

INFORME

EXPOSICION TEMPORARIA:

VIAJE HISTÓRICO A LOS 450 AÑOS DE VIDA FRANCISCANA CHILOÉ, CHILE



**TRABAJO FINAL INTEGRADOR
ESPECIALIZACIÓN EN DIVULGACIÓN DE LAS CIENCIAS,
TECNOLOGÍAS E INNOVACIÓN**

**ESTUDIANTE: JUAN CARLOS MARQUEZ MORA
DIRECTORA: DRA. ASTRID BENGTTSSON**

Email: jcmarquezm@gmail.com

COHORTE 2016



INDICE

Derecho de autor	4
AGRADECIMIENTOS	5
Capítulo I. Antecedentes del Problema	7
1.1 Introducción	7
1.2 Objetivos	8
1.2.1 Objetivo general	8
1.2.2 Objetivo específico	8
Capitulo II.- Aspectos teórico	9
2.1 Antecedentes	9
2.2 Reseña histórica	9
2.3 El museo	13
2.4 Museo de sitio	14
2.5 El objeto	14
2.6 Conceptos de museología y museografía	14
2.7 Tipos de Exposiciones	16
2.7.1 La exposición temporal	16
2.8 Algunos objetos religiosos antiguos existente en la Isla de Chiloé	17
2.8.1 Imagen de San Miguel de Arcángel	17
2.8.2 Imagen de Jesús Nazareno	17
2.8.3 Virgen de Loreto o nuestra señora de Nahuel Huapi	17
2.9 Antecedentes de la práctica profesional	18
Capitulo III.- Aspectos metodológicos	19
3.1 Estrategia metodológica descriptiva	19
3.2 Construcción del proyecto museológico	20
3.2.1 Planificación	20
3.2.2 Programación	21

3.2.3 Diseño	21
3.2.4 Montaje	21
3.2.5 Evaluación	21
3.3 Propuesta de exhibición	21
3.3.1 Título	21
3.3.2 Tema	22
3.3.3 Resumen	22
3.3.4 Objetivo general	22
3.3.5 Tipo de exposición	22
3.3.6 Período de exhibición	22
3.3.7 Lugar de exhibición	22
3.4 Cronograma	23
3.5 Medios disponibles/factibilidad	23
3.5.1 Presupuesto	23
3.6 Descripción de objetos que se exhibirán en la exposición temporaria	23
3.6.1 Imagen del Arcángel San Miguel	24
3.6.2 Campana 1873	24
3.6.3 Campana 1889	24
3.6.4 Cristo de Limpias	24
3.6.5 El Señor en la cruz	24
3.6.6 Fotografía de la Iglesia compañía de Jesús	25
3.6.7 Fotografía iglesia San Francisco 1912	25
3.6.8 Fotografía iglesia San Francisco 1865	25
3.6.9 Réplica de Jesús Nazareno	25
3.6.10 Mapa de Castro 1843	25
3.6.11 Monolito 1926	25
3.6.12 Piedra fundacional	26
3.6.13 Pila bautismal	26
3.6.14 Pilar de piedra del Reloj de sol	26

3.6.15 Purísima Concepción	26
3.6.16 Réplica de la Piedad	27
3.6.17 Réplica de la virgen Nuestra Señora del Luján	27
Capitulo IV.- Proyecto museológico final	28
4.1 Elaboración de diseños gráficos	28
4.2 Preparación de la exposición	29
4.3 Publicidad	30
4.4 Difusión en medios de comunicación local	32
4.5 Tarjeta de invitación	35
4.6 Puesta en escena	36
4.7 Bienvenida a la Exposición	37
4.8 Accesibilidad e inclusión	38
4.9 Inauguración	40
4.10 Ceremonia	43
4.11 Recorrido a la exposición	43
4.12 Público asistente a la exposición	46
Capitulo V.- Análisis resultados	48
5.1 Dificultades	49
5.2 Evaluación, aportes e impactos del proyecto	50
Bibliografía	53
Anexos	56
Cartelería	57
Cartel de propaganda y difusión	57
Cartel de bienvenida	58
Carteles explicativos de objetos arqueológicos	59

Derecho de autor

Yo, Juan Carlos Márquez Mora, declaro ser autor del Trabajo Final Integrador denominado "Viaje Histórico a los 450 años de vida franciscana Chiloé, Chile" de la Especialización en divulgación de la ciencia, la Tecnología y la Innovación de la Universidad Nacional de Rio Negro, sede Andina. Dicho trabajo lo he realizado en forma íntegra y no ha sido publicado con anterioridad ni lo he presentado para obtener otros grados o títulos o en revistas especializadas. A la vez y de acuerdo a la normativa vigente, vengo a otorgar la cesión de los derechos de autor a la Universidad Nacional de Rio Negro, representada por la comisión académica.

Agradecimientos

A la doctora Astrid Bengtsson, por su preocupación y compartir su experiencia, sus conocimientos, su empatía. Gracias por viajar juntos en este hermoso trabajo.

A Eduardo Soto por motivarme, por su colaboración en la instalación de los carteles y transmitir en vivo la ceremonia de inauguración, por acompañarme como pareja en esta etapa de mi vida académica. A mi hija Martina Marcela, por darme fuerzas y confianza con su presencia, por apoyar en la instalación de la exposición y filmar la ceremonia. A mis hijos Tatiana, Carlos, Héctor y Renato por sus palabras y compañía.

Agradezco a mi amigo Pedro Villagra, ex cura párroco de la iglesia San Francisco por sus conocimientos, orientaciones y por haber estado presente en la exposición, por ese fuerte abrazo que me dio cuanto finalizó la ceremonia y las bellas palabras que me dijo al oído. A fray Julio Campos Miranda por recibirme durante la práctica profesional y entregarme los primeros antecedentes de los franciscanos. Por ese recorrido a los campanarios, por su sabiduría y nobleza. A fray José Manuel Hernández Vásquez por abrirme las puertas de la iglesia y entregarme toda su colaboración en el desarrollo de la exposición. Gracias por haberse involucrado completamente en este trabajo que recién conocía, por el apoyo y por su buena disposición. Mi gratitud al Profesor Alejandro Orellana Ceballos, por todos esos días de conversación y orientaciones técnicas para que la exposición se desarrollará en perfectas condiciones, por sus conocimientos entregados en cada relato. Por iluminarme en las ideas y en el proyecto. Al Orfeón Municipal de Castro Bernardo Mora Garrido y a su director por la belleza de su presentación artística, por la elegancia en ese gran concierto instrumental. A la biblioteca Municipal de Castro por proporcionarme literatura en los momentos en que está se encontraba cerrada por el aislamiento social. Al Director titular del Centro Cultural periodista Miguel Sánchez Güineo por su idea de organizar la exposición en el Día de los Patrimonios. Al suplente del Centro Cultural Karl Kresta Vargas por su apoyo y financiamiento de la cartelería. A la periodista del departamento de cultural Daniela Triviño por su apoyo en la difusión, convocatoria y entrevistas a medio de comunicación local. A Ismael Campos por la creatividad en la elaboración de los atriles de madera y su buena disposición. A Freddy Jara por los traslados de los letreros, atriles y muebles a la exposición, traslados realizados en forma gratuita y desinteresada. A la diseñadora de nacionalidad argentina Geraldina Malvina Gnecco por los diseños de la cartelería, su amabilidad y profesionalismo. A mi vecina Vicenza Villagra y sus hijos por su participación en el montaje de la exposición y por las visitas a terrenos invitando a las instituciones e instalando letreros publicitarios en lugares públicos. A Barsovia

Quilahuique por su apoyo en el montaje y publicidad de la exhibición. A Felipe Montiel director del museo municipal de Castro por orientarme en algunos antecedentes históricos y por facilitar la participación del funcionario Alejandro Orellana en la exposición. A mis colegas de trabajo que concurrieron a la muestra y me manifestaron su reconocimiento. Finalmente toda mi gratitud a los medios de comunicación, autoridades, estudiantes y público en general que durante dos semanas recorrieron la exposición

Capítulo I.- Antecedentes del problema

1.1 Introducción

Los museos son más que una estructura física o lugares tradicionales de exhibición, son espacios de encuentro para descubrir la belleza del conocimiento o los horrores de la humanidad, como los museos de la memoria o del holocausto. Los actuales museos exhiben ideas y conceptos, no solamente objetos (Guisasola y Morentin, 2007). En tal sentido, el presente trabajo final integrador (más adelante TFI), implementó un guion museológico en la iglesia San Francisco de Castro, recinto declarado monumento nacional y patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Por lo tanto, se realizó en un espacio de importancia cultural, definido como un lugar de valor universal excepcional que pertenece al **patrimonio común de la humanidad (Unesco, 1972)**. Por otro lado, la orden franciscana, propietaria de esta edificación, tiene presencia por más de 450 años en la isla de Chiloé, lo que también implica cuatro siglos de historias y representaciones.

Este informe de TFI da cuenta del proyecto de guion museológico ejecutado durante dos semanas en la iglesia San Francisco de Castro, en donde se dio valor y explicó qué ideas y conceptos podrían implicar los distintos objetos arqueológicos e históricos existentes en este espacio religioso.

Sin embargo, fue a partir de la práctica profesional que se evidencia que existen en el templo y en la parroquia escasos objetos que den cuenta de los más de cuatro siglos de presencia franciscana en Chiloé y Nahuel Huapi. Gran parte de sus recursos arqueológicos fueron destruidos por los distintos siniestros naturales e incendios que afectaron la iglesia y que originaron la reconstrucción de ésta en varias oportunidades. Otros objetos se encuentran distribuidos por distintos museos del país. También existen, en gran parte de las capillas de Chiloé valiosas imágenes coloniales traídas por los jesuitas y luego por los franciscanos. Sin embargo, eso no constituyó un problema, ya que los actuales museos exhiben ideas y conceptos, no solamente objetos (Guisasola y Morentin, 2007). En el caso de la iglesia San Francisco de Castro, este edificio fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO dada su riqueza arquitectónica. Por tanto, se puede relatar su historia y lo que este templo significa sin necesidad de objetos para exhibir. Entre las obras existentes en la iglesia San Francisco, se encuentran imágenes elaboradas por artesanos chilotes y otras coloniales de procedencia europea o del Perú. Existen otras imágenes que por sus características podrían corresponder a las inventariadas por los jesuitas o bien traídas por fray Hilario Martínez en el año 1771, pero no existe la certeza científica ni registros

documentales, desconociéndose en varias de ellas la autoría, procedencia y antigüedad. Al revisar la bibliografía, una de estas imágenes sería de larga data y constituye un aporte histórico y cultural. Se trata de San Miguel de Arcángel. También cobra relevancia la presencia del pilar de piedras del reloj de sol que habría permanecido por varios años en los terrenos de la parroquia. En la actualidad, este objeto museológico se encuentra a la intemperie, sin ninguna medida de protección ni cuidados para su conservación.

La exposición temporaria se desarrolló entre los días 28 de mayo al 10 de junio de 2022 y su inauguración se efectuó el sábado 28 de mayo a las 12.00 horas, enmarcándose dentro de la celebración del Día de los Patrimonios en Chile.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Implementar un proyecto de guion museológico con exposición temporaria de objetos arqueológicos e históricos franciscanos que existen actualmente en la iglesia San Francisco de Asís en la comuna de Castro, Provincia de Chiloé, colocándolos en un contexto histórico-social.

1.2.2 Objetivos específicos

Construir un guion museológico para ser presentado al departamento de cultura de la municipalidad de Castro y lograr el apoyo económico, profesional y técnico del museo municipal, con el fin de implementar una exposición temporaria en dependencias de la iglesia San Francisco de esta ciudad.

Darle valor a los objetos que se expondrán a través de relatos y conversaciones de profesionales museológicos y religiosos con los visitantes a la exposición temporaria.

Incorporar al guion museológico, visitas virtuales de la exposición, dado el actual aislamiento social producto de la pandemia del COVID-19.

Capítulo II.- Aspectos teóricos

2.1 Antecedentes

El convento Apóstol Santiago alberga la Iglesia San Francisco ubicada al frontis de la Plaza de Armas de Castro capital de la Isla de Chiloé, Región de Los Lagos, Chile. Castro fue fundada en el año 1567 (Barrientos, 1949), al año siguiente ya existía iglesia franciscana. La iglesia fue destruida por piratas holandeses en 1600 y 1643 y por distintos siniestros, principalmente incendios, terremotos y marejadas (Memoria Chilena, 2020). En el año 1772 vuelve a ser destruida, lo que determinó que la antigua iglesia de la Compañía de Jesús fuera utilizada provisoriamente como templo principal (Gutiérrez, 2017). La iglesia de los jesuitas tenía tres naves, con dos puertas a la calle, dos torres y tres campanas, toda de madera. El trabajo más exigente se encontraba en los retablos, el mayor de ellos tenía 12 espejos y cinco nichos, cada uno con sus velos de persiana azul y verde. Además tenía altares laterales y un importante listado de imágenes, de las cuales hoy solo se conserva la del Arcángel San Miguel (Universidad de Chile, 2002). En el año 1834, Charles Darwin la describe en sus crónicas, indicando que es completamente de madera y que no carece de aspecto pintoresco ni de majestuosidad (Darwin, 1942). Sin embargo, el 22 de marzo del año 1857, la iglesia de los jesuitas- ocupada por los franciscanos- también es destruida por un incendio (Universidad de Chile, 2002). En sus terrenos, actualmente se encuentra la gobernación provincial de Chiloé. El 3 de diciembre de 1865, se inaugura una nueva iglesia franciscana en Castro. En el año 1889 se adicionan las torres laterales por el carpintero Francisco Águila Ruiz. (Berg y Cherubini, 2014). En el año 1902, el fuego nuevamente destruye la iglesia, iniciándose una nueva edificación construida en piedras. Sin embargo, en la madrugada del 8 de agosto de 1911 un fuerte temporal derrumbó la iglesia, la que ya estaba a punto de ser concluida (Universidad de Chile, 2002). La última edificación finaliza en el año 1912 a cargo del franciscano Ángel Subiabre. Esta construcción corresponde a la actual iglesia emplazada al frontis de la plaza de armas de Castro. El diseño pertenece al arquitecto italiano Eduardo Provasoli (Oyarzo, 2013), quien inicialmente la había planificado en piedras, pero producto del derrumpe del templo en el año 1911 y utilizando los mismos planos, se reconstruye nuevamente en madera. En la estructura se emplearon maderas de la zona tales como: alerce, ciprés, coihue, raulí y olivillo, entre otros. El templo cuenta con más de 1.400 m².de construcción. Dispone de una cúpula octogonal sobre el presbiterio de 32 metros y dos torres de 42 metros de altitud. Sus naves poseen bóvedas de crucería y están separadas por columnas y arcos de medio punto. Sus ventanas están adornadas con vitrales (Universidad de

Chile, 2019). Dichos adornos registran diferentes colores, predominando el azul, amarillo y rojo. En estos vitrales, no se encuentran imágenes que den cuenta de la historia franciscana o de la ciudad, como sí ocurre en otros templos. El templo San Francisco de Asís pertenece a la orden franciscana y se encuentra ubicado en calle Latorre esquina San Martín de la ciudad de Castro.

2.2 Reseña histórica

Los franciscanos, quienes luego de la expulsión de los jesuitas en el año 1767, asumieron las labores pastorales y parte de los bienes de la Compañía de Jesús, continuaron recorriendo las misiones de Chiloé en Chile y de Nahuel Huapi en Rio Negro, Argentina. Sin embargo, no tienen un museo en la ciudad de Castro ni en la isla de Chiloé que dé cuenta de su historia.

La iglesia elegida para este TFI no es de larga data, ya que su construcción actual es de comienzo del siglo XX; sin embargo, en esta edificación se encuentra la congregación franciscana, cuya presencia en Castro se remonta a más de 450 años en la Provincia. Tanto la iglesia San Francisco como la mayoría de las iglesias de Chiloé fueron construidas por los franciscanos y han sido declaradas patrimonio de la humanidad por la UNESCO, de ahí la importancia de este TFI.

En Chiloé, existen iglesias de mayor antigüedad como la iglesia de Achao construida en el año 1730. En ese templo se ubica la virgen nuestra señora de Loreto, cuya réplica fue trasladada a la catedral de Bariloche en el año 2004, siendo conocida en Argentina como nuestra señora de Nahuel Huapi, patrona de Bariloche. De esta virgen y de la iglesia San Loreto existen numerosos reportes y bibliografía, incluso se evidencian cuestionamientos respecto a la veracidad de algunos antecedentes históricos relacionados con esta imagen (Nicoletti, 2013).

Los franciscanos llegan a Castro en el año 1568 (Montiel, 2018), mucho antes que los jesuitas, quienes arriban en el año 1608 (Biblioteca Nacional de Chile, 2018). En el año 1771 se unen a los franciscanos residentes en Chiloé, frailes del Colegio Santa Rosa de Ocopa provenientes de Lima. Entre estos religiosos llegaron personas destacadas, como el explorador de Nahuel Huapi Fray Francisco Menéndez (Berg y Cherubini, 2014)

Los primeros franciscanos en llegar a Castro fueron Pedro de Constantina, Juan Belga, Francisco Gálvez y Francisco Salcedo, provenientes de España, quienes arriban a la isla en el año 1568. Estos frailes pertenecían a la orden franciscana de la Provincia de los XII apóstoles del Perú, quienes también se habían instalado en Santiago y Chillán (Campos, 2020)

Luego de la expulsión de los jesuitas, la misión de Chiloé y de Nahuel Huapi se entrega al cuidado del colegio franciscano de San Ildefonso de Chillán, quienes pertenecían a esta Provincia de los XII apóstoles. Estos, asumen el trabajo pastoral dejado por los jesuitas desde el año 1769 hasta 1771. En ese mismo año, el rey de España encarga al colegio franciscano de Santa Rosa de Ocopa del Perú la atención hacia la población de Chiloé (Millar y Aránguiz, 2006).

Los religiosos franciscanos llegados a Chiloé desde Perú se fueron distribuyendo en las antiguas residencias de los jesuitas (Gutiérrez, 2017), quienes se encontraban en la isla hacia fines del 1595 (Barrientos, 2013) y recién en 1608 inician una misión de carácter experimental (Gutiérrez, 2017).

Respecto a las exploraciones de los franciscanos a Nahuel Huapi, tiene particular importancia el efectuado por Fray Francisco Menéndez quien emprendió la recorrida desde Chiloé en el año 1783. Las expediciones de los padres franciscanos, Fray Benito Marín, Fray Julián Real, Fray Ignacio Vargas, son otras de las de importancia (Gutiérrez, 2017). Cuando Menéndez llegó al lago en 1792, hacía 75 años que había sido destruida la misión del jesuita Nicolás Mascardi, quien realiza las expediciones también desde Castro hasta Nahuel Huapi. (Urbina, 2008). Mascardi en el año 1670, gestionó con las autoridades de Chiloé la libertad de indígenas poyas tomados como esclavos en Nahuel Huapi, siendo llevados por el religioso a esos territorios. (Nicoletti, 2014). Estos indígenas habían permanecido más de cuatro años en cautiverio en Chiloé. En el grupo iba una cautiva a la que llamaban reina, por ser la mujer de un cacique principal que vivía en los confines del estrecho de Magallanes. En este viaje, Mascardi llevaba para ser devueltas todas las piezas que se habían cogido en la última maloca. Transcurridos más de tres siglos de luchas sangrientas entre poyas y españoles, este pueblo nómada, guerrero y patagón de la Argentina, sufre un proceso de *araucanización*, siendo absorbidos como cultura por los araucanos. Gran parte de estas comunidades araucanas, conocidas en la actualidad como mapuches mantienen sus tradiciones y culturas en las provincias de Neuquén y Río Negro (Mendieta, 2016)

Cuando llegan los franciscanos a Castro, transportaban pequeñas imágenes y láminas como ayuda didáctica en su propaganda religiosa. Entre estas imágenes traían a Jesús crucificado y la Virgen María, el apóstol Santiago de Castro y San Antonio de Chacao. Hasta el año 1930 se conservaba en Castro un Santiago Matamoros empuñando una espada, jinete en un corcel brioso y blanco, el que consta en el inventario de las temporalidades de los jesuitas en 1767, desconociéndose su actual paradero. (Vásquez, 2016)

El inventario del Colegio de Castro, ejecutado el 11 de diciembre del año 1767, detalla las esculturas que se encontraban en Castro, Achao y Chonchi al momento de la expulsión de los jesuitas. En estos inventarios existen indicios sobre la procedencia de algunas de las imágenes que actualmente se encuentran en el templo de Castro desde el año 1768. Las imágenes del inventario son las siguientes:

Un Santo Cristo grande con caja forrada por fuera con cordobán y por dentro en tela colorada y caracolillo de plata. Una imagen de Nuestra Señora de los Dolores y otra de San Juan, ambos con mantos de persiana azul y túnicas de persiana colorada y un niño Jesús pequeño. Un Corazón de Jesús grande con rayos dorados. Una estatua de San Isidro y otra de Santa Notburga con sus cajones y cortinas (Müller, 2007). El inventario, considera, además, las siguientes imágenes: nuestra señora del Rosario con su niño de cuerpo entero; San Ignacio y San Francisco Javier de cuerpo entero; un señor en la cruz; San Miguel de cuerpo entero, algo maltratado; Nuestra señora de la asunción, de rostro, manos y pie; Nuestra señora de la Purísima Concepción de cuerpo entero; un señor en la columna; una imagen de nuestra señora de los dolores; un bulto de Juan Nepumuceno; dos bultos de Santa Teresa y Santa Rosa con su niño Jesús; un señor encarcelado, un ánima del purgatorio; dos estatuas de San Luis Gónzaga y San Estalishao; un Santo Cristo de plata; una imagen pequeña de la purísima Concepción; dos santos Cristos medianos de alquimia, una cruz en la pila bautismal con sus puntas de plata. Finalmente, el inventario menciona una imagen de Santa Ana con su niña en sus brazos (Vásquez, 1994).

En 1788, el franciscano Pedro González de Agüeros, emitió un informe en que volvía a señalar la falta de imágenes en las capillas donde se enumeran los objetos de temporalidades que se remitieron desde Lima: entre los cuales se mencionan dos rostros con sus respectivas manos: uno de Nuestra Señora y el otro de San Francisco. Dos efigies, una de la Purísima Concepción y la otra de San José, con sus vestidos. Dos peanas de madera sobre doradas y sus vidrios azogados, para estas efigies. Un rostro para Jesús Nazareno. El informe de fray Pedro González de Agüeros y el de fray Julián Real en los años 1779 o 1780, indican que existían las siguientes imágenes: Jesús Nazareno, la Purísima Concepción, el Padre San Francisco y San Antonio (Guzmán y Moreno, 2016). Estas cuatro imágenes se encuentran en el templo de Castro, sin embargo no existe la certeza científica que correspondan a las descritas en estos informes. No obstante, por los rasgos y las técnicas empleadas en estas imágenes podrían corresponderían a las utilizadas en Europa y podrían ser las mismas mencionadas en los informes de los años 1779 o 1780. Estas imágenes habrían resultado ilesas, principalmente de los incendios que afectaron al templo, gracias al rescate de ellas por parte de los propios religiosos y feligreses. El original del Jesús Nazareno se encuentra en la iglesia de Caguach y su réplica en la de

Castro, mientras que San Francisco y San Antonio, ubicados en la parroquia Apóstol Santiago podrían corresponder a los descritos, lo que es descartado por un ex párroco del convento.

Entre los franciscanos que llegan a Castro en 1771 se encuentra Fray Hilario Martínez, iniciador de la devoción a Jesús Nazareno en la isla Caguach. Llegó con las siguientes imágenes: un seráfico San Francisco; una virgen de Gracia para la Capilla de Achao; un Señor Crucificado para la capilla de Chaulin; una imagen del Rosario y la Virgen de la Purísima. También Hilario Martínez dejó una imagen de San Francisco de Asís de 5 cuartas de alto; una campana y otras alhajas en la Capilla de Añihue el 2 de enero de 1780 (Cárdenas y Trujillo, 1986)

2.3 El museo

La Iglesia Católica ha indicado que los templos no son museos, son lugares sagrados. Sin embargo, es inevitable ingresar a este templo sin sentir la magia de un relato histórico cultural, la teatralidad involucrada, la puesta en escena al representar otro tiempo (Murriello, 2016). Ingresar a la iglesia de Castro, es como hacerlo a un museo, porque ambos lugares son espacios de memoria colectiva en donde las sociedades se ven reflejadas (Alderoqui y Pedersoli, 2011). Una iglesia es un monumento. Los monumentos patrimoniales, se convierten en emblemas de otros tiempos (Fernández, 2017). La historia de vida de los monumentos patrimoniales es el producto de diferentes conceptualizaciones del mundo, de la mediación entre las fuentes de un paisaje y su constitución cultural (Fernández, 2017).

Por otro lado, los museos son instancias de comunicación y educación no formal, que facilitan la construcción del conocimiento y pueden contribuir al proceso de la alfabetización científica de la sociedad, como elementos complementarios al sistema educativo, desempeñando un papel fundamental en los procesos de divulgación (Aguirrez y Vázquez, 2004). En los museos, no solo se observan objetos, sino que se aprende de ellos. El museo también es un espacio de reflexión familiar que puede permitir interactuar y hablar sobre los temas que se exhiben, reflexionar sobre temas previos, historias familiares, experiencias propias (Ellenbogen *et al.*, 2004). Como el guión de una película; tal cual subyace el aprendizaje en los museos, con presencia de variables interactivas que componen la experiencia en estos espacios y que dan como resultado el aprendizaje (Falk, 2004)

Por su importancia histórica, la iglesia San Francisco de Asís, fue declarada monumento histórico nacional mediante decreto supremo N° 1875 del 19 de julio de 1979 y declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco el 30 de noviembre del 2000 (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2015)

2.4 Museo de sitio

También conocido como museos al aire libre o in situ. Es un tipo de museo orientado a la contextualización de los objetos con su medio físico o natural, tomando un asentamiento específico importante por su desarrollo histórico, político, cultural, social u otro, que es transformado en su elemento de cosa a objeto (Hernández, 1994). El principal papel del museo de sitio consiste en salvaguardar y conservar los bienes culturales, tangibles e intangibles, in situ y velar por su integridad (ICOM, 1982). Son espacios orientados a exhibir una muestra de sus colecciones: bienes o valores culturales. El museo de sitio presenta un desafío en la comunicación de los valores patrimoniales de importantes vestigios que dan cuenta del desarrollo de grupos sociales del pasado (Gángara y Pérez, 2017). La iglesia San Francisco de Asís, sin pretenderlo podría clasificarse en la categoría de museo de sitio, ya que es un lugar al aire libre en la cual se expone su historia, la que se amplía cronológicamente desde los tiempos coloniales, su relación indígena y su importancia en la búsqueda de la ciudad de los Césares y las excursiones a Nahuel Huapi, Argentina.

2.5 El objeto.

Desde la perspectiva museológica, el objeto es una construcción realizada que pasa de la realidad de cosa a objeto, es decir, un proceso de musealización que el museo expone a través de la interpretación de los visitantes. El objeto puede llegar a ser accesible a todos los sentidos: se ve, se toca, se manipula (Hernández, 1994), pero en otras circunstancias no es posible tocar ese objeto, sino que solo se puede sentir como ocurre con muchas imágenes y elementos que alguna vez existieron en el templo. El objeto en el caso de este TFI sería toda la arquitectura del lugar: la iglesia San Francisco de Asís, el convento y las distintas obras que se encuentran en su interior (imágenes, fotografías, libros, piedras, otros). Todos estos elementos se exhibieron con un relato, provocando una relación de experiencia de los públicos con la realidad.

2.6 Conceptos de museología y museografía

La museología. El concepto se utiliza por primera vez en 1869 en el libro de taxidermia de Philipp Leopold Martin, haciendo alusión a los aspectos prácticos del coleccionismo (Linares, 1994). Según este autor, la museología se preocupa del

estudio de la historia de los museos, especialmente de su rol en la sociedad, colocando énfasis en la selección, educación y organización, así como en las relaciones de la institución con el contexto social. En tal sentido, la museología es una ciencia aplicada que estudia la historia y la función en la sociedad, las formas concretas de investigación y conservación física, tales como la presentación, animación, difusión, organización, funcionamiento, las instalaciones aceptadas o seleccionadas, la tipología y la ética (Betancur, 2012). El fin de la museología, según Betancur, es el análisis de las relaciones entre el hombre y los objetos que se guardan y se exhiben en los museos. Por tanto, se ocupa de la investigación y sus exposiciones educativas. La museología abarca la parte teórica de los museos: ordena el trabajo científico mediante normas, establece procedimientos, se preocupa de realizar las investigaciones dentro de los museos con el fin de que los bienes culturales mantengan un tratamiento adecuado. Se enfoca a la labor científica y su importancia radica principalmente en el planteamiento y ordenamiento del contenido (Linares, 1994)

La Museografía. Es un concepto anterior a la museología ya que aparece por primera vez en 1727 en una de las obra *museographia* de Caspar Friederich Neickel, en la cual propone el diseño de un museo ideal (García, 2013). El concepto museografía posteriormente fue utilizado en la obra literaria *Elements Of Conchology* de Emanuel Mandes da Costa publicado en 1776. En el año 1923, la enciclopedia universal ilustrada Europeo Americana define el término museografía como un catálogo o descripciones de uno o más museos (Salas, 2001). La museografía, se preocupa de la teoría y la práctica de la instalación de los museos, incorporando todo lo relacionado con sus instalaciones, técnicas, requerimientos, las medidas de seguridad, la conservación y la restauración de sus exponentes. Correspondería a la estructura y ordenación del material científico cedido por la museología (Ramos, 2015). La museografía tiene como objetivo el estudio sistemático, la clasificación del museo, adoptando el edificio a las necesidades museográficas e introduciendo los métodos eficaces para sus composiciones (Ramos, 2015). Es la parte de la museología que técnicamente hace posible la materialización de una serie de conceptos en su exposición, por medio del diseño del espacio, de las circulaciones, de los elementos complementarios (Witker, 2009). Se entiende que el museo no es el edificio, ni solo sus contenidos o su público, sino que sus límites se expanden hacia el contexto donde se asienta. El edificio del museo posee un valor de representatividad, además de documental y estético, que debe tener en cuenta la adecuación y funcionalidad para fines museológicos tanto si se trata de edificios históricos rehabilitados para ese fin como si son edificios nuevos. En el caso del museo existe una necesidad de equilibrar

el atractivo del inmueble con su servicio a los contenidos y sus visitantes, por lo que el edificio debe proporcionar un marco adecuado para sus colecciones y actividades. Además de lo anterior, debe ir acompañado de una sugestiva museografía que haga su patrimonio más accesible a los públicos desde todos los puntos de vista. (García *et al*, 2009). Por tanto, la museografía se refiere a los materiales gráficos y distintas técnicas como la del orden lógico de la exposición y la arquitectura. Es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas del museo (Montoya , 2009). Por su parte, el guion museográfico es la expresión o explicitación de la museografía basada en la investigación museográfica.

2.7 Tipos de Exposiciones.

Se clasifican en exposiciones permanentes, exposiciones temporales, exposiciones especiales y exposiciones Itinerantes. La exposición permanente es aquella que corresponde a los museos como institución estable que expresa una continuidad, funcionan a largo plazo. Las exposiciones temporales son de duración limitada; es decir a corto plazo. Las exposiciones especiales son todas aquellas que tienen una clase en particular, lo que implica un propósito fuera de lo ordinario y las exposiciones itinerantes, son proyectos temporales que recorren durante un tiempo determinado distintos espacios de exposición dentro de un circuito previsto y fijado (Rosello, 2014).

2.7.1 La exposición temporal

Las exposiciones temporales tienen su origen en Venecia del siglo XVIII y surgen como iniciativas privadas de instituciones o coleccionistas que deseaban exhibir públicamente sus tesoros (Blasco, 2005). Según esta misma autora, la exposición temporal, generalmente nace de un argumento expositivo, pero no basta con tener una idea, sino que también se requiere de un apoyo financiero.

Las exposiciones temporales son alternativas eficaces para difundir el patrimonio histórico, mostrando durante un periodo de tiempo delimitado y en forma ordenada un conjunto de obras de arte (Bueno, 2003).

La característica principal de este tipo de exposiciones es la temporalidad. Se desarrollan en un tiempo limitado de existencia (Roselló, 2014). Otra de sus funciones es la comunicación y divulgación. Las exposiciones temporales son concebidas como actos de comunicación, planeadas con el objeto de explicar algo, transmitir ideas e

impresiones (Bueno, 2003). La exposición temporal también permitiría la formalización de un argumento en el espacio de un discurso expositivo. Es decir, existiría la narración de una historia en la que los visitantes seleccionan el ritmo de la visita. Estas exposiciones tienen valor cultural y pedagógico ya que contribuyen al aprendizaje del legado histórico y cultural.(Roselló, 2014).

2.8 Algunos objetos religiosos antiguos existente en la Isla de Chiloé

2.8.1 Imagen de San Miguel de Arcángel

Se encuentra al interior del templo San Francisco de Asís de Castro. Esta imagen habría pertenecido a la compañía de Jesús y fue inventariada en el año 1769 (Vásquez, 1994). Por las características sería una obra de un artista de origen germano. Los ya citados inventarios realizados en el momento de la expulsión de los jesuitas, mencionan la presencia del Arcángel San Miguel (Müller, 2007).

2.8.2 Imagen de Jesús Nazareno

En el templo de Castro existe una réplica contemporánea del Jesús Nazareno, mientras que la imagen original se encuentra en la isla Caguach perteneciente a la provincia de Chiloé. El 10 de mayo de 1778 Fray Hilario Martínez comienza a dar culto anual a la imagen del divino Jesús Nazareno. El 2 de enero de 1782 se le traslada al actual sitio en la isla Caguach. Inicialmente la imagen había sido instalada en el lado norte de la isla Caguach, donde habría permanecido hasta 1782 (Cárdenas y Trujillo, 1986).

2.8.3 Virgen de Loreto o nuestra señora de Nahuel Huapi

Se trataría de una misma virgen, conocida en Chile como *nuestra señora de Loreto* mientras que en Argentina se le venera como *nuestra señora de Nahuel Huapi*. En el año 1671 el virrey Conde de Lemus, le envía de obsequio al Jesuita Nicolás Mascardi una imagen de una virgen que el religioso denomina nuestra señora de los Poyas y Puelches. A fines de 1673, este religioso es muerto por los poyas. En marzo siguiente, en la misión de Nahuel Huapi destruida, es encontrada la virgen envuelta en cueros de caballos. (Urbina, 2008). Esta imagen es regresada a Chiloé y luego de la expulsión de jesuitas es entregada a los franciscanos el año 1767, lo que queda registrado en el inventario de temporalidades de la Compañía de Jesús (Velásquez,

94). En la actualidad la imagen sería la que permanece en la iglesia de Achao, siendo conocida como la virgen de Loreto. Una réplica de la virgen, construida en Chiloé por el artista ancuditano Milton Muñoz es trasladada el 04 de junio de 2004 hasta la catedral de Bariloche, en donde permanece hasta la fecha, siendo considerada como la patrona de la catedral y de la ciudad (Iglesia Catedral Nuestra Señora de Nahuel Huapi, 2004). El libro de Carlos De Mendieta afirma que, la imagen de la virgen de los Poyas, entronizada por Mascardi en su humilde Capilla (1672), representaría la primera presencia de la Iglesia Católica en forma permanente en la Patagonia argentina y resultaría con el correr de los siglos ser el testigo silencioso del sacrificio y martirio de aquellos misioneros (Nicoletti, 2014).

Algunos investigadores como María Andrea Nicoletti, descartan la veracidad de estos hechos históricos. Según la historiadora, cuando viene el ejército encomendero desde Chiloé con funcionarios reales y jesuitas ven lo que había sucedido con la misión en Nahuel Huapi, levantan los cuerpos de Mascardi y de los jesuitas fallecidos. Las crónicas relatan que encuentran envuelta en unos cueros a una virgen. En el 2004 traen desde Chiloé una réplica de lo que *ellos creen que fue la virgen que se salvó de esa misión* (Nicoletti, 2017). Para la historiadora, esta información es falsa; ya que la virgen, con las características de la encontrada en Chiloé, nunca habría existido. Fundamenta su aseveración indicando que en aquellos años las esfinges eran de tamaño pequeño o bien eran muñecas vestidas con trajes de santidad, en cambio la que existe en Chiloé, por su tamaño y peso habría resultado imposible trasladarla desde Chile, cruzando la cordillera.

2.9 Antecedentes de la práctica profesional

Durante el desarrollo de la práctica profesional efectuada en la iglesia San Francisco de Asís de Castro, entre los días 30 de noviembre al 04 de diciembre del año 2020, fue posible obtener los siguientes antecedentes:

El convento antiguo, se encontraba donde actualmente se ubica el banco BCI, mientras que la iglesia San Francisco de Asís siempre ha permanecido en el lugar actual. En los terrenos de la actual gobernación de Castro se emplazaba la iglesia de los jesuitas y a una cuadra de la plaza de Armas se emplazaba la iglesia *nuestra señora de la Merced* (Campos, 2020). En las instalaciones actuales del terminal de buses Cruz del Sur estaba la escuela San Antonio de Padua (Villagra, 2020).

Respecto al inventario de los objetos más antiguos existentes en el templo, es posible mencionar los siguientes:

1.- Retratos. En la sacristía de la iglesia existen dos retratos antiguos: uno de fray Antonio Márquez 1849-1909 y otro de fray Ángel Subiabre 1865-1933.

- 2.- Las campanas. Construidas en el año 1873 y 1889
- 3.- La pila bautismal. Fue construida en piedra de alabastro.
- 4.- Imagen Arcángel San Miguel, inventariada por los Jesuitas en 1767
- 5.- Imagen del Señor en la Cruz. Inventariada por los Jesuitas en 1767
- 6.- Imagen de Jesús Nazareno. La imagen original llegó a Castro en 1650, mientras que otra fuente indica que fue traída por fray Hilario Martínez en 1782.
- 7.- La Purísima Concepción. Inventariada en los años 1779 o 1780.
- 8.- Virgen nuestra señora de Luján. Data del siglo pasado.
- 9.- San Francisco. Según los informes de fray Pedro González de Agüeros y el de fray Julián Real en los años 1779 o 1780, esta imagen ya habría existido durante esos años (Guzmán y Moreno, 2016).
- 10.- San Antonio. Según los informes de fray Pedro González de Agüeros y el de fray Julián Real en los años 1779 o 1780 (Guzmán y Moreno, 2016), esta imagen ya habría existido en dicho periodo.
- 11.- Réplica de la piedad: No existen datos bibliográficos sobre sus orígenes, pero su creación podría ser de Lima o Europa en fecha incierta.
- 12.- Virgen María en la cúspide de la iglesia. De esta imagen existe la certeza que fue instalada entre las dos torres, a lo menos, en el año 1912.
- 13.- Cristo de Limpias. Habría llegado en tiempos de la colonia desde Lima.
- 14.- Piedra fundacional. En excavaciones efectuadas en terrenos del templo que coincidieron con la realización de la práctica profesional, se encontraron dos piedras fundacionales de antigua edificación de la iglesia franciscana.
- 15.- Pilar del reloj de sol. En los jardines de la parroquia se encuentra un pilar de piedra donde antiguamente se ubicaba el reloj de sol.

En el museo municipal de Castro, en el año 1994 se encontraban diferentes imágenes de larga data, pero de origen chilote y aparentemente ninguna de ellas fueron traídas por los jesuitas ni los franciscanos. Dicho antecedente fue contractado en entrevista con su director Felipe Montiel. Entre estas imágenes se encuentran: nuestra señora de los Dolores, nuestra señora del Rosario, San Antonio de Padua con corona y tres imágenes no identificadas: una virgen de advocación de 88 cms, otra virgen advocación de 72 cms y otra imagen sin identificar de 75 cms. A esto se agregan dos misales de fines del siglo XIX (Montiel, 2020)

Capítulo III.- Aspectos metodológicos

3.1 Estrategia metodológica: Es una estrategia descriptiva, a través de la recopilación de datos e investigación bibliográfica, desarrollados durante la práctica profesional con el fin de determinar aspectos históricos y culturales de objetos arqueológicos en la

iglesia San Francisco de Castro. Incluirá recopilación de información cualitativa, realizada a través de entrevistas en profundidad al encargado del templo San Francisco de Asís, al director del museo municipal de Castro y a un ex párroco de la iglesia. El inventario de objetos arqueológicos se obtuvo mediante cuatro recorridos a la iglesia San Francisco de Asís. Existirá un registro fotográfico. La redacción de guion museológico incluirá las siguientes etapas: Planificación, programación, diseño, montaje, evaluación.

3.2 Construcción del proyecto museológico

A partir de los antecedentes recopilados en la práctica profesional, tanto en los recorridos al templo, las entrevistas al párroco, entrevista al director del museo municipal y a la investigación bibliográfica fue posible obtener los insumos para construir el proyecto museológico, con las siguientes etapas:

3.2.1 Planificación

Para redactar la propuesta de proyecto museológico, fue necesario continuar con el apoyo de la congregación franciscana, quienes fueron importante colaboradores del proyecto; solicitándose, además, respaldos al museo municipal de Castro y a la Ilustre Municipalidad de la comuna, a través del departamento de la cultura. Se planificó la realización de una exposición temporaria. Esta exposición, también fue exhibida vía online a través de las redes sociales y de los medios de comunicación audiovisual de la comuna.

Inicialmente se sugirió como espacio de exposición los niveles dos y tres de ambos campanarios, cuyas medidas son de 4x4 metros en cada torre. En estos lugares se observan las maderas en bruto de la construcción, lo que le entregaría un contexto de mayor riqueza cultural a la exposición. A estos espacios se agregaría una tercera dependencia, ubicada entre ambas torres en el segundo nivel y que corresponde a un amplio espacio donde antiguamente se instalaba el coro de la iglesia, cuyas medidas son de 10X5 metros. Se confeccionó un guion temático y propuesta de guion museográfico. Sin embargo, la idea de realizar la exposición en alturas se desechó por un tema de accesibilidad a los visitantes adultos mayores y discapacitados, implementándose en el propio templo, en los pasillos y en el jardín de la casa parroquial.

3.2.2 Programación

Dados los escasos objetos que existen en el templo, unido a las actuales medidas preventivas por el COVID 19, se estimó procedente elaborar un proyecto museológico temporario. Con el fin de hacer partícipe al resto de la comunidad, especialmente estudiantil, se propuso que la exposición también sea vía online, con un periodo de exhibición que se prolongó por de dos semanas y no dos meses como inicialmente se había planificado. Esta disminución en los días de exhibición fue a propuesta del párroco dado que la actividad coincidió con la fiesta religiosa denominada Pentecostés y el templo es adornado con motivos religioso para dicha ocasión. El guion temático y el museográfico se trabajaron con los franciscanos, incorporando todos los elementos técnicos, físicos, cronograma, recursos, diseño y montaje de la exposición.

3.2.3 Diseño

El diseño del proyecto se realizó a través de un trabajo conjunto con la congregación franciscana, con el museo municipal y con el departamento de cultura de la municipalidad de Castro. Especial participación tuvo el profesor de historia y funcionario del museo municipal licenciado Alejandro Orellana Ceballos, cuyo aporte tuvo incidencia positiva en la ejecución del proyecto.

3.2.4 Montaje

Se llevó a cabo con el trabajo voluntario de la fraternidad franciscana, con el apoyo de instituciones invitadas, con el aporte del estudiante de la UNRN, Juan Carlos Márquez Mora, y de personas particulares de la comuna.

3.2.5 Evaluación

Se realizaron entrevistas grabadas al público visitante a la exposición, transcribiéndose algunos párrafos en el presente informe. Se desechó la propuesta de aplicar una pauta de evaluación escrita por la escasez de personas involucradas en la organización de la muestra.

3.3 Propuesta de exhibición

3.3.1 Título

Viaje histórico a los 450 años de vida franciscana en Chiloé, Chile

3.3.2 Tema

Exposición temporaria de objetos arqueológicos e históricos en la iglesia franciscana de Castro, Provincia de Chiloé, con el fin de promover una reflexión sobre las ideas y conceptos que representaron en la historia de Castro.

3.3.3 Resumen

El presente proyecto es un guion museológico para ser implementado al interior del templo San Francisco de Castro en donde se ejecutará una exposición temporaria de objetos e imágenes, intentando descubrir qué ideas y conceptos implican, lo que irá acompañado de relatos, colocándolos en un contexto histórico-social.

3.3.4 Objetivo general

Exponer objetos que den cuenta del proceso de generación del conocimiento científico arqueológico e histórico de los 450 años de presencia franciscana en Chiloé, logrando visibilizar y poner en valor el patrimonio dentro de la iglesia que también es Patrimonio de la Humanidad, pero cuyo relevamiento de sus riquezas a su interior no se había realizado hasta la fecha.

3.3.5 Tipo de exposición

Temporaria

3.3.6 Período de exhibición

Dos semanas

3.3.7 Lugar de exhibición

Iglesia San Francisco de Castro, Provincia de Chiloé, Chile.

Espacio: templo San Francisco, pasillos y patio de la casa pastoral.

3.4 Cronograma

Actividades	marzo				abril				mayo				junio			
	Semanas				Semanas				Semanas				Semanas			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Planificación	■	■	■	■												
Programación					■	■										
Diseño					■	■	■	■								
Montaje											■					
Difusión									■	■	■	■	■	■		
Evaluación													■	■		
Análisis y resultados														■		
Presentación TFI															■	

3.5 Medios disponibles/factibilidad

3.5.1 Presupuesto

El presupuesto ejecutado se informa en dólares (en adelante US), dado que se invirtieron dineros en pesos chilenos, pesos argentinos y moneda Norteamérica. En el desarrollo y ejecución del guion museológico se invirtió un total de 840 US, distribuidos de la siguiente forma: 140 US destinados para pagar los diseños de carteles explicativos y carteles de difusión. 480 US en gastos de impresión de los letreros. 120 US en honorarios y materiales para construcción de atriles de madera y 100 US en gastos operacionales y locomoción. Del total de gastos que se destinaron al proyecto, 360 US fueron proporcionados por el departamento de Cultura de la Municipalidad de Castro y 480 US correspondieron a inversión propia.

3.6 Descripción de objetos que se exhibirán en la exposición temporaria.

Del total de objetos existentes en la iglesia San Francisco se procede a seleccionar aquellos que por su valor histórico, belleza y accesibilidad formarán parte de la exposición.

3.6.1 Imagen del Arcángel San Miguel: Fue inventariado en el año 1769, pero cuya data sería desde la llegada de los primeros religiosos a Chiloé (Vásquez, 94). Esta imagen es una de las pocas piezas escultóricas de factura jesuita germana que aún se conservan en Castro desde tiempos coloniales, estimándose que podría ser la más

antigua de toda la provincia (Universidad de Chile, 2002). Es una imagen de estilo europeo de madera policromada que representa al arcángel de pie con un vestido verde, faldellín rojo, coraza y casco emplumado. En la mano derecha sostiene la espada de fuego y en la izquierda la balanza para pesar los méritos de las almas. Bajo sus pies un demonio de color negro con detalles en rojo, verde y dorado.

3.6.2 Campana 1873: fue instalada en la iglesia franciscana de Castro construida en el año 1865, siendo rescatada del incendio que destruyó el templo en el año 1902. Fue reinstalada en la construcción del templo actual en el año 1912, permaneciendo hasta la fecha en la torre izquierda de la iglesia. Dicha campana fue construida en el año 1873 en la ciudad de Valparaíso en la fundición de la patria por Costa y Cia, ingenieros y fundidores. Registra algunas leyendas en donde se lee: “a los RR PP misioneros del Barón”, “dedicado a la purísima”. Se observa sobresaliente la imagen de María y la imagen de San Francisco de Asís.

3.6.3 Campana 1889: Fue instalada en la torre derecha en el año 1889, mismo año de su fabricación. En ese año se produce un hecho histórico de relevancia: el carpintero Francisco Águila Ruiz adiciona las torres laterales a la iglesia (Berg y Cherubini, 2014). Esta campana también es testigo del incendio que destruyó la iglesia en el año 1902, siendo rescatada y reinstalada en el actual templo inaugurado el año 1912. Fue construida en la fundación Yungay.

3.6.4 Cristo de Limpias: Se desconoce el origen de la imagen original del Cristo de la Agonía o Cristo de limpias. Sin embargo, existen antecedentes que desde el año 1700 era venerada en Cádiz España en la Iglesia de los franciscanos. Como consecuencia de inundaciones y terremotos la iglesia se derrumba y la imagen del Cristo de Limpias es trasladada a la capilla privada de Diego de La Piedra. En 1755 es enviada a la ciudad de Limpias, permaneciendo en la actualidad en el Santuario que lleva su nombre en la Iglesia San Pedro Apóstol, construida a principios del siglo XVII.

La réplica ubicada en la iglesia San Francisco de Castro proviene desde Lima encontrándose en el templo desde tiempos coloniales (Montiel, 2020).

3.6.5 El Señor en la cruz: Proviene de España y corresponde al inventariado en el año 1769, desconociéndose la fecha de creación o traslado hasta Castro La imagen tiene bisagras en ambas axilas, lo que se utiliza para celebrar el rito del desclave de Jesús desde la Cruz en la misa del viernes santo desde tiempos coloniales. Existen otras imágenes de Cristo crucificados de larga data, como la pequeña imagen que se

encuentra en el museo de artes de la universidad de los Andes en Santiago de Chile creado entre los años 1800-1880 en la ciudad de Castro como parte de la imaginería chilota y fruto de la enseñanza heredada primero por los jesuitas y posteriormente por los franciscanos.

3.6.6 Fotografía de la Iglesia compañía de Jesús: La Iglesia compañía de Jesús fue utilizada desde el año 1772 por los franciscanos luego de la destrucción de la iglesia San Francisco de Asís por un incendio.

3.6.7 Fotografía iglesia San Francisco 1912: Fue construido en el año 1912 a cargo del franciscano Ángel Subiabre. El diseño pertenece al arquitecto italiano Eduardo Provasoli, quien inicialmente la había planificado en piedras. Fue declarada monumento histórico nacional mediante decreto supremo N° 1875 del 19 de julio de 1979 y declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco el 30 de noviembre del 2000.

3.6.8 Fotografía iglesia San Francisco 1865: El 3 de diciembre de 1865, se inaugura una nueva iglesia franciscana en Castro, pero el año 1902 el fuego la destruye.

3.6.9 Réplica de Jesús Nazareno: La imagen de Jesús Nazareno que existe en el templo San Francisco corresponde a una réplica del original que se encuentra en la isla Caguach perteneciente a la provincia de Chiloé. Según una versión, la imagen original llegó a Castro en 1650, mientras que otra fuente indica que fue traído por fray Hilario Martínez en 1782 procedente de Perú o España (Vásquez, 94).

3.6.10 Mapa de Castro 1843: Castro fue fundado en el año 1567 por Martin Ruiz de Gamboa. Al año siguiente ya existía iglesia franciscana. En el mapa elaborado en el año 1843, tres templos estaban ubicados en la ciudad.

3.6.11 Monolito 1926: A dicho lugar se trasladaron osamentas encontradas en excavación de antiguo cementerio parroquial. Los restos óseos corresponderían a religiosos fundadores de la orden franciscana.

3.6.12 Piedra Fundacional: el 08 de agosto de 1911 la iglesia San Francisco fue destruida por un fuerte temporal que incluía vientos huracanados. La piedra fundacional que se exhibe corresponde a un testigo de ese temporal.

3.6.13 Pila bautismal: La pila bautismal del templo de Castro se encuentra construida en piedra de alabastro. Este material procede de las canteras del valle medio del Ebro siendo el material preferido en Aragón. La actividad artística del alabastro se desarrolló con preferencia a partir del gótico entre los siglos XIV y XV, alcanzando su máximo esplendor en el Renacimiento. En Perú también existen canteras de alabastro en diversas regiones, siendo en Ayacucho donde se ubica la principal cantera de extracción conocida como Chacolla. Se cree que la pila bautismal de la iglesia San Francisco llegó desde Lima en tiempos coloniales no determinada.

3.6.14 Pilar de piedra del Reloj de sol: El reloj de sol es un instrumento usado con el fin de medir el paso de las horas, minutos y segundos. Emplea la sombra arrojada sobre una superficie con una escala para indicar la posición del sol en el movimiento diurno.

Existen indicios de que en el año 3000 A.C en China, Egipto o en el pueblo inca, ya se utilizaba el reloj de sol. En España llegaron a través de los romanos que conocían su construcción y solían emplazarlos en villas y caminos. En Egipto fue encontrado un reloj de sol de hace 1500 años A.C. En los jardines de la parroquia San Francisco en Castro se encuentra un pilar de piedra donde antiguamente se ubicaba el reloj de sol. No se encontraron registros sobre su data, pero se estima que podría corresponder a principios del año 1700, teniendo como referencia el reloj de sol encontrado en la iglesia San Francisco de Santa Cruz de la Palma en la Provincia de Santa Fe en Argentina, el que data del año 1720 y el reloj de sol que se ubica en el patio de la iglesia San Francisco de la Alameda, Santiago. A la fecha solo se ha recuperado el pilar, encontrándose desaparecida la superficie con la escala para medir la posición del sol.

3.6.15 Purísima Concepción: Corresponde a la imagen de María. Existen en Chiloé 199 esculturas de la virgen. Entre ellas hay 20 denominadas de la Inmaculada Concepción o Purísima. En su mayoría, fueron elaboradas por artesanos chilotes dirigidos por jesuitas y luego por franciscanos, cuyo financiamiento correspondió a los aportes de nativos y colonos españoles. Algunas imágenes fueron trasladadas desde Lima o Europa. La imagen de la inmaculada Concepción del templo fue inventariada por fray Pedro González de Agüeros y fray Julián Real en los años 1779-1780. (Guzmán y Moreno, 2016). En el inventario de las temporalidades también se menciona y podría corresponder a la misma imagen que actualmente se encuentra en el templo de Castro (Vásquez, 1994).

3.3.16 Replica de la Piedad: La Piedad es una obra escultórica del Renacimiento italiano creada por el artista florentino Miguel Ángel Buonarroti en 1499. La obra original se encuentra en la capilla del Crucifijo de la basílica de San Pedro del Vaticano en Roma. La Piedad de Miguel Ángel es una escultura de bulto redondo. Es una pieza monolítica, es decir, está hecha a partir de un solo bloque de mármol blanco extraído de las montañas de Carrara en la región de Toscana. La réplica de la Piedad del templo San Francisco de Castro es una creación colonial de procedencia europea o de Lima cuyo autor y fecha de traslado es desconocida. Representa el momento en que la virgen María recibe el cuerpo de Jesús y lo sostiene en sus brazos, justo antes de la llamada lamentación sobre Cristo muerto.

3.6.17 Réplica de la virgen Nuestra Señora del Luján: Es la patrona de Argentina. La imagen original proviene desde Brasil y cuyo destino en el año 1630 era la capilla del portugués Antonio Faría de Sá, hacendado de España. Corresponde a una imagen de la Concepción de María Santísima, la que por razones atribuidas a un milagro no logra llegar a España, siendo ubicada a orillas del Río Luján en Argentina, de ahí vienen el nombre de la imagen. En 1633 se construye la primera capilla de la virgen en una estancia de Lujan. Hacia el año 1671 la imagen es trasladada a la casa de doña Ana de Matos en Buenos Aires. El primer santuario se inauguró en 1763 y el 8 de mayo de 1887 el Papa León XXIII decidió coronarla como “Nuestra Señora de Luján”, dando origen a su festividad anual. En 1930, el Papa Pío XI la declaró patrona de la República Argentina, Uruguay y Paraguay. La Réplica de la virgen nuestra señora del Lujan existente en la iglesia San Francisco de Castro llega a principios del siglo pasado proveniente desde Argentina, siendo donada por una familia trasandina devota de la virgen.

Capitulo IV.- Proyecto museológico final

4.1 Elaboración de diseños gráficos

Toda la gráfica implementada; tanto en la publicidad, folletería, invitaciones y carteles de la exposición estuvo a cargo de la diseñadora de Bariloche Geraldina Malvina Gnecco, con quien este estudiante trabajó por 3 semanas en las diferentes creaciones.

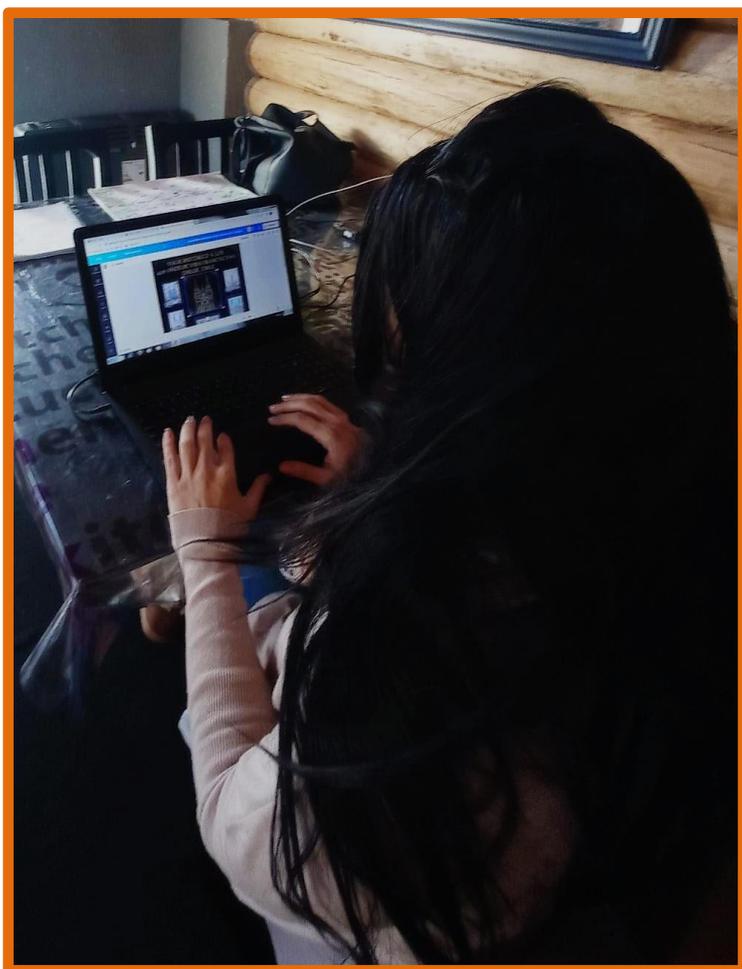


Foto 1: Elaboración de diseños gráficos.
Geraldina Malvina

4.2 Preparación de la exposición

Un equipo de cuatro personas voluntarias colaboraron en la construcción de atriles en madera para instalar los letreros descriptivos de los distintos objetos a exhibir, lo que implicó seis 6 días de trabajo.



Foto 2: Construcción
atrilas de madera.
Ismael Campos

Foto 3: Instalación de
letreros en los atriles
de madera. Eduardo
Soto, Vicenza Villagra
y Barsovia Quilahuique



4.3 Publicidad

La principal publicidad consistió en instalar letreros informativos en sectores públicos y recintos instituciones; tales como calles, colegios, iglesias, centro cultural, municipalidad de Castro, museo municipal, plaza, centro comercial, entre otros. Los carteles publicitarios correspondían a distintas medidas, unos de 2 metros de largo por 1 metro de ancho y otros de 60cms de ancho por 1 metro de largo.



Foto 4: Letrero de 2 metros de largo por 1 de ancho (Calle San Martín)



Foto 5: Letrero de 1 metro de largo por 60 cms. de ancho (Centro Cultural)

Foto 6: Letrero de 1 metro de largo por 60 cms. de ancho (BancoEstado de Chile, frente a la iglesia)



4.4 Difusión en medios de comunicación local

La exposición fue divulgada a través de distintos medios audiovisuales y escritos de la comuna; tales como radios, diarios, televisión local, páginas web del ministerio de la cultura y las artes, municipalidad de Castro y a través de las redes sociales.



Foto 7:
Publicación en
la página web
del DÍA DE LOS
PATRIMONIOS



Foto 8: Publicación
en el Diario INSULAR
de Castro



Foto 9:
Publicación en
el Diario la
ESTRELLA DE
CHILOE

Foto 10:
Entrevista
Canal TV
Castro




Avisos Castro & Chiloé
 Juan Carlos Márquez · 3 días · 🌐

Hola a todos y a todas.
 Este sábado se celebra el día de los patrimonios culturales. En Castro, uno de los patrimonios de la humanidad es la iglesia San Francisco y en ese lugar se inaugurará la exposición "viaje histórico a los 450 años de vida franciscana en Chiloé" programada para el día sábado 28 de mayo a las 12:00 horas al interior del templo. La exposición mostrará objetos de gran valor patrimonial y estará acompañado de una breve reseña histórica y de la música del orfeón municipal de Castro. Juntémonos a recorrer la historia de esta hermosa ciudad y de sus patrimonios.

En el día del Patrimonio Cultural
 EXPOSICION TEMPORARIA:
**VIAJE HISTÓRICO A LOS
 450 AÑOS DE VIDA FRANCISCANA
 CHILOÉ, CHILE**



Foto 11: Publicaciones en redes sociales

Foto 12: Prensa delegada del Presidente de la República de Chile


Delegación Presidencial Provincial de Chiloé
 28,4 mil Tweets Seguir


 Delegación Presidencial Provincial de Chiloé @DPPChiloé · 28 may.

Comienzan las celebraciones por el Día de los Patrimonios, visitamos el templo de San Francisco de Castro #cultura #DiaDeLosPatrimonios @CulturaLosLagos @marielanuneza



4.5 Tarjeta de invitación

Una semana antes de realizarse la exposición temporaria se elaboró tarjeta de invitación, convocando a la exposición el encargado de la iglesia San Francisco Fray José Manuel Vásquez. Dicha invitación personalizada fue enviada a autoridades, representantes de la comunidad, dirigentes y público en general. La misiva es distribuida a través de correos electrónicos y WhatsApp.

Fray José Manuel Hernández Vásquez o.f.m., Guardián de la fraternidad franciscana de Castro, junto con saludarle cordialmente, tiene el agrado de invitarle a la ceremonia de inauguración de la exposición temporaria:

“Viaje histórico a los 450 años de vida franciscana en Chiloé, Chile”.

Trabajo final integrador de **Juan Carlos Márquez Mora**, estudiante de la especialidad de divulgación de la ciencia, tecnología e innovación de la Universidad Nacional de Río Negro, Argentina.

La inauguración de la exposición temporaria se llevará a efecto el día **sábado 28 de mayo de 2022, Día del Patrimonio Cultural a las 12:00 horas en el templo San Francisco de Castro.**

Fray Jose Manuel, espera contar con su valiosa asistencia y participación.

En el día del Patrimonio Cultural
VIAJE HISTÓRICO A LOS 450 AÑOS DE VIDA FRANCISCANA CHILOÉ, CHILE

DIA: SÁBADO, 28 DE MAYO

Lugar: Templo San Francisco
12:00 hrs

4.6 Puesta en escena

La dinámica de la exposición consistió en instalar en cada objeto un letrero contando su historia y significado, de tal forma de darle valor y contenido. Por tanto, no se alteró su entorno y eso permitió que existieran letreros en todo el templo: altar, puertas de entrada y salida, sus patios, pasillos y campanarios.

Foto13:
Cartel
explicativo
de la
réplica de
la Piedad



4.7 Bienvenida a la Exposición.

En la puerta principal de la iglesia San Francisco se instaló un letrero de 2 metros de alto por 1 metro de ancho en donde se da la bienvenida y explica brevemente la exposición temporaria. En el diseño se identifica al estudiante, la directora del TFI, la carrera y la universidad. En el texto se lee lo siguiente:

Usted ingresará a un espacio de reflexión, pero también de encuentro con la historia. Este no es un lugar físico o tradicional de exhibición, es un lugar sagrado, pero que también exhibe ideas y conceptos.

El templo San Francisco de Castro, tantas veces destruido por la acción del hombre, por incendios o temporales es fruto de más de cuatro siglos de historias y representaciones franciscanas. Por lo tanto, es un espacio de importancia cultural, definido como un lugar de valor universal excepcional que pertenece al patrimonio común de la humanidad.

A continuación, intentaremos descubrir qué ideas y conceptos implican algunos objetos arqueológicos e históricos existentes en el templo San Francisco, dándole valor a través de relatos y conversaciones.

Usted participará del trabajo final de la Especialidad en divulgación de la ciencia, tecnología e innovación de Juan Carlos Márquez Mora, estudios de post grado en la Universidad Nacional de Río Negro, Argentina.

Adelante.



Foto 14:
Cartel de
bienvenida

4.8 Accesibilidad e inclusión

En el proyecto se había planteado la exposición en ambas torres, en los niveles dos y tres de los campanarios, cuyas medidas son de 4x4 metros. En estos lugares se podría observar las maderas en bruto de la construcción, lo que le entregaría un contexto de mayor riqueza cultural a la exposición. A estos espacios se agregaría una tercera dependencia, ubicada entre ambas torres en el segundo nivel y que corresponde a un amplio espacio donde antiguamente se instalaba el coro de la iglesia cuyas medidas son de 10x5 metros. Sin embargo y considerando que para acceder a estos lugares se realiza por estrechas escaleras, elevadas y difícil desplazamiento es que dichas alternativas se desechan dadas las dificultades de accesibilidad para personas de tercera edad y público con condiciones especiales de discapacidad. Es por ello, que se decide realizar la exposición directamente en el templo, en el patio y en los pasillos en donde se cuenta con acceso con real posibilidad de ingresar, transitar y permanecer de manera segura, confortable y autónoma eliminando las barreras de entorno físico. Para los que no pudieron acceder a los campanarios se contó con el apoyo de canal TV Castro, quien realizó un recorrido virtual a ambas campanas.



Foto 15:
Lugar de
acceso
inicial de la
Exposición

Foto 16:
Lugar de
acceso
final de la
Exposición



Foto 17:
Lugar de
acceso
final de la
Exposición

4.9 Inauguración

El día sábado 28 de mayo de 2022 a las 12:00 horas se realizó la inauguración de la exposición temporaria. Acto desarrollado al interior del templo con participación de autoridades y público en general. Al ingresar al evento se registró el número de teléfono de los visitantes y se les remitió por WhatsApp en forma simultánea un mensaje de texto con el programa de la inauguración y para aquellos con dificultades visuales ya sea por ser adultos mayores o discapacidad óptica, se les envió un mensaje con un audio explicativo.



Foto 18: Mensaje de WhatsApp a representante de Radio en la Noticia de Castro con el programa de la inauguración

4.10 Ceremonia

La actividad se inició con las palabras del maestro de ceremonia Don Francisco Chávez Catepillán, académico, trabajador social y comunicador social, quien introdujo el trabajo final integrador, realizó reseñas bibliográficas a los exponentes y moderó las intervenciones. A continuación, entregó un saludo el Fray José Manuel Hernández Vásquez guardián de la orden franciscana. Posteriormente, se interpretó una pieza musical instrumental del orfeón municipal de Castro "Bernando Mora Garrido". Acto seguido, tomó la palabra el licenciado en historia y geografía profesor Alejandro

Orellana Ceballos quien realizó un relato histórico de los franciscanos en Chiloé. La intervención final la realizó este estudiante de la Especialización, entregando un resumen del TFI y contextualizando en forma histórica y social cada una de las piezas a exhibir, así como el valor de la edificación en la cual se desarrollaba la exposición. Finalmente, la ceremonia cerró con la interpretación musical del orfeón municipal.

La ceremonia fue transmitida por Facebook y se puede consultar en el siguiente link: <https://www.facebook.com/juan.c.mora.796/videos/1141555686414186/>

Foto 19:
Ceremonia
de
inauguración



Foto 20:
Transmisión
en vivo de la
ceremonia
de
inauguración



Foto 21:
Orfeón
municipal de
Castro

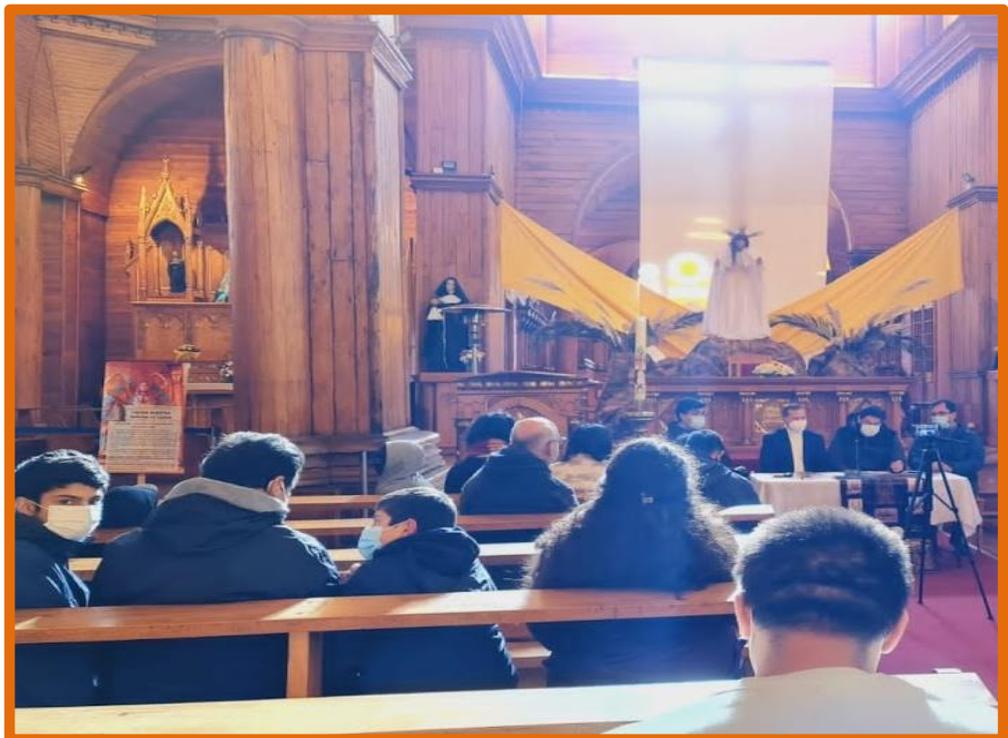


Foto 22:
Entre el
público se
encontraban
familias con
sus hijos

4.11 Recorrido a la exposición

Una vez finalizada la ceremonia de inauguración se procedió a recorrer la exposición junto a las autoridades, público y medios de comunicación asistente. El propósito de la exposición fue intervenir lo menos posible el entorno en el cual se encuentran los objetos. Por lo tanto, el recorrido incluyó los objetos ubicados al interior del templo, a la entrada y salida de éste, en los pasillos, patio de la casa parroquial y en los campanarios.

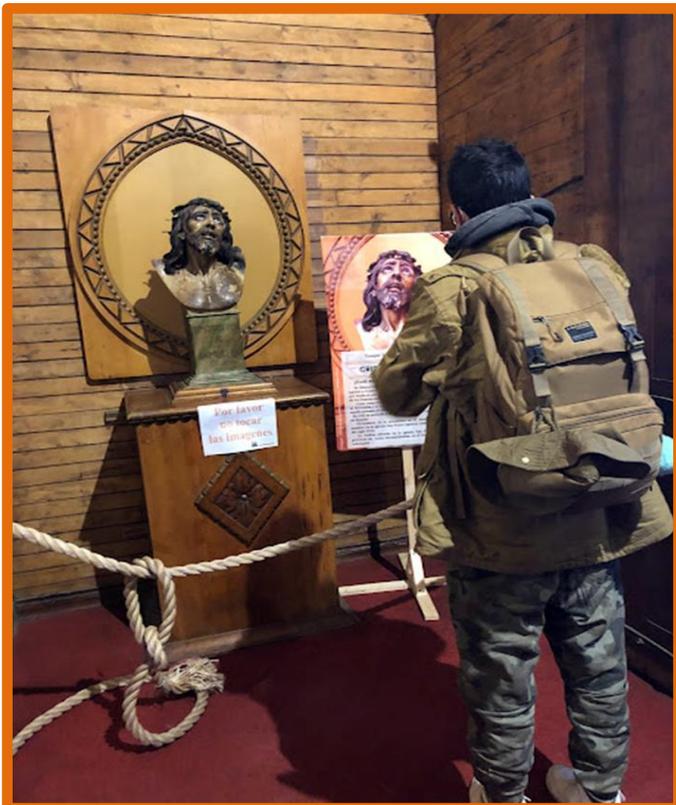


Foto 23: exhibición a la entrada de la iglesia

Foto 24:
Exhibición al
interior del
templo



Foto 25:
Exposición
en los
pasillos de la
casa
parroquial





Foto 26:
Exposición en
el patio de la
iglesia

Foto 27:
Recorrido a los
campanarios



4.12 Público asistente a la exposición

Durante las dos semanas de exposición, ésta fue visitada, principalmente, por algunos colegios de la comuna de Castro en visitas guiadas por este estudiante y por el profesor de historia del museo de Castro Alejandro Orellana. También concurrieron autoridades, medios de comunicación, turistas y público en general.



Foto 28:
Recorrido con autoridades.
(En la fotografía, la delegada del Presidente de la República y el Gobernador Marítimo de Chiloé)

Foto 29:
Recorrido con estudiantes (en la fotografía, estudiantes de educación pre básica del colegio San Francisco)





Foto 30:
Recorrido de
familias
durante la
exposición

Foto 31:
Turistas
recorriendo la
exposición



Capítulo V.- Análisis y resultados

La idea de este trabajo nace como inspiración en el periodo en que participaba del seminario de Ciencia, Tecnología e Innovación en los medios gráficos dirigido por la doctora Ana María Vara, quien en esa oportunidad invita a la historiadora Ana María Nicoletti al seminario para ser entrevistada por los estudiantes. Escuchando a Nicoletti relatar algunos antecedentes sobre los vínculos entre Chile y Argentina en el periodo Colonial; especialmente los antecedentes sobre la virgen del Nahuel Huapi: Patrona de Bariloche, la que no correspondería a la original que se encuentra en la iglesia de Loreto en Achao comuna de Chiloé, comencé a interesarme primero sobre los nexos entre antiguos habitantes de Chiloé con Bariloche. Entre los reportes históricos, fui descubriendo un fuerte vínculo primero entre los jesuitas de Chiloé con la primera misión religiosa en Nahuel Huapi Argentina, la que fue dando vida a una nueva cultura que con los años se transformaría en la sociedad barilochense. Entonces, como yo venía desde Chile quise investigar sobre aquella *gente que estuvo al otro lado de la montaña*. Estos religiosos, quienes inicialmente estaban en búsqueda de la ciudad de los Césares en la actual Patagonia argentina y cuya misión fue continuada por los franciscanos, fueron expulsados desde América y también de Chiloé en el año 1767. Es así, que mi primera pregunta fue ¿Qué sucedió en Chiloé con los objetos y bienes de estos jesuitas que un día llegaron a Nahuel Huapi? Para responder a mi interrogante, había que conocer a los franciscanos, quienes también estuvieron en Nahuel Huapi y continuaron con las obras de los jesuitas luego de la expulsión de estos, quedando con la mayoría de los bienes de la Compañía de Jesús. Lo segundo, una vez estudiados los franciscanos y sus objetos, debía buscar la forma de contar la historia y darle valor a esos objetos. Con el correr de los meses, especialmente con la práctica profesional, descubrí que eran escasos los objetos que quedaban de los jesuitas y también de los franciscanos porque gran parte de éstos se destruyeron en los incendios o bien permanecen en distintos museos del país.

La iglesia elegida para realizar el TFI fue la de San Francisco de Castro, que no es de larga data, pero sí es el espacio que por más de 450 años ha albergado a los franciscanos y a su desaparecido colegio de formación de frailes. Esta estructura, siempre estuvo en el mismo sitio, frente a la plaza, mirando hacia al mar y casi rasguñando el cielo. Ya no importaba que existieran pocos o muchos objetos, lo relevante era darle valor a esos escasos que existen. Entonces, miré la iglesia y pude observar que sus propias paredes contaban historias, eso era suficiente, con eso respondía a mi segunda interrogante. La infraestructura, podía relatar por sí sola sin necesidad de intermediarios, aunque no existiera ningún objeto en su interior, la

iglesia hablaba y podía explicar. Entonces, era cosa de un pequeño impulso para que la comunicación explotara en valor: porque la estructura guarda en sí un significado, un contexto que subyace a las maderas y también a las palabras. El relato de los que me acompañaron en la exposición: historiadores, profesores, periodistas, frailes es solo una parte de ese relato, ya que éste es más profundo y más amplio. Esta iglesia - patrimonio de la humanidad- tiene memoria propia, bajo su estructura también está la historia, bajo la tierra y las cenizas también se esconden los secretos, los misterios de generaciones que un día llegaron a evangelizar a Chiloé y que emprendieron la marcha al otro lado de la montaña a "Vuriluche"; pero que también llegaron a invadir, a destruir la cultura originaria y por supuesto muchos frailes trajeron arte, poesía, un libreto para culturizar. Es por ello, que cuando se recorre este espacio la magia nace, el conocimiento se despliega y ahí uno se detiene frente a frente con el museo in situ, el que no necesita mayor presentación ni introducción porque se deja descubrir en toda su plenitud sin objetos y sin palabras.

Este TFI logró por primera vez colocar en valor un patrimonio que estaba invisibilizado y que existe al interior de una iglesia declarada Patrimonio de la Humanidad, en su mayoría son imágenes y objetos de una gran riqueza arqueológica que se encuentran en un edificio de los franciscanos, pero que pertenecen a la herencia común de la humanidad.

5.1 Dificultades

La principal dificultad en la implementación del proyecto museológico fue la presencia del estado de emergencia sanitaria decretado en Chile y que se tradujo en prolongadas cuarentenas, caracterizadas por el aislamiento social. Se pensó en muchas ocasiones reemplazar la exposición por una exhibición virtual, pero frente a la vacunación masiva a la población en Chile, se abrió esperanzas de poder concretar una exposición temporaria presencial en el corto plazo. Cuando ya todo estaba programado en el mes de febrero de 2022 un gigantesco incendio destruyó varias poblaciones dejando sin viviendas a miles de personas en Castro. El gobierno decretó estado de emergencia en la ciudad, lo que impidió nuevamente la ejecución del guion museológico. Por tanto, se resolvió postergar la exposición, planificándola para el 28 de mayo, fecha en que se celebra en Chile el día de los patrimonios. La segunda dificultad, se produce con el auspicio y financiamiento de parte del proyecto, dado que el departamento de cultura de la municipalidad de Castro ofreció el financiamiento de los letreros de la exposición. Sin embargo, un sumario administrativo alejó de su cargo al Director de dicho departamento cultural, lo que provocó sostener nuevas conversaciones con los subrogantes, quienes desconocían del proyecto, lográndose

con ellos el financiamiento parcial de los letreros. Esto ocasionó un importante atraso en la impresión de los diseños, los que fueron entregados a este estudiante el día viernes 27 de mayo, un día antes de la exposición. Al instalar los letreros en los atriles de madera, estos no coincidían con las medidas, debiendo de rediseñarse las estructuras, con importante retraso en la planificación. Otra dificultad, fue que en la ejecución del proyecto, se estimó que el espacio físico no reunía las condiciones de accesibilidad e integración para adultos mayores y discapacitados, debiendo de redefinir los espacios de exposición. Finalmente, la exhibición no fue posible prolongarla por dos meses como inicialmente había sido proyectada sino que permaneció abierta al público por dos semanas. Esto ocurrió porque la exposición temporaria estaba implementada al interior del templo coincidiendo dicha exhibición con la celebración de Pentecostés, fiesta religiosa que celebra la promesa de Cristo sobre la venida del espíritu santo después de la resurrección. Por tanto, es una celebración importante para la iglesia católica que implica adornar el templo en forma especial y con rituales muy decorativos y simbólicos.

5.2 Evaluación, aportes e impactos del proyecto

En general los objetivos se lograron adecuadamente ya que fue posible implementar un proyecto de guion museológico con exposición temporaria de objetos arqueológicos e históricos franciscanos que existen actualmente en la iglesia San Francisco de Asís en la comuna de Castro, Provincia de Chiloé, colocándolos en un contexto histórico-social. Si bien estos objetos fueron escasos, eso no impidió la ejecución del proyecto. Para tal propósito se contó con la colaboración de la comunidad franciscana, quienes proporcionaron todos los antecedentes solicitados, permitiendo acceder a todos los espacios, con el fin de recabar la información y ejecutar el guion museológico. Por otro lado, el museo municipal de Castro también colaboró con proporcionar antecedentes y uno de sus funcionarios se integró activamente al proyecto, proporcionando sus conocimientos, experiencia y exposición en la inauguración; además de orientar técnicamente a este estudiante con propuestas e ideas que fueron mejorando la puesta en marcha y desarrollo del guion. A esto se sumó el valioso aporte del Centro Cultural de Castro con el financiamiento de parte de los carteles y con la divulgación de la actividad a través de su departamento de comunicaciones. El proyecto también logró sus objetivos gracias a la colaboración de muchos amigos y amigas voluntarias quienes se desplegaron apoyando desde los pequeños detalles hasta las acciones más complejas. Respecto al segundo objetivo, que pretendía incorporar al guion museológico visitas virtuales de la exposición, dado el actual aislamiento social producto de la pandemia del COVID-19, esto se logró a través de transmisiones en vivo por Facebook y con transmisiones

del canal Castro municipio, quienes llevaron a los hogares no solo de Castro, sino que de la isla de Chiloé la exposición temporaria que contó con panelistas que explicaban el contenido. Respecto al objetivo de darle valor a los objetos que se expusieron a través de relatos y conversaciones de profesionales museológicos y religiosos con los visitantes a la exposición temporaria, esto se logró positivamente, ya que la colaboración del cura, del profesional del museo y del profesor de historia que apoyaron la exhibición fue permanente. Entre los objetivos, también se planteó la idea de la edición de un libro con los antecedentes recopilados, sin embargo este objetivo se reservó para la tesis de maestría de CTI por no existir recursos para libros abiertos al momento del cierre de este TFI, quedando disponible solo el borrador de dicho texto.

Finalizadas las recorridas a la exposición, los visitantes procedieron a evaluar la exhibición a través de entrevistas grabadas por el comunicador social Francisco Chávez.



Foto 32:
Entrevistas a
los visitantes

Entre algunos comentarios, los entrevistados manifestaron que con la exposición se rescataba parte de la historia, lo que era fundamental para ir forjando la identidad de la comunidad. Otro visitante señaló que generalmente se veían las imágenes religiosas como objetos, pero esas imágenes también tenían un significado y una historia. También manifestaron que es un trabajo de registro y difusión de imágenes que viene a contribuir al acervo y patrimonio cultural de Chiloé. Otros reportaron que la exposición valora la trayectoria histórica que tienen estas imágenes. También relataron que la exhibición fue un momento para conocer nuestra historia ya que existen pocos espacios para difundirla. Un estudiante señaló que existían muchos datos que se desconocían. Un profesor manifestó que la exposición valora la importancia que tiene Chiloé porque se han hecho cosas por siglos como es la construcción de la iglesia. Un religioso concluyó que el trabajo promueve el carisma de la espiritualidad y que la forma de evangelizar es parte de la riqueza de Chiloé.

Entre los principales aportes del proyecto, quedó de manifiesto que no se requiere de una gran cantidad de objetos para desarrollar un guion museológico, ya que los museos van más allá de esos recursos por que exponen ideas y conceptos. Este guion fue capaz de trascender a la escasez de elementos mostrando un relato que cautivó a los visitantes. Otro aporte fue el espacio físico de la exposición. Por primera vez el museo no estaba en un espacio definido como tal, sino que al interior de una iglesia, conjugando la propia historia de ese edificio, su estructura, sus destrucciones y sus escasos objetos. El público ingresó a una muestra artística que irradiaba desde la propia estructura y que a medida en que se iba relatando esa historia probablemente, los visitantes fueron comprendiendo el sentido que la llevó a ser declarada Patrimonio de la Humanidad. Entonces, la comunicación pública desarrollada en esta exhibición y vinculada con el valor histórico y social de los objetos y de la estructura de la iglesia franciscana es posible que continúe en el tiempo y también es posible que a partir de esta experiencia se genere un mayor conocimiento científico que lleve a despejar las interrogantes que nacieron desde esta exposición temporaria.

Otro aporte, es que la comunidad se abre a la idea de conservar sus recursos arqueológicos, esos pocos que existen; pero también de restaurar aquellos que se encuentran en deterioro o en el abandono como lo es el reloj de sol. En la inauguración, este estudiante propuso a las autoridades el diseño de un proyecto para rescatar y restaurar el reloj de sol para que no permanezca más en el anonimato. Por último, otro aporte es el compromiso de los franciscanos de continuar con esta exposición todos los años en los meses de enero y febrero, para tal propósito se procedió a donar toda la cartelería a dicha institución. Sin embargo, lo ideal sería que con el tiempo esta exposición se transforme en un museo permanente que rescate toda la historia y objetos de los franciscanos. Aún falta mucho por descubrir ya que en cada iglesia y capilla de Chiloé hay una parte de esta enigmática aventura de misioneros franciscanos y jesuitas que un día desde Chiloé comenzaron a navegar hasta el lago Nahuel Huapi. Esa parte es la que falta en la historia a este otro lado de la cordillera. Sin embargo, el aporte más relevante en este TFI es que fue el primero de una serie de acciones para rescatar y socializar el patrimonio cultural e histórico de Castro y de Chiloé.

Finalmente, a partir de este TFI se continuará con la tesis de la maestría en Divulgación de las Ciencias, Tecnologías e Innovación, tratando de rescatar y darle valor a los objetos e imágenes que existen en las 16 Iglesias de Chiloé que han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad.

Bibliografía

- García Fernández, I., Rodríguez Antón, D., y Blázquez Rodríguez, M. (2009). *Museografía y conservación*. Madrid: Síntesis S.A.
- Ramos Araica, H. (2015). *Propuesta de mejoramiento del Guión Museológico y Museográfico en el Museo Comunitario Sandino, departamento de Managua*. Managua: UNAM Managua.
- Aguirre, C., y Vázquez, A. (2004). Consideraciones generales sobre la alfabetización científica en los museos de la ciencia como espacios educativos no formales. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*.
- Alderoqui, S., y Pedersoli, C. (2011). *La educación en los museos*. Buenos Aires: Gráfica Laf.
- Barrientos, P. (1949). *Historia de Chiloé*. Ancud: Imprenta Cruz del Sur.
- Barrientos, P. (2013). *Historia de Chiloé*. Ancud: Ediciones museo regional de Ancud.
- Berg, L., y Cherubini, G. (2014). El aporte de los misioneros franciscanos italianos a la tipología arquitectónica de la torre-fachada en las iglesias de Chiloé. *AUS* 16, 4-9.
- Betancur, F. a. (2012). *Museología e historia de los museos. Guía de trabajo, artes visuales*. Medellín: Instituto tecnológico metropolitano.
- Biblioteca Nacional, C. (2018). *Memoria Chilena*. Recuperado el 20 de Agosto de 2020, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3335.html>
- Blasco Esquivias, B. (2005). Las exposiciones temporales: Pasado, presente y futuro y las exposiciones temporales sobre historia de la arquitectura. *Grupo Español de conservación*, 1-25.
- Bueno, C. (2003). Exposiciones temporales: afinidades y peculiaridades". *Revista de los Museos de Andalucía*, 95-96.
- Campos, J. (26 de Octubre de 2020). Recorridos a la iglesia Apóstol Santiago. (J. C. Mora, Entrevistador)
- Cárdenas, R., y Trujillo, C. (1986). *Caguach, Isla de la devoción. Religiosidad popular de Chiloé*. Santiago: Olimpo.
- Darwin, C. (1942). *Viaje de un naturalista alrededor del mundo*. Buenos Aires: Talleresgráficos Alfonso Ruiz y Cía.
- Ellenbogen, K.; Luke, J.; Dierking, L.. (2004). Family Learning Research in Museums: An Emerging Disciplinary Matrix? *Wiley InterScience*, 49-58.
- Falk, J. (2004). The Director's Cut: Toward an Improved Understanding of Learning from Museums. *Wiley InterScience*, 84-96.
- Fernández, S. (2017). *Un paseo por Bariloche en 1917. Un recorrido que une fragmentos, historias e instituciones*. Bariloche: Universidad Nacional de Río Negro.
- Gángara, M., y Pérez Castellanos, L. (2017). Museos de sitio y centros de interpretación: ¿excluyentes o complementarios? *Gaceta de museos* Nº 66, 13.
- García, I. M. (2013). *La museografía creativa*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Guisasola, J., y Morentin, M. (2007). ¿Qué papel tienen las visitas escolares a los museos a los museos de ciencia en el aprendizaje de las ciencias?. Una revisión a las investigaciones. *ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS*, 401-414.
- Gutiérrez, R. (2017). Las misiones circulares de los jesuitas en Chiloé. Apuntes para una historia singular de la evangelización. *Apuntes*. Vol. 20, 50-69.
- Guzmán Fernando; Moreno Rodrigo. (2016). Esculturas peregrinas e imaginería vernácula en el archipiélago de Chiloé en la segunda mitad del siglo XVIII. *Temas americanos*, 1-23.
- Hernández, F. (1994). *Manual de Museología*. Madrid: Síntesis.
- ICOM, I. (1982). *Asian Regional Conference of Literature Biographical and Memorial Museums*. India: Samar N. Bhowmik for ICLM and the Regional Committee.

- Iglesia Catedral Nuestra Señora de Nahuel Huapi. (2004). *Iglesia catedral Bariloche*. Recuperado el 08 de 03 de 2021, de <https://iglesiacatedralbariloche.com/virgen.html>
- Kirsten Ellenbogen, J. L. (2004). Family Learning Research in Museums: An Emerging Disciplinary Matrix? *Wiley InterScience*, 49-58.
- Linares, J. (1994). *Museo, arquitectura y museografía*. La Habana: Publicación gubernamental nacional.
- Memoria Chilena. (2018). *Biblioteca Nacional de Chile*. Recuperado el 20 de Agosto de 2020, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3335.html>
- Mendieta, Y. d. (27 de 12 de 2016). Los Poyas, habitantes milenarios del Nahuel Huapi. *La Angostura digital*.
- Millar, R., y Aránguiz, H. (2006). Los Franciscanos en Chile: una historia de 450 años. *Revista de estudios históricos-jurídicos*, 728-731.
- Montiel, D. (2018). *Franciscanos*. Recuperado el 17 de Agosto de 2020, de <http://franciscanos.cl/2018/11/franciscanos-conmemoran-sus-450-anos-de-presencia-en-castro/>
- Montiel, F. (11 de Octubre de 2020). Imágenes religiosas. (J. C. Márquez, Entrevistador)
- Montoya, M. (2009). *Actualización de Museo Sitio Huellas de Acahualinca: Una Propuesta de Futuro*. Managua: UNAN-Managua.
- Müller, M. (2007). La misiones Jesuitas "alemanes" en las antiguas provincia de Chile y del Paraguay (siglos XVII y XVII). *Intus-Legere*, 205-227.
- Muriello, S. (2008). Evaluación de exposiciones: una experiencia brasileira. *Decisio*, 55-58.
- Muriello, S. (2016). Museos Siglo XXI. Espacios de encuentro. *Desde la Patagonia difundiendo saberes*, 54-57.
- Nicoletti, A. M. (08 de Abril de 2017). La busca tesoros. (J. C. Mora, Entrevistador)
- Nicoletti, M. (2013). El martirio y la Virgen de los Poyas y Puelches en la misión Nahuel Huapi (1670-74 y 1704-1717). *CONICET*.
- Nicoletti, M. (2014). Pasado y presente. Los jesuitas de la Misión Nahuel Huapi (1670-1674 y 1704-1717) y la devoción mariana. *IHS. Antiguos jesuitas en iberoamérica*, 41-64.
- Oyarzo, D. (2013). *Tesis Iglesias patromoniales de Chiloé como recurso turístico*. Valdivia: Universidad Austral de Chile.
- Roselló, P. C. (2014). Las exposiciones temporales. *Cuadernos de derecho de la cultura Nº 7*, 5-64.
- Salas Gómez, M. (2001). *La Museología en Nicaragua. Diagnóstico y propues al futuro*. Managua: UNAM Mangua.
- Schmilchuk, G. (1996). VENTURAS Y DESVENTURAS DE LOS ESTUDIOS DE PUBLICO. *Cuicuilco*, 31-57.
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (28 de Julio de 2015). *Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio*. Recuperado el 2020 de Agosto de 21, de https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-52526.html?_noredirect=1
- UNESCO. (21 de noviembre de 1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Paris, Francia: UNESCO.
- Universidad de Chile. (2002). *Portal Universidad de Chile*. Recuperado el 27 de octubre de 2020, de <https://portaluchile.uchile.cl/cultura/chiloe/iglesias/patrimonio/castro.html>
- Universidad de Chile. (2019). *Universidad de Chile Cultura*. Recuperado el 18 de Agosto de 2020, de <https://www.uchile.cl/cultura/chiloe/iglesias/patrimonio/castro.html>
- Urbina, X. (2008). La frustrada misión estratégica de Nahuel Huapi, un punto en la inmensidad de la patagonía. *Magallanía*, 5-30.
- Vásquez, I. (1994). *Santería de Chiloé. Ensayo y catastro*. Santiago: Antártica S.A.
- Vásquez, I. (2016). CAPÍTULO VI. LA ARTESANÍA RELIGIOSA EN MADERA. En M. Pinochet, R. Urbina, C. Villagrán, D. Munita, R. Mera, R. Álvarez, y otros, *Chiloé*

- (págs. 228-259). Santiago: Colección Santander Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Villagra, P. (10 de octubre de 2020). Franciscanos en Castro. (J. C. Mora, Entrevistador)
- Witker Barra, R. (2009). La museología digital y el museo mexicano. Herramientas museológicas digitales. *Alteridades*, vol. 19, núm. 37, 87-101.

ANEXOS

En el día del Patrimonio Cultural

VIAJE HISTÓRICO A LOS 450 AÑOS DE VIDA FRANCISCANA CHILOÉ, CHILE



TRABAJO FINAL INTEGRADOR
ESTUDIANTE JUAN CARLOS MÁRQUEZ MORA
DIRECTORA: DRA. ASTRID BENGTTSSON



DIA: SÁBADO,
28 DE MAYO

Lugar: Templo San
Francisco
12:00 hrs



EXPOSICION TEMPORARIA:

VIAJE HISTÓRICO A LOS 450 AÑOS DE VIDA FRANCISCANA CHILOÉ, CHILE

BIENVENIDOS

Usted ingresará a un espacio de reflexión, pero también de encuentro con la historia. Este no es un lugar físico o tradicional de exhibición, es un lugar sagrado, pero que también exhibe ideas y conceptos.

El templo San Francisco de Castro, tantas veces destruido por la acción del hombre, por incendios o temporales es fruto de más de cuatro siglos de historias y representaciones franciscanas. Por lo tanto, es un espacio de importancia cultural, definido como un lugar de valor universal excepcional que pertenece al patrimonio común de la humanidad.

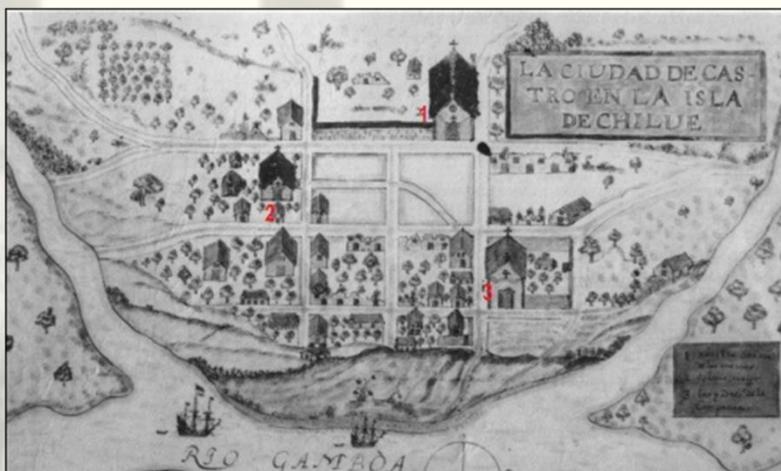
A continuación, intentaremos descubrir qué ideas y conceptos implican algunos objetos arqueológicos e históricos existentes en el templo San Francisco, dándole valor a través de relatos y conversaciones.

Usted participará del trabajo final de la especialidad en divulgación de la ciencia, tecnología e innovación de Juan Carlos Márquez Mora, estudios de post grado en la Universidad Nacional de Rio Negro, Argentina.

Adelante.



TRABAJO FINAL INTEGRADOR
ESTUDIANTE: JUAN CARLOS MÁRQUEZ MORA
DIRECTORA: DRA. ASTRID BENGTTSSON



Mapa de Castro 1843. Elaborado por un miembro de la tripulación del pirata inglés Hendrick Brouwer. Fuente: © Biblioteca Universidad de Göttingen, Alemania

Templo San Francisco de Castro

IGLESIAS EN LA CIUDAD

¿Cuántas iglesias tenía la Ciudad de Castro y donde estaban ubicadas?

Castro fue fundado en el año 1567 por Martín Ruiz de Gamboa. Al año siguiente ya existía una iglesia franciscana.

En el mapa elaborado en el año 1843, tres templos estaban ubicados en la ciudad. La Iglesia mayor que corresponde al templo San Francisco (1).

La Iglesia compañía de Jesús (2) edificada en las actuales dependencias de la Gobernación Provincial de Chiloé.

Al frente del liceo Galvarino Rivero por calle San Martín, la Iglesia nuestra señora de la Merced (3) actualmente desaparecida y en cuyos terrenos se encuentran edificaciones particulares.



Templo San Francisco de Castro

MONOLITO AÑO 1926

¿Quiénes fueron los primeros franciscanos en Castro?

Los primeros franciscanos en llegar a Castro fueron Pedro de Constantina, Juan Belga, Francisco Gálvez y Francisco Salcedo, provenientes de España, quienes arribaron a la isla en el año 1568. Estos frailes pertenecían a la orden franciscana de la Provincia de los XII Apóstoles del Perú, quienes también se habían instalado en Santiago y Chillán.

En el año 1771 el rey de España encarga al colegio franciscano de Santa Rosa de Ocopa del Perú la atención de la población de Chiloé. Los religiosos franciscanos llegados a Chiloé desde Perú se fueron distribuyendo por toda la provincia, realizando expediciones a Nahuel Huapi, Argentina, como por ejemplo los padres Francisco Menéndez, Benito Marín, Julián Real e Ignacio Vargas, entre otros.

Al monolito de la fotografía, construido en el año 1926, se trasladaron osamentas encontradas en excavación de un antiguo cementerio parroquial. Los restos óseos corresponderían a religiosos fundadores de la orden franciscana



Templo San Francisco de Castro

IGLESIA COMPAÑÍA DE JESUS 1834

¿Que relación tiene la Iglesia Compañía de Jesús con los Franciscanos de Castro y dónde se encontraba ubicada?

La Iglesia compañía de Jesús fue utilizada desde el año 1772 por los franciscanos luego de la destrucción de la iglesia San Francisco de Asís por un incendio. Sin embargo, el 22 de marzo del año 1857, la iglesia de los jesuitas también es consumida por el fuego. En sus terrenos, actualmente se encuentra la gobernación provincial de Chiloé.

Disponía de tres naves, con dos puertas a la calle, dos torres y tres campanas, todas de madera.

El trabajo más exigente se encontraba en los retablos, el mayor de ellos tenía 12 espejos y cinco nichos, cada uno con sus velos de persiana azul y verde. Además tenía altares laterales y una impresionante colección de imágenes, de las cuales hoy solo se conserva la del Arcángel San Miguel. En el año 1834, el científico británico Charles Darwin la describe en sus crónicas, indicando que es completamente de madera y que no carece de aspecto pintoresco ni de majestuosidad.



Templo San Francisco de Castro

IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASÍS AÑO 1865

¿Crees que la Iglesia San Francisco de Castro siempre estuvo en el mismo sitio?

En el año 1567 se funda la ciudad de Castro.

En 1568 la ciudad ya tenía una iglesia franciscana. Desde aquellos años siempre ha ocupado el mismo lugar. Han sido numerosos los hechos que la han afectado desde incendios, terremotos, saqueos y temporales.

Entre algunos antecedentes destaca la destrucción del templo por piratas holandeses en el año 1600 y luego en 1643. En el año 1772 vuelve a ser destruida por otro incendio. El 3 de diciembre de 1865, se inaugura una nueva iglesia franciscana en Castro construida de maderas autóctonas, la que corresponde a la fotografía.

En el año 1902, el fuego nuevamente destruye la iglesia, iniciándose una nueva edificación construida en piedras. Sin embargo, en la madrugada del 8 de agosto de 1911 un fuerte temporal derrumbó la iglesia, la que ya estaba a punto de ser concluida.

Al año siguiente se inaugura la actual iglesia de San Francisco.



Fotógrafo: Juan Carlos Marquez Mora Diseñadora: Geraldina Grecco

Templo San Francisco de Castro

PIEDRA FUNDACIONAL

¿Alguna vez la iglesia de Castro fue construida completamente en piedras?

El día 08 de agosto de 1911 la Iglesia San Francisco fue destruida por un fuerte temporal que incluía vientos huracanados.

Esta construcción diseñada por el arquitecto italiano Eduardo Provasoli estaba a pasos de ser inaugurada y fue construida completamente de piedras: La destrucción de gran parte del templo dio paso al retiro de imágenes desde el interior y a la demolición completa de la estructura, formando con las mismas piedras la base para reconstruirla en madera.

Por tanto el actual templo se encuentra asentado sobre piedras de aquella construcción de Provasoli.

La piedra fundacional que se exhibe corresponde a un testigo del temporal del año 1911.



Templo San Francisco de Castro

RELOJ SOLAR

¿Los franciscanos de Castro tuvieron un reloj de Sol? ¿Qué sabés de esta forma de medir el tiempo?

El reloj de sol es un instrumento usado con el fin de medir el paso de las horas, minutos y segundos. Emplea la sombra arrojada sobre una superficie con una escala para indicar la posición del sol en el movimiento diurno.

Existen indicios de que en el año 3000 A.C en China, Egipto o en el pueblo inca, ya se utilizaba el reloj de sol.

En España llegaron a través de los romanos que conocían su construcción y solían emplazarlos en villas y caminos. En Egipto fue encontrado un reloj del 1500 A.C.

En los jardines de la parroquia San Francisco en Castro se encuentra un pilar de piedra donde antiguamente se ubicaba el reloj de sol.

No se encontraron registros sobre su data, pero se estima que podría corresponder a principios del año 1700, teniendo como referencia el reloj de sol encontrado en la iglesia San Francisco de Santa Cruz de la Palma en la Provincia de Santa Fe, Argentina, el que data del año 1720 y el reloj de sol que se ubica en el patio de la iglesia San Francisco de la Alameda, Santiago.

A la fecha solo se ha recuperado el pilar, encontrándose desaparecida la superficie con la escala para medir la posición del sol.



Templo San Francisco de Castro

PILA BAUTISMAL



¿Sabes de que material esta construida la pila bautismal del templo?

La pila bautismal del templo de Castro se encuentra construida en piedra de alabastro. Este material procede de las canteras del valle medio del Ebro siendo un material muy usual en Aragón, España. La actividad artística del alabastro se desarrolló con preferencia a partir del gótico entre los siglos XIV y XV, alcanzando su máximo esplendor en el Renacimiento.

En Perú también existen canteras de alabastro en diversas regiones, siendo en Ayacucho donde se ubica la principal cantera de extracción conocida como Chacolla.

Se cree que la pila bautismal de la iglesia San Francisco llegó en tiempos coloniales a Castro y fue elaborada en alabastro de los yacimientos de Perú donde se encontraban talleres de artesanos jesuitas y franciscanos que elaboraron gran parte de las imágenes religiosas en el periodo colonial.



Templo San Francisco de Castro

ACTUAL IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASÍS

¿Que caracterizticas tiene la actual Iglesia San Francisco?

Fue construida en el año 1912 a cargo del franciscano Ángel Subiabre. El diseño pertenece al arquitecto italiano Eduardo Provasoli, quien inicialmente la había planificado en piedras, pero producto del derrumbe del templo en el año 1911 y utilizando los mismos planos, se reconstruye nuevamente en madera.

Para la construcción se utilizaron principalmente maderas autóctonas tales como: alerce, ciprés, coihue, raulí y olivillo, entre otros.

El templo cuenta con más de 1.400 metros cuadrados de construcción. Dispone de una cúpula octogonal sobre el presbiterio de 32 metros y dos torres de 42 metros de altitud. Sus naves poseen bóvedas de crucería y están separadas por columnas y arcos de medio punto. Sus ventanas están adornadas con vitrales. Dichos adornos registran diferentes colores, predominando el azul, amarillo y rojo.

Por su importancia histórica, la iglesia San Francisco de Asís, fue declarada monumento histórico nacional mediante decreto supremo N° 1875 del 19 de julio de 1979 y declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco el 30 de noviembre del 2000.

Fotógrafo: Juan Carlos Marquez Mora Diseñadora: Geraldina Gnecco



Templo San Francisco de Castro

ARCANGEL SAN MIGUEL

¿Qué sabemos de la imagen del Arcángel San Miguel?

Fue inventariado en el año 1769 en la ciudad de Castro, pero cuya data sería desde la llegada de los primeros religiosos a Chiloé.

Esta imagen es una de las pocas piezas escultóricas de factura jesuita germana que aún se conservan en Castro desde tiempos coloniales, estimándose que podría ser la más antigua de toda la provincia.

Es una imagen de estilo europeo de madera policromada que representa al arcángel de pie con un vestido verde, faldellín rojo, coraza y casco emplumado.

En la mano derecha sostiene la espada de fuego que representa la fuerza del bien y el poder de Dios sobre satanás.

En la mano izquierda sostiene la balanza para pesar los méritos de las almas en el juicio final. Bajo sus pies un demonio de color negro con detalles en rojo, verde y dorado.

La bibliografía indica que el demonio fue elaborado por artesanos chilotes en la ciudad de Castro, mientras que la escultura del Arcángel proviene desde España.



Fotógrafo: Juan Carlos Marquez Mora Diseñadora: Geraldina Gnecco

Templo San Francisco de Castro

CAMPANA 1873

¿Crees que la campana ubicada en la torre izquierda de la iglesia siempre estuvo en el mismo lugar?

Esta campana fue instalada en la iglesia franciscana de Castro construida en el año 1865, siendo rescatada del incendio que destruyó el templo en el año 1902. Fue reinstalada en la construcción del templo actual en el año 1912, permaneciendo hasta la fecha en la torre izquierda de la iglesia.

Dicha campana fue construida en el año 1873 en la ciudad de Valparaíso en la fundición nacional por Costa y Cia., ingenieros y fundidores. Registra algunas leyendas en donde se lee: “a los RR PP misioneros del Barón”, “dedicado a la purísima”.

Se observa sobresaliente la imagen de María y la imagen de San Francisco de Asís



Iglesia San Francisco de Castro

CAMPANA 1889

¿Qué momento histórico representa la campana de la torre derecha?

Fue instalada en la torre derecha en 1889 durante el año en que el carpintero Francisco Águila Ruiz adiciona las torres laterales a la iglesia, siendo adquirida para tal fin.

La campana también es testigo del incendio que destruyó la iglesia en el año 1902, siendo rescatada y reinstalada en el actual templo inaugurado el año 1912.

Fue construida en la fundición nacional de Chile Yungay.

Templo San Francisco de Castro

CRISTO DE LIMPIAS

¿Cuál es el origen del Cristo de Limpias?

Se desconoce el origen de la imagen original del Cristo de la Agonía o Cristo de Limpias. Sin embargo, existen antecedentes que desde el año 1700 era venerada en Cádiz España en la Iglesia de los franciscanos.

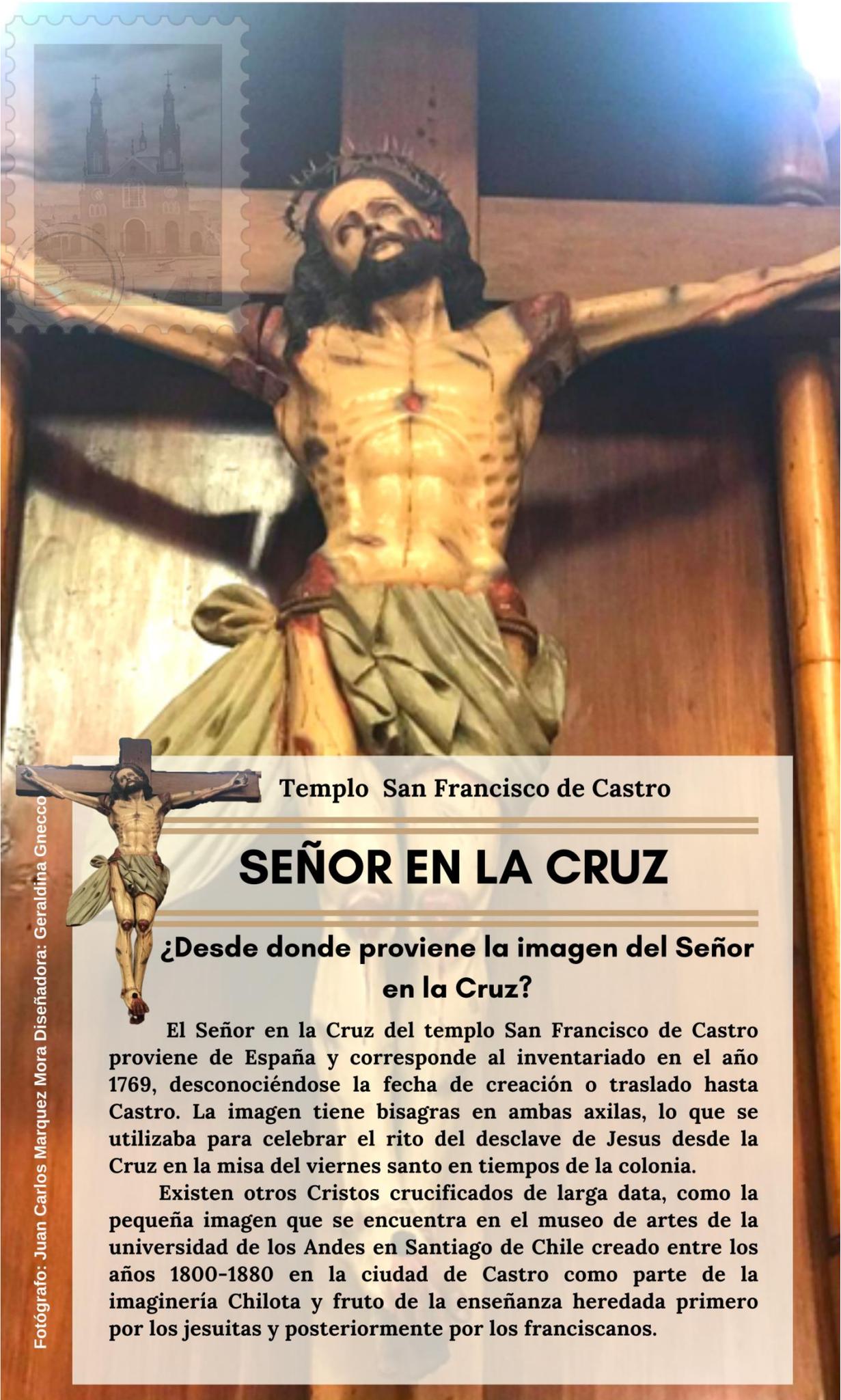
Como consecuencia de inundaciones y terremotos la iglesia se derrumba y la imagen del Cristo de Limpias es trasladada a la capilla privada de Diego de La Piedra.

En 1755 es enviada a la ciudad de Limpias, región de Cantabria en España.

Permanece en la actualidad en el Santuario que lleva su nombre en la Iglesia San Pedro Apóstol, construida a principios del siglo XVII.

La réplica ubicada en la iglesia San Francisco de Castro proviene de Lima encontrándose en el templo desde tiempos coloniales.





Fotógrafo: Juan Carlos Marquez Mora Diseñadora: Geraldina Gnecco

Templo San Francisco de Castro

SEÑOR EN LA CRUZ

¿Desde donde proviene la imagen del Señor en la Cruz?

El Señor en la Cruz del templo San Francisco de Castro proviene de España y corresponde al inventariado en el año 1769, desconociéndose la fecha de creación o traslado hasta Castro. La imagen tiene bisagras en ambas axilas, lo que se utilizaba para celebrar el rito del desclave de Jesús desde la Cruz en la misa del viernes santo en tiempos de la colonia.

Existen otros Cristos crucificados de larga data, como la pequeña imagen que se encuentra en el museo de artes de la universidad de los Andes en Santiago de Chile creado entre los años 1800-1880 en la ciudad de Castro como parte de la imaginaria Chilota y fruto de la enseñanza heredada primero por los jesuitas y posteriormente por los franciscanos.



Templo San Francisco de Castro

JESUS NAZARENO



¿Cuándo llega a Chiloé la imagen de Jesús Nazareno?

La imagen de Jesús Nazareno que existe en el templo San Francisco corresponde a una réplica del original que se encuentra en la isla Caguach perteneciente a la provincia de Chiloé.

Según una versión, la imagen original llegó a Castro en 1650, mientras que otra fuente indica que fue traído por fray Hilario Martínez en 1782 procedente de Perú o España (Vásquez, 94). Lo cierto es que Fray Hilario Martínez comienza a dar culto anual a la imagen del divino Jesús Nazareno. El 2 de enero de 1782 se le traslada al actual sitio en la isla Caguach.

En el inventario de 1898 se realiza la siguiente descripción: dos varas de alto, con tres potencias de plata, una corona de espinas, una cruz a cuestras en el hombro derecho y dos reliquias de plata en el brazo izquierdo, túnicas de una platina que le entrega un aspecto enlozado; el pelo es natural.

Se trata de una imagen de estilo barroco



Fotógrafo: Juan Carlos Marquez Mora Diseñadora: Geraldina Gnecco

Templo San Francisco de Castro

PURÍSIMA CONCEPCIÓN

¿En que año fue inventariada la imagen de la purisima concepcion?

La Purisima Concepción, corresponde a la imagen de María.

Existen en Chiloé 199 esculturas de la virgen. Entre ellas hay 20 denominadas de la Inmaculada Concepción o Purísima. En su mayoría, fueron elaboradas por artesanos chilotes dirigidos por jesuitas y luego por franciscanos, cuyo financiamiento correspondió a los aportes de nativos y colonos españoles.

Algunas imágenes de la virgen fueron trasladadas desde Lima o de Europa. La imagen de la inmaculada concepción del templo fue inventariada por fray Pedro González de Agüeros y fray Julián Real en los años 1779 - 1780



Fotógrafo: Juan Carlos Marquez Mora Diseñadora: Geraldina Gnecco

Templo San Francisco de Castro

REPLICA DE "LA PIEDAD"

¿Qué sabes de la obra "La Piedad" de Miguel Ángel?

La Piedad es una obra escultórica del Renacimiento italiano creada por el artista florentino Miguel Ángel Buonarroti en 1499. La obra original se encuentra en la capilla del Crucifijo de la basílica de San Pedro del Vaticano en Roma, Italia. La Piedad de Miguel Ángel es una pieza monolítica, es decir, está hecha a partir de un solo bloque de mármol blanco extraído de las montañas de Carrara en la región de Toscana.

La réplica de la Piedad del templo San Francisco de Castro es una creación colonial de procedencia europea o de Lima, cuyo autor y fecha de traslado son desconocidos. Representa el momento en que la Virgen María recibe el cuerpo de Jesús y lo sostiene en sus brazos, justo antes de la llamada lamentación sobre Cristo muerto.



Delegación Presidencial Provincial de Chiloé

28,4 mil Tweets

Seguir



Delegación Presidencial Provincial de Chiloé @DPPChiloe · 28 may. ...

Comienzan las celebraciones por el Día de los Patrimonios, visitamos el templo de San Francisco de Castro [#cultura](#) [#DiaDeLosPatrimonios](#) [@CulturaLosLagos](#) [@marielanuneza](#)

