

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO – SEDE ANDINA  
ESCUELA DE ARTES  
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO**

**INFORME FINAL DE PRÁCTICA PROFESIONAL**

**2025**

---

***Título de la Práctica***

“Práctica profesional en iluminación y sonido aplicado a obras de teatro y teatro danza en el marco de una sala de espectáculos”

***Lugar de realización***

Escuela Municipal de Arte La Llave

***Período de la práctica profesional***

Fecha de inicio 5 de mayo de 2025 - Fecha de Finalización 21 de mayo de 2025

***Estudiante***

Vera Emanuel Javier

***Directora de Práctica profesional UNRN***

María Ángeles Smart

***Responsable del Establecimiento o Institución***

Gumersindo Valeriano Meza

***Director/a de la Licenciatura en Arte Dramático***

Carolina Sorin

## ***Introducción***

La práctica profesional titulada “Práctica profesional en iluminación y sonido aplicado a obras de teatro y teatro danza en el marco de una sala de espectáculos” se realizó en la Escuela de Arte La Llave que es, hasta el momento, la primera escuela de arte pública municipal y gratuita. Esta institución cumple este año 40 años de existencia. El Salón de Espectáculos es un espacio donde actividades propias o de grupos independientes pueden presentar sus obras. En ese marco presté mi colaboración a los espectáculos realizados durante la práctica.

## ***Descripción del Establecimiento o Institución***

La creación de la Escuela Municipal de Arte La Llave quedó instituida por la ordenanza No.133-C-84 firmada por Atilio Feudal el 21 de agosto de 1984. En primera instancia funcionaba en la intersección de las calles Anasagasti y Onelli. Tiene categoría de Departamento dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche. Actualmente se erige en Onelli y Ruta 258, cuenta con 9 aulas y un salón de espectáculos que también se utiliza como aula. Hay aulas especializadas para danza, cerámica, coro y luthería.

En la escuela trabajan más de 70 personas entre personal docente y no docente bajo la órbita de la Dirección de Formación Artística a cargo de la Licenciada en Educación Ana Pereda. El Departamento de Coordinación Artística está a cargo de la Técnica en Gestión y Administración Pública y gestora cultural María Elena Otazo, la División Administrativa a cargo del Sr. Gumersindo Valeriano Mesa, la División Camerata a cargo del Licenciado Mariano Videla, la División Coros (actualmente sin Jefatura), la División Tolkeyen (Danzas Folclóricas) a cargo del profesor de danza Javier Bravo que cuenta con dos Maestrías en Arte Popular y un Diplomado en Malambo en Competencia (UNA).

Al día de hoy cursan en la institución un promedio de 1300 personas y la oferta educativa es la siguiente:

- Área Escénica que nuclea los talleres de: Teatro Adultos, Teatro para niños, Elenco Estable, La Compañía Municipal de Danza, Danza Contemporánea, Taller de danzas

- nativas, Ballet Folklórico Tolkeyen infancias, preadolescentes, adolescentes, juveniles y adolescentes. Proyección Folclore,
- Área de Visuales que cuenta con los talleres de: Taller de Fotografía y revelado, Mosaiquismo, dibujo, dibujo y pintura, cerámica para adultos y cerámica para niños, talleres de producciones, arte textil, telar mapuche.
  - Área musical: Taller de música, Iniciación musical, taller de bandas, taller de guitarra para adultos, niños y adolescentes, taller de ukelele, Taller de vientos para adultos y para niños, taller de bajo, construcción y ejecución de instrumentos andinos, Construcción de sintetizadores, Taller de lutheria, Taller de bombo para niños y adultos, camerata juvenil, Taller Orquestal Adultos, Coro Juvenil, Coro Adultos.
  - Área de Literatura: Taller Literario para jóvenes y adultos, taller de Stop Motion para niños, Taller de cuentos, Taller integrado para infancias.

Con respecto al Salón de Espectáculos se realizan espectáculos propios, muestras de los talleres y por otro lado se reciben compañías o grupos de artistas que utilizan espacio con espectáculos de distintas disciplinas: Teatro, música, danza, danza teatro y demás actividades. El espacio puede utilizarse como espacio no convencional o a la italiana.

A continuación se detallan las características y equipamiento actualizado a mayo de 2025 del Salón de la Escuela de Arte La Llave:

## **CARACTERÍSTICAS**

### **Puertas de entrada para la utilería (tanto de entrada como para el salón)**

175 cm x 198 cm.

hojas de 88 cm x 99 cm.

### **Espacio escénico**

Dimensiones - características

Escenario de 6,80 mts. de boca, 6 mts, de fondo (a pared) y 4 mts. a caja negra. Altura de escenario: 82 cm.

Caja negra compuesta por cortinas

Piso de fibrofacil pintado de negro.

Telón manual de pana rojo



### **Sala (espectadores)**

Dimensiones - características

Sala con sillas apilables, piso de parquet. Sala blackout.

Dimensiones 10 mts. de fondo x 12 mts. de ancho

Techo a dos aguas con una altura máxima de 7 mts. y mínimas en extremos de la sala a 1,75 mts.

Capacidad de público: 90 personas sentadas



### **Parrilla de luces**

Dimensiones - altura - características

Parrilla sobre escenario de 3 varas a 3,40 mts.

Vara frente al escenario a 1,50 mts. de distancia. Altura 4,20 mts.

### **Equipamiento**

#### **Iluminación:**

Dimmer de 12 canales LITEPUTER (en cabina)

Consola de 48 Canales Marca Code Modelo weight (en cabina)

Consola de 48 canales astrolite (en cabina)

Pachera de 12 tomas dobles (en cabina)

1 PAR 56 300w (cortos)

4 Elipsoidales TecShow Lámpara 575w Mc1

1 Elipsoidal Led TecShow.

3 Fresnel 650w

2 PC 650w

6 Par led Nebula 6  
4 Par led 18  
2 Cabezales móviles Alfie Wash BM marca TecShow  
2 Reflectores dimerizables (luz de sala)  
1 Splitter 4 salidas de 5 pines (sobre escenario)

**Sonido:**

2 cajas American Pro activas  
2 cajas de 15" Electro Voice modelo ZLX  
2 cajas de 12" Electro Voice modelo ZXL  
musicales)  
1 Consola ALLEN & HEATH de 12 canales  
1 ALLEN & HEATH QU-16  
1 Pacherá móvil ALLEN & HEATH modelo AB-168 de 16 canales + 8 envíos  
1 Subwoofer Electro Voice de 18" Activo  
1 Subwoofer JBL de 18" Pasivo  
1 Potencia tecshow modelo: Tex -960 -1800- 445050  
1 Pacherá en escenario de 12 canales + 4 envíos  
4 Micrófonos Shure SM58  
3 Micrófonos Shure SM57  
2 Microfonos senheiser  
Kit de Microfonos para batería Audiotechnica  
Pies de micrófonos  
Cables varios  
2 Cajas directas (Dobles)

**Otras instalaciones:**

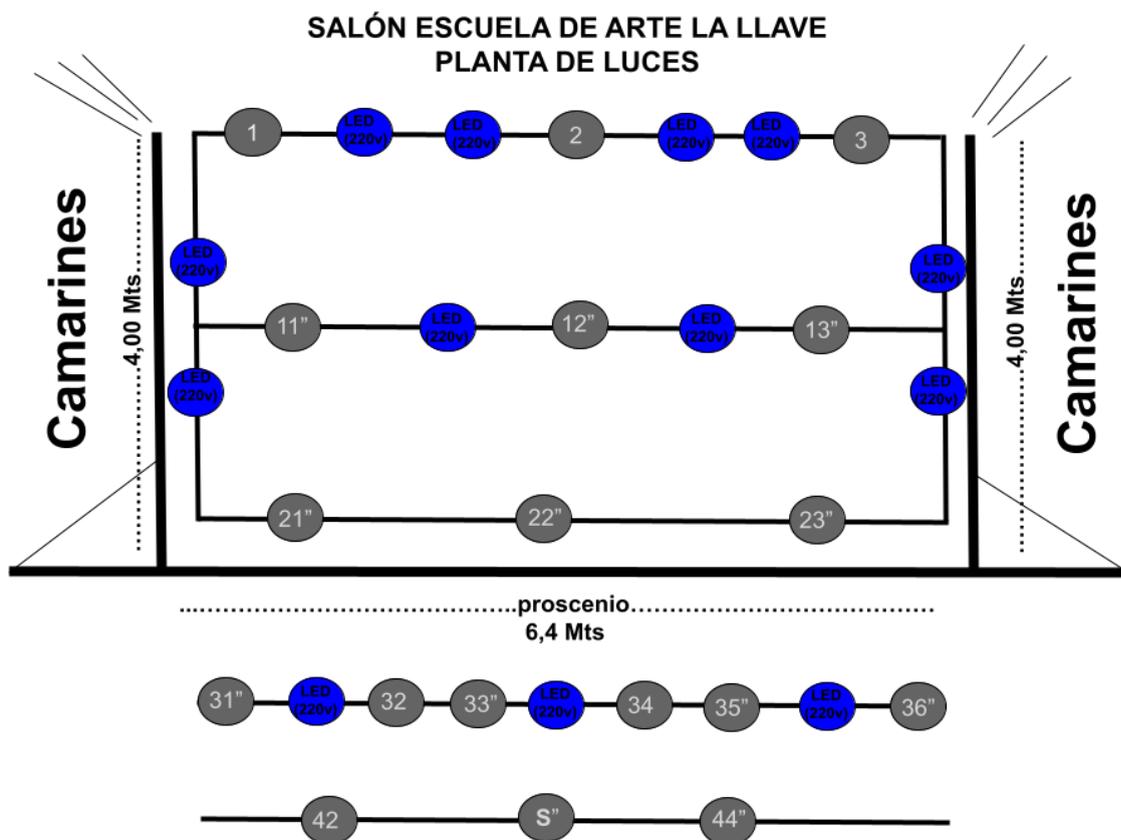
- 2 camarines al costado del escenario provistos con luces comunes y luces azules para poder acceder cuando se esté en representación, dos sillones, dos sillas, dos espejos grandes.
- Cabina frente al escenario a 10 mts. de distancia y altura de 2, 80 mts.

**Notas:**

- Tanto el espacio escénico como el espacio público poseen luz de trabajo que funcionan de manera independiente a los dimmers.

- La sala puede usarse como espacio convencional o como espacio no convencional, por lo mismo cuenta con una vara de iluminación extra, esta no cuenta con líneas ni tomas 220v fijas.
- La sala cuenta con estacionamiento propio.
- el salón cuenta con dos salidas de emergencia

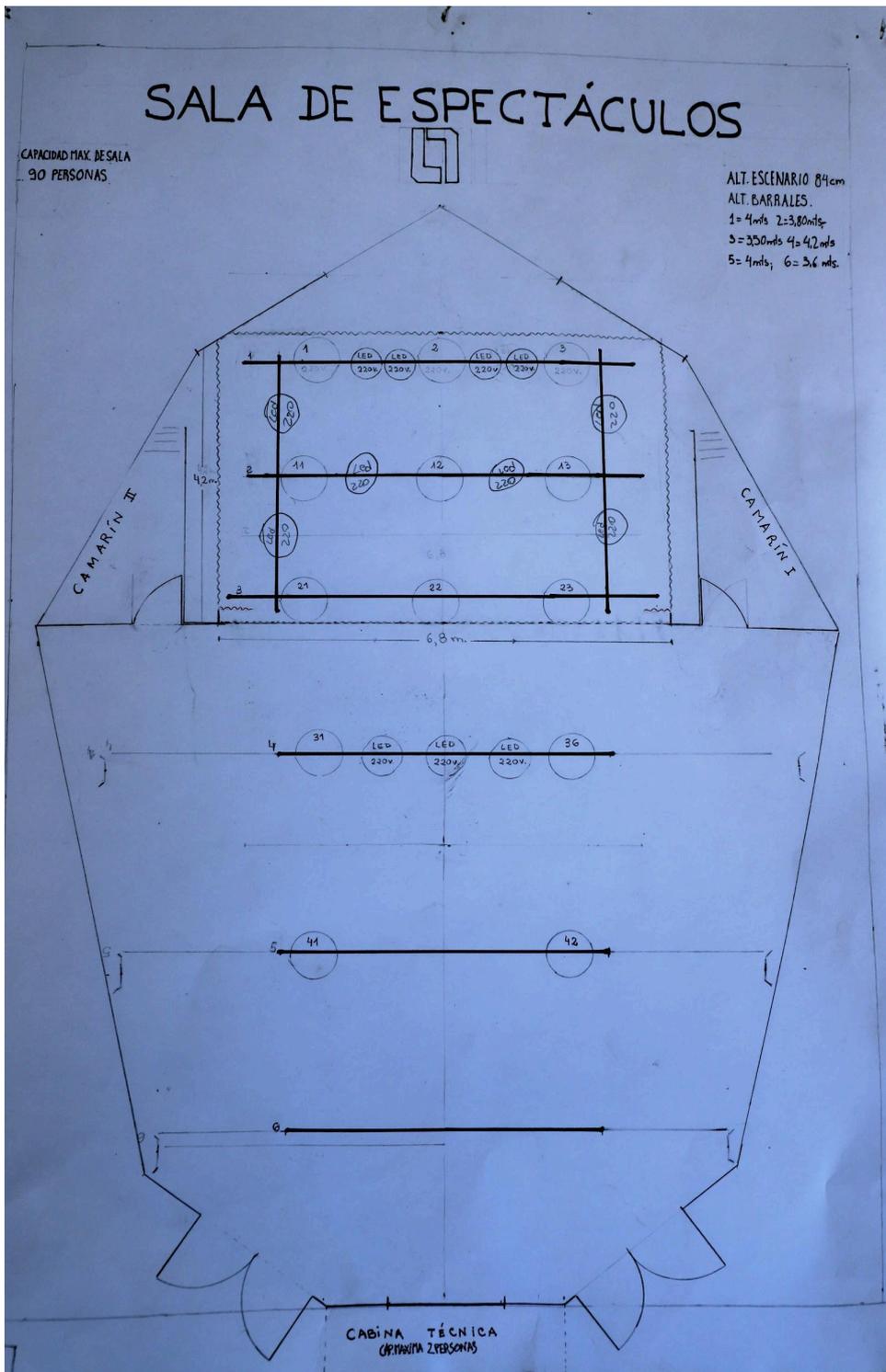
Imagen de espacio escénico y líneas:



**Referencias:**

- Cuando una línea figura con "S" significa que posee doble boca".
- S" Refiere a las líneas destinadas a luces de sala dimerizables.

Boceto de la sala de espectáculos actualizado en 2024 (actualmente está en proceso de digitalización):



### ***Objetivos de la práctica profesional***

Facilitar asistencia técnica de los espectáculos de teatro, música y danza teatro, como así también mejoras en la sala de espectáculos con respecto a mantenimiento de luminarias, programación de espectáculos y difusión con el fin de optimizar la calidad de los espectáculos que allí suceden. Reconocer las capacidades técnicas de la sala y hacer un contra raider.

### ***Prácticas realizadas***

Durante la práctica profesional realicé diversas tareas que no se llevaron adelante de forma cronológica sino de forma temática, ya que durante el tiempo de duración de las prácticas trabajé sobre bloques de forma discontinua. A continuación las describiré por ejes temáticos enumerados :

1- La Compañía Municipal de Danza se creó en el año 2002 (9/8/22) y surge como proyecto artístico pedagógico, profesionalizante, a cargo del docente Matías Grande (Folklore) y la Lic. Giovanna Poli (docente de danza contemporánea), y bajo la dirección de Carina Marzullo. Desde su nacimiento la compañía se ha presentado en la ciudad y ha realizado giras a la Ciudad de Buenos Aires.

Durante la PP con la compañía de danza se trabajó en la reposición de tres piezas: *Ser Agosto*, *Discontinuo* y *Dueto*. Las mismas serán repuestas el 14 julio del 2025.

En primera instancia se realizó un acercamiento a las obras sin intervención más que la de observador ya que el elenco ha sufrido cambios como así también las coreografías.

En segundo término se revisó el video de *Ser Agosto* con el fin de retomar o proponer cambios en la planta lumínica o en el guion de luces.

El video de la primera puesta cuenta con diseño lumínico y operación técnica de mi autoría. El video está disponible en el siguiente link:

[https://youtu.be/EP\\_LITssW1c?si=uxc7CKxAL1EbxG8p](https://youtu.be/EP_LITssW1c?si=uxc7CKxAL1EbxG8p)

Para dicha puesta se propuso el siguiente guion de luces:

#### **GUION LUCES - SER AGOSTO**

<p><b>1ER ESCENA - INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comienza caja:</li> <li>● Sale primer bailarín en diagonal adelante</li> <li>● salen bailarina, movimiento por delante</li> <li>● salen todos menos una</li> <li>● montaña: luz diagonal frontal IZQ y algo de contra, siguiendo con la estética de mezclar cálido y frío)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LYCO cuadrado natural</li> <li>● sumar CONTRAS fríos y luz diagonal</li> <li>● sumar CALLES con luz cálida Y FRONTALES suaves</li> <li>● queda LYCO, cambiar CONTRAS a luz cálida, mantener CALLES y FRONTALES</li> <li>● sostener el LYCO, y agregar CENITAL o DIAGONAL para la montaña, FRONTALES muy suaves y apagar lo demás</li> </ul>
<p><b>2DA ESCENA - CRUCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● irrumpe bailarina</li> <li>● sale bailarina por el costado y luego otra bailarina la sigue.</li> <li>● bailarina en escena se “lleva a los últimos”</li> <li>● 3 delante izquierda, se van en diagonal atrás y regresan con más bailarina</li> <li>● siguen entrando los bailarines</li> <li>● sale un grupo y entra otro al mismo tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● luz diagonal de izquierda a derecha con CALLES</li> <li>● APAGAR LYCO, ir apagando cenital montaña, sumar CONTRAS cálidos</li> <li>● dejar solo CALLES CÁLIDAS Y cambiar los CONTRAS A FRÍOS</li> <li>● Ver si esto puede tener una luz puntual... sí no FRONTAL</li> <li>● Suaves FRONTALES, CALLES CÁLIDOS, CONTRAS....</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• entran todos / mucho movimiento</li> <li>• quedan 3 atrás y caen</li> <li>• caminatas y arman “bollo humano”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostener lo mismo ver qué más se puede hacer</li> <li>• CONTRAS CAMBIAN A FRÍOS, CALLES TAMBIÉN</li> <li>• CENITAL + CONTRAS FRÍOS + CALLES</li> </ul>
<p><b>3ERA ESCENA - OLA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comienzan solo 2:</li> <li>• entran más todo movimiento en diagonal delante atrás/ izq a derecha (luz diagonal)</li> <li>• mucho movimiento</li> <li>• caen todos y se arrastran</li> <li>• se levantan unos, luego otros</li> <li>• espasmos</li> <li>• zamba que van quedando</li> <li>• centro dos bailarines bajo el Cenital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CENITAL con luz natural + CALLES</li> <li>• Se suma luz DIAGONAL (IZQ A DER) + CONTRAS CÁLIDOS</li> <li>• Se suman FRONTALES Y ver que +</li> <li>• CALLES + CONTRAS + SUAVE FRONTALES</li> <li>• CAMBIO de color</li> <li>• SE SUAVIZA TODO, COLORES MÁS CÁLIDOS, CONTRAS, CALLES, Y ALGO MAS</li> <li>• Baja todo y queda CENITAL</li> </ul>
<p><b>4TA ESCENA - LLUVIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos bajo la lluvia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El CENITAL suave y CALLES Y CONTRAS en azul</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• se van yendo</li> <li>• Quedan 3 en Lyco del inicio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PINTAR TODA ESTA ESCENA AZUL</li> <li>• LYCO INICIAL SOLO, IR BAJANDO LO OTRO</li> </ul>
<p><b>5ta ESCENA - DÉCIMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienzan juntos</li> <li>• se va bailarina en diagonal por delante:</li> <li>• Dúo adelante, atrás bailarín solo</li> <li>• dúo</li> <li>• solo bailarina centro</li> <li>• unísono trio</li> <li>• final con más intensidad</li> <li>• levantada y salen</li> </ul>	<p>colores fríos al principio y más cálidos al final...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LYCO DEL INICIO</li> <li>• LYCO DEL INICIO SIGUE PRENDIDO Y FRESNEL DIAGONAL DERECHA A IZQ. + FRONTALES (muy suave) + CALLES + CONTRAS</li> <li>• Lyco sigue, FRONTAL SUAVE, CALLES, sumar algo delante izquierda, que puede ser - Luego + CENITAL</li> <li>• LYCO se apaga, CENITAL, CONTRAS, CALLES, FRONT SUAVES</li> <li>• SIGUEN IGUAL</li> <li>• COMENZAR A SUAVIZAR COLORES, TORNAR MÁS CÁLIDO</li> <li>• INCREMENTAR LUCES</li> <li>• CONTRAS, CALLES Y FRENTE</li> </ul>
<p><b>6TA ESCENA - PALABRAS GRABADAS</b></p> <p>no hay gente bailando</p>	<p>Black out</p>
<p><b>7MA ESCENA - GOTITAS Y TRAMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gotitas. Entra una sola buscando la gota</li> <li>• comienza a entrar más gente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CALLES de color frío</li> <li>• Se encienden CONTRAS fríos y frontales</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• arman una fila al fondo (luz fría), una queda adelante</li> <li>• Avanzan todos con caminata</li> <li>• Caminan todos por el espacio</li> <li>• Bailan por grupos y sigue la caminata</li> <li>• más movimiento hasta el final</li> </ul>	<p>suaves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CONTRAS, CALLES Y LYCO DELANTE DERECHA</li> <li>• CAMBIO cambio de ambiente a luz cálida en el <i>momento del coro</i></li> <li>• SOSTENER</li> <li>• IR PRENDIENDO LYCOS 4</li> </ul>
<p><b>FINAL - CAJAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelven en parejas a los 4 cuadrados (color natural)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IR APAGANDO LO DEMÁS DEJAR SOLO LOS LYCOS. TERMINA MÚSICA Y CONTAR HASTA 10 Y BLACK OUT.</li> <li>• CUANDO LA MÚSICA SE TERMINA CONTAR HASTA 10 Y DAR BLACK OUT</li> </ul>

Por su parte, *Dueto* no tenía planta de luces definida por lo que se observó la coreografía y se tomaron decisiones en conjunto. En esta ocasión se decidió por una puesta austera con respecto a la iluminación, solo se contará con un cenital y luminarias led oficiando de bañadores generando climas según la pieza lo amerite.

El guion de luces es el siguiente:

Apagón	Entran Bailarinas
Se enciende cenital al 70 % y se suman leds de contra y frente en colores cálidos	bailarinas permanecen bajo el cenital
Continúan contra y frente cálidos se suma fresnel derecho al 70 % cenital al 30%	bailarina 1 se dirige hacia la derecha bailarina dos la sigue
Sube cenital al 70% , se va fresnel leds fretes y contás cambian a blanco	Bailarina 1 y 2 vuelven al cenital
Leds cambian a azul	bailarinas bajo el cenital
Baja cenital al 30 %, fresnel Izquierdo	Bailarina 1 y dos se dirigen hacia la izquierda
Fresnel del medio al 70%	Bailarinas vuelven al centro van al piso
Fresnel izquierdo al 70% fondo azul, el resto todo apagado	Se dirigen a la izquierda
Seguimiento con fresneles 123 al 70%, se mantiene fondo azul.	se dirigen de izquierda a derecha formando una diagonal
procedimiento la inversa del anterior	se repite la diagonal a la inversa
sigue fondo azul fresnel de centro al 70%	Vuelven al centro
Se apaga fresnel, se enciende cenital, continúa	vuelven al cenital

fondo azul	
Cenital disminuye gradualmente al 50% se va gradualmente fondo. Cenital queda encendido al 50% y desaparece	final

A continuación presento el guion de luces de Discontinuo y el link del video de la obra:

[https://drive.google.com/file/d/1DmTF\\_DYEsGTQvVB5mOYPFnXCwHtXazXd/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1DmTF_DYEsGTQvVB5mOYPFnXCwHtXazXd/view?usp=drive_link)

Contar 6 compases y entra pc de piso del fondo a cuchilla, con humo	Comienzo en apagón
Cuatro compases más entran calles medias en ámbar	Bailarinas en fila
Contar dos compases más y se va el contra de pisol, las calles pasan a ser blancas frías	bailarinas en fila
Contar seis compases más y prender contras led fusión entre azul al 90 % y Blanco al 10	Bailarinas en fila
Entran cabezales móviles en color blanco y calle medias en ámbar, el resto se va gradualmente	Bailarinas rompen fila
vuelven fusión de colores azul blanco de contra, se suma gradualmente el contra de piso a medida que la bailarina del medio se levanta	Bailarina del medio se levanta gradualmente
Una vez que la bailarina se levantó contar hasta cinco compases y se apaga todo y entran calles medias en ámbar	forman otra fila

Alternar entre calles delantera y traseras hasta el compás seis	bailarinas en fila
Contras azul fusión blanco sumadas a calles ámbar	bailarinas se turnan en movimientos repetitivos (con el cambio de música)
Contar 26 entradas de percusivas y se suman contras blancos y el resto se va	bailarinas movimientos repetitivos
Cuando entra la guitarra entra una alternancia entre contras y frentes blancos al ritmo de la música	bailarinas van al suelo y se levantan
Entran cabezales móviles en estrobo de forma cenital	Todas se levantan salvo bailarina del medio
Con el cambio de música entra violeta de contra más cabezales móviles en paneo en color blanco	bailarinas repiten un loop
Todo igual se suma ámbar	bailarinas corren de a una y hacen solos
Todo igual se suman los móviles en blanco acompañando el movimiento	Todas las bailarinas corren hasta la izquierda
cuando se suman los vientos se varía entre pintar el escenario con ámbar y violeta, cabezales móviles acompañan movimiento	
entra ámbar contra y móviles en azul el resto se va	figura inicial
contra de piso a cuchilla por tres segundo y se va	se rompe la figura inicial
contras ámbar, cabezales móviles se van hacia público y desaparecen- apagón	fin

2- El Elenco de Teatro La Llave se crea en el 2018 con el fin de propiciar un espacio profesionalizante a actores y actrices, tengan o no formación en la materia.

El proyecto fue presentado y llevado a cabo por la licenciada Alfa Lihue Vizcaíno; desde su creación ha llevado a escena dos obras de teatro: *Limbo (o de cómo permanecer en el filo infinito)* y *Epílogo en Sepia*, con ambas se presentó en varias ocasiones en la sala de La Escuela de Arte La Llave y en la Sala de la Usina Cultural.

En la actualidad cuenta con 13 actores y actrices de distintas disciplinas artísticas y se encuentra explorando con miras a una nueva puesta en escena bajo la dirección de A. L. Vizcaíno. En ese contexto durante la PP con el elenco se trabajó sobre la reacción de las luces en los cuerpos, siendo mi rol el de proponer estímulos lumínicos trabajando en conjunto durante improvisaciones o trabajos pautados con el fin de transformar el espacio escénico desde lo corporal y las propuestas de luces generando una retroalimentación donde la acción y reacción se da en el aquí y ahora convirtiendo al operador en un actor más que se funde con los cuerpos en el espacio. Cabe destacar que no se realizó aún ninguna planta de luces ya que el proceso se encuentra en un estado de investigación.

Durante esos encuentros también se brindó apoyo técnico a un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Arte Dramático de la Materia Escenotecnia 1 dictado por la docente Michai Fernández, que se unió a los horarios de ensayo del elenco obteniendo como resultado el enriquecimiento mutuo.

Este mismo procedimiento se dio con el curso: Taller de Investigación y creación escénicas, dictado en la Escuela por la docente A. L. vizcaíno.

3- “Canciones de Miércoles” es un ciclo de recitales realizados en colaboración entre La Escuela Municipal de Arte La Llave y el Departamento de Cultura Comunitaria, dependiente de la Subsecretaría de Cultura. Consiste en recitales realizados en la biblioteca Municipal Raúl Alfonsín. En este ciclo se presentan solistas o pequeñas bandas en un formato acústico, el show que brindan se registra en fotografías de calidad y grabación de audio pista por pista.

Mi función durante estos eventos fue la de coordinar la fecha, oficiar de intermediario entre los y las artistas para la confección de los flyers, realizar la operación técnica de luces y sonido, fotografiar, grabar. Asimismo, elaborar una maqueta de audio en mp3 y clasificación de las fotografías para enviarla a los y las artistas en las siguientes fechas:

- 07/05/2025 *Ensamblados* (Ensamble vocal)
- 14/05/2025 *Dúo Fulgueiras Cariboni*
- 21/05/2025 *Mauro Cornelio*

A continuación adjunto los flyers promocionales y link con maqueta de cada show:



Maqueta:

[https://drive.google.com/file/d/19mSmc9BNWGpoculJPcrbOolxgi6llGf4/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/19mSmc9BNWGpoculJPcrbOolxgi6llGf4/view?usp=drive_link)



Maqueta:

[https://drive.google.com/file/d/1QVE3sCPRxS5VXWbsd2K-WSHdoD1j38H7/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1QVE3sCPRxS5VXWbsd2K-WSHdoD1j38H7/view?usp=drive_link)



Maqueta:

[https://drive.google.com/file/d/1SPelbLogW8hts7mervJJA\\_m2PLqIq0Jv/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1SPelbLogW8hts7mervJJA_m2PLqIq0Jv/view?usp=drive_link)

4- *Festival de Títeres Andariegos* es un festival Internacional de títeres con más de 25 años de historia en la Ciudad de San Carlos de Bariloche; una de sus acciones icónicas es El desfile de Títeres Gigantes.

Durante esta edición se presentaron 4 obras en la Escuela de Arte La Llave:

- 09/05/2025 *Abuela Miedo y Yo* de la Compañía Emilia Aragón - Función doble a las 14hs y a las 17hs.



- 16/05/ 2025 *Periquín Tolondrín* de la Compañía Canelo Mágico (Chile) doble función a las 10hs y a las 14hs.



- *Brotos de Sol y Luna* de la Compañía Okliria (Chile) a las 17 hs.



- *Amiyén* de la compañía Canelo Mágico (Chile) a las 20 hs.



Durante los dos días de presentación del festival en la escuela mi rol fue el de asistente técnico de sonido y luces, es decir armado de plan de trabajo con las compañías sobre todo con el técnico/a y director de cada una de las obras, posteriormente el colgado de las luminarias, asistencia para el grabado de escenas y en el caso de *Abuela Miedo* y *Yo* también la operación de luces y sonido. Con respecto al sonido, implicó una adaptación para que el mismo pueda ser manejado desde el escenario y no desde la consola. Asimismo se llevó adelante la prueba de

micrófonos. Cabe destacar que también en esta ocasión se realizaron los contactos previos con cada una de las compañías para pautar las plantas de luces, soluciones escenográficas y coordinación de la difusión con referentes del festival para la difusión previa.

5- El Coro Juvenil Municipal nace en 1987, la directora en su origen fue Laura Estévez quien estuvo a cargo del departamento por más de 33 años dejando el puesto cuando se jubiló en el año 2020. El coro depende de la División Coros, Dependiente del Departamento Escuela Municipal de Arte La Llave, Subsecretaría de Cultura. Actualmente la división está acéfala de jefatura, sin embargo los distintos coros dependientes de esta área siguen funcionando.

En la actualidad el Coro Juvenil Municipal cuenta con 24 coreutas y es dirigido por los profesores Leandro Velásquez, Leonardo Cañumil y la profesora Cintia Alvarado. Todos los años se elabora un show en donde se trabaja de forma integrada obras musicales y recreaciones escénicas, en ese contexto fui coordinador de clases de teatro para el coro, los lunes 5, 12 y 19 del 05 de 2025. La planificación y posterior ejecución se dio de la siguiente forma:

- Día 1 clase corta de 30 minutos. Ejercicios realizados: Calentamiento corporal centrándose en articulaciones, ejercicio de lanzar objetos imaginarios en ronda y -con un sonido- transformación del objeto y devolución a otro compañero o compañera, caminata con distintas calidades motoras de movimiento y niveles.
- Día 2 Clase Larga 60 minutos. Ejercicios realizados: Calentamiento corporal centrándose en articulaciones, caminata con distintas calidades motoras de movimiento y niveles. Fuente: Se forma una ronda y se avanza en conjunto hacia el medio con un vaivén de brazos que quedan extendidos hacia el cielo, se retrocede y se repite la operación hasta que todo el grupo lleve el mismo ritmo, la misma coordinación generando una escucha corporal activa ubicándonos en el aquí y ahora para poder crear de forma grupal. Por último se propuso que en grupos se formará una foto, es decir una posición quieta simulando una foto, luego se dio la puesta en común de las fotos. La siguiente consigna fue recrear los momentos previos a esa foto y representarlos teniendo como finalidad la foto presentada al principio. Propuesta de ejercicio para pensar en casa: pensar en algo que me gustaría contar y contarle actuando como si fuera otra persona totalmente distinta a mí, con otra voz otro movimiento, otra energía.
- Día 3 clase corta 30 minutos. Ejercicios realizados: Calentamiento corporal centrándose en articulaciones, caminata con distintas calidades motoras de movimiento y niveles. Fuente. Puesta en común de la consigna para pensar en casa de tres miembros del coro.

La finalidad de estas dinámicas es que los coreutas tengan un principio de acercamiento a la

expresión desde el cuerpo en movimiento, lenguajes corporales y comunicación sin el uso de la palabra para luego sumarle las piezas musicales propias del coro y llegar a fin de año con un espectáculo que combine las dos actividades. El trabajo aún está en proceso.

6- *Invierno Espectacular* es un Festival de Teatro que data del año 2016 impulsado por el Sr. G.V. Mesa, es un espacio para infancias y es propio de la Escuela. Tiene como objetivo llevar a la comunidad una propuesta cultural para infancias en el periodo de vacaciones de invierno, se propone una entrada a la gorra y una doble función por día para posibilitar el ingreso de más niños y niñas, ha sabido ser muy exitoso a lo largo de los años llenando salas en la mayoría de las obras presentadas.

Durante el año 2025 el festival se llevará del 7 al 18 de julio de lunes a viernes, a excepción del 8 de julio ya que se celebra cumpleaños de la Escuela.

Durante las horas de PP en conjunto con Barbara Marigo realizamos la convocatoria, nos contactamos con los y las artistas que este año participarán del encuentro, la grilla puede sufrir alguna modificación a futuro.

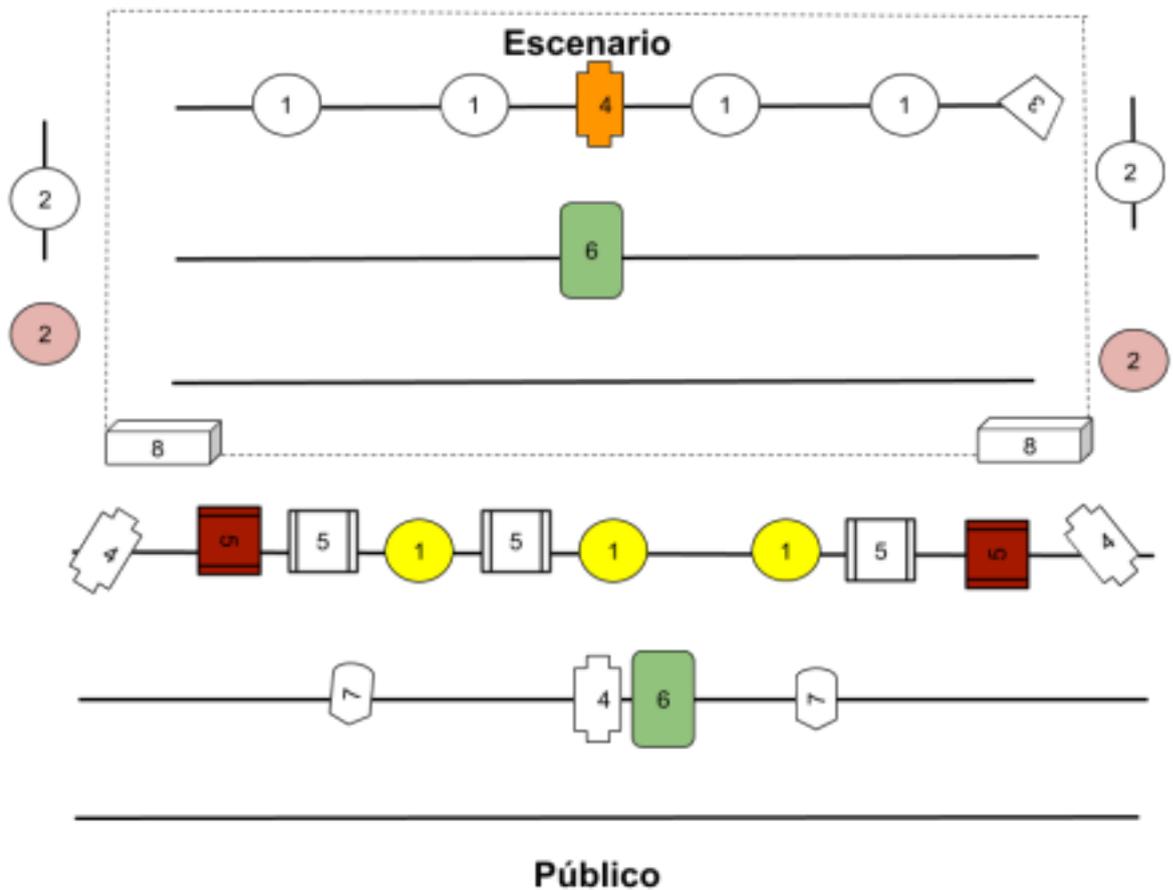
<b>DIA</b>	<b>OBRA</b>
LUNES 07	<b>NUBE (BOLSON)</b>
MIÉRCOLES 09	EL CAMINO DE MUM
jueves 10/7	AGUA DE LUNA
VIERNES 11	<b>ROBIN HOOD (NQN)</b>
LUNES 14	COSMORODANTE
MARTES 15	MI GATO AMO
MIÉRCOLES 16	BARRILETES DE LIBERTAD
JUEVES 17	Pequeñas Historias Titiritescas
VIERNES 18	<b>PAULINO</b>

5- Conversión de Rider Técnico a Dossier del Salón de Espectáculos de La Escuela de Arte la Llave.

Un Rider Técnico es un listado de especificaciones técnicas de un espectáculo o una sala de teatro, un dossier abarca más aspectos como la historia e imágenes históricas (datos no necesariamente técnicos pero de mucha utilidad); también puede incluir procedimientos u objetivos de la institución, etc. Esta tarea todavía está en proceso sin embargo parte del avance se encuentra en el ítem de este informe titulado **Descripción del Establecimiento o Institución**

6- La Sombra del Pasado es una obra de danza teatro de la compañía Tradición Sureña dirigida por la señora Nuria Fernández. En el mes de abril se presentaron en la Escuela de Arte la Llave y al no contar con planta de luces se confeccionó una. Durante el periodo de PP se realizó una adaptación de esa planta a las capacidades técnicas del teatro Centro Cultural Cotesma de San Martín de Los Andes. A continuación se presenta, en primera instancia, la planta original más una foto ilustrativa y, en segunda instancia, la adaptación a la sala visitada más una imagen ilustrativa.

**Planta de luces de *La Sombra del Pasado* de la compañía Tradición Sureña**



- Referencias : 1 - Par led nebula 6 o similar  
2 - Par led 18

- 3 - Par 300
- 4 - Elipsoidal
- 5 - Fresnel 650
- 6 - Pc
- 7 - Luz de sala dimerizable
- 8 - Máquina de humo

<b>1</b>	Estos Par Led deben apuntarse de forma cenital para reforzar el frente del escenario de abajo junto con los fresneles de color rojo
<b>2</b>	Calles Bajas
<b>4</b>	Esta luz debe hacer una calle rectangular apuntada por donde entrarán los bailarines por lo que se deben acomodar las sillas de tal forma que quede un pasillo en el medio en el caso de que las sillas sean móviles

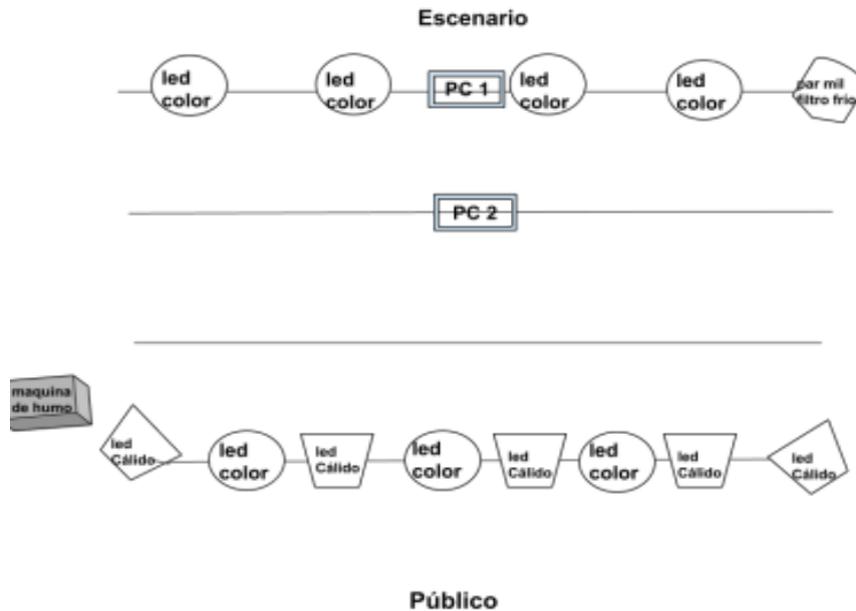
<b>5</b>	Estas luces deben armar un frente para el escenario de abajo
<b>6</b>	Cenitales

Nota: Cabe destacar que la obra puede adaptarse a las capacidades lumínicas de cada sala.



Imagen de la función en La Llave

## Adaptación de planta de luces de *La Sombra del Pasado* de la Compañía Tradición Sureña



### Notas:

- Los Led de Frente deben formar un frente cálido (a excepción de los led de color )
- El PC 1 debe apuntar al público hacia el pasillo por donde entrarán los y las bailarinas.
- El PC 2 debe ser colocado de forma cenital en el medio del escenario.
- El Par mil debe tener un filtro azul en caso de no contar con filtro de ese color lo más frío posible y debe ubicarse en el vértice izquierdo (visto desde el escenario) emulando la imagen que abajo adjunto.



Imagen adaptación para teatro Centro Cultural Cotesma, San Martín de La Andes



### ***Conclusión:***

Durante las prácticas Profesionales en La Escuela de Arte la Llave pude hacer uso de las instalaciones y comprender las muchas tareas que deben realizarse para que un hecho teatral o artístico suceda, por otro lado pude tener herramientas para manejar el estrés en situaciones críticas como puede ser ante la presencia de fallas técnicas a minutos de arrancar una función o en el caso del festival Títeres Andariegos por la cantidad de obras y de distintas puestas de luces y escenográficas en un solo día.

La preparación y la formación que he recibido en los años de tránsito universitario me han dado las herramientas y los conocimientos necesarios para introducirme en el ámbito laboral y para crecer profesionalmente en él.

Agradezco a la Universidad Nacional de Río Negro, junto a sus autoridades y docentes y también a la Escuela de Arte La Llave por la oportunidad y el acompañamiento en mi etapa de formación y estudio.



Emanuel  
Javier  
Vera.