no sé para mí fue una experiencia hermosa. Así que bueno, para siempre voy a estar agradecida con la Universidad por eso.” (Pilar)

“Algo súper fue súper positivo y grato para mí, o sea, si bien, iba sin ningún aprendizaje en cuanto arte me pareció que fue una enseñanza muy horizontal y muy amable sobre todo. Todo siempre fue muy bueno en cuanto a los docentes como mucha admiración. Con los compañeros también me parece clave formar grupo y trabajar desde lo colectivo. Me parece que si no hubiese formado un grupo no hubiese recibido tan rápido, no hubiese disfrutado la carrera como la disfrute.” (Sabrina)

Es importante mencionar que las relaciones interpersonales<sup>5</sup> son peculiares en esta carrera, ya que la cantidad de graduados desde que se abrió la carrera hasta el presente suman 15

---

<sup>5</sup> Partiendo del concepto de «soportes» para la individuación (Castel y Haroche 2003) Estos soportes, en suma, pueden ser de naturaleza múltiple: materiales, afectivos, simbólicos,

personas. Las cursadas no son numerosas y eso permite una cercanía que en otras carreras no es posible. Esto significa un trato diferente, más personalizado, conociendo más profundamente situaciones familiares de cada estudiante. Además, se trata de subjetividades dialogando en materias tipo taller en donde no se abordan solamente contenidos teóricos sino que las prácticas artísticas manifiestan realidades sensibles y se exteriorizan en forma de obra, por lo que la exposición es una característica común.

“Éramos mujeres grandes en realidad, las que estábamos ahí esperamos un grupo mitad mujeres grandes, mitad pibas jovencita que nos hicimos amigas todas. Y nada, hicimos como algunas experiencias que nos permitió probar en acá y en Buenos Aires, jugar, con eso. Éramos tan poquitos al principio éramos como 40 o 50 después los grupos terminamos haciendo de 10 a 12 personas y a medida que más avanzaba menos quedaban.” (Laura)

“Nosotras las tres coincidimos en que hoy no sabemos explicar cómo hicimos para hacer todo lo que hicimos al mismo tiempo, porque todas trabajamos todas. Teníamos hijos, familia, casa de la cual ocuparnos, porque ninguna tenía ninguna empleada nadie que ayude, así que era locura, pero bueno, también tuvimos mucho apoyo, entre las tres que nos acompañábamos un montón ese trabajo así más en grupo que hicimos para mí fue muy positivo para las tres y nos parecíamos mucho entonces nos encantaba lo que hacíamos y podíamos hacerlo mejor o peor, pero nosotras estábamos felices de ir. Entonces llegábamos temprano.” (Ana)

“Si había que buscar materiales nos repartíamos y una buscaba una cosa otra buscaba otra y bueno, era muy emocionante, las casas de todas eran talleres metidos en el medio del comedor o de la cocina, profesores siempre fue de mucho respeto y de muy buen trato en general y si me disgustó algo, debe haber sido algo muy pequeño porque no me dejó ninguna marca posterior y mis recuerdos en general de los años que fueron unos cuantos, porque en total fueron como seis que estuve”. (Angélica)

---

relacionales; pero, en todo caso, nunca definibles a priori. Para Martuccelli constituyen el «entorno existencial» que vincula al individuo con sus medios sociales e institucionales. Desde esta perspectiva, se concluye que «la estabilidad del individuo no hay que encontrarla ni en su interioridad ni en su trabajo narrativo. La voluntad y la acción individuales reciben un importante valor agregado en función de los soportes que lo rodean» (2007, 62).

Pensando en el “diagnóstico del alumnado universitario”, en la misión, políticas y principios rectores de la UNRN y en las demandas del campo profesional de referencia se puede pensar en una “personalización”, que resulta diferenciadora en nuestra joven universidad. Sobre todo, situándose en la localización en la que funciona nuestra carrera, lo que se aprende y lo que se enseña y cómo se enseña y se aprende.

Es notable la importancia de los vínculos interpersonales dentro de esta subdimensión, tanto entre pares como entre docentes y estudiantes, se vuelve un apoyo y una red de contención y acompañamiento en el trayecto formativo. Esto es posible al tratarse de una carrera con una cantidad menor de estudiantes en comparación con otras carreras de la sede e incluso de la localización y espacios presenciales y prácticos. Esto se suma a la presencia de otros talleristas del Centro de Artes Visuales, tanto asistentes como coordinadores, que, en ocasiones trabajan en ambos sitios y que comparten el lugar y los insumos. También cabe destacar que el centro de estudiantes representa a la carrera de Licenciatura en Criminología y Cs Forenses y a la Licenciatura en Artes Visuales, por lo que también se dan dinámicas de socialización en ese plano.

### **8.1.3. Tipos de saberes adquiridos en la formación**

Lo previamente mencionado en materia de contenidos y recursos propios de la formación universitaria artística y particularmente de LAV, se puede analizar en función de la adquisición de herramientas técnicas, intelectuales y procedimentales. La discriminación y valoración de dichos saberes dependen de la búsqueda de cada estudiante y de la necesidad que surge de la trayectoria individual. Algunos de los datos arrojados por las entrevistas son:

“Fue como paulatinamente un descubrimiento en el campo teórico. Y las herramientas que me brindó en ese aspecto fueron fundamentales o sea, fundacionales y como el basamento de lo que necesito para mi día a día. Lo que observé es que dependía mucho de los profes, o sea, no de la materia y del contenido de la materia. Sino de las habilidades de docencia. Como de programar una clase o de los contenidos, digamos, hubieron materias que me brindaron

muchas herramientas y de forma sistemática y otras materias que habilitaban el espacio más que nada para la exploración.” (Antonella)

“Y vos podés ir haciendo relaciones entre lo que ves teóricamente con lo que ves prácticamente. Las materias prácticas tienen el condimento de del hacer de poner en funcionamiento la tarea más específica por ahí desde el punto de vista artístico digamos que bueno también lo artístico tiene su parte teórica pero cuando uno habla de arte siempre piensa en objetos hechos en a modelar, a hacer, a pintar, a construir, entonces eso, los talleres tienen como esa parte que es como un plus las teóricas. Bueno, creo que desde el punto de vista teórico todo lo que uno puede analizar y pensar cuando mira una obra o cuando quiere empezar a hacer un trabajo desde el punto de vista técnico de construcción de elaboración de pensar los materiales, los colores, los contrastes, las luces.” (Angélica)

El plan de estudios vigente de la carrera pretende llegar a construir un perfil de graduado/a integral, y con la complejidad que significa desenvolverse profesionalmente en un escenario como el del arte contemporáneo con bordes difusos entre disciplinas, flexibilidad en los enfoques para la clasificación, difusión y análisis.

“Me parece que el plan en ese sentido está bien concatenado como que si uno va haciendo la carrera a tiempo vas viendo que hay un sentido de por qué el plan es así.” (Ailin)

“Creo que hay algo que me aportó la universidad que es la quizás una parte crítica y que, creo que la construí también con mi grupo de compañeras que sí, creo que se da en el ámbito ahí de las discusiones de las de debates de charlas de preguntarnos de la lectura de un texto de no sé de los sábados a la mañana pintando.” (Patricia)

“Sí, como que el fuerte para mí fue la parte teórica en mi experiencia, o sea, de que de pronto éramos muchas horas de lecturas, de ponerle a las materias de lo teórico y me empecé a dar cuenta que tenía, que estaba muy bien abordado esa parte y en ese momento era la carrera nueva, nueva. Lo práctico se desplazó rápidamente. Sí, fue muy rica la experiencia porque de pronto era como muy buena para muy buena como que ya me podía leer cualquier cosa de Filosofía del Arte y viste podía hacer

paper podía escribir y de pronto en la parte de gestión era como toda esa parte de trabajo de campo.” (Antonella)

“Creo que la Universidad de Rio Negro lo que tiene más copado para ofrecer es, que, a diferencia de otras facultades, insisten mucho en la búsqueda del estilo propio y creo que también eso está muy bueno para tener un criterio de saber por qué haces lo que haces. Por lo menos charlando con estudiantes de otras carreras de arte, no en todos lados es así.” (Carolina)

Las entrevistadas mencionan la “amplitud” como un aspecto positivo de la carrera y lo explican desde la apertura que puede tener el campo de desarrollo de un Licenciado o Licenciada en Artes Visuales. Esto va delineando un perfil de egresada/o que se va construyendo sobre las necesidades del contexto y es posible porque se trata de una carrera joven.

“Creo que hubo una apertura mental directamente en un montón de aspectos, me hizo encontrarme con el placer también en el hacer que no era lo que yo esperaba encontrar. Y después bueno, toda la pata de la investigación que yo ni siquiera sabía que existía la investigación en arte y que bueno yo participé del proyecto de investigación de MJ y nada, eso también me abrió muchísimo la cabeza.” (Pilar)

“La verdad que sí, digamos nosotros cuando nos inscribimos y vimos un poco de qué se trataba la carrera todas las materias que se iban a cursar y demás, la verdad que nos resultó interesante digamos porque era como te daba un abanico de muchas posibilidades de un amplio espectro digamos.” (Ana)

A modo de cierre, los saberes que ponen en valor las/los graduados en cuanto a la formación teórica, son las asignaturas que promueven el pensamiento crítico y la construcción colectiva del conocimiento como una herramienta útil para el debate dentro del arte en un panorama actual. Se destacan los procesos de investigación en la parte final de la trayectoria formativa desde la escritura académica, metodología y las técnicas de estudio y comprensión de textos complejos para su análisis y relación con las asignaturas prácticas.

#### 8.1.4. Experiencias en investigación y extensión

Dentro de los objetivos de esta investigación se encuentra analizar la relación de los/as estudiantes de LAV con el trabajo extensionista, particularmente a través de las horas de trabajo social, que son horas de tipo obligatorias y suman un total de 120 horas dentro del plan de estudios vigente. La inclusión de esta dimensión de análisis se sustenta en la importancia de estas horas como un antecedente de práctica profesional en territorio y una conexión con el exterior de la institución universitaria, que además promueve la formación de distintos tipos de saberes.

Se destaca que estas prácticas acercan a los estudiantes a lo que puede llegar a ser un futuro posible trabajo. Por ejemplo, la docencia, los trabajos colectivos de mural, gestión cultural y montaje y curaduría de exposiciones artísticas. Durante las entrevistas se rescataron algunos testimonios al respecto:

“La experiencia en extensión que hice con una profesora sirvió para conocer gente del campo y entrar en contacto con personas de otras artes, pero que trabajan en talleres en esta zona también te va abriendo puertas.” (Angélica)

“Sí, hicimos un mural de mosaico, después estuvimos con un merendero y fuimos a hacer un trabajo ahí también. Estuvimos todo un día ahí, haciendo actividades con los niños. Creo que ahí con esos dos junté las horas. Sí, me parece que aportaba en todo porque te largabas como a todo nuevo, digamos, además a su vez también aprendías como a realizar los proyectos, porque ahí tuvimos que aprender cómo hacer todos los escritos a redactar todo para primero presentar el proyecto para que nos lo aprueben y ahí recién podíamos viste llevarlo a cabo.” (Carolina)

De esta manera, se podría interpretar que las experiencias que permiten los Proyectos de Trabajo Social dentro de esta carrera, fusionan contenidos teóricos y prácticos y los ponen a funcionar en un territorio cercano y esto sitúa el conocimiento a través del trabajo colectivo, brindando además un aporte a la comunidad en general, extendiéndose más allá de los espacios internos de la universidad.

“Sí, súper. Sobre todo el tema de la gestión previa al evento en sí y la conexión con la comunidad.” (Sabrina)

En cuanto a las experiencias en investigación, acciona como un potenciador de las posibilidades laborales a futuro:

“Yo participé del proyecto de investigación de una profesora y eso también me dio muchísimo la cabeza con todas las cosas que se pueden hacer con la carrera que no sean solo esos producir arte o hacer docencia.” (Pilar)

Ambas ramas, tanto investigación como extensión hacen posible la apertura de nuevos rumbos laborales, académicos y profesionales para las y los graduados, reforzando un perfil de egresado/a que demanda el contexto de Alto Valle:

“Estuve en investigación y también en charlas cobrando, congresos, viajamos. Sí, fue muy rica la experiencia porque de pronto era como ya me podía leer cualquier cosa de Filosofía del Arte y viste podía hacer papers, podía escribir y de pronto en la parte de gestión era como toda esa parte de trabajo de campo. Muy zarpado porque era como que me generó más adrenalina de parte de gestión.” (Antonella)

En base a los testimonios<sup>6</sup>, se puede rescatar un aporte significativo de los trabajos sociales como una forma de poner en práctica saberes de distinto tipo desde una visión comunitaria. Las experiencias de investigación y extensión permiten vislumbrar un futuro profesional con alternativas como la gestión cultural, la inserción en equipos de investigación, ofreciendo experiencias en la enseñanza, interviniendo artísticamente espacios, generando eventos culturales y solidarios, etc. Esto permite incentivar la continuidad y finalización del trayecto formativo luego de completar el 30 % de la carrera y brinda recursos para el posterior desarrollo laboral y profesional en cualquiera de las áreas especificadas.

## **8.2. DINAMICAS FAMILIARES**

---

<sup>6</sup> [Audios TSO](#)

### **8.2.1. Percepciones familiares sobre la carrera**

En primer lugar, esta dimensión de análisis involucra la percepción que las familias de los/as graduados/as tenían sobre la carrera. Las respuestas arrojadas por las entrevistas evidencian un prejuicio existente por parte de las familias de las graduadas debido a la elección de una carrera que se aleja de las ciencias duras, simbolizando una supuesta dificultad en torno a los futuros ingresos económicos y el estatus que supone elegir una carrera más tradicional.

“Fue un dramón familiar y por prejuicios, muy, muy sola realmente, o sea, con apoyo de compañeros y amigas pero familia cero.” (Jorgelina)

“Y ella trabaja en desarrollo social también en provincia. Y como que su discurso era que a ellos les habían dejado estudiar lo que querían y se murió de hambre y que estudié algo que dé plata. Básicamente, entonces cuando estaba en tercer cuarto año me decía, ‘cuando llegues a quinto agarrá los clasificados, fijate qué buscan más y de eso que gana mejor y estudia eso’. Y ya que dice noche, me voy a estudiar arte, así que bueno, nada, fue un año de discusión el primer tiempo.” (Ana)

“Estudié algo que te guste, me dijeron en mi familia y tampoco había mucha expectativa sobre mí, porque bueno, como mi hermano tipo abanderado industrial y después venía yo, que me había llevado materias todos los años, tenía otro perfil.” (Antonella)

### **8.2.2. El apoyo familiar como condición para sostener las trayectorias académicas**

Otro eje analítico refiere al acompañamiento de las familias y su organización, incluyendo hijos/as, parejas, padres, madres y allegados para entender las dinámicas que hacen posible el avance en los recorridos académicos. En este sentido, en algunos casos se observa un apoyo notable por parte de familiares en torno a la organización de tiempos y tareas, lo que repercute de manera positiva también en la mirada de hijo/as hacia sus madres que en este caso estudian y trabajan:

“Tuve mucho acompañamiento tanto de mis padres que estaban acá, no en la misma casa, pero cerca mío, entonces este eran una muy buena contención para mis hijas cuando yo no estaba y el papá estaba trabajando también, entonces yo nunca dejé de trabajar mientras estaba estudiando, así que trabajaba estudiaba y tenía mis hijas acá en mi casa sin otra ayuda que mi marido mis padres y las chicas mismas que también aprendieron un montón de cosas que les vino bien, digamos para su vida de lo que es estar en una casa sin mamá y papá que te estén haciendo todo entonces este aprendieron cosas de la casa y de manejarse un poquito más no sola porque estaban los abuelos también, pero sí un poquito más independiente.” (Angélica)

En esta última cita se puede pensar en la posibilidad de modificar el rol más común de la madre como ama de casa y repensarlo desde su lugar de estudiante universitaria, permitiendo un desplazamiento y una transformación de las dinámicas familiares.

Por otro lado, el tiempo es un elemento que se repite mucho en esta parte del análisis e incluye tiempo de cursada, tiempos de estudio en las casas, tiempos familiares y tiempos de interacción con pares. Esto es rescatable ya que para poder estudiar esta carrera es necesario acomodar las rutinas para darle el espacio suficiente en la vida cotidiana y lograr obtener el título deseado:

“Más o menos a ver, creo que la hice en siete en siete años 6 o 7 años porque como en tercer año más o menos tuve ahí una pérdida de algunas materias y me atrasé un poco venía bien al principio, pero me atrasé también necesitaba trabajar entonces empecé a dar talleres ahí en la Escuela de Cerámica ahí mismo así que prácticamente tenía el colchón adentro de la Universidad.” (Patricia)

La gran mayoría de los testimonios asegura que la contención, el acompañamiento y el apoyo de la familia es clave para la realización de la carrera ,en este sentido, hay que tener en cuenta que el nivel universitario no es obligatorio en nuestro país y que dadas las circunstancias socioeconómicas tampoco es posible, cuando se trata de adulto/as (incluso con títulos previos) estudiar sin trabajar, por lo que el componente de la voluntad también es indispensable para que la trayectoria académica sea una realidad.

“Sí, 100% sí yo no hubiera tenido la ayuda de mi familia imposible que la haga porque yo trabajo desde las 8 de la mañana a las seis de la tarde y después de ahí me

iba a cursar algunos días hasta las 10 y media otros días hasta las 11 todos los días incluso el sábado a la mañana, así que si yo no tenía el apoyo de mi marido, de mi esposo y de mis hijos, imposible. Me iba a estudiar, volvía a mi casa, a veces hacía cosas antes de irme a dormir, me levantaba muy temprano, ¿sabes? Y domingo era prácticamente dedicarle a la carrera, si tenía que pintar si tenía que hacer algún trabajo, si tenía que estudiar si por ahí nos íbamos de viaje, me llevaba las cosas para estudiar, me he llevado hasta cuadros para pintar. Así que digamos minutito que tenía libre minutito que le dedicaba a la carrera.” (Angélica)

“Sí, sí, total es más los primeros años, como quería meterle de lleno, mis viejos como me dijeron bueno, no labures después de bueno, se empezó a complicar, pero los primeros años me bancaron ellos, así que sí, apoyo total.” (Pilar)

En cuanto a las dinámicas familiares, se destaca la importancia del acompañamiento de las familias tanto en el comienzo de la carrera, a la hora de apoyar la decisión de elegir una carrera vinculada con lo artístico, dado los prejuicios que conlleva, muchas veces encasillada en lugares de ocio o la imposibilidad de vislumbrar un futuro profesional estable y clásico, que conforme a las mentalidades más arcaicas. Con respecto al soporte familiar de parejas e hijos en el caso de personas con un título y trabajo previo y sostenido durante la formación, también se vuelve una pieza clave para sostener la continuidad en los estudios y la organización de horarios y tareas de maternidad en el ámbito doméstico. Por último, el apoyo económico de los padres hacia algunas estudiantes fue un factor determinante para conseguir un ritmo constante de avance en el plan de estudios.

### **8.3. TRAYECTORIA EDUCATIVA**

#### **8.3.1. Formación previa o experiencia previa en el sistema**

En algunos casos se puede ver que los/as graduadas ya contaban con formación previa universitaria o terciaria, esto implica un cierto acostumbramiento al funcionamiento de la institución y la familiaridad con los usos y costumbres académicos, teniendo en cuenta

que cada carrera tiene su impronta y que si comparamos instituciones longevas y con otro volumen de matrícula, existen diferencias sustanciales en esta dimensión de análisis.

En torno a las respuestas obtenidas hay experiencias previas en otras carreras y en otras facultades, algunas más breves que otras:

“Dibujaba y pintaba mucho. Casi nada, había cursado el curso de ingreso del IUPA el año anterior. Y no seguí y bueno, hice un año de Letras pero no de Arte.” (Jorgelina)

“Yo quería en realidad estudiar cine en Roca, pero bueno, yo ya había empezado a estudiar Comunicación Social en Roca y no me acostumbré a viajar todos los días y no estaba mi posibilidad económica sin irme a vivir allá, entonces empecé a estudiar artes visuales.” (Sabrina)

Algunas de las experiencias previas afines a la carrera están presentes en los profesorados de enseñanza inicial y primaria del sistema público educativo, como parte del plan de estudios, lo que puede aportar interés y conocimiento dentro del campo específico.

“Creo que había una sola materia que tenía porque era de primaria más carga horaria tiene nivel inicial en los profesorados.” (Angélica)

En aproximadamente la mitad de los casos no había experiencia previa de nivel terciario y universitario, y en este sentido se puede ver de qué forma incorpora sus estudios una persona que estudia por primera vez una carrera universitaria, y cómo lo hacen las personas que ya tienen otro título o que han pasado por otras instituciones. Las experiencias previas pueden ser positivas o negativas o delimitar mejor la elección de la formación de cada quien y también aporta información acerca de la dedicación y el compromiso a la hora de “llevar al día” las asignaturas.

Para quienes no habían estudiado ninguna otra carrera anterior, se vuelve un descubrimiento de habilidades y mecanismos internos de funcionamiento, así como también de saberes conectados con la disciplina específica. Las expectativas que traían están asociadas a las actividades manuales y creativas en el nivel primario y secundario, a un gusto por el hacer que incentivó la elección de esta carrera para continuar estudiando en el nivel universitario.

### 8.3.2. Formación post carrera

Por otra parte, además de analizar la trayectoria educativa previa a la carrera, también se analiza la trayectoria posterior. Solo en pocos casos se puede rastrear una formación posterior a la graduación. Uno de ellos, se trata de una profesora que se incorporó al plantel docente de la carrera mientras terminaba su trabajo de doctorado.

“A la docencia la disfruto mucho. Pero digamos, me fue mucho para mí la digamos el pasaje de la investigación al ritmo del doctorado, me parece como una cumbre re alta lo del representar la tesis se me hizo ahora este último tiempo se me hizo muy difícil sostenerlo viste energéticamente.” (Jorgelina)

En otro, se comenta que siguió estudiando:

“Después, hice otra carrera de Diseño”. (Aymara)

En ocasiones, las especializaciones a nivel técnico se realizan a través de workshops o cursos específicos y cortos que permiten el manejo de herramientas vinculadas al hacer propio del campo específico. Por otro lado, las capacitaciones asociadas al rol docente desde lo laboral también pueden estar dentro de esta dimensión y se produce a través de la formación que ofrece en materia de inclusión y ESI la educación pública y privada a nivel primario y secundario.

A modo de síntesis las experiencias se dividen entre quienes habían tenido algún paso por el sistema universitario o superior antes de ingresar y quienes se vieron en situación de elegir una carrera de grado para continuar su trayectoria educativa. En algunos casos, ya contaban con un trabajo y una carrera previa y eligieron seguir formándose en algo que les atraía personalmente, desde una mirada más placentera y como complemento de vida y profesión, pero sin tanta presión en cuanto a la culminación y obtención de un título para insertarse laboralmente. En otros, la elección de esta carrera como primera experiencia en el nivel universitario se aborda con un compromiso con las familias y consigo mismas/os, que exige concluir y profesionalizarse para obtener un trabajo acorde a la formación recibida, incluso sirviendo como incentivo para continuar estudiando otras disciplinas afines y volcándose a la investigación.

## 8.4. TRAYECTORIA LABORAL

### 8.4.1. Experiencias laborales durante la carrera: una aproximación a la práctica, un contratiempo para avanzar en la carrera

Analizando las entrevistas se puede identificar la presencia de la rutina laboral en simultáneo con la trayectoria académica de las/os graduados de LAV. Y en primer lugar se puede observar la presencia, en muchas ocasiones de trabajos relacionados con la docencia.

“Trabaje a partir de si no me equivoco a partir de tercer año en digamos en el campo del arte, o sea en talleres de niñas. Trabajé como docente en escuelas. Primaria y secundaria pública y privada. Trabajaba. Tres días completos o sea, desde las siete y media de la mañana hasta las cinco y media de la tarde, tres días a la semana.”  
(Carolina)

“Yo trabajé durante toda la carrera. Sí, sí, sí, trabajo en el mismo lugar, sí, sí, yo desde los 30 años. Hace 23 años que estoy acá trabajando más o menos en un colegio privado. Empecé como docente en sala de tres y cuatro integradas después estuve secciones de 5 h trabajado en primer grado, he dado la parte de plástica. He hecho un montón de cosas y bueno y ahora estoy en hace, digamos desde después desde hace muchos años, estoy en la parte de vicedirección del nivel inicial. Y cómo combine las dos cosas y sacrificando un montón mi vida, quedó a un lado digamos era el trabajo y la carrera era como te digo entraba acá, trabajaba, salía de acá.”  
(Ana)

“Yo ya en el segundo año de la facultad yo estaba empezando a dar clases. Entonces fui aprendiendo a dar clases de a la par, iba cursando”. (Ailin)

“ya había tenido un laburo administrativo antes del año que entramos. Ese año hice un curso de diseño en la casa de una señora. Con diseños sola, no había nada para aprender diseño con los programas. Y entonces hice ya un poquito y después en la

Facultad tenía un trabajo de en un centro artes para chicos de Neuquén y laboraba a la mañana y a la tarde cursaba tarde noche. Siempre seguí dando clases.” (Antonella)

En varios de los casos los trabajos que realizan tienen que ver con el dictado de clases en los talleres municipales que funcionan en el mismo edificio, en horarios en los que no asistían a cursadas.

“Necesitaba trabajar entonces empecé a dar talleres ahí en la Escuela de Cerámica ahí mismo así que prácticamente tenía el colchón adentro de la Universidad. Sí, me terminé acercando así sí, con peques me acuerdo que tenía talleres de para niños de seis siete años y después de haber preadolescentes. Fue una linda experiencia.” (Patricia)

En otros casos el trabajo no está vinculado a la docencia:

“Yo ahí estaba trabajando en una estación de servicio mientras hacía el trabajo final. Ahí estaba, yo trabajaba, atendía ahí todo lo que era de la cafetería, qué sé yo kiosco todo eso hacía. Sí, trabajaba mucho y de y un franco por semana tenía. Ahí estuve un montón de años sí, en el medio hacía cosas por ahí los fines de semana que me hacía algunas changas en peloteros viste cosas así, pero sí, ese fue digamos ese trabajo me acompañó toda la carrera.” (Carolina)

“Yo empecé de chica, la verdad que tenía como 16 años 17 y empecé a laburar. Comercio siempre o administrativa o atención al público en su momento trabajé como paraceta y móvil, así que vendía celulares en esa época. Después bueno en su momento también con mi amiga e hicimos este proyecto del local de ropa fue un lindo laburo porque el local lo armamos nosotros así que fue como un poco de lo artístico ahí metido ahí adentro. Era ropa de marca que pero nosotras armamos todo lo que es lo que era el nombre local adentro era como muy lindo adentro. Cuando empiezo la carrera, yo le vendo mi parte a ella y sigo estudiando y ella sigue con el local después tuve un tiempo durante la carrera una marca de ropa porque Siempre cosí mi abuela fue modista, entonces aprendí a coser y ahí sí, tuve un tiempo que anduve en ferias viste por la zona que se hacen muchos bueno, o se hacía, no sé con ahí con mi marca de ropa de diseño independiente. Y en mitad de la carrera más o menos me compro un kit para tatuar.” (Patricia)

También aparecen en las respuestas trabajos que no se vinculan al campo artístico y en tiempo parcial:

“Y antes tenía trabajos, pero eran de tiempo parcial. Que nada que ver como clase clases de por ejemplo inglés. Trabajé en una oficina de seguros. Pero muy poquitos tiempos digamos. Un laburo que tuve que lo empecé en el secundario, pero era ya te digo tiempo parcial y muy poquito eran un instituto inglés en el que yo había participado como estudiante. Había estudiado bastante ahí y también tenía inglés en la escuela y bueno, como me recopé entonces empecé a hacer cursos de fonética. Necesitaban personas para continuar con algunos cursos de menor nivel como de clases para adultos, pero como iniciales de niñez, bueno, y ahí y adolescentes y ahí yo trabajé, pero eran por ejemplo que no me acuerdo, pero ponele que eran tres días a la semana. Una tarde, o sea, no era un trabajo completo.” (Jorgelina)

Sumado a esto, en algunos casos, en donde el trabajo ya estaba presente desde antes de comenzar a estudiar, se trataba de docentes de nivel superior, inicial y secundario que trabajaban a la mañana y a la tarde y cursaron en horarios de tarde y noche:

“Cuando yo empecé la carrera estaba en nivel superior ya, pero en realidad. Gran parte de mi carrera la hice en nivel primario y terminé siendo directora de escuela. De ahí me fui a al nivel superior cuando ya estaba sobrepasada de laburo. Y de la gestión y bueno, y después ya tenía todo concentrado. Yo doy las materias de la formación general. En realidad entré a superior siendo profesora de residencia, en el medio fui coordinadora de jefa de lo que antes era la jefatura, después coordinadora. Bueno, fui cambiando trabajos hasta que aproveché un hueco que hubo en la transformación para como yo tenía mucho puntaje. Podía elegir fácilmente estaba entre las primeras para elegir entonces concentré todas mis horas en las primeras horas del turno tarde.” (Laura)

En estas situaciones en las que las personas tienen un trabajo estable, surge, en ocasiones, la necesidad de licenciar, renunciar o modificar sus horarios laborales para compatibilizar las horas de cursadas con los horarios laborales.

“Hice un cambio en el 2016 cuando yo estaba, además cursando algunos espacios de fuego y estaba también queriendo preparar el trabajo final, dejé de trabajar en el nivel primario

renuncié y me tomé dos meses que los dediqué solamente a leer, iba a la biblioteca, leía y escribía para mi tesis. Y después de esos dos meses me cambié a nivel superior en la formación docente de los Institutos de Formación Docente de acá de la zona. Trabajé en distintos espacios estuve desde la Secretaría hasta residencia de distintos niveles práctica y bueno y ahora ya este tengo las 36 horas en la materia que se llama el espacio que se llama Práctica 2 de nivel primario acá en el Instituto N6 que me queda muy cerca de mi casa también este, así que bueno, yo ya me quedo ahí ahora, pero eso es más por una cuestión de edad laboral, porque a mí me falta muy poquito para para jubilarme.” (Angélica)

En otros casos, en algún momento del recorrido formativo, la ayuda económica de las familias se ve limitada y esto lleva a que los y las estudiantes deban buscar un medio para generar ingresos, dificultando el sostenimiento de trayectorias, más visiblemente en materias teóricas, y/o abandonando algunas materias para afrontar las responsabilidades laborales.

“Y en algún momento tuve que trabajar creo que a la mitad de la carrera como que ya estaba medio corta de plata, así que empecé a trabajar medio tiempo y eso me atrasó un toque. Sí, estaba empleada de comercio. Claro, trabajaba medio tiempo y venía haciendo toda la avenida llevando al día. Pero creo que es el segundo año, tercer año que es impresionante. Creo que tenés siete materias por cuatro trimestre y ya y bueno, ya no me daba la cabeza directamente. Ahí tuve que dejar un par.”  
(Pilar)

La demanda de tiempo de estudio por fuera de los horarios de cursada se ve afectada por las horas de trabajo en simultáneo, lo que también repercute en los tiempos que dispone cada estudiante para recorrer los distintos espacios curriculares, situación que demora la acreditación de los espacios curriculares y su graduación.

“Sí, porque bueno, si bien cuando nos inscribimos, a la tarde tenía también para corregir y demás, dijimos: bueno, no nos lo vamos a tomar como light vamos a ir haciendo todo de a poco, pero con el genio que tengo fue imposible. Una sola materia no la pude cursar porque en realidad la empecé a cursar pero la tuve que dejar porque eran las cuatro de la tarde y yo en ese horario estaba trabajando y la

verdad que tampoco podía estar pidiendo todos los viernes porque eran los viernes para salir para hacer esa materia.” (Ana)

Se destaca que solo en un testimonio, el trabajo es una actividad que aparece casi al final de la carrera:

“No, por suerte, no trabajé mientras estudiaba. Yo ya estaba trabajando cuando terminé la carrera empecé a trabajar mientras hacía la Tesis.” (Sabrina)

Finalmente, en este punto, y a raíz de uno de los testimonios, se abre una pregunta acerca de lo que es considerado trabajo por los graduados y que no, el hecho de ser “changas” o trabajos inconstantes aparece en la voz de uno de los graduados como el no trabajo, porque no implica el mismo compromiso y no es remunerado formalmente. Esta informalidad laboral otorga una flexibilidad que permite que los y las estudiantes elijan en qué momentos trabajar. Entonces los tiempos se manejan distinto y queda a elección del estudiante realizarlos o no y realizar la búsqueda de los mismos según la necesidad del momento:

“No, no trabajé más que o sea, trabajé sí, changa, pero no. Si, trabajé allá y aprendí a construir. Bueno, eso después por suerte vendía. Después vendía cuadros igual, no con constancia y después los trabajos que hacían de cerámica también, bueno. Después siempre que tenía como el contacto de acá y por ejemplo en vacaciones y general mi plata y bueno, eso de períodos de cuadros y ya lo que tenía vigente de cartelería porque de eso siempre hay constantes.”(Leandro)

El desarrollo laboral de las y los graduados de LAV está presente de forma simultánea a la trayectoria educativa, de forma más o menos temprana en base al avance de las cursadas. Los trabajos son de tiempo parcial y están, en la mayoría de los casos, ligados a la docencia en talleres artísticos, dentro del Centro de Artes visuales, que funciona en el mismo edificio en donde cursaron la carrera, y en el sistema público y privado, sobre todo en nivel primario y en superior en el caso en los que las personas ya contaban con un título de profesorado previo al comienzo de la carrera. También se encuentran presentes los trabajos simultáneos a la formación que no están vinculados con la docencia de arte, pero que aportan un ingreso para sostener la vida cotidiana y pagar insumos que requiere la formación, por ejemplo

los trabajos de albañilería, clases de inglés, atención al público en locales comerciales y en una estación de servicio, diseño de indumentaria y encuadernación.

#### **8.4.2. Las ocupaciones vinculadas con la especialidad de la carrera: características y condiciones laborales**

En función de las respuestas de las entrevistas realizadas se puede observar, tal como ya se desarrolló previamente, que el campo laboral al cual habilita esta carrera es amplio, incluso considerando la especialidad, es decir que las posibilidades son múltiples y variadas y que la experticia tiene la capacidad de diversificarse y conectarse con otras disciplinas, con grados distintos de afinidad, para ofrecer más opciones a nivel profesional y laboral.

Algunos de los trabajos que ya se mencionaron anteriormente se relacionan con la enseñanza de la destreza creativa y plástica en ámbitos públicos y privados, como son las escuelas primarias y secundarias y los talleres municipales. En este caso, la relación de dependencia como forma laboral en la que suelen estructurarse este tipo de ocupaciones, supone ingresos salariales fijos y regulares, el acceso a cobertura de salud y horarios preestablecidos de trabajo.

“Trabajé en mi primer trabajo, en talleres de arte, fue en el Centro de Artes Visuales de ahí del mismo edificio. Y después empecé ya cuando había terminado de cursar, digamos, me faltaba solo el taller. Trabajé como docente en escuelas. Primaria y secundaria pública y privada.” (Jorgelina)

“Empecé a dar talleres ahí en la Escuela de Cerámica ahí mismo. Sí, me terminé acercando así sí, con peques me acuerdo que tenía talleres de para niños de seis siete años y después de haber preadolescentes.” (Patricia)

“Con lo artístico te diría lo único que hice así como salía laboral fue ahí en la Escuela de Cerámica porque G...bueno, ella me contrató para dar clases en el taller de niños. Así que estuve con las infancias y tenía varios talleres ahí.” (Carolina)

Por otro lado, la gestión y organización de actividades y eventos vinculados a proyectos artísticos que involucran disciplinas como el cine y la literatura y los interlenguajes (música, dibujo, expresión corporal, etc.) se hacen lugar en la escena laboral de los y las graduadas de LAV. En efecto, muchas veces se conforman equipos de trabajo durante la formación y se sostienen como una inserción laboral una vez terminada la carrera.

“Ahora por ejemplo en el corto, en la cooperativa que fundamos durante la pandemia, le hice una ambientación de un dormitorio como si fuera de los años 70. Y no es muy distinto hacer una instalación, solo hay que tener una guía de temporal, usar ciertos elementos de esa época, pero es muy parecido a hacer una instalación. En la parte dirección de arte también es hacer escenografía, vestuario, es como darle la parte estética al proyecto audiovisual”. (Ailin)

Esta variante se da a veces en relación de dependencia a través del gobierno de la provincia o la municipalidad, como en el caso de una de las entrevistadas que logró insertarse en salas de arte de distintas formas hasta que consiguió el trabajo que buscaba:

“Conseguí entrar como guía en la sala de arte Emilio Saraco. En la sala estuve un año y después pasé a ser fotógrafa de los de todos los museos. Ahí estuve otro año más y después pasé a ser fotógrafa de todas las opciones de Cultura ahí estuve otro año más renuncié. Y pasó un año y volví desde el área de industrias culturales, no como fotógrafo. Siempre había una búsqueda por trabajar donde estoy ahora entonces bueno o los otros eran mientras tanto, pero seguía intentando encontrar el trabajo que realmente quería. Y ahora estoy dirigiendo el área de artes visuales dentro de industrias culturales.” (Sabrina)

En otros casos, es autogestionado en espacios que se alquilan o prestan para eventos aislados en los que se cobra una entrada o se sugiere una contribución, y si bien presenta las dificultades que supone la informalidad laboral (falta de protecciones legales, generación de ingresos salariales esporádicos, etc.), principalmente aporta mucha experiencia y profesionalización a quienes lo realizan.

“Después hice el proyecto artístico que funciona ahí en la biblioteca. Y la verdad que laburaba todo el día porque era mi espacio.” (Aymara)

“Y me estoy largando armar un emprendimiento de diseño con mis ilustraciones que ahí veremos. Por ejemplo, ahora dentro del proyecto que tengo quiero hacer ferias acá, que bueno, un par de veces hice, he hecho ferias con emprendedores, viste. Y música en vivo y pintura y demás y eso mucho tiene que ver con las orquídeas (grupo de estudiantes de LAV) haber ya gestionado eventos. Siento la confianza de poder organizarlo por mi cuenta.” (Ailin)

También aparece la posibilidad de que se pida financiamiento a algún organismo estatal para poder desarrollar proyectos artísticos vinculados a la realización de obras en sí mismas o talleres específicos:

“Recordando eso también tengo una vinculación ahí con el Fondo Nacional de las Artes. Busqué fondo ahí. Porque acá realmente la cultura sí, no está, no tiene nada de financiamiento y no se puede generar por eso. Algunos proyectos viste esa cuestión antes sin eso y ahora sería con ese con ese fondo.” (Leandro)

El hecho de sistematizar estos encuentros de forma autogestiva permite llegar a un público diverso, ampliar la oferta de actividades culturales en la zona y descentralizar los espacios de circulación de arte. Ocupar los espacios es una forma de visibilizar el arte de algunas graduadas que conformaron grupos para exponer sus obras. En este sentido, esta es una forma intermitente de trabajo que no se refleja en un ingreso de dinero directo e inmediato, sino que pone el foco en ser parte del paisaje artístico y cultural y mostrarse.

“Nosotros éramos más de esto de estar en la calle digamos si nos invitaban a un museo, a un museo, pero si nos invitaban a poner atriles en la calle y vamos a la calle y no teníamos ningún despacho en cuando empezamos a ocupar esos nichos a varios después como molestando y bueno nada. Probamos en otros lugares y nos fue bien, nos invitaron qué sé yo y después bueno, como que se fue diluyendo lo del grupo. Yo sí seguí después con toda una cuestión más de seguir jugando con eso, así que. Yo siempre me asumí como una trabajadora de las artes”. (Laura)

“Porque bueno, no soy solo productora visual, sino que está incluida toda esa parte de la gestión o de la nada de eso no hable, mira de cuando tuvimos gestión bardo, eso también fue importante porque es algo que hicimos entre amigas que éramos todas estudiantes de la Licenciatura y era bueno explorar. Todas las cuestiones

relacionadas con la gestión y de producir eventos artísticos en la región y eso desde el 2017 al 2020 bueno, y la creo que eso la licenciatura que es condensar todas esas cosas no es sólo ser artista o docente o teórico, sino que bueno es una conjunción de todo eso.”(Pilar)

El diseño, la ilustración y la venta de indumentaria y accesorios u objetos decorativos o para el hogar en el que aplican las propias imágenes también son un recurso que aparece en las respuestas obtenidas, como un modo de difundir las creaciones artísticas en otros soportes y en otros ámbitos fuera de galerías o salas de exposición. En este sentido las ferias son un espacio que cobija a las y los graduados emprendedores y que permite que tengan una posibilidad de comercializar su arte, aportando un plus al ingreso fijo en relación de dependencia o que se suma al resto de los trabajos informales y temporales que puede tener el o la graduada. En estos casos, el emprendedurismo es la forma laboral que se visualiza.

“Y diseño del medio diseño gráfico, pues siempre laburé de diseño, tuve gráfica y tenía un proyecto. También los cuadernos y demás siempre laburar poco, pero laburar. Y después muy abocado al diseño gráfico, de la Ilustración y demás. Tenía una marca, siempre tuve mi marca de diseño de cosas de agencia, de libretas demasiado todo, vendía mi propio diseño a todo ilustrado, impreso y encuadernado para niños.” (Aymara)

“Empecé un pequeño emprendimiento propio en el que hice algunas muestras en ferias en Villa La Angostura después mi primo tiene algunas casas para alquilar, así que hicimos una promoción de las casas con itinerario artístico. Así que usé las casas, digamos como tipo museo o tipo galería para mostrar las cosas que yo tenía, así que bueno, las decoramos y pusimos obras de distinto tipo esculturas pinturas tejidos varias cosas y bueno y después las fuimos moviendo después me traje muchas para acá y otras quedaron allá. Y bueno y acá en taller, digamos en mi casa con crea, estuve trabajando mucho con restauración de muebles. Que al principio lo empecé como una experiencia con mis propios muebles y después empezaron los pedidos, así que hice varios trabajos de restauración de marcos o de mobiliario diverso.” (Angélica)

“Después bueno en su momento también con mi amiga e hicimos este proyecto del local de ropa fue un lindo laburo porque el local lo armamos nosotros así que fue como un poco de lo artístico ahí metido ahí adentro. Siempre cosí mi abuela fue modista, entonces aprendí a coser y ahí sí, tuve un tiempo que anduve en ferias viste por la zona que se hacen muchos bueno, o se hacía, no sé con ahí con mi marca de ropa de diseño independiente. Entonces, hacía calza sublimada mallas remeras ese tipo de cosas.” (Patricia)

Sumándose a la lista de posibilidades laborales en torno a la experticia, se encuentra la escritura y difusión de contenido artístico en relación a la historia del arte, la estética y la filosofía en distintos medios de comunicación como puede ser la radio, en donde se participa de debates y charlas para la divulgación de los saberes que aportó en su momento la licenciatura en artes visuales. Esta alternativa no suele significar un ingreso de dinero directo y fijo, ni es un contrato formal en relación de dependencia, sino que es una vidriera, una forma de mostrarse que encuentran las personas que pretenden que se conozca lo que hacen. Además, significa que la o el graduado se reconecte con el estudio al tener que “repassar” lo visto en la carrera para hablar de un tema en particular.

“Y yo ahora no sé, estoy empezando, no sé una carrera una columna de Arte Contemporáneo en una radio le debo un montón a eso a esa práctica de bueno, el lenguaje visual también hacíamos mucho eso de tener que pararte a defender tu obra o de justificar las razones por las que hiciste lo que hiciste. Bueno, eso te va dando prácticas y experiencia, así que todo eso lo estoy usando muchísimo. Tienen columnas de música de si de cine de debates posmodernos, por eso bueno les había interesado el arte contemporáneo.” (Pilar)

Por otra parte, la realización de tatuajes es una de las aristas que suelen elegir las y los graduados para desarrollarse laboralmente, porque se conecta con el dibujo y la composición de imágenes con carga simbólica. Mantiene códigos y maneras propias de aprenderse y difundirse, no perteneciente al mundo académico, y permite a los/las artistas visuales establecer un estilo personal y obtener un rédito económico. En este sentido la formación aporta bagaje cultural y obtención de recursos técnicos que complementa el uso de la herramienta específica del tattoo. En estos casos la relación de dependencia no existe

como tal y cada artista debe hacerse de su clientela o juntarse con otros compañero/as de rubro para aprovechar las oportunidades laborales, por ejemplo en convenciones o visitas a otros estudios.

“En mitad de la carrera más o menos me compro un kit para tatuar. Que me costó bastante empezar a usar, porque es un paso como bastante complejo o por lo menos para mí pinchar una la piel de una persona. Entonces esa fue la parte más más difícil quizás practique mucho primero. Después lo hice un poco como amigos a mi familia, viste medio íntimo hasta que de a poco se fue abriendo. También ahí se abrió lo laboral porque yo ya tenía amigos que estaban tatuando uno de ellos me propone abrir un estudio de tatuaje en Cipolletti entonces, en ese momento bueno, fue como arriesgarme un poco ahí a probar el público y el local a la calle y ahí arrancamos. Ahora sigo yo tengo mi estudio que está en mi casa y acá trabajo y vivo de esto. Por día más o menos hago entre aproximadamente seis horas más o menos porque a veces nada no es tanto el tiempo que estoy con la persona acá en el estudio quizás también está el tiempo que estoy diseñando.” (Patricia)

Además, las redes digitales son una forma de trabajar para las y los graduados de LAV y brindan la posibilidad de obtener clientes y potenciales compradores a través de una ventana de difusión que involucra tiempo de trabajo y producción y que desconoce los límites geográficos, evitando también el pago de un alquiler de un espacio físico, el filtro estético de un espacio privado como puede ser una galería o un museo y fortaleciendo un lazo directo entre el/la artista y consumidor del arte sin intermediarios ni comisionistas.

“Después algunas cosas las he vendido sí al clientas porque subo historias y la verdad que siempre Instagram fue como una gran ventana para mí laburo. Bastante piola, digamos trabajar desde ahí, porque la gente siempre te está viendo y te pregunta.” (Patricia)

“Siempre el Instagram fue como una gran ventana para mi laburo, bastante piola, digamos trabajar desde ahí porque la gente siempre te está viendo y te pregunta”. (Laura)

Finalmente, la calle, la cartelería, los murales urbanos son una herramienta para difundir la imagen propia y para publicitar el trabajo del artista visual, y se establece como un trabajo

autónomo y autorregulado. Esto genera por un lado mucha libertad de horarios y por otro lado el rebusque diario para ganar dinero.

“Un año el año pasado que subsistí es, o sea, no trabajé en el colegio porque también me canso. Quería estar ahí, muy autónomo. No me sobraba, pero vivía re tranquilo, o sea, como, que yo quería no tener mucho calendario. En realidad me conocen acá entonces este es un trabajo, va a una persona y así yo también como que y si no estoy pintando en un local, intervengo la calle con alguna estética con algún mensaje generalmente intento dar mensajes. Pero bueno, ahí cuando intervengo que lo suelo hacer ahí tengo como constante si no trabajo un tiempito para hacer mi propia creación. Como que está muy demandado.” (Leandro)

Los trabajos que se describen supra están vinculados a lo artístico y a saberes de tipo técnicos, como pueden ser la pintura y el dibujo, en el caso del dictado de talleres de arte para las infancias y las adolescencias, como en los murales u obras por pedido, ilustración , fotografía y diseño de indumentaria, ambientación de locales comerciales, restauración de muebles; pero también con la gestión cultural, por ejemplo dirección de arte, coordinación de equipos en el área de cultura, administración de espacios culturales autogestionados, coordinación de talleres de cerámica, organización de eventos como jams de dibujo, grabación de cortometrajes, muestras, jornadas artísticas y exposiciones. Por último también están presentes los trabajos de investigación, la docencia a nivel universitario y secundario.

#### **8.4.3. Los saberes adquiridos en la carrera**

En cuanto a la adquisición de saberes durante la carrera y su vinculación con el desarrollo laboral, se manifiesta que es la experiencia principalmente del estar en el ambiente universitario y más específicamente de las cursadas de la licenciatura lo que lleva a planificar, desenvolverse y ser crítico con el propio trabajo. No se percibe como algo vinculado con un contenido puntual y concreto durante la formación, sino como un todo, en

el que las vivencias son únicas de cada trayectoria y con el paso del tiempo cada graduado/a rescata diferentes momentos de aprendizajes significativos:

“Es eso lo que posibilita la carrera, la posibilidad de que el perfil sea muy variable, muy amplio y realmente muy amplio y que puedas profesionalizar para un montón de ramas.” (Aymara)

“Y después no sé porque supongo que lo laboral lo puede contar aquel, que llevó lo que se formó a su campo laboral. Para mí es esto fue como muy artesano, fue muy artesanal, muy de ir probando y de cómo ir experimentando, a ver qué pasaba, muy de ensayo y error.” (Laura)

Si bien se menciona el manejo de algunas herramientas técnicas en particular, se habla más que nada de la apertura mental y la capacidad de analizar la propia obra o ajena para la posterior difusión de la misma o la puesta en práctica de proyectos artísticos. Estos últimos relacionados con gestión, investigación y organización de eventos como ya se mencionó previamente.

“No, creo que lo que más influyó fue el trabajo final de grado porque proponía como un método la demora y todo el tiempo el revés las decisiones como analizar pros y contras de cada propuesta como pensar, por demás que por ahí en los espacios de talleres de seminario ese tiempo por cuestiones materiales no muchas veces no se da. Más desde el ejemplo, como que vos observas cómo recibís clases y vive elegís como qué metodologías te gustan y cuáles podés aplicar. Pero si es el ejemplo, o sea, no hay una materia. Creo que es un montón. Recibir una clase es un poco como tener una pedagógica, no sé.” (Jorgelina)

“Lo uso por ahí para preparar mis propias clases o para estimular la creatividad en las clases de mis grupos de estudiantes cuando tienen que preparar sus propias clases.” (Angélica)

“Técnicas no creo porque en realidad siento que el tatuaje en sí mismo es una herramienta completamente distinta. A lo que es dibujo pintura si bien te sirve saber dibujar porque solucionas un montón de problemas, digamos que te ofrece la piel que no te puede ofrecer el lienzo en sí mismo, es complejo. Pero sí creo que en

cuanto a imagen en cuanto a búsqueda a formas de relacionar ideas para proponer para salir un poco de los estereotipos, que siempre fue el campo del tattoo.”  
(Patricia)

“Hablar mucho en clase y desarrollar mucho las ideas”. (Pilar)

Una de las cosas que se rescata es la posibilidad de escribir sobre la propia producción para la presentación de proyectos para realizar exposiciones:

“Aprendías como a realizar los proyectos, porque ahí tuvimos que aprender cómo a hacer todos los escritos a redactar todo en base a para primero presentar el proyecto para que nos lo aprueben y ahí recién podíamos viste llevarlo a cabo.”  
(Carolina)

Por otra parte, se pone en valor la parte social, de intercambio entre pares y la construcción colectiva del conocimiento:

“Sí, me acuerdo un montón de algo significativo, las exposiciones a fin de año. Eso era tener más nervios como inseguridad todo y después la verdad que terminaba saliendo todo tan lindo y conocías lo que hacían tus compañeros también viste que por ahí durante el cuatrimestre, no te enteras, estás metida con tus propias cosas y ni mirabas para el costado viste”. (Carolina)

Cuando se habla de lo que pudieron incorporar para “ser artistas” se hace presente la idea de una falencia o falta de recursos o herramientas para tal fin. Sin embargo se rescatan las estrategias de gestión e investigación.

“No, no tanto como artista, sino más desde la teoría como gestora cultural o desde la investigación quizás, pero no, no tanto como herramientas prácticas, la verdad es que en eso siento que hay una falencia por ahí. Para los que empezamos de cero, no para los que no tenemos conocimientos previos sobre todo el tema de la gestión previa a digamos al evento en sí y la conexión con la comunidad. Y un poco de lo que adquirirían la facu y otro poco en la práctica en la experiencia y los errores.” (Sabrina)

En cuanto al paso por los espacios de taller, se puede detectar un insumo capitalizable en distintos ámbitos laborales en donde las y los graduados aplican lo incorporado durante la formación:

“Entender cómo funciona el color más que nada. Y después los talleres en pintura fueron los que más libertad me dio, más libertad creativa. Y lo que es artes del fuego, me parece que fue como una mirada por las posibilidades que hay. Como que fue una mirada. Bueno, esto existe. Si algún día lo quiero explorar más tendría que seguir formándome. Son oficios que llevan. Me parece que tenía mucho para sumar lenguaje visual creo que es la que más me dio herramientas técnicas. En la parte dirección de arte también dirección de artes, hacer escenografía, vestuario es como darle la parte estética. Al proyecto audiovisual y en la cárcel eligieron hacer máscaras porque no pueden mostrar las caras vistas. Y hicimos las máscaras que aprendí a hacer en arteterapia en la facu.” (Ailin)

“Bueno, eso te va dando prácticas y experiencia, así que todo eso lo estoy usando muchísimo.” (Ailin)

En algunos casos se reconoce que al tratarse de una carrera joven, hay dinámicas y contenidos abordados desde las asignaturas del plan que pueden ser revisados y mejorados. También se refuerza que la indagación y especialización postgraduación es una necesidad para seguir creciendo como artista visual:

“Pero bueno, me dio una introducción ahí de qué más o menos sería, pero bueno, no de mi parte tengo que entrar ahí investigando constantemente.” (Leandro)

Los saberes adquiridos durante la formación se pueden dividir entre los de tipo manual, como pueden ser los talleres más prácticos (pintura, dibujo, cerámica y lenguajes visuales) para los trabajos por pedido principalmente y la producción de obra. En segundo lugar, las habilidades para relacionarse grupalmente para los trabajos de gestión cultural y organización de eventos culturales y para el dictado de clases y también para formar lazos afectivos para la participación de jornadas y actividades artísticas colectivas. Y en tercer lugar los aprendizajes de tipo interpretativos más que nada vinculados a la teoría y metodología, vinculados a la investigación, la escritura y comprensión de textos complejos para formación de grado y desarrollo de proyectos de desarrollo cultural y artístico dentro y fuera del ámbito académico y posibles de ser financiados por distintas instituciones públicas y privadas destinadas a tal fin. En este último caso se valora la profesionalización dentro del

campo específico y en todos los casos anteriores la apertura para desenvolverse en el mundo artístico de forma diversa y amplia.

#### **8.4.4. Importancia de la credencial para el desarrollo profesional y/o académico**

En este punto, se comienza a ver en qué lugar se coloca a la formación artística a nivel universitario dentro de la escala de prioridades de cada graduado/a:

“Para mi familia creo que más por una cuestión de currículum y como un cierre personal también, sí, un orgullo fue, o sea, yo ya estaba trabajando cuando termine de la carrera empecé a trabajar mientras hacía la Tesis entonces también era para mí un crecimiento laboral decir ‘Bueno ya tengo el título, estoy para algo más’. Como algo así por más que el título no te defina, pero bueno, no sé, te da una seguridad. No, definitivamente no, porque en realidad lo digo desde la experiencia porque conozco un montón de gente que no tiene un título y se mueve muy bien e inaugura muy bien y estudia de manera autodidacta. No creo que sea algo de carácter obligatorio, me parece que no, que es más personal el tema de tener un título y eso por ahí te posiciona mejor, pero a la hora de inscribirte en una convocatoria de una formación creo que priorizan el tema del título, depende de la institución, para seguir el ámbito académico, que es hermoso también, entonces para seguir en el ámbito académico me parece que está bueno tener un título.” (Sabrina)

Lo que se puede observar en función de las entrevistas realizadas y las respuestas obtenidas es que, en muchos casos, el hecho de concluir la carrera es un logro simbólico y un premio al esfuerzo personal, una forma de superarse como persona. En cambio, en términos económicos, no tiene tanta importancia.

“Tiene como para mí un valor simbólico.” (Patricia)

“Sí, pero más que nada por una cuestión personal me costó bastante terminarla. Pero sí, me pareció que era lo era necesario para cerrar el ciclo y también como una forma de respeto y de agradecimiento con la universidad. Porque nada, sentí que me

dio muchas cosas la carrera entonces uno a veces tiene que hacer el esfuerzo extra para eso, para terminar y cerrar el logro.” (Pilar)

“Creo que en el momento que estaba finalizando la carrera, estaba un poco atravesada por muchas cosas y el tener el título quizás sí era importante por una cuestión de no dejar cosas a medias. Como terminar algo. Siento que fue de alguna manera un logro para mí por mi historia digamos de vida. Sí, sí, de alguna manera pienso que sí, hoy por hoy, por ejemplo, no, no es que no, no, uso eso, porque en realidad es como vivo de mi trabajo que es bastante freelance bastante digamos.” (Aymara)

“No sé si necesitas un título porque yo creo que hay cosas que nacen naturalmente, que uno las tiene innatas. Por ahí lo que te permite el título es decir, ‘bueno, tengo un aval pedagógico atrás’, porque hay gente que se fija mucho en eso, qué título tenés pero hay mucha gente que pinta, que hace escultura o que hace un montón de cosas y quizás no tiene ese título y tiene mucho potencial. Así que no, no sé si para desarrollarte en esto, necesitas el título, el título es como un soporte más.” (Ana)

“Mira, no creo que sea condición, pero sí por ahí, que te que es un reconocimiento porque te aporta un montón de cosas que por ahí uno en un autogestivo por ahí no tiene, o capaz que veo gente que es auto, tengo amigas autogestivas, que me parecen lo máximo. Yo digo ‘Ay, si tuvieran un poquito más de información’... Van a la universidad capaz que salen y son 300 veces más, no sé artistas por decirlo de alguna manera. Tener el título era como más desafío personal.” (Carolina)

Algunas graduadas manifestaron que nunca fue su preocupación tener el título en la mano, sino que el foco estaba puesto en el disfrute y en la profesionalización artística. Estos casos se asocian especialmente a quienes tenían otras credenciales educativas previas:

“La verdad que no era tan importante porque ya tengo mi título. Yo ya soy profesora a nivel inicial y mi carrera es eso, básicamente digamos hasta ahora que me voy a jubilar, pero no lo veía como algo, que a ver que necesitaba el título para sí lo veía más, como algo de aportarme a mí experiencia de por ahí desarrollar potenciales, que por ahí no sabía que tenía o bueno de ver otras cosas no es cierto que me gustaban y que bueno que vi la posibilidad que bueno, a ver no era solo un cursito,

sino que por ahí era una carrera que también. Bueno, está bueno esto de poder formarse más al más formalmente por así decirlo.” (Ana)

“No, para nada, para nada, lo que menos me preocupaba, era tener un título porque aparte ya venía con muchas carreras de encima. En términos de trabajo sabía que ya venía arrastrando seis títulos previos de otras carreras, entonces no necesitaba ni sumar puntaje ni abrir un campo de trabajo ni nada por el estilo”. (Laura)

Dentro de este grupo también se puede observar la no utilización de la credencial post graduación en el ámbito profesional, salvo contadas excepciones:

“Mira, no es como que tampoco he tocado muchas puertas por ese camino porque como te digo yo mi profesión es la de docente a nivel inicial y esto si bien es algo que me gusta es como que lo tengo ahí medio dormido por el momento. Sí, por ejemplo, lo que hice fue bueno presentarme en algunos para para exponer acá en Neuquén y ahora estoy exponiendo la biblioteca Alberdi acá en Neuquén presente el proyecto con todos los trabajos que hice en mi trabajo final más la serie que había hecho anteriormente que es todo digamos referido ahora mismo presente el proyecto en la biblioteca, bueno y me dieron en la sala, así que están ahí los cuadros exponiéndose digamos en cuanto a mi título eso es lo único que por el momento hice, sí.” (Ana)

En la mayoría de los casos el título no significó una mejora sustancial a nivel laboral, exceptuando los casos en los que permite obtener “puntaje” en el sistema docente o cuando se pretende seguir capacitando a otros. En este último caso la credencial funciona como un legitimador del saber:

“Pero por ejemplo, en la investigación y en la docencia. Ahora estamos haciendo algunos trabajos como con salas o museos, por ejemplo, escribir texto curatorial o dar una charla y para esos casos me parece que sí.” (Sabrina)

“Creo que lo único que por ahora abre puertas en la parte de educación, o sea, si te quieres anotar para dar clases y lo necesitas. De hecho ahora no sé si lo voy a usar pero después para efecto, la verdad es que no necesitas el título para trabajar.” (Ailin)

El hecho de que los y las graduadas hayan demorado muchos años en entregar y aprobar el trabajo final, a veces la misma cantidad de años que estudiaron, hizo que tuvieran que buscar trabajos en ámbitos ajenos a lo artístico o dentro de lo artístico pero sin necesidad de tener una credencial.

“Para mí fue muy movilizante cuando se recibió S... que fue con la que empecé e hicimos toda la carrera juntas y venía como yo, posponiéndolo, viste lo venía pateando y cuando ella se recibió fue como un empujón. Y dije, ‘bueno, listo, tengo que cerrar esto, yo también quiero estar contenta con ella’. Pero tuve que enfocarme realmente en querer terminarlo y digo ‘no voy a hacer más nada’, dejé de salir, empecé terapia, fue como todo. Claro, sí, a partir de eso salió también y lo disfrutamos tanto.” (Pilar)

La valorización por parte de los y las graduadas del título universitario se plantea como un desafío personal, como algo simbólico o como un logro a nivel familiar. No significa una puerta de acceso al mundo profesional y laboral salvo en los casos en donde la docencia es una elección y una salida laboral necesaria, y en los casos en los que se desea continuar estudiando o investigando. En general se sostuvo como valioso el proceso y la experiencia de vida durante la formación, tanto a nivel relacional como en el aprendizaje de técnicas, herramientas y recursos para el oficio en sí.

#### **8.4.5 Proyecciones profesionales o académicas**

Dentro de las proyecciones es importante mencionar que la salida laboral de esta carrera es amplia y diversa, reforzando la idea del perfil de los y las graduadas. Incluye la contratación de artistas con obras a pedido de manera esporádica, la enseñanza en talleres particulares, el trabajo de gestión, investigación, ilustración y vinculación con distintos medios de comunicación. Esta apertura refleja los diferentes intereses y posibles proyecciones de las/los graduados a futuro en un sentido diverso y muchas veces no lineal y simultáneo, abarcando múltiples posibilidades.

A partir de las respuestas se puede leer cierta sensación de alejamiento del propio oficio o hacer más concreto y manual, la pintura o la cerámica o la producción artística en sí que puede deberse a una pérdida del sentido y a un exceso de teorización del saber artesanal en el ámbito académico.

“Así que me gustaría volver a producir. Creo que también me alejó un montón, pero por la energía que supone y porque nada entras en debates tan teóricos que luego después a la hora de producir se te venían un poco te frenan como que esa misma esa misma mirada teórica se juega en contra.” (Jorgelina)

Si bien, esta es una de las posibles explicaciones también existen casos en los que las responsabilidades laborales ocupan muchas horas del día, imposibilitando la producción artística:

“Y a futuro, estoy empezando de nuevo a producir a raíz de esto de exponer por ahí, como que me entusiasmó un poco y bueno, empecé a ver cómo dedicarle un poquito más de tiempo, porque también, es cierto que terminé la carrera. (...) Porque como que durante desde el 2011 que empezamos la carrera, es como que fue trabajo y carrera y dejé de lado otras cuestiones que por ahí me interesaban, así que me tomé ese impasse por así decirlo, si bien por ahí siempre seguíamos en contacto o haciendo alguna que otra cosita, pero bueno, nada así como profundamente, pero bueno, que retomé tengo algunas cosas empezadas, que dejé en stand by y que de a poquito las voy a ir retomando y las voy a ir terminando de hacer, y después veré a ver si una vez que ya no trabaje más de lo que estoy haciendo si ya me dedico algo un poco más.” (Ana)

En algunos casos se hace referencia al trabajo artístico de creación como camino futuro posible luego de la graduación, pero se menciona la demanda de tiempo que conlleva y por eso queda en segundo plano:

“Y lo que siempre digo que creo que es lo que más quiero es en algún momento poder tener un espacio, tener mi taller, si me proyecto muy a futuro, me voy perfeccionando, me voy perfeccionando y en algún momento tener mi taller y dar como clases, enseñar, me gustaría eso. Todos me ven en este trabajo, donde estoy ahora que es en el trabajo como tal, no dejo de decir y yo acá, en un estudio jurídico,

que no tiene nada que ver tampoco con lo que yo estudié ni nada, pero bueno, fue algo que surgió y al estar desempleada obviamente que lo tomé.” (Carolina)

“Sí, me gustaría cuando me jubile hacer algo vinculado al artístico, pero no sé bien qué, ahora estoy como transitando metiéndole más fichas de la que les venía metiendo y bueno nada, armando como una pequeña trayectoria para ver después en función de lo que salga si eso me sirve o no me sirve. Tenés pocas posibilidades de producir y vincularte y eso te demanda una energía vital re grande y en la investigación también.” (Laura)

Se puede observar también cómo alguno/as graduadas apuntan a la enseñanza como medio de comunicación y vía de proyección a futuro:

“Estoy pensando algunas cosas justamente por eso, que por lo que te decía que falta poco para que me jubile y me siento, no tan grande todavía. Me siento con ganas de hacer todavía cosas, así que bueno, por un lado a mí las clases, dar clases, me encanta, es una cosa que me fascina, entonces pienso mucho la posibilidad de que mi propio taller se abra a un taller más amplio y que puedan venir otras personas a compartir el espacio conmigo.” (Angélica)

En este sentido, la autoexigencia, el “no saber lo suficiente” o no estar lo suficientemente capacitados, o no poder vivir de lo que estudiaron de algunos graduados/as se refleja en el lugar en el que ubican estas prácticas en sus proyecciones de vida y su deseo por seguir formándose:

“Y mira, yo tengo ganas de empezar a proyectarme más como artista. Pero no encuentro las herramientas para hacerlo, por lo menos de que me dio la FACU, entonces estoy en la búsqueda de alguna clínica de arte o algo así. Para comenzar de cero como si no supieran. Y desde lo laboral por ahí algún posgrado en gestión cultural.” (Sabrina)

“Y poder seguir formándome aparte, no tan quizás académicamente. Y bueno y tratar de eso, de ver mis propias derivas artísticas, que es algo que estoy más descubriendo ahora. O hacer obras que no tengan que vender. Por ahora eso me sirve, ya veremos también más adelante.” (Pilar)

Por otro lado, la gestión es una posibilidad de proyección a futuro, tanto en espacios independientes como en organismos municipales y provinciales, abarcando la administración de recursos y la organización de eventos culturales, como en la parte de curaduría y montaje de exposiciones:

“Y yo siempre soñé con poner un centro cultural en la casa de este ahora que es una casona vieja que es de mi familia. Ojalá en algunos años pueda por ahora, estoy así como en la parte más de diseño. Tengo muchas ganas de ilustrar en este momento, así que desde la Cope estoy viendo por ahí de hacer una pata editorial, a ver si podemos ilustrar libros de autoras locales, me encantaría. me encantaría generar un espacio donde pueda haber arte todo el tiempo. La gente pueda crear arte y mostrarlo. Estudiar arte es saber que vas a hacer autogestiva toda tu vida. No es que vas a salir y vas a ver más clasificados se busca licenciada en Arte. Sí, salvo que logres entrar en el circuito de museos, por ejemplo como curadora. Pero bueno, tiene mucho político.” (Ailin)

Vinculado a lo mencionado anteriormente, existe la posibilidad de que la/el graduado piense en un futuro más amplio e indefinido, dada la apertura que ha generado la carrera de LAV, integrando debates, multidisciplinas y ejes más transversales propios del arte contemporáneo y la necesidad tanto propia como del contexto.

“No tuve que buscar trabajo y pude elegir dentro del quehacer artístico y de pronto todas las ramas me gustan como que como que siempre hay muchas ramas. Entonces eso creo que lo veo hoy como una gran posibilidad, como que de pronto sí quiero después, hice otra carrera de Diseño o sea, si quiero me meto directamente con diseños y si quiero hago gestión solamente, si quiero no sé qué, pero prefiero hacer un poquito de todo porque evidentemente es como yo me voy moviendo con las cosas. No me veo haciendo una sola cosa en tiempo de espacio no como que necesito estar así como veo todos veo un poco más abierto y más divergente más como que me vaya llevando mientras tenga que ver con el arte.” (Antonella)

La producción como camino a futuro es una pata más del panorama profesional de los y las graduadas, en donde muchas veces se pone en juego la destreza técnica y se pretende seguir creciendo en manejo de herramientas y mejorando para conseguir más clientes o

trabajos por pedido y poder adquirir más materia prima para seguir creando y eventualmente vendiendo esas producciones.

“Así que mi objetivo es seguir pintando un muro, o sea, avanzar en eso de exigirme. Y mejorar en la técnica en la cuestión del muro. Así que ahora compré otros materiales, ya estoy aprendiendo a usar un aerógrafo, eso te ayuda. Y después bueno, tengo todos los materiales de pintura y eso así que también necesito un lugar donde guardar todos los materiales. Hay proyecciones del taller.” (Leandro)

“Y tengo ganas de seguir perfeccionándome en la parte de fuego, tengo ganas de hacer algún taller de alfarería, pero por ahí unos niveles más avanzados viste y después bueno, con lo de esmalte sobre metal yo ahí quedé re copada, la verdad que me pareció espectacular, pero porque soy súper ansiosa y es de toda una parte de fuego, la que es más rápida viste es como el trabajo al instante viste como ves los resultados en el momento, no tenés proceso de secado, todo eso. Entonces creo que es lo que más me apego al esmaltado sobre metal, así que la idea era comprarme un hornito. Ese proyecto primero que tengo ganas como de juntar la plata ahora con este trabajo nuevo que tengo para comprarme el hornito y bueno, aunque sea producir y volver de a poco a meterme acá, porque la verdad que extraño y la verdad que estuvo muy lindo.” (Carolina)

“Que es para mí es más lindo de este arte digamos, el compartir en otros estudios con otros colegas que se da otro intercambio y un aprendizaje y un crecimiento también de tu propia imagen de tu propio estilo de trabajo, que eso es lo que hace que también la gente bueno, después elija, por qué hacerse un tatuaje con vos. creo que un poco siento como si pintar a todos los días lo mismo un poco siento que me aburriría y en el tacto es eso como si tuviese que solamente responder a la necesidad, quizás más comercial, que es que también sucede en el tattoo como la frase que se quieren tatuar el nombre de no sé quién o el símbolo de tal o no sé Messi creo que esa es la parte que quizás más aburrida, que si bien económicamente unos vive gracias a eso también, está la otra parte que tiene que ver con la búsqueda con las personas que dirigen tatuarse algo que vos creaste, que vos pensaste, que le

gustó, no sé el concepto o lo que propones en el cuerpo eso me parece que es lo más interesante.” (Patricia)

“Entonces bueno, esta experiencia de ir a la feria por ahí poder hacerla un poco más habitual, o por ahí poder abrir propiamente, pero sí, el espacio físico de mi casa a ver cómo lo puedo organizar para poner un cartelito y que la gente pueda venir y entrar tipo galería de visita y sí, bueno, se vende algo, se vende y si no que por lo menos puedan ver estas cuestiones que a mí me gustan y bueno y dentro de las cosas para hacer de en el taller se me ocurrieron un montón obras de tipo pintura.” (Angélica)

Los proyecciones a futuro se centran principalmente en el deseo de abrir un taller propio, para enseñar y producir obra para exponer y comercializar. La idea de seguir aprendiendo el oficio de la pintura o las artes del fuego está presente en las expectativas a futuro, así como también la creación de espacios culturales.

## CONCLUSIONES

El aporte de esta investigación se centra en la obtención de un análisis para las posibles reformulaciones del plan de estudios de la carrera Licenciatura en Artes Visuales, de las prácticas docentes en las asignaturas que lo componen, propias y de colegas y compañera/os, no solamente a nivel del contenido teórico y práctico específico de cada área, sino a nivel vincular e institucional general y en relación a otras carreras afines. En este sentido, este trabajo suma información que puede ser relevante para otras carreras de las distintas sedes de la UNRN e incluso para institutos terciarios y superiores de Río Negro y Neuquén y el país.

Solo por nombrar algunos ejemplos, que se desarrollaron en profundidad en cada uno de los apartados, los saberes incorporados en los talleres como proyectuales, dibujo, lenguajes visuales y en las materias teóricas de análisis de la imagen como Historia del Arte, Semiótica y Estética, se reflejan directamente en algunas de las inserciones laborales de las/os graduados de LAV. También se le da un lugar muy importante a la personalización y la cercanía en el trato de docentes y estudiantes y a los espacios de intercambio con pares, fenómeno que se abordó en gran parte de la EDU por ejemplo en los seminarios de Steiman, Di Vincenzi y Edelstein.

Paralelamente, lo descrito en el cuerpo de este TIF desemboca en el pensar la tarea docente, relacionando lo incorporado durante la EDU en los distintos seminarios y talleres en materia de estrategias de enseñanza (Seminarios de Pedagogía y didáctica y Talleres de análisis de práctica docente), conocimiento de la historia institucional, la legislación y la política universitaria (Tovillas), con las posibles vacancias, fortalezas y debilidades observadas. Los debates dados en la EDU en torno a la autoevaluación de prácticas docentes se ponen de manifiesto a través de la escucha activa y el registro de las entrevistas y su posterior análisis. La recuperación de autores vistos en la especialización (Bourdieu, Freire, Camilloni, Panaia, Zabala, Tinto, Ezcurra, entre otros) se combinó con material de referentes a nivel internacional, nacional y local (Garino, Jacinto, Puiggrós, Gil Calvo, etc.) para comprender procesos, sensaciones, expectativas y experiencias de las y los estudiantes en relación a la formación recibida en la universidad.

Los testimonios brindan información acerca de saberes que exceden lo académico e institucional y que se convierten en recursos y herramientas para la vida. Tal como muestra la indagación, para las y los graduados de LAV trabajar de lo que estudiaron es un desafío que se observa en la diversidad de recorridos que se analizaron en este trabajo.

Esta investigación planteó como objetivo general caracterizar las trayectorias de inserción laboral de las y los graduados de LAV desde su comienzo hasta el 2023, año donde se inició un proceso de recolección de testimonios a través de un método de entrevistas semiestructuradas. Esta metodología permitió mantener conversaciones con graduadas y graduados que fueron narrando sus vivencias y experiencias de vida antes, durante y después de la formación. El guion de entrevista adjunto en el anexo permite identificar esferas o dimensiones de análisis que están relacionadas con los objetivos específicos, en donde es posible observar bemoles y variantes que desmembran este gran objetivo general, lo que refuerza el abordaje teórico desarrollado en el apartado del marco teórico de este escrito. Dicha organización y estructura brinda coherencia a la construcción y análisis de los datos, y delinea un modo de trabajo en donde los conceptos se van tejiendo con los acontecimientos personales y contextuales y las percepciones verbalizadas.

En primer lugar, en relación con la articulación entre educación universitaria y trabajo artístico y cultural se observa, por un lado, el crecimiento de la matrícula y de las bases sociales del estudiantado en el nivel superior, y una ampliación de la oferta educativa superior no universitaria y universitaria orientada al campo artístico. Dentro de este fenómeno se encuentra la creación de la carrera de LAV que ofrece una formación de grado única en la región por tener una orientación en artes del fuego y que no es un profesorado, diferenciándose en este punto de las ofertas cercanas en el nivel superior y universitario.

En este sentido, la carrera busca atender a necesidades del medio y recubrir una necesidad laboral que tiene que ver con el rol del artista en su dimensión más contemporánea, curaduría y montaje de exhibiciones, crítica y escritura de textos académicos y de investigación en artes, aplicación a convocatorias nacionales e internacionales, desarrollo de proyectos artísticos y culturales situados en el territorio, capacitación en mercado y comercialización de obras de arte, entre otras. Esto no solamente amplía el abanico de posibilidades profesionales y laborales en el campo artístico, sino que requiere recurso

humano especializado y con la experticia que se precisa para una formación actualizada y situada en el contexto del Alto Valle.

Tal es así, que, repasando los resultados arrojados por las entrevistas, se vislumbra un campo nuevo de oportunidades contempladas dentro del perfil de egresado de la carrera y que parece ser en el año 2023 una realidad. Los y las graduadas se desarrollan profesionalmente en cada uno de estos ámbitos y combinan habilidades, herramientas y recursos obtenidos durante su trayectoria educativa, aplicándolas en sus trabajos respectivos.

En segundo lugar, a partir de los análisis realizados se refuerza la idea de trayectorias y transiciones, entendiendo que para caracterizar la inserción laboral no se puede hablar de generalidades, sino que es necesario puntualizar y subjetivar cada caso. Y en ese sentido, se hace presente el segundo objetivo específico de la investigación: clasificar las transiciones laborales de las y los graduados por campos. Esta clasificación busca de alguna manera encontrar coincidencias y diferencias en los recorridos para poder ordenarlos y describirlos.

De esta manera, se distingue que las y los graduados de LAV se insertan laboralmente, en algunos casos antes de comenzar a transitar las cursadas (en especial, estudiantes con títulos de grado anteriores), reorganizando su rutina en el ámbito laboral y familiar. En este sentido, se observó la importancia del apoyo familiar y el esfuerzo personal para llegar a cumplir con lo que exigen los distintos espacios curriculares.

Por otro lado, se reconocieron algunos casos en los que el trabajo apareció en segundo o tercer año y se trató de compensar la ayuda económica de las familias, se trataba de estudiantes más jóvenes que no tenían un trabajo previo ni un título anterior y comienzan a hacer convivir la esfera estudiantil con la del trabajo .

En la mayoría de los casos, el trabajo acompaña a las y los estudiantes durante todos los años de cursada, se trata de trabajos en relación de dependencia, vinculados a la docencia en el sistema público o privado, en talleres municipales y en institutos de formación docente. Algunos de estos trabajos tienen relación con la expertise propuesta en la carrera: la enseñanza de artes plásticas en las primeras infancias, el diseño visual o gráfico, diseño de indumentaria y algunos pedidos de obras por encargo, ferias y exhibiciones (estos últimos de forma independiente y autónoma). Otros, son trabajos no vinculados con el campo

artístico, como atención al público, trabajos de albañilería y pintura (intermitentes) y la enseñanza dentro de otros campos como la docencia y los idiomas.

Cabe mencionar que la distribución de los tiempos dentro de la organización de la carrera en sus distintas unidades curriculares en una franja horaria de tarde/noche permite la inclusión de trabajadores estudiantes que desean seguir formándose, por lo que el perfil de graduado/a se vuelve heterogéneo, y esto refuerza la información previamente sintetizada.

En cuanto a los trabajos posgraduación, se pudo observar recorridos diversos, que incluyen empleos en relación de dependencia relacionados con la gestión cultural, la organización de eventos artísticos y culturales, participación en muestras, ferias y exposiciones en distintos puntos del país y la región, participación en proyectos de investigación, dictado de clases en talleres y en escuelas primarias y secundarias y en espacios autogestionados. El tatuaje, la ilustración, la dirección artística y la difusión de información específica a través de las redes sociales, la radio y los medios de comunicación también forman parte de la trayectoria laboral posterior a la obtención del título.

La diversificación de los ingresos económicos es una constante en todos los testimonios recolectados dadas la realidad económica y política del país y la variabilidad en la duración de los trabajos, existiendo ejemplos de experiencias laborales de mucha constancia y otras a corto plazo, ya sea por decisión propia de terminarlas o forzadas a concluir y empezar otra por factores externos como mudanzas, decisiones de vida, enfermedad de familiares, etc.

Ahora, en este punto, es importante destacar las percepciones sobre estas experiencias y comprender la importancia del método elegido, ya que devuelve miradas al cuerpo docente acerca de la forma de vincularse y las dinámicas de socialización en las trayectorias. En muchas oportunidades se rescata, en las entrevistas, la importancia del acompañamiento y la cercanía de profesores y compañero/as durante los recorridos académicos. Se destaca el soporte que significa la familia, hijos, abuelos, parejas, madres y padres, la grupalidad y el entorno, el “clima” dentro de la institución. Los debates y los juicios de valor, así como también las frustraciones y los logros se graban en la memoria de quienes recuerdan su paso por la universidad, atravesado/as por transiciones y puntos de inflexión.

Lo anteriormente dicho, contribuye a responder el segundo objetivo específico de esta indagación, reafirmando la idea que atravesó muchos de los espacios curriculares de la

EDU<sup>7</sup>: cada trayectoria es única y singular y cada grupo es diferente. Y esto se pudo ver en las respuestas dadas, cuando se rescatan las experiencias significativas, herramientas y recursos que fueron delineando las futuras trayectorias laborales y que permitieron autoconocerse a las y los estudiantes. Entre ellas, resaltan las experiencias universitarias vinculadas a los trabajos sociales a través del área de extensión, con actividades solidarias y colectivas, los eventos que se organizan para algunas de las asignaturas como muestras, jams, murales y talleres. También los espacios teóricos que permiten la reflexión y la amplitud de criterios, como las historias, estéticas y la elaboración del trabajo final de grado como un momento de mucho esfuerzo y enriquecimiento intelectual. Sumado a esto, los espacios de taller en donde se comparte mucho tiempo de práctica y pulimento técnico: proyectuales, lenguajes visuales y dibujos.

En este aspecto, se reconocen algunas percepciones similares con respecto a la obtención de la credencial o título universitario y se concluye que solamente es necesario para ingresar al sistema de educación público o para seguir formándose a nivel posgrado y/o investigar. En este sentido, es importante mencionar que los saberes brindados dentro de la formación en materia tanto práctica como teórica es el capital más valioso con el que cuenta la persona para desenvolverse en su vida profesional, por lo que se establece como un recurso indispensable para las trayectorias vitales de los y las graduadas. Aquí, no solamente se identifican saberes técnicos o manuales para el oficio del artista visual, sino que se hacen presentes las habilidades obtenidas en cuanto a comunicación, responsabilidad y compromiso y la autonomía a la hora de crear proyectos laborales y profesionales a futuro. Por ejemplo, la creación de grupos para la gestión cultural, la organización de eventos culturales como muestras, concursos y exposiciones y la apertura de talleres en espacios públicos y privados, así como también la escritura y difusión de artículos y la producción de obra para su comercialización y circulación.

En resumen, tener un título universitario en Artes Visuales puede ser beneficioso, pero no es el único camino para convertirse en un/a artista visual exitoso/a. Sin embargo, el aporte del proceso, las trayectorias y las transiciones subjetivas, es lo que dota de valor y

---

<sup>7</sup> Especialización en docencia Universitaria

aprendizaje a la formación. Las herramientas reales de transformación se encuentran en el recorrido vital de cada sujeto inserto en el sistema educativo universitario.

El insumo que aporta en este caso la formación en Artes Visuales de la UNRN se centra principalmente en las dinámicas de socialización generando lazos y soportes para sostener la trayectoria educativa desde un lugar humano y personalizado posible dadas las características específicas: matrícula e infraestructura. Y esta idea refuerza el concepto de saber entendido como una práctica conjunta, social e identificatoria y la noción de trayectoria subjetiva como un modo de estar y tomar decisiones en función del contexto.

Todo lo anteriormente mencionado hace a la percepción y representa la búsqueda por la identidad institucional y la identidad del estudiantado, involucrando y combinando factores en un tiempo y espacio determinados, que agrandan el capital cultural de cada una/o de los sujetos que son parte de esta institución, permitiendo una proyección a futuro que va tomando distintas formas según los intereses y condiciones de vida de cada graduado/a.

Esto nos lleva al último objetivo específico de este trabajo, donde se encuentran las expectativas a futuro de las y los graduados, que son posibles a través de la incorporación de los saberes previamente descriptos. Las experiencias que se rescataron anteriormente, simbolizan una puerta abierta hacia el futuro de cada una y uno de las y los graduados de LAV. Creación de talleres propios es uno de los deseos y proyecciones más comunes, que involucran a la enseñanza no formal. También, la búsqueda del disfrute en torno a la producción de obra, identificando que en oportunidades se vuelve complejo hacer convivir el trabajo que sostiene el ingreso económico con el trabajo de atelier como artista visual. Este aspecto se relaciona con la distribución de los tiempos en donde se encuentran a su vez las dinámicas de socialización familiar, como la crianza, el cuidado y la pareja y las tareas domésticas. No es casual, que esto se haga presente en los testimonios de las graduadas y graduados de esta carrera, que cuenta con una población notable de estudiantes mujeres. Si bien, no se abordó en esta investigación este aspecto en profundidad, es importante mencionarlo, dado que la división sexual del trabajo condiciona las trayectorias educativas, laborales y profesionales y determinan modos de socialización particulares, sobre todo cuando se trata de mujeres madres que estudian, como es en muchos de los casos que se pudieron ver en esta investigación.

El pensarse a futuro enlaza el pasado y el presente y en los relatos de las y los entrevistados esto se construye a través de gestos y palabras como: “me gustaría..., siempre soñé con..., hay planes de...”, “cuando me jubile...”, “cuando acceda a un mejor trabajo o a un espacio mejor...”. Entonces, aparece el presente como un condicionante o como una realidad que habilita en mayor o menor medida la concreción de estos imaginarios, y a su vez, esos presentes se conectan con las experiencias vividas en el pasado, ya sea porque sembraron el escenario propicio para conseguir ese trabajo que tienen las y los graduados hoy o porque, a través de la formación brindada en la carrera se desenvuelven en distintos ámbitos profesionalizantes.

Dicho esto, se puede decir que la formación de docentes universitarios o de nivel superior crítico/as y atento/as a la adaptabilidad y flexibilidad a la hora de pensar estrategias pedagógicas es un factor clave para seguir alimentando un sistema universitario vivo, en donde se contemplan las subjetividades, se priorice la enseñanza de habilidades y saberes socialmente productivos, recordando nuestras propias experiencias significativas como estudiantes y sabiendo que la libertad consiste en transformar nuestra realidad, en el día a día y en comunidad.

Finalmente, con la intención de provocar una reflexión para quien se encuentre con este trabajo final:

*“No hay utopía verdadera fuera de la tensión entre la denuncia de un presente que se hace cada vez más intolerable y el anuncio de un futuro por crear, por construir política, estética y éticamente entre todos, mujeres y hombres. La utopía implica esa denuncia y ese anuncio, pero no permite que se agote la tensión entre ambos en torno a la producción del futuro antes anunciado y ahora un nuevo presente. La nueva experiencia de sueño se instaura en la misma medida en que la historia no se inmoviliza, no muere. Por el contrario, continúa” (Freire, 2013: 116).*

## BIBLIOGRAFÍA

- Aliano, N. (2019). Las sociologías del individuo revisitadas. Exploraciones entre soportes sociales, reflexividades y descentramientos de la modernidad. Universidad Nacional de General San Martín, Argentina
- Ardenghi, V. (2009). Estudiantes, educación superior y trabajo. El caso de las pasantías educativas. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.
- Aparicio, M., Marsollier, R. (2014). Universidad, empleo y expectativas de logro en el mundo del trabajo. Enfoques, XXVI(2),87-98. ISSN: 1514-6006. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25955330006>
- Berhamou, F. (1997) La economía de la Cultura.
- Biggs, J. B. (2005). Construir el aprendizaje alineando la enseñanza: alineamiento constructivo. En Biggs, J. B. (2005). Calidad del aprendizaje universitario (29-53). Madrid: Narcea.
- Bourdieu, P. (2008) Capital cultural, escuela y espacio social. Argentina: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (1991) El sentido práctico. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P. (2003). Creencia artística y bienes simbólicos: elementos para una sociología de la cultura. Buenos Aires: Aurelia Rivera.
- Bourdieu, P. (2010) El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Casas, G. (2004) Informe sobre la carrera Licenciatura en Artes Plásticas. Mendoza. UNCUYO.
- Camilloni, A., Cols, E., Basabe, L. y Feeney, S. (2007). El saber didáctico. Paidós. (Cuestiones de educación ; 54).
- Del Corral, M. (2004) Hacia nuevas políticas de desarrollo de las industrias culturales.

- De Vincenzi, A. (2009). Concepciones de enseñanza y su relación con las prácticas docentes: un estudio con profesores universitarios. *Revista Educación y Educadores*, 12(2), 87-101.
- De Vincenzi, A; Marcano, D; Macri, A; (2020). La práctica educativa bajo el lente de la teoría de la actividad. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 159-176.
- Elizalde, M.L (2003) Los trabajadores del Arte en Argentina. Hacia su visibilidad en el mercado laboral. Instituto de Investigaciones sobre Arte y Cultura Bs. As. Argentina.
- Ezcurra, A.M (2011) Igualdad en Educación superior. Un desafío mundial. Universidad Nacional Sarmiento.
- Freire, P. (2013) *Pedagogía de la Esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido.* Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Siglo veintiuno editores.
- Garino, D. (2018). Formación para el trabajo en la educación secundaria: aportes a las trayectorias laborales de jóvenes de Neuquén, Argentina. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*.
- Garino, D. (2019). Inclusión educativa en la escuela secundaria. Una experiencia exitosa. *Páginas De Educación*, 12(1), 98–119. <https://doi.org/10.22235/pe.v12i1.1772>
- Garino, D. (2023). Aportes de la educación secundaria técnica para pensar la educación secundaria común / Technical Secondary Education: Contributions to Think about Secondary Education. *Revista de Educación*, 1(31. 2), 229-247. Recuperado de [https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/7745/7972](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/7745/7972)
- Gil Calvo, E. (2009) *Trayectorias y transiciones, ¿Qué rumbos? . Reflexiones sobre la Juventud del Siglo XXI .*Revista de Estudios de Juventud. Universidad Computense.
- Gómez Flores, I. G. (2016). Desarrollo docente en educación artística. *RECIE. Revista Electrónica Científica De Investigación Educativa*, 3(1), 443-451. Recuperado a partir de <https://mail.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/238>
- Infantino, J. (2011) *Trabajar como artista. Estrategias, prácticas y representaciones del trabajo artístico entre jóvenes artistas circenses.*

- Jacinto, C. (2010) Introducción: Elementos para un marco analítico de los dispositivos de inserción laboral de jóvenes y su incidencia en las trayectorias, en Jacinto, C. (coord), La construcción social de las trayectorias laborales de jóvenes. Políticas, instituciones, dispositivos y subjetividades, Teseo.
- Kaplan, C. (2020). Pedagogía Universitaria y lazo emocional. Revista Pensamiento Universitario, 19, 89-103.
- Krotz, E. (1994). Alteridad y pregunta antropológica. En: Boivin, M., Rosato, A. y Arribas, V. Constructores de otredad, una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: Antropofagia.
- Leonardi, V., Estrada, M. & Llera, Da. (2020). Potencialidades y limitantes de la organización del trabajo artístico en cooperativas. El caso de las artes escénicas en Bahía Blanca (Argentina). nro 11. 45-64.
- MEIRIEU, P. (2003) Frankenstein Educador Barcelona, Alertes S. A. de Ediciones. A mitad de recorrido. Por una verdadera revolución copernicana en pedagogía.
- Miranda, A. (2016). Transiciones juveniles, generaciones sociales y procesos de inclusión social en Argentina post-neoliberal. <http://hdl.handle.net/11336/46627>
- Omar, A., Uribe Delgado, H., Aguiar de Souza, M., & Soares Formiga, N. (2005). Perspectivas de futuro y búsqueda desensaciones en jóvenes estudiantes. Un estudio entre Argentina y Brasil. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XXXV(1-2),165-180.[fecha de Consulta 3 de Noviembre de 2024]. ISSN: 0185-1284. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27035206>
- Panaia, M, (2004), La medición de la inserción de los titulados universitarios y los estudiantes de educación superior en el mercado de trabajo. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Económicas.
- Panaia, M. (2015). Temporalidades individuales e institucionales del abandono universitario. Revista Pensamiento Universitario, 17, 19-38. En <http://www.pensamientouniversitario.com.ar/index.php/pensamiento-universitario/numeros-anteriores-2/>

- Piovani, J. (2007) "El diseño de la investigación". En: MARRADI, Alberto et all: Metodología de las ciencias sociales. Buenos Aires: Emecé Editores. Pp. 71-82
- PUIGGRÓS, A. y GAGLIANO, R. (dirs.); VISACOVSKY, N.; ZYSMAN, A.; MERCADO, M. B.; AYUSO, M. L. y ARATA, N. 2004. La fábrica del conocimiento: los saberes socialmente productivos en América Latina. Rosario, Homo sapiens/APPEAL, 235 p.
- Pozo, J.I. (2008). Los rasgos de un buen aprendizaje. En J.I. Pozo (Coord) Aprendices y maestros. La psicología cognitiva del aprendizaje (159-172), Madrid: Alianza Editorial.
- Sorroche Cruz, A. , Moleón, V. M. A. , Lozano Rodríguez, I., Durán Suárez, J. A. , Peralbo Cano, R. y Bellido Márquez , C. (2011) De artista a andragogo. Experiencias educativas de docencia no reglada en cursos dirigidos por artistas contemporáneos. Arte, Individuo y Sociedad. ISSN: 1131-5598.:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551392003>
- Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P. Y Elbert, R. (2005), Manual de Metodología: Construcción del Marco Teórico, Formulación de los Objetivos y Elección de la Metodología, Buenos Aires: CLACSO y Asdi.
- Tomasiello, R y Zani, V. (2010-1014) Formación profesional e inserción laboral en artes, diseño y humanidades .Estrategias para una articulación efectiva. Huellas. Búsquedas en Artes y Diseño N° 9, 2016. Pág. 52 a 61 ISSN N° 1666-8197
- Zarauza, D. (2016). Pensar el arte como trabajo. La autogestión y nuevas posibilidades laborales para los artistas. Cuadernos de Antropología Social, (44),83-99.[fecha de Consulta 17 de Agosto de 2022]. ISSN: 0327-3776. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180951093006>
- Zavala, V. (2011) La escritura académica y la agencia de los sujetos En: [https://www.academia.edu/5382393/Virginia\\_Zavala\\_La\\_escritura\\_acad%C3%A9mica\\_y\\_la\\_agencia\\_de\\_los\\_sujetos](https://www.academia.edu/5382393/Virginia_Zavala_La_escritura_acad%C3%A9mica_y_la_agencia_de_los_sujetos)

## ANEXOS COMPLEMENTARIOS

### 1. GUIÓN DE ENTREVISTA

#### 1. Caracterización entrevistada/o

Nombre

Edad

Hijos (si/no) ( tener en cuenta cuándo tuvieron hijos, o eventos que puedan incidir en las decisiones de tomar o dejar un trabajo, separaciones, muertes de familiares, etc.)

Lugar de residencia:

Año de finalización de cursada LAV

Año de graduación LAV

#### 2. Su experiencia en el cursado de LAV/UNRN

¿Cómo conociste la UNRN?

¿Por qué decidiste estudiar la carrera de Artes Visuales?

¿Qué expectativas tenías con respecto a la formación?

¿Tenías alguna experiencia previa con el arte? (*indagar trabajos, actividades y participación en el campo artístico*)

¿Tuviste apoyo de tu familia al momento de comenzar la carrera?

¿Era importante la obtención del título para vos y para tu familia? ¿Por qué?

#### 3. Su trayectoria académica

¿Cómo describirías tu paso por la carrera?

¿Qué momentos o acontecimientos fueron más significativos durante tu trayectoria académica? ¿Por qué?

¿Qué herramientas técnicas que te hayan aportado profesores y compañerxs rescatas?

¿Qué recursos te aportó en relación a tu desarrollo como artista?

¿En cuántos años hiciste la carrera?

¿Pudiste tener experiencias de extensión y/o investigación? ¿Cuáles? ¿Te aportaron algo para tus inserciones laborales posteriores? ¿Qué te aportaron?

¿Pensás que estas experiencias tuvieron algo que ver con tu posterior desarrollo profesional o laboral? SI /NO ¿Por qué?

¿Tuviste que trabajar mientras estudiabas? ¿En qué momento de la carrera? ¿En qué trabajaste? ¿Cuántas horas? ¿Cómo pudiste combinar el estudio y el trabajo?

¿Qué sensaciones o percepciones podés comentar del momento en que te graduaste?

¿Cómo fue la reacción de tu entorno?

¿Seguís conectada/o con la universidad?

¿Continuas estudiando? ¿Qué? ¿En dónde?

#### **4. Su trayectoria laboral**

Enumera todos los trabajos que tuviste desde que te graduaste hasta la actualidad, puntualizando fechas de ingreso y de salida, aunque sean aproximadas:

(Listar la totalidad y luego preguntar uno por uno)

Para cada experiencia laboral:

¿Dónde fue ese trabajo?

¿Cómo lo conseguiste?

¿Qué puesto tenías?,

¿Con quién trabajabas?

¿Qué tareas desarrollabas?

¿Cómo aprendiste esas tareas?

¿La formación en LAV te aportó algo para desempeñarte en ese trabajo?

¿Por qué dejaste ese trabajo?

## 5. Valoración del título LAV

El hecho de tener un título, ¿te abrió puertas?

¿Qué te aportó la formación de LAV? ¿y el título de LAV?

¿Qué significa para vos ser Licenciado/a en Artes Visuales?

¿Crees que es necesario tener un título para ejercer de forma profesional en el mundo artístico? ¿Por qué?

## 6. Sus proyecciones a futuro

¿Cómo sería un trabajo ideal para vos? o ¿Cuál sería el trabajo perfecto?

¿Cómo te proyectás a futuro en el plano laboral, educativo y familiar?

¿Quisieras agregar algo más a lo que conversamos?

Observaciones y comentarios:

Muchas gracias

## 2. TESTIMONIOS DE ESTUDIANTES QUE HAN REALIZADO TRABAJOS SOCIALES Y DE EXTENSIÓN:

[Audios TSO](#)

## 3. TESTIMONIOS DE ESTUDIANTES AVANZADOS Y GRADUADOS DE LA CARRERA:

Trayectorias, puntos fuertes de la carrera.

[Video LAV](#)

## 4. PLAN DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

[https://www.unrn.edu.ar/archivos/planes/45/Plan%20de%20Estudios%20de%20Licenciatura%20en%20Artes%20Visuales\\_2011%20\(1\).pdf?v=1664813598](https://www.unrn.edu.ar/archivos/planes/45/Plan%20de%20Estudios%20de%20Licenciatura%20en%20Artes%20Visuales_2011%20(1).pdf?v=1664813598)