

Intervencion Profesional  
UNRN - LDAA 2023

# T E L

Valentina V. Abad

Trabajo Práctico Final para acceder al título de grado de la Licenciatura en Diseño Artístico  
Audiovisual

## **“Plantar, un proyecto de montaje en Benegas Brothers Productions”**

*Benegas Brothers Productions*

Estudiante: Valentina Victoria Abad.  
Director de TFL: DlyS Juan Pedro Salthú.  
Tutor BBP: Bianca Fidani.  
Área de conocimiento: Montaje.  
Fecha de presentación: 28/11/23.  
Duración de las prácticas: 6 meses.  
Fecha de inicio y término: desde 19 de Abril hasta 23 de Octubre.

## 2 - Agradecimientos.

*“Parecía que habíamos llegado al fin del camino y resulta que era sólo una curva abierta a otro paisaje y a nuevas curiosidades.”*

**José Saramago.**

Principalmente, para comenzar, quiero agradecer a mi familia de sangre. Fernando, Virginia y Aldana: ellos estuvieron desde el minuto *uno* en esta aventura, acompañándome, incentivando al cambio, al progreso, a hacer lo necesario y tomar las decisiones incluso si sentía miedo ante la incertidumbre del futuro. Nunca voy a lograr pagar la educación que mis padres me dieron, pero agradezco enormemente las herramientas que ellos me dieron a través de sus valores, de su amor incondicional y su incontable paciencia y entusiasmo al darme la libertad de poder ser quien yo quiera ser. Celebro todas las mañanas de subir a la Ruta 40 junto a mi padre para llevarme a la terminal de Bariloche, como también celebro la primera vez de verlos mirar mi primer cortometraje en un festival de cine con orgullo. Gracias por confiar en mí, incluso en los momentos en los que realmente me costaba creer en mí misma.

Como segundo agradecimiento, y este es igual de importante que el primero, quiero agradecer al equipo de Benegas Brothers Productions. Bianca, *Bian* para poder acortar, tu infinita paciencia y tu experiencia en todo este campo fueron de gran sostén para mí en todo el proceso. Me hiciste sentir como una más, a pesar de los años que nos llevamos en experiencia, me hiciste sentir como una persona a la par que vos y tu equipo. Verte trabajar fue un placer y me enseñó muchas cosas: organización, resiliencia, el resolver problemas a pesar de la adversidad y, por último, la gran pasión que le ponés a tu trabajo. Gracias por haberte tomado el tiempo de ser mi tutora y brindarme seguridad. A Aldi, quien estuvo poco tiempo, pero también me trató como alguien más de su equipo y me mostró lo indispensable para moverme dentro de la productora. A Manu, quien escuchó mis preguntas sobre el área de montaje, un gran compañero de rodaje, agradezco tu paciencia y tu criterio a la hora de evaluar parte del proyecto. A Berna, quien formó parte del camino cuando Aldi se fue, por utilizar su sentido común, su humor, por darme una mano cuando lo necesité y por los cálidos mates que compartimos en la oficina. Por último, a Damián Benegas, a pesar de que nos vimos poco, lograste formar un equipo de gente muy talentosa y capaz de cruzar fronteras para lograr sus objetivos. Gracias por permitirme formar parte de su equipo.

Otro agradecimiento va para Circuito Verde, el proyecto que me convocó junto con BBP, quienes están constantemente buscando que Bariloche sea un lugar limpio, sustentable, manteniendo la belleza que aporta la Patagonia y la preservación de su ecosistema. Nico, siendo el primer contacto, agradezco la confianza que le pusiste a BBP y a mí. Paula y Dani, agradezco enormemente su colaboración y su entusiasmo con el proyecto, sé que este grupo va a lograr cosas maravillosas para el futuro.

El tercer agradecimiento, para ir concluyendo, va hacia mi director de TFL. Juan, desde la primera clase de Introducción al Montaje yo sabía que vos ibas a ser mi director de TFL, tu entusiasmo y tu calidez a la hora de enseñar fue una gran motivación para mi trayecto como estudiante. Ya sea una tesis de investigación o una intervención profesional, iba a elegirte de todos modos. Te agradezco la paciencia que tuviste de todos estos años que compartimos

materias, los meets y mails que compartimos para hablar de dificultades, carpetas y otras cosas y los encuentros presenciales donde los intercambios me dejaban tranquila, siendo estos guías para llegar a donde estoy ahora. Agradezco también a Mónica Muñoz y a Luciana Moro por todo el acompañamiento en este proceso, por escuchar cada palabra, cada inquietud y por corregirme si era necesario en este camino.

Por último, agradezco a la carrera y a su universidad, como también a todas las personas que pasaron por mi camino y forman parte de este: amigos, docentes, compañeros; por brindarme el apoyo, las risas que me sacaron, por generar buenas memorias y así encontrar otra familia a la cual pertenezco con orgullo.

Ahora sí, gracias por ayudarme a encontrarme a mí misma dentro del cine.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Valentina V. Abad

## **3 - Índice**

2 - Agradecimientos.....	3
4 - Introducción / Describir la institución y el Área en que se desempeñó. ....	6
5 - Objetivos y metas de la Intervención Profesional.....	7
5.1 - Presentación del Proyecto dentro de la IP .....	7
6 - Plan de labor.....	8
7 - Identificación y datos generales del área. ....	8
8 - Análisis de la organización ó centro de prácticas.....	10
9 - Descripción de las tareas asignadas y realizadas.....	12
10 - Dificultades y desafíos.....	14
11 - Detectar las herramientas pertinentes a la carrera que fueron primordiales para la realización de las tareas. Autoevaluación de desempeño y conclusiones. ....	17
12 - Conclusiones. ....	19
13 - Anexos.....	19
14 - Bibliografía.....	19

## **4 - Introducción / Describir la institución y el Área en que se desempeñó.**

Uno de los “pilares” del cine, en su entereza, es el montaje. Es el ensamblaje que hay de un plano A con un plano B, es la creación del *sentido*, de hacia donde uno quiere llevar al espectador. En el pasado, durante muchos años, varios teóricos del cine han debatido fervientemente sobre la técnica del montaje cinematográfico, sobre qué es lo que se puede lograr de este, del efecto y la experiencia que se logra con ello. Esta experiencia empieza con una [carpeta](#), con el presente informe y con esta pieza audiovisual: [Plantar](#).

Bordwell y Thompson dijeron una vez: *“Este hecho aislado sugiere que el montaje condiciona enormemente la experiencia de los espectadores, aunque no sean conscientes de ello. El montaje no es necesariamente la técnica cinematográfica más importante, pero contribuye en gran medida a la organización de la película y al efecto que causará en los espectadores.”* (Bordwell-Thompson, 1995, cap. 7)

Benegas Brothers Productions (BBP) es una productora especializada en crear contenido al aire libre y de aventura. Esta productora fue formada por los hermanos Benegas, Damian y Guillermo (apodado *Willie*), quienes juntaron su amor por la montaña y la naturaleza con el audiovisual. No obstante, esta productora no solo ofrece servicios audiovisuales como la parte de Filmación (fotografía, post-producción, realización integral); sino también ofrece los servicios de Producción (armado de presupuestos, scouting de locaciones) en el cual también se destaca y, por último, un servicio de Logística y Seguridad: a modo de garantizar que la producción sea viable y segura para poder realizarse. Esta productora no solo opera de manera nacional, sino también de manera internacional.

Esta productora se aboca a generar un espacio seguro y emocionante a través de sus propuestas, brindando un giro único a su contenido, acercando al espectador a los espacios más recónditos del mundo y visitando lugares que rodean al ser humano. Benegas Brothers Productions ha tenido varios colaboradores en los últimos años, algunos mundialmente reconocidos como ESPN, GCN Production, Vino Don Pascual, Suspense Films, entre muchos otros más. La productora y sus miembros tienen como compromiso el brindar soluciones, asesorar y tomar la tarea de brindar con pasión y profesionalismo diferentes proyectos relacionados con los deportes, actividades al aire libre y la aventura como motor motivacional.

BBP está conformada por siete miembros, algunos formaron parte de la Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual, otros provienen de otros lugares. Cabe recalcar que hay dos divisiones en la productora que trabajan en conjunto: una en Utah City y la otra en San Carlos de Bariloche, Río Negro. Damian y Willie Benegas, gemelos y fundadores de esta productora, ambos ciudadanos de Argentina y Estados Unidos, conforman este pilar donde comienza la productora; Lic. Bianca Fidani, como cabeza en el área de Producción y operadora de cámara, egresada de la carrera dictada en Bolsón; Nils Bailey, como director de Fotografía y operador de drone, teniendo estudios en dirección de films; Lic. Aldana Suez, encargada del área de Producción dentro de la organización y esquemas para llevar a cabo diferentes proyectos, también egresada de la carrera; Lic. Manuel Benito, editor y montajista de la productora, encabezó muchos proyectos dentro de BBP y es un egresado de la carrera y por último, Mariano Welch, quien se ocupa del marketing, ofreciendo soluciones para el negocio y la marca.

En estos últimos meses, además, se unió Bernabé Rode al equipo, ilustrador, animador, productor audiovisual y fotógrafo; trabaja de forma independiente en diversos campos artísticos.

Para concluir, en este presente informe, detallaré mi intervención profesional en la productora. He tenido el gusto de poder estar realizando estas intervenciones durante seis meses, llevando a cabo desafíos y tomando la responsabilidad de diferentes proyectos, tareas, entre otros relacionados con el área de montaje de manera primaria. Se detallará mi desempeño en esa área, como también mis desafíos y dificultades, además de los logros y recompensas de dicha intervención en el tiempo establecido.

## **5 - Objetivos y metas de la Intervención Profesional.**

La meta que se busca lograr participando en esta intervención es no solo llegar al final como una realizadora profesional dentro de un entorno que ya tiene su estatus y su reputación, sino también aprender y participar dentro de un equipo con un flujo de trabajo ya consolidado, con un fin en común: crear contenido audiovisual, poder conectarme y desarrollar mis objetivos acordes a los proyectos que la productora presenta de manera entusiasta.

### **Objetivo General:**

- Realizar el montaje de un cortometraje grabado en el marco de Circuito Verde, producción de Benegas Brothers y dirigido por mí.

### **Objetivos Específicos:**

- Planificar los tiempos de pre-producción para optimizar los tiempos de montaje.
- Trabajar con el software de edición Davinci Resolve en una computadora Mac, adquiriendo habilidades en el programa durante su uso en el montaje del cortometraje.
- Poder generar propuestas en preproducción desde el área de fotografía para trasladarlas al montaje en el momento de realización.
- Generar un proceso de los cortes principales y el corte final con un seguimiento de la productora en el montaje de "Plantar".
- Generar una carpeta de proyecto sobre el cortometraje para Circuito Verde y otros aspectos de la pre-producción.

### **5.1 - Presentación del Proyecto dentro de la IP**

Circuito Verde, ente con la que se elabora esta intervención profesional, es una organización con base en San Carlos de Bariloche y fue conformada en el año 2016 por profesionales voluntarios. A lo largo de los años, Circuito Verde logró conformar una comunidad más grande, generando un alcance y una presencia en la ciudad tan importante hasta la fecha. Sus acciones están enfocadas en mejorar la situación ambiental de la ciudad de Bariloche, creyendo firmemente que la educación ambiental y la concientización al respecto son herramientas eficientes para el cambio, aspirando a un futuro sustentable. Parte de su misión es promover a un "circuito de actores" para que contribuyan al desarrollo sostenible, a través de la educación, la implementación de soluciones y el conocimiento científico y técnico para así generar un impacto positivo en el ambiente.

Esta organización posee tres departamentos que son los pilares base de lo que realizan, cubriendo así sus objetivos y misión. Se reparten de esta manera:

- **Plantando Patagonia:** Departamento encargado en restaurar áreas degradadas por el impacto humano o disturbios naturales, de San Carlos de Bariloche y el Parque Nacional Nahuel Huapi. Entendemos que restaurar es más que plantar árboles nativos, por lo tanto, trabajan en tres ejes de acción; extracción de exóticas, creación de parches urbanos y reforestación de bosques nativos; cultivando el vínculo entre la comunidad local y los ecosistemas que rodean al humano, fomentando la conciencia ambiental.
- **Sembrando Comunidad:** Departamento encargado de generar un espacio de encuentro para compartir saberes y conocimientos relacionados al cultivo de alimentos, plantas nativas y compostaje mediante un invernadero escuela comunitario en el barrio Frutillar.
- **Circulando Saberes:** Es un programa de educación ambiental, el cual busca concientizar y sensibilizar a la población sobre distintas problemáticas y temáticas ambientales locales; mediante el dictado de talleres en instituciones, juntas vecinales y empresas, el vínculo con la naturaleza y el cambio de hábitos

El equipo de Circuito Verde está conformado por una presidente, secretaria, tesorera y varias voceras; varias personas de su equipo están desplegadas entre los tres departamentos, en su mayoría docentes, biólogos, ingenieros, entre otros. El vínculo inicial generado entre la productora y Circuito Verde fue hecho gracias a Comunicación, junto a Nico Wolf y una de las organizadoras Paula Galansino; así consolidando el proyecto dentro de esta intervención profesional. Al principio, se requería la presencia de la productora para poder mostrar los proyectos acerca de los departamentos. No obstante, BBP logró adentrarse más y así generar piezas propias sobre diferentes jornadas y objetivos que Circuito Verde tenía en los ámbitos de rodaje y post-producción.

## **6 - Plan de labor.**

El plan de labor de esta intervención podrá verse [aquí](#).

## **7 - Identificación y datos generales del área.**

Como bien se sabe, en una producción audiovisual se encuentran los cuatro sectores de un diseño propiamente dicho: la pre-producción, el rodaje, la post-producción y la distribución. Esta última área está conformada desde el montaje de las partes grabadas, previamente esquematizadas desde la pre-producción, hasta el momento donde se le ajusta el color para terminar de consolidar la estética del proyecto: así teniendo un producto final para poder empezar con el circuito de distribución - festivales, estreno en alguna pantalla, entre otros.

Algunos de sus proyectos realizados y que actualmente toman son capítulos de series, cortometrajes, contenido para redes sociales, timelapse, publicidades.

En Benegas Brothers Productions, como bien se especifica en este informe, hay un área de montaje y edición: se trata de una persona que tiene el rol y hay una isla de edición con los últimos programas utilizados en la industria. Esta persona encargada con dicho rol es Manuel

Benito, quien se ocupa del montaje de la mayoría de todo el contenido que se grabó en diferentes proyectos, utilizando no solo su conocimiento, sino su práctica en el montaje con la ganó experiencia durante años consolidando su rol de manera definitiva. La rapidez, la efectividad y la creatividad que tiene al volcar el contenido en la línea de tiempo hace que el trabajo sea sencillo por fuera; este, una vez dentro, siendo el foco casi indispensable para poder entregar el producto final al cliente o para empezar la distribución si es una producción propia.

En cuanto al lugar físico, Benegas tiene su isla de edición en las oficinas de Bariloche, donde el equipamiento está organizado de la siguiente manera: dos servidores donde se almacena el material de los proyectos de forma global y así tener copias de seguridad, un servidor grande que almacena material desde el año 2019 hasta el 2022, discos duros rotulados en diferentes colores que se utilizan para el traslado pertinente del material de una computadora a otra. También posee una computadora para cada miembro del equipo, siendo la de Manuel la mejor equipada para llevar a cabo la tarea de edición y montaje del material. Posee dos pantallas calibradas al código de color que tiene el sistema operativo, Mac Os, donde al utilizar el software de edición logra dos cosas: tener la línea de tiempo a su disposición en una pantalla y en la otra una previsualización a escala del proyecto a editar - con su respectiva calibración para llevar a cabo la tarea de colorización si es debido.

La organización del material, dicho de manera previa, está en diferentes discos rotulados para su traslado, un servidor externo y uno interno, el cual se efectúa a través del sistema operativo que utilizan los integrantes del equipo. Una vez realizado el rodaje, este se recopila de la tarjeta y empieza a ser catalogado: entra a la carpeta del proyecto rotulada con su nombre y fecha, allí se coloca una nueva carpeta donde se identifica la cámara que se utilizó - en el caso de que se hayan utilizado dos cámaras, se harán dos carpetas diferentes - y se soltará el material seleccionado. Cuando se hizo la descarga del material, este está preparado para ser importado a una línea de tiempo del programa de edición.

Davinci Resolve es por fuera uno de los softwares que más compite con la plataforma Adobe, siendo el programa de preferencia dentro de Benegas Brothers. Su organización en diferentes estaciones lo hace muy intuitivo a la hora de utilizarlo, muestra una estructura bastante organizada y coherente a las necesidades del montajista, a pesar de que en la productora solo se utilizan los siguientes módulos:

- **Multimedia:** utilizado para organización del material en bandejas para generar un orden a la hora de editar, siendo cómodo para buscar algún clip específico o para encontrar las líneas de tiempo creadas.
- **Edición:** área utilizada para manipular y continuar con la tarea de edición propiamente dicha, se sueltan los materiales, comienza el recorte, traslado, movimientos y generación de la narrativa según el proyecto; se ajustan los niveles del audio, la relación de aspecto las velocidades, fundidos, formando una maquetación fundamental en la línea de tiempo.
- **Color:** módulo específico para la realización del etalonaje de color o colorización en su defecto, allí se lleva a cabo uno de los últimos toques para consolidar el producto final a través de un sistema de nodulos que se conectan entre ellos y así generan el color y la estética deseada.

- **Entrega:** último módulo que se utiliza para poder exportar el material ya montado para su audiovisión y distribución al resto del equipo, donde se colocan los codecs específicos y el lugar donde se exportará el producto final a través de una cola de procesamiento.

## **8 - Análisis de la organización ó centro de prácticas.**

En esta sección se hará un análisis de la propia organización Benegas Brothers Productions:

### *a. Localización, contexto.*

Benegas Brothers Productions (BBP) se encuentra distribuida en una sede en Utah (Estados Unidos) y Argentina, estando la oficina en la localidad de San Carlos de Bariloche (Provincia de Río Negro) donde el equipo técnico conformado por siete personas. En la oficina de Bariloche, esta productora se desarrolla en una oficina ubicada en el centro de la ciudad que a su vez cuenta con un lugar físico que funciona como un pañol (equipo de filmación, sonido, drones, luces, etc) y un espacio de guardado de equipo de montaña sectorizado por deporte (esquí, escalada, kayacs, etc) a disposición según se necesite o según la naturaleza del proyecto a tomar.

### *b. Directivos y funcionarios.*

Presentando al equipo humano de esta productora, tenemos a los dos que la dirigen, quienes son Damián y Willie Benegas. Damián se encarga de toda la jefatura de la productora, lleva a cabo el control general de BBP. Willie, por otro lado, además de tomar parte en las decisiones generales junto a Damián, también tiene su participación como jefe de guías y seguridad en las expediciones que se llevan a cabo conforme la naturaleza de los proyectos.

Cuando se creó la productora, en sus principios, se unió Nils Bailey, camarógrafo principal de BBP y piloto de Drone certificado por la ANAC (Administración Nacional de Aviación Civil). Nils posee una habilidad única en el área de fotografía para moverse por terrenos complejos y es capaz de generar una gran narrativa en la imagen.

Por otro lado, está Bianca Fidani, egresada de la Lic. en Diseño Artístico Audiovisual en el año 2019 de la UNRN, quién trabaja principalmente en la Dirección de Proyectos junto con Damián, quedando responsable de la planificación, ejecución, control y cierre de cada proyecto de la productora. A su vez, realiza el rol de Camarógrafa en las diferentes filmaciones de BBP mostrando sus habilidades en la fotografía al igual que Nils.

A partir del 2019, Manuel Benito, nuevo egresado en la Lic. en Diseño Artístico Audiovisual de la misma universidad, se convierte en el editor de BBP encargado del montaje de todos los proyectos que salen de la productora. Luego de hacer varios capítulos para ESPN, dio su primer salto en la productora a través de Tic Toc, e hizo parte de su TFL con el montaje de "Moab", así consiguiendo el título de grado.

También, a pesar de que fue por poco tiempo, está Aldana Suez; egresada en la Lic. en Diseño Artístico Audiovisual. Quien, también, logró alcanzar su título de grado en el rol de Asistente de Producción en los diversos proyectos de la productora. Asistiendo en tareas

administrativas generales como necesidades puntuales según la naturaleza del proyecto a tomar. Cabe decir que su trabajo en el largometraje de J.A Bayona “La Sociedad de la Nieva”, la destacó muchísimo en su labor entre los roles de vestuarista y asistente de producción para llevar a cabo el rodaje junto con otros miembros de la productora.

Otro miembro, el cual fue la más reciente incorporación del equipo en 2023, Bernabé Rode, ex alumno de la carrera de Diseño Artístico Audiovisual, es un animador y productor. Él ha trabajado en destacados proyectos de animación para BBP, incluyendo creaciones cautivadoras como «Tic Toc», «Cerca del cielo» y «MOAB». También cumple el rol de producción, demostrando su destreza en el área para gestionar proyectos audiovisuales.

Y, por último, me encuentro yo, Valentina Abad, estudiante avanzada de la Lic. en Diseño Artístico Audiovisual, cubriendo el rol de montajista y cámara para los diversos proyectos de la productora; también asistiendo en otras tareas para obtener experiencia dentro de las prácticas.

### *c. Metodología de trabajo y desafíos de inserción.*

Los proyectos a realizar pueden ser de producción propia o para contratos por terceros. La metodología de trabajo, luego de haber consultado, observado e informado por fuentes bibliográficas, se puede concluir que es una especie de modelo japonés. No solo debido a lo que es el trabajo en equipo, sino también a la flexibilidad de horas; hay un gran clima en el equipo y todos los integrantes son multifuncionales, hay una gran demostración en cuanto a diversidad de roles que toman los diferentes integrantes del mismo. Todos hacen todo, todos saben desempeñarse en una multiplicidad de roles dependiendo de la naturaleza del proyecto y en la medida de disponibilidad que tienen, a pesar de tener un rol primario que es fijo.

En el caso del proyecto “Circuito Verde”, en un principio, se hizo una reunión para las presentaciones y el vínculo que generaría la productora con ellos, dando objetivos e ideas a realizar teniendo en cuenta los tópicos que se quisieran abordar o la participación de la productora en jornadas de rodaje donde se obtendría material para utilizar luego en piezas satelitales: reels, piezas gráficas, spots, vídeos objetivos, entre otros.

Una vez realizado ese primer acercamiento, se realizan reuniones de producción con intercambio de ideas y propuestas entre los miembros del equipo, donde se toma como punto de partida lo hablado en la reunión y se genera una lluvia de ideas para concretarlas en algo sólido para brindar. Una vez que eso está hecho, se buscan referencias, se busca inspiración, se definen objetivos y aspectos al material a producir, se brinda la propuesta hacia el cliente y se espera una respuesta. En mi caso, Circuito Verde estuvo muy abierto a las propuestas dadas por la productora, generando así un ida y vuelta activo que se fue alimentando conforme avanzaba nuestro tiempo con ellos.

Cuando se da la aprobación, se comienza el proceso de armado de carpetas e investigación con las entrevistas, se obtienen más referencias y allí se termina de concretar parte del logline junto al storyline y la sinopsis. A partir de ahí, se crea una propuesta estética de cada área y el tratamiento que se le va a dar el proyecto. Y después de allí, se pacta el día de rodaje para poder obtener el material, teniendo otra reunión de producción para poder anotar el equipo necesario a llevar.

Uno de los desafíos de inserción, el cual se fue aligerando, fue el simple hecho de la experiencia del resto a comparación a la mía. El mantenerse a tono con su ritmo y con su modo de pensar fue todo un desafío, teniendo en cuenta la experiencia que ellos ya habían adquirido conforme avanzaban sus años en la productora. Además, en cuanto a tópicos, el documental y hacer contenido de alta montaña, me costó mucho ponerme a tono; pero esas inquietudes fueron desapareciendo, al igual que eso consolidó mi confianza en un entorno donde las personas que estaban ahí estaban dispuestas a guiar mi camino si algo no se entendía del todo.

Por último, el acondicionamiento a sus sistemas y programas, de formatos empleados en el montaje y la utilización del material, lo cual se especifica más arriba, también fue otro de los desafíos de inserción.

#### *d. Tamaño o capacidad. Modos de producción.*

Benegas Brothers Productions es una productora mediana, con un pañol de equipo propio y también con un equipo técnico consolidado en las diferentes áreas para llevar a cabo los proyectos dados. Como se señaló anteriormente, su modo de producción es casi similar al modelo de producción japonés, el cual emplea el trabajo en equipo y que cada individuo pueda realizar diferentes tareas y roles, teniendo uno principal como otro secundario. un ejemplo claro: Bianca está en la Dirección Creativa como rol principal, no obstante, ella también ha tenido el rol de camarógrafa en varias producciones como rol secundario.

Sus producciones habrán sido pocas, sin embargo, con la flexibilidad y la objetividad que la productora maneja: se logra contenido de calidad y propuestas interesantes a la hora de presentarlas a un mercado o a posibles clientes.

Algo destacable, poniendo como punto final, es el gran trabajo que se hace a la hora del scouting, como también en crear medidas de seguridad y logística, teniendo en cuenta que la mayoría de sus proyectos son realizados en exteriores por lo cual el clima, el entorno y su comportamiento se ponen como factor en el condicionamiento de un proyecto. Además, la productora ha demostrado que su equipo técnico humano está capacitado para llevar a cabo dichas tareas, dejando un gran nivel para sus producciones.

## **9 - Descripción de las tareas asignadas y realizadas.**

- **Adquisición de habilidades en el uso del software de edición de video DaVinci Resolve 18.** Personalmente, teniendo en cuenta que es lo último en el mercado en cuanto a edición de video, invierto mi tiempo y esfuerzo en poder dominar las funcionalidades de esta herramienta y así aplicarlas de manera efectiva en los proyectos que tiene la productora: ya sean para Circuito Verde o para otro tipo de contenido.
- Lectura y comprensión del manual de [Davinci Resolve](#), generando conocimiento acerca de la interfaz, sus usos y trucos para tener una mejor experiencia a la hora de

realizar el montaje en los proyectos; optimizando tiempos al tener el conocimiento del programa.

- Generar un sistema y acoplarme a una organización establecida para la búsqueda y el guardado del material, siendo esta útil al momento de realizar el montaje.
- Montar y editar un cortometraje en el marco de Circuito Verde, llamado "Plantar", siguiendo una propuesta estética, un hilo conductor de secuencias y plantear diferentes etapas para hacer intercambio de cortes con mi tutora.
- **CIRCUITO VERDE:** los primeros meses de mi intervención profesional estuvieron dedicados a investigar acerca de Circuito Verde, lo que engloba su organización en cuanto a departamentos: Plantando Patagonia, Circulando Saberes y Sembrando Comunidad. Todo en cuanto a objetivos, público objetivo, hasta filosofía y políticas para poder generar un mejor vínculo entre BBP y la organización.
- Durante mi intervención profesional formé parte de las reuniones entre ambos organismos, aportando ideas a generar, compartiendo mi punto de vista sobre ciertos aspectos relevantes a la realización audiovisual y cómo abordar los diferentes proyectos que querían hacer con la productora.
- Participé de las jornadas de rodaje que requerían de registro en cuanto a actividades importantes que Circuito Verde llevaba a cabo como: jornadas en escuelas, ya sea para capacitar a los niños sobre el cuidado ambiental o para enseñarles la importancia de poder plantar; como también jornadas donde parte del equipo de circuito convocaba a varios voluntarios para poder ir a los terrenos a generar compost o plantar espacios verdes, o para hacer extracción de exóticas.
- También formé parte de espacios de debate acerca de qué contenido deberíamos realizar, qué tipo de mensaje se debería mostrar y cómo contarlo: a través de recursos audiovisuales como figuras o motivos visuales, infografías, con voz en off, sin voz en off; atravesando diferentes maneras de buscar contar lo que deseamos contar, creando bocetos y generando propuestas.
- Fui participe en momentos de aprendizaje propuestos no solo por mi tutora, sino también por el resto de los miembros del equipo en el caso del montaje; sobre cómo abordar ciertos aspectos técnicos como el agregado de música, la post-producción de color y las configuraciones de los diferentes formatos: ya sea para redes sociales o para un formato de presentación para festivales o entregas de material terminado para clientes específicos.
- Además, fui parte del proceso de armado de carpetas de proyecto, así oficializando varios proyectos contando no solo con el aspecto de la fotografía desde el montaje, sino también abordando desde un logline, storyline y una propuesta estética pensada para dar un producto final.
- También audiovisioné material de años anteriores, programas y cortos para ponerme a tono con el género, con las sensaciones que evoca, con la estética que tienen ellos

y con las historias que buscan contar — observando a través del ojo de la cámara como lo son Bianca y Nils.

- Ser parte de una jornada de plantación, tomando el rol de cámara, en Cañadón de la Mosca. Allí se rodó parte del proyecto del cortometraje “Plantar”, el cual está explicado en la carpeta.
- Realizar el trabajo de montaje y post-producción del cortometraje “Plantar”, hecho en siete cortes que empezaron siendo de doce minutos a nueve y medio, creando una estructura narrativa sobre la importancia de plantar.

## **10 - Dificultades y desafíos.**

Al momento de definir el espacio de mi intervención profesional, estuve un poco perdida. Pero entiendo que el camino es medio confuso hasta que uno va empezando a trazar objetivos propios. El desafío fue intentar integrarme a la productora y al proyecto a la misma vez, teniendo en cuenta que el proyecto de Circuito ya había avanzado con un par de jornadas que habían hecho mis compañeros en un comienzo antes de mi incorporación, cosa que logró ponerme al ruedo cuando vi el tipo de contenido que hicieron ad honorem para ellos.

A la hora de fijar un objetivo se me hizo bastante sinuoso el camino acerca de lo que yo quería hacer, sobre el área que quería especializarme y sobre los objetivos generales y más específicos que debía anotar. A pesar de que muchas veces mis compañeros se encargan de la realización integral del proyecto, se trata de abarcar todo, sin dejar que algún detalle se deslice o falte — así teniendo que llevar una planeación más meticulosa de lo que se tiene que hacer. Otra dificultad fue la cantidad de contenido a producir en poco tiempo y lo que había que hacer en post-producción, así que, entre un par de reuniones y charlando con mi tutora, lo fui transitando de mejor manera. Fue un gran camino que, a pesar de haber tardado en decidirlo, se logró consolidar el objetivo conforme al proyecto que mi tutora Bianca había presentado para esta intervención profesional, el cual fue Circuito Verde.

Circuito Verde demostró ser una organización con mucha autonomía, capaz de comunicar sus necesidades, mostrando un lado completamente humano y consciente acerca del impacto en el medio ambiente que tiene la sociedad. Lo digo como algo bueno, pero también como algo que dificulta parte de mi intervención, no de una mala manera: sino que tener ese desafío, donde la problemática ambiental y su movimiento no formaron parte de mi “agenda”. Adentrarme en esos temas, como las plantaciones, fue suficiente como para detenerme y abrir la cabeza a otro tipo de charla, de discurso, de temática; a otra temática que fuera más allá del campo de conocimiento como el cine de ficción, concentrándose en otros tópicos de los cuales personalmente no había interés. Lo veo como una dificultad debido a que estoy creando material de un tópico que no estuve obteniendo mi interés en los últimos años y que, a pesar de ser consciente del medio ambiente y su preservación, está fuera de mi zona de confort. Justo como lo es el abordar el documental, es un formato que me ha llamado pocas veces la atención, pero entiendo que tiene su “magia”.

El primer desafío, además de la inserción a la productora, fue ir a rodar una pequeña [jornada](#) para conocer a los chicos que formaban parte del proyecto. Es más que obvio que los nervios y el conectarse con alguien que uno no conoce siempre es algo poco sencillo. Además de

seguir órdenes acerca de qué planos se pueden tomar, cómo vamos a enfocar las piezas y cómo se van a utilizar al momento de editarlas; de estar también en sintonía con el proyecto y sus valores.

El segundo desafío que me dio este proyecto fue el crear un [video](#) para una conferencia, la cual el público objetivo era el turismo nacional o internacional, donde teníamos que comunicar qué era Circuito Verde y cuál era la misión. Obviamente, este mensaje se debía informar de la manera más acotada posible, poniendo en contra lo que era el tiempo (el cual era un límite de un minuto) para poder decir toda la información y evitar que el producto terminado aburriera al espectador. Mi tutora y una de mis compañeras, la cual ya se desligó de BBP, lograron guiarme lo suficiente como para hacer una [escaleta](#), bajar las ideas que tenía en mente y así poder concretar una sola idea para llevar a cabo el video. Al momento de editar, no estaba familiarizada editando en el software de Davinci Resolve, siendo más de la familia de Adobe. Eventualmente, aprender un programa que solo sabía usarlo para hacer color, fue otro de los desafíos.

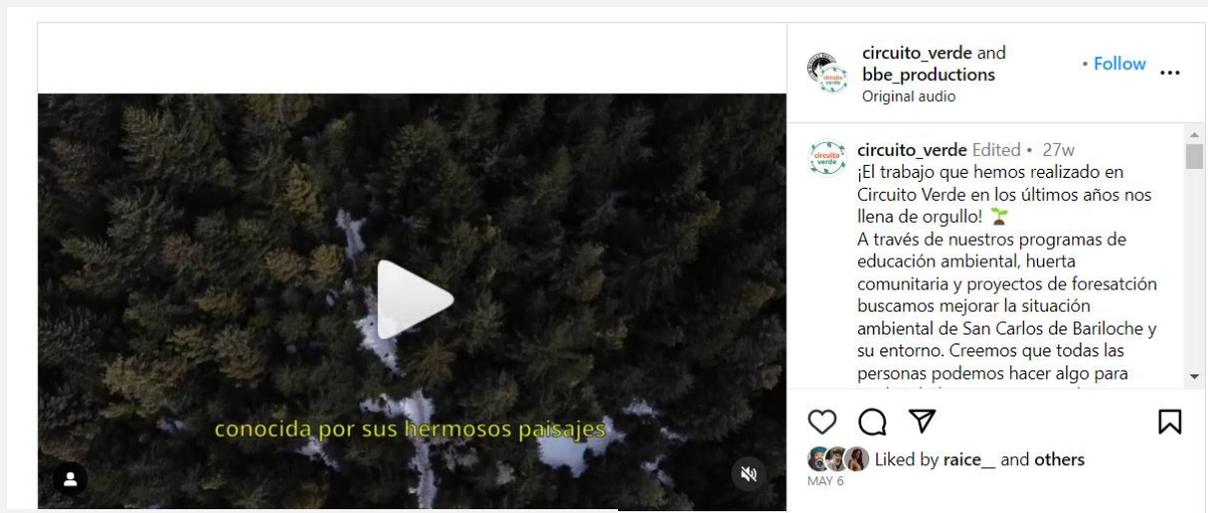


Figura N°1: Post de Instagram del segundo desafío

Entre los intercambios que hicimos con los chicos de Circuito, se logró llegar a un producto final que no solo sirvió para la conferencia, sino también para redes sociales a modo de pieza satelital — luego de cambiar un par de aspectos. Allí fue cuando se estaba empezando a trazar el verdadero objetivo, una vez que se potenciaba la imaginación y los temas que ellos querían mostrar. Generar un *objetivo general* no es nada sencillo y eso fue algo que acerqué a mi tutora a modo de consejo, a modo de guía, teniendo en cuenta de que ella conocía mejor la propuesta y que yo, personalmente, estaba empezando a unirme a ella. Ese momento de incertidumbre y preguntas llegué a calificarlo como un desafío que pude pasar, siendo éste persistente hasta que uno lo define, junto con las devoluciones que dan los profesores acerca de dicho objetivo a llevar a cabo.

Concretar un [proyecto](#) de autoría propia dentro del marco de Circuito Verde a través del área de montaje, el cual estaba en mi objetivo general, tampoco fue fácil. Ningún proyecto lo es verdaderamente, siempre hay baches, siempre hay algo que nos cuesta y al ver la temática y el formato que uno no suele trabajar: eso es el doble, pero también uno se adentra a aprender y, como se planteó antes, a ampliar la mirada.

La idea de montar un cortometraje acerca de las plantaciones fue algo que surgió a partir de una frase, algo comunicativo que no solo está abocado a la enseñanza como lo hace el documental convencional, sino abordarlo desde lo humano, desde algo tan cercano a nosotros, sin quitar el género y la estructura del documental — darle otro tipo de mirada que brinda el género. Articular esto no iba a ser fácil, sin tener alguna explicación, un storyline o algo que pudiese servir como base para empezar. Esa frase fue el gran disparador y logró incentivar a seguir.

Partiendo de la frase “*El símbolo sagrado del árbol nos recuerda, en definitiva, que la naturaleza es un todo, del que forma parte el ser humano.*” Beruete, S. (2019), se quiso elaborar una propuesta de cortometraje para poder generar un puente más “sólido” entre Circuito Verde y el espectador. A pesar de que se buscó pensarlo desde el montaje, se cubrieron otros roles de manera secundaria: fotografía, guión, gráfica. Se realizó una carpeta de proyecto donde se sentarían las bases del cortometraje y las entrevistas de investigación, donde parte del material de corto se grabó en una escuela al hacerlas.

No obstante, al momento de concretar un rodaje (en la parte de ir a la gran plantación planeada), se presentaron dificultades que iban más allá del control de la productora y de la organización. Cuestiones climáticas, de tiempo, de permisos, que en realidad si uno no las tiene en cuenta, eso puede llegar a jugar en contra. Parte del material necesario para el cortometraje se forma a partir de aquella jornada de plantación, así consolidando todo para editar y armar el producto final. Al moverse la fecha para septiembre debido al clima del sur, eso también fue una dificultad, donde uno pone en duda si realmente vale la pena seguir con el proyecto o no.

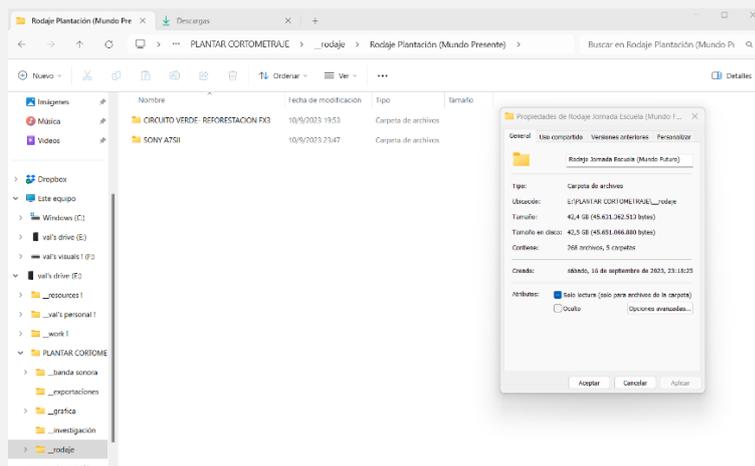


Figura N°2: Distribución del Material

Se realizó un segundo corte contemplando mejor los tiempos de duración y los títulos. Se realizaron varias correcciones al respecto: muchas de ellas dirigidas hacia la presencia de la protagonista y acerca del montaje paralelo entre los dos mundos estipulados en la carpeta de proyecto, así logrando acortar el tiempo del cortometraje de doce minutos a diez. El cuarto corte del cortometraje actualmente cuenta con nueve minutos y medio, recortando aspectos y planos que no servían de mucho para lo que se quería contar, mejorando así la narrativa y la conexión entre ambos lugares, redondeando la historia para no confundir al espectador.

Una vez concretado el rodaje, la distribución del material fue la siguiente: se efectuaron dos copias, una en el servidor de BBP donde estarían los crudos y otra copia en un disco duro que utilizará el montajista para empezar a montar el cortometraje. Se comenzó con el proceso de montaje, creando la maqueta/estructura de cómo sería el corto, en la primera semana. Tras correcciones, se

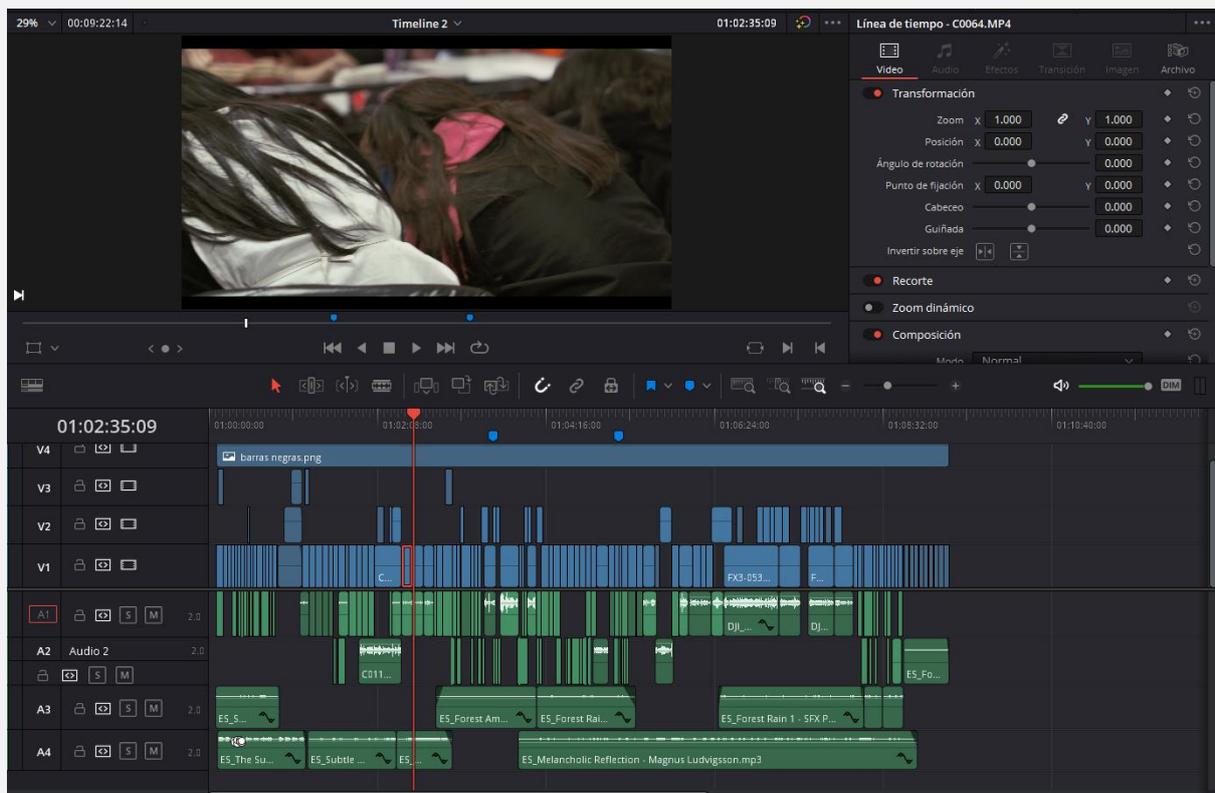


Figura N°3: Timeline del Cortometraje

El montaje de este cortometraje muestra dificultades acerca de cómo se ve la información, los planos, la estructura narrativa y hacia dónde la dirigimos como montajistas. La intencionalidad, la dirección y el mensaje que se quiere dar son más que importantes; también presentada como un desafío el hacer que todo el material tenga un sentido y pueda ser comprendido no solo para los involucrados en el proyecto, sino también para el espectador general. El quinto y el sexto corte ya presentan cambios significativos como la descripción de la “misión” que llevan a cabo a través de la voz en off de nuestra protagonista, finalizando con su respectivo tratamiento de gráfica. El séptimo corte presenta su tratamiento de color, asimilándose a la propuesta estética de la carpeta. La entrega para su evaluación posee solamente la post-producción de color, teniendo buena nivelación de sonido.

Y, para finalizar, luego del largo proceso, el producto final ya posee post-producción de color y de sonido.

## **11 - Detectar las herramientas pertinentes a la carrera que fueron primordiales para la realización de las tareas. Autoevaluación de desempeño y conclusiones.**

En un principio, mi rol dentro de esta intervención es en montaje, ya consolidado en un área de post-producción. Puedo decir que mi método de trabajo, mi entusiasmo, lo aprendido a lo largo de mi tránsito dentro de la carrera en todas las materias y la guía de mis compañeros y docentes fue algo que ayudó mucho a la hora de desempeñarme en la intervención.

Cuando empecé con esta intervención, el mostrar lo que hice a mi tutora y compañeros llegó a intimidarme un poco debido a que mi contenido era más de ficción que documental, algo que ellos ya tenían acoplado a su sistema y lo venían realizando de manera más paulatina, acostumbrados a eso. Pese a mi poca experiencia, logré darle una vuelta de tuerca y así poder aprender poco a poco cómo todos se desempeñaban en el cine documental audiovisionando sus proyectos, incluso desde los inicios.

Ahora, en cuanto a mi rol, las materias que destaco primordialmente son Introducción al Montaje, Montaje y Edición Digital, Post-Producción y Diseño de Post-Producción. Su metodología, su programa y el interés provocado fueron elementos clave para desempeñarme en estos últimos meses en cuanto a formatos, en cuanto a cómo formar narrativas y cómo estas pueden cambiar el sentido del producto si movemos algo fuera de lugar; de cómo, con nuestras intenciones, podemos moldear el discurso y la historia hacia la dirección que queremos, o, en su defecto, hacia donde quiere el cliente. No es una labor fácil, requiere de paciencia y la habilidad de perfilar constantemente nuevos cortes para poder llegar a dónde uno quiere. Durante mi transcurso en la carrera, esas materias me formaron con un criterio para poder guiar al espectador dentro de una diégesis y un mundo que quiero que ellos vean a través del montaje entre la imagen y el sonido, como también trabajar en diferentes formatos.

Como dije anteriormente, no solamente tuve Montaje, el cual fue rol *principal*, sino que estuve dentro del rol de Cámara y realicé la carpeta de proyecto, metiéndome un poco en el área de Dirección. En ello, las materias TDA, Fotografía y Cámara y Guión II fueron primordiales para volver a visitarlas, ver sus carpetas, sus proyectos, los cuales fueron mi guía para poder concretar una base para el proyecto que había dentro de la productora. Guión II tuvo mucho más peso al poder armar la base de la carpeta, poder volver a ver mis trabajos y el de otros compañeros para poder refrescar el contenido y así formular mejor todas las instancias del desarrollo del cortometraje dentro del marco de Circuito Verde. Fotografía y Cámara, junto con un poco de Lenguaje Audiovisual, también fueron pilares que me ayudaron a consolidar una estética y a pensar mejor qué planos quería mostrar, cuál era el mensaje concreto dentro del audiovisual.

Ahora, concluyendo con este punto, algo que me sirvió mucho y agradezco en parte, fue mi tránsito en la universidad. Ya sea estando en los pasillos como en la virtualidad, conectarme con tanta gente que iba hacia los mismos roles como otros diferentes fue tan enriquecedor a la hora del aprendizaje. Después de todo, los docentes y los alumnos en sí nos retroalimentamos con sabiduría, experiencias, con anécdotas y generamos una gran memoria que sigue alimentándose con todos los estudiantes que pasan por la carrera; cada uno deja su granito de arena, su aporte y muchos lo toman, como otros simplemente lo dejan. Cada charla con cada docente, cada mate que me tomé con mis compañeros acompañados con críticas, cada charla con algún egresado de planes anteriores, momentos ocurridos en rodajes: cada una de esas cosas dejan una marca en mi experiencia y recorrido dentro de la universidad, dejan una huella para estudiantes ingresantes y quienes están más avanzados.

Teniendo en cuenta que esta carrera se dicta en un lugar pequeño, eso no quita que esté lleno de gente con un gran espíritu, entusiasmo y grandes ideas para llevar a cabo. Nunca me había sentido tan escuchada, comprendida y contenida como lo estuve en estos últimos cinco años, por docentes, el pañol y mis compañeros.

## 12 - Conclusiones.

Para concluir con este informe, teniendo en cuenta experiencias anteriores, ya sean buenas, medianas o malas, no han quitado que se aprenda algo más: tanto en el campo profesional como en el personal. Uno siempre aprende algo más de todas las experiencias. Mi paso por BBP fue un parte de un paso lento, donde había cosas que se daban rápido y otras que estaban fuera de mi control, pero entiendo que esos son *procesos*. Dependiendo de la naturaleza del proyecto, en este caso un documental, tuvo su tiempo de armado y ensamblado y eso está bien. A pesar de que este fue lento, pude avanzar con otras cosas, todo en torno al proyecto de Circuito Verde, formar parte de rodajes y compartir espacios con mis compañeros de equipo y mi tutora ya sea para ver otro tipo de material que ellos producían o para charlar abiertamente con ellos sobre cualquier otro tema.

Honestamente, parte de este proceso me emocionó mucho, muy a pesar de las dificultades, de las dudas, del tiempo, se logró algo sólido. Y, francamente, pude disfrutar cada momento de ese proceso en este tramo final.

## 13 - Anexos.

[Piezas Audiovisuales](#) – en este link se podrán ver las piezas audiovisuales creadas en el marco de la intervención y los pedidos de Circuito Verde.

## 14 - Bibliografía.

- De la Garza Toledo, E (2000). *Tratado latinoamericano de sociología del trabajo*.
- Bordwell, D., Thompson, K. (1995). *El Arte Cinematográfico*. Paidós Comunicación/Cine.
- Nichols, B. (1997) *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Ed. Paidós Comunicación/Cine.
- Amiel, V. (2005) *Estética del Montaje*. Ed. Abada Editores.
- Balló, J. (2000) *Imágenes del Silencio, los motivos visuales en el cine*. Ed. Anagrama Barcelona.
- Beruete, S. (2019). *Verdolatría: La naturaleza nos enseña a ser humanos*. Ed. Turner Noema.



JUAN PEDRO SALIHU  
29.543.244