

TRABAJO FINAL DE LICENCIATURA EN DISEÑO ARTÍSTICO AUDIOVISUAL

El territorio Barilochense como polo audiovisual

Universidad Nacional de Río Negro

- Estudiante: Altamiranda Belén
- Área de conocimiento: Producción / Locaciones
- Directora de TFL: Muñoz Mónica
- Institución: Me Mata Producciones
- Tutora: Maria Angeles Casella
- Fecha de presentación: 26/11/2024
- Duración de las prácticas: 4 meses y medio.
- Fecha de inicio y finalización: 17/04/24 - 02/09/24

AGRADECIMIENTOS

Quiero empezar agradeciendo a mi familia por permitirme transitar con libertad y seguridad todas mis búsquedas desde que tengo memoria, por confiar en mi capacidad de decidir, por acompañarme con amor en esos senderos que ven claros y aún más cuando decido mandarme campo traviesa por un impulso corazón. Realmente lo valoro muchísimo.

A mis amigos de toda la vida por ser familia y un pilar fundamental desde siempre, por crecer conmigo, bancarme e impulsarme con amor en todas mis facetas.

A mis amigos de la gran ciudad, con quienes aprendí muchísimo sobre crecer y seguir el corazón a donde sea que nos mande, incluso cuando significó irme lejos de ellos.

A mis amigos y compas de Bolsón, quienes se volvieron casa y refugio rápidamente ese primer año de carrera donde pasamos 24/7 juntos, con quienes compartí grandes años, proyectos, debates, festivales, horas de pasillo y pañol y muchísima manija que espero que jamás en la vida perdamos.

En este contexto, donde se ponen en duda cosas que consideramos cruciales e intocables, quiero agradecer sobre todo a la educación pública por permitirme formarme gratuitamente, por darme espacios sociales de debate donde resignifique muchas cosas, entre ellas mi rol como comunicadora, como profesional y como persona política. La educación tiene que ser pública, laica, gratuita y federal y tenemos que defenderla.

Gracias a la Universidad Nacional de las Artes por acompañarme en mis primeros pasos como estudiante universitaria y adentrarme en este hermoso mundo audiovisual.

A la Universidad Nacional de Río Negro y, especialmente, al hermoso equipo docente y no docente que la integra, por ofrecerme un espacio mega familiar de formación profesional y sobre todo humana. Por dejarme transitar los pasillos donde crecí muchísimo en todo sentido, por darme educación, por confiar en mi trabajo, por darme un espacio de encuentro con amigos, colegas e inmensos profesionales que fueron cruciales en mi formación. A Lu y a Hernán por darme el primer espacio de aprendizaje práctico y encuentro con el mundo audiovisual en esta uni y, sobre todo, por confiar en mí para compartir mis experiencias en el aula esos años como ayudante de cátedra de TDA. A Josema por enseñarme el rol del pañolero con

mucha paciencia y cariño, por mostrarme la importancia de ese espacio en la universidad a nivel técnico, práctico y sobre todo humano. A mi profe de TFL, Lu Moro, y mi directora de tesis, Moni Muñoz, por transitar conmigo este proceso, por acompañar con amor (y muchas reuniones catárticas) todas mis indecisiones sobre dónde hacer mi intervención y darme la confianza necesaria para animarme a afrontar este desafío de adentrarme en un rol al que le esquivé toda la carrera.

A Tati, Mery y Gabi de *Me Mata Producciones* por confiar en mí aún cuando lo primero que les dije fue que no había producido nada jamás pero lo que más quería era trabajar. Por acompañarme con paciencia y mucho amor en este proceso donde, ¿quién lo diría? me terminé encariñando mucho con el rol de producción. Me abrieron las puertas a un área que no había transitado siendo tremendamente generosos y compartiendo conmigo desde el consejo más simple hasta las reuniones con los productores y firmas más importantes, me dieron trabajo, me ayudaron a crecer, a entender realmente una industria que cada día me gusta más y me adoptaron como parte de la *familia mematera*. No tengo más que palabras de agradecimiento por lo mucho que me aportaron en tan poquito tiempo.

Y para esa Belu chiquita que se fue de Buenos Aires con más dudas que certezas sobre cambiar de rumbo: Tranqui, lo mejor está por venir. Si se pudo.

ÍNDICE

Agradecimientos	1
Introducción	5
Objetivos y metas de la intervención profesional	6
Plan de labor	6
Identificación y datos generales del área	7
Análisis de la organización o centro de prácticas	8
Descripción de las tareas realizadas	11
Dificultades y desafíos	19
Detectar herramientas de la carrera primordiales para la realización y autoevaluación de desempeño	20
Conclusiones	22
Anexos	24
Bibliografía	24

IMPORTANTE:

Patagonik Film Group, junto a Me Mata Producciones y Camisa Lustrada se encuentran bajo un contrato de confidencialidad vinculado al largometraje provisoriamente titulado "Brasiloche" (propiedad de Netflix) quedando prohibida la divulgación y la reproducción de este documento y de su contenido hasta el estreno de la película (2025).

Dicho informe es de carácter confidencial con fines académicos.

INTRODUCCIÓN

En el presente informe hablaré sobre mi intervención profesional en el área de producción, locaciones, foto fija en rodaje y diseño gráfico con la productora *Me Mata Producciones*. La misma surge hace aproximadamente 14 años, con la posterior relocalización de sus miembros fundadores en San Carlos de Bariloche.

La productora se enfoca en la prestación de servicios a producciones provenientes de otros puntos del país, así como también internacionales, participando activamente en tareas dentro del área de producción, principalmente con el manejo de locaciones en la zona. Actualmente están preproduciendo su primer largometraje donde buscan nuclear la potencialidad de nuestro territorio norpatagónico y sus profesionales generando un desarrollo íntegro por técnicos locales, además de trabajar en otros proyectos como productora local.

Mi rol en el área integra tareas diversas según el proyecto en cuestión, desde la reformulación y el diseño de carpeta de proyectos de largometrajes, hasta tareas más vinculadas a producción y locaciones como el scouting, asistente de producción, gestión de información interna de las locaciones relevadas y su posterior selección para presentación a productores.

OBJETIVOS Y METAS DE LA INTERVENCIÓN PROFESIONAL

El motivo de mi elección de esta intervención radica en la potencialidad de desarrollo profesional que me otorga por tratarse de una productora con gran actividad en la zona. A su vez, intervenir en un área donde tengo menos experiencia previa como lo es producción, me permite tener una formación como realizadora mucho más integral. Considero igualmente que el enfoque de la producción en nuestro territorio contribuye al desarrollo de mi forma de ver, analizar y crear narrativas patagónicas, lo cual acentúa la relevancia de esta intervención a nivel personal y profesional.

Objetivo general

- **Vivenciar la potencialidad del territorio Barilochense y su proyección como set de filmación y polo audiovisual en el marco de mi intervención en *Me Mata Producciones*.**

Objetivos específicos

- Investigar las tareas realizadas y en curso por *Me Mata Producciones*.
- Conocer la metodología actual de trabajo con productoras nacionales e internacionales.
- Estudiar el soporte o formato de presentación de locaciones y proyectos de otras productoras
- Explorar las características que tiene nuestro territorio y sus requisitos para gestionarlo como set de filmación.

Realicé un cronograma con el [PLAN DE LABOR](#) a desarrollar durante mi intervención, calendarizando por etapas las tareas a realizar desde la inserción en la productora hasta la escritura y presentación de este informe.

IDENTIFICACIÓN Y DATOS GENERALES DEL ÁREA

El área de producción constituye una parte fundamental para la realización audiovisual. Inicialmente, desde el área de locaciones, se trabaja en la búsqueda y relevo de estas a través de un scouting, con previo contacto con los dueños de los lugares. En esta instancia se constata la posibilidad del rodaje en locación teniendo en cuenta las características específicas y requisitos territoriales que necesita cada proyecto.

En *Me Mata Producciones* existe ya un amplio abanico de locaciones relevadas en distintas etapas de la productora, sin embargo, esta información no posee un orden específico. En muchas ocasiones, además, no están trasladadas a un espacio en común sino que permanecen en dispositivos personales de los miembros de la productora que realizaron dicho scouting, dificultando así el acceso a la información. Además, se trabaja en la expansión de las posibilidades de labor en asociación con otros realizadores con el fin de generar redes de contacto que apoyen el desarrollo de la producción local.

A raíz de las particularidades de nuestro territorio, se observan las características de los proyectos en cuestión, generando de manera práctica y resolutive soluciones que se adecuen a cada situación. Desde transporte de personas, equipos, zonas habilitadas para rodajes, temporadas convenientes para producir, capacidad de personas en locaciones, todos estos temas (y muchos otros) deben ser contemplados con detenimiento a la hora de realizar proyectos en nuestra zona.

El conocimiento de este tipo de información, y su realización práctica, es lo que hace que *Me Mata Producciones* sea la productora local elegida por la gran mayoría de los proyectos.

ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN O CENTRO DE PRÁCTICAS

Locación y contexto

Ubicada actualmente en San Carlos de Bariloche, *Me Mata Producciones* surge como un exponente local en la producción audiovisual logrando formar parte de proyectos nacionales e internacionales de renombre.

Actualmente la productora busca expandir su trabajo generando proyectos originales con realización integral de técnicos patagónicos para contribuir al desarrollo de un polo audiovisual en la ciudad que sea capaz de gestionar grandes proyectos de forma total.

Directivos y funcionarios

Me Mata Producciones se consolidó en 2008 en Ciudad Autónoma de Buenos Aires, posteriormente se trasladan a Bariloche (2010) con la intención de armar una red laboral en la zona y continuar con el desarrollo de la productora. En sus inicios eran dos integrantes, actualmente cuenta con 3 miembros principales.

Fundadora y directora: María Ángeles Casilla, de 46 años, nacida en Chacabuco. Es una realizadora audiovisual con más de 20 años de experiencia en el sector audiovisual como directora, productora y camarógrafa.

Fundadora y productora: Tatiana Cannistraci, de 42 años, nacida en CABA, creció en San Carlos de Bariloche. Cuenta con más de 10 años realizando trabajos como productora en proyectos audiovisuales de la Patagonia Argentina.

Productor: Gabriel Bendersky, de 67 años, nacido en CABA. Es un experimentado realizador audiovisual con participación en más de 100 proyectos nacionales e internacionales.

Además, la productora cuenta con un equipo de colaboradores recurrentes como Daniel Mendoza (ADF), Misha Piazzolla (asistente de dirección, producción y continuista), Christian Zaba (DF y gaffer), Ramiro Álvarez (Estilista) y Manuela Segovia (Maquilladora, peinadora y realizadora FX), entre otros.

Metodología de trabajo y desafíos de inserción

La productora trabaja con la modalidad de multiproyectos. Cada miembro, si bien puede ser contratado individualmente por productoras más grandes, participan colectivamente de las tareas necesarias, sobre todo en la etapa de preproducción.

En ocasiones, se los contrata por una cantidad determinada de días para hacer scoutings y, según el resultado del mismo y la definición de locaciones el tiempo de contrato puede extenderse durante toda la preproducción e incluso la realización de los proyectos. A raíz de esta modalidad las tareas se organizan por nivel de urgencia en su desarrollo, variando así constantemente los recorridos y tareas a asumir, considerando igualmente que para tareas de scouting deben haber condiciones climáticas favorables.

Al momento de mi inserción en la productora una de mis mayores dificultades fue entender las modalidades de trabajo ya que, como ellos mismos mencionan, no tienen una metodología muy definida para todas sus actividades sino que fueron moldeando sus formas con la práctica, encontrándome así con grandes diferencias entre los modos de producción de *Me Mata Producciones* y los que previamente conocía. Otra de las complejidades en un inicio fue la dificultad de comunicación y coordinación con los distintos miembros de la productora dado que, al trabajar en multiproyectos, suelen estar trabajando en distintas áreas, tiempos y realizaciones. Independientemente de eso, al plantear mis dificultades pudo coordinarse horarios disponibles en la oficina para que trabaje, a veces en conjunto con el equipo y otras veces sola.

Tamaño o capacidad, modos de producción

Me Mata Producciones tiene un modelo relacionado en parte al post-fordismo¹ y al modelo japonés², mostrándose flexibles en su funcionamiento laboral interno y sus modelos de producción, enfocándose en el trabajo como equipo. Entre sus miembros no existe una relación jerárquica, las decisiones se toman de forma descentralizada permitiendo que se den de manera grupal. Bajo esta premisa de priorizar la grupalidad, trabajan generalmente con los mismos técnicos locales, creando un equipo que si bien no forma parte efectiva de la productora *Me Mata Producciones*, se los menciona como tal.

Siendo el objetivo de *Me Mata Producciones* generar trabajo en la zona para los técnicos locales, se enfocan mucho en tomar proyectos diversos, logrando adaptarse de la forma más práctica, efectiva y funcional a las producciones que se

¹ Modelo de trabajo caracterizado por la flexibilidad de tareas, roles y operación de las fuerzas de trabajo.

² Modelo de trabajo caracterizado por combinar la alta productividad y el enfoque en la calidad, con flexibilidad en jerarquías y roles.

presenten. Esto es un punto importante teniendo en cuenta las dificultades de los rodajes en nuestro territorio, la productora se enfoca en proporcionar soluciones adaptables y veloces, logrando resolver de forma favorable las complicaciones que puedan surgir. Además, a pesar de ser una productora pequeña, se enfocan mucho en la generación de redes de contacto y trabajo con productoras, técnicos y profesionales de diversas áreas, conectando así con distintas partes del país y el mundo.

DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS REALIZADAS

PROYECTOS AUDIOVISUALES

LARGOMETRAJE: AL SUR DEL INFINITO

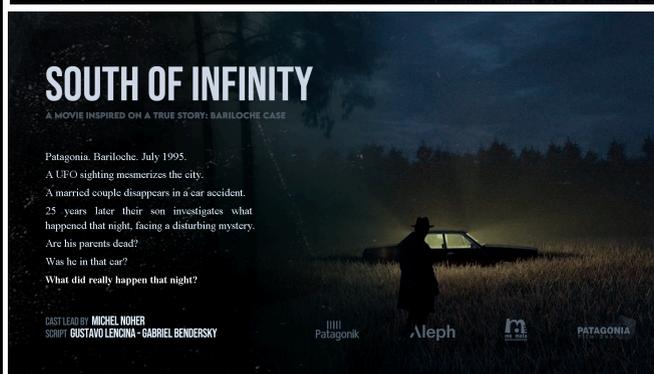
En un inicio, mi trabajo consistió en la reformulación de la carpeta de proyecto del largometraje *Al sur del infinito*, el mismo estaba en proceso de búsqueda de financiación y la carpeta serviría para presentarlo inicialmente ante el área de cultura de provincia de Río Negro, posteriormente a convocatorias internacionales.

Para este trabajo reescribí el longline, sinopsis y enfoque de locaciones, además de generar un nuevo formato de carpeta que fue presentada ante productores internacionales.

También, generé un onepage, carpeta y traducción del guión en idioma inglés para la presentación ante un productor estadounidense. El onepage posteriormente fue tomado como diseño principal para el largometraje también en español.



Diseño original



Portada de carpeta y one page en inglés.

LARGOMETRAJE: BRASILOCHE

Mi participación en el proyecto inició con la búsqueda de locaciones para el hotel del protagonista argentino. Se realizó un scouting a un establecimiento ubicado en la zona del lago Mascardi. La tarea consistió en acompañar a la productora en el

recorrido de las instalaciones fotografiando el espacio. Posteriormente se conversó del proyecto con la persona responsable de la concesión del hotel para explicarle los modos de trabajo y el volumen de producción que se prevee para el largometraje. Se realizaron algunas fotos más en la ruta que da camino a la locación.



Además, realicé la traducción del guión del portugués al español utilizando una herramienta de inteligencia artificial (*chat gpt*) con el fin de proporcionar a la productora un manejo más sencillo y accesible de la información del largometraje. Durante el rodaje me desempeñe en el área de producción, ocupandome principalmente de la gestión de handys y baterías, armado de bases, gestión de las compras, además de liberando el espacio de rodaje y colaborando en la solución de los posibles problemas que puedan darse en set, trabajando estrechamente con el ayudante de producción y productor de set sobre las necesidades del equipo técnico y talentos.

PUBLICIDAD BRONCO

Al inicio de mi intervención se presentó la posibilidad de la realización de una publicidad para la marca Ford, la cual finalmente se concretó. La misma consistió en la presentación de la nueva Ford Bronco, caracterizada por su capacidad de

adaptación a diversos terrenos, una publicidad marcada por la idea de lo *off road*³.



Participé en el último scouting de locación a Lago Escondido con técnicos asociados a *Me Mata Producciones* y *Kuarzo*, lugar donde se llevó a cabo posteriormente el rodaje de la publicidad. Durante el mismo participe con el registro de las locaciones seleccionadas, realizando un análisis de factibilidad en el uso del terreno, la dificultad del territorio y la exposición a golpes durante las acciones que se le puede dar a la camioneta protagonista, teniendo en cuenta que sólo contabamos con una unidad del nuevo modelo. Además, se analizaron dentro de las locaciones elegidas los lugares donde se armarían posteriormente los gazebos, el espacio de los clientes para monitoreo, entre otras cosas. Para esto, nuevamente, se tuvo en cuenta las dificultades de un territorio por momentos frondoso y desnivelado, además de la amplitud de tiro de cámara que se necesitaba en ocasiones, la cual limitaba los espacios destinados al equipo. Durante el scouting el clima se presentó soleado y despejado, lo cual nos permitió transitar el terreno con bajas dificultades. Durante la etapa de preproducción me mantuve informada y actualizada sobre los cambios que acontecían relacionados al ajuste de presupuesto de *Kuarzo*, repercutiendo directamente en la baja de algunos técnicos de Buenos Aires, quedando así gran parte del desarrollo de la publicidad, como el área de foto, por primera vez únicamente en manos de los técnicos locales. Además, las contingencias climáticas nos obligaron a mover las fechas reiteradas veces, teniendo los días definitivos el fin de semana anterior al rodaje. Esto también repercutió en el manejo de los equipos, ya que al contemplarse precipitaciones durante gran parte del día debieron considerarse los cuidados de los mismos. Igualmente se debieron analizar las posibles diferencias entre los tiempos de rodaje estimados en el scouting y los que nos marcaría las condiciones climáticas del momento, para lo cual se contrató un meteorólogo que se dedicó a estudiar el área

³ *Off road*: Fuera del camino, idea vinculada a lo poco explorado.

y proporcionarnos un informe por días y horarios. En relación al alojamiento, al tratarse de una zona poco poblada, tuvimos que considerar diversas opciones para hacer base entre jornadas, teniendo como primera posibilidad los establecimientos existentes en inmediaciones de Lago Escondido pero definiendo finalmente establecer al equipo técnico en El Bolsón y a los clientes en Lago Escondido.

Durante la jornada previa al rodaje me encargue de solicitar a todos los técnicos sus datos bancarios para el cobro y agregar información faltante o errada del callsheet⁴. Además, me encargué de enviar los seguros y registro de ingresantes a las personas correspondientes de Lago Escondido, así como también realizar la concordancia del equipamiento que se llevaría a rodaje con el expresado en la planilla de seguros. Por otro lado, revisé y reformule parte del presupuesto que se manejaba junto con *Kuarzo* ya que estos no concordaban, para lo cual se discriminaron los ítems ya pagos por la productora bonaerense y los que faltaban abonar, además de revisar la cantidad de unidades y jornadas en las que se utilizarían las cosas alquiladas, para así encontrar el error en el monto final.



Realicé también la planilla de movilidad donde informé a los técnicos qué integrantes y horarios de salida tendría cada vehículo, teniendo en cuenta las necesidades de producción que teníamos en locación para lograr un rodaje óptimo. Por último, en esta instancia me encargué del descargue de equipos proveniente de Buenos Aires y mostrarlos a nuestro equipo de cámara para que realizara la prueba correspondiente. A su vez, separé los handys, los armé y puse a cargar sus baterías

⁴ Documento utilizado en producciones audiovisuales donde consta información relevante del equipo que participará en la jornada de rodaje, horarios y lugares de citación, etc.

numerando cada uno para tener una mayor organización en el rodaje trabajando con un listado de los técnicos intercomunicados y su número de dispositivo.

En las jornadas de rodaje realizamos una avanzada⁵ con el equipo de producción para encender generadores y luces, posibilitando así el trabajo en el espacio hasta el amanecer. Dónde la naturaleza de los sets lo permitía, también me encargué del armado de gazebos y mesas para el equipo de foto y arte, además de emplazar el espacio correspondiente para que los clientes y la agencia puedan monitorear el rodaje.

Al llegar el resto de los técnicos a la locación les entregué los handys, registrando a qué técnico correspondía cada número, por si al momento de la devolución faltaba algún dispositivo. Además, me mantuve en contacto directo con el equipo de catering para que estén atentos a los cambios de locaciones y horarios de almuerzo, así como también con el equipo de producción de BS AS para actualizarlos sobre la puntualidad o retrasos que llevábamos respecto al plan de rodaje . En los momentos libres se me solicitó tomar fotos de backstage con la cámara de la productora por lo que también desempeñe ese rol a lo largo de ambas jornadas.



El rodaje presentaba varias posibles complicaciones como la utilización de animales (yegua y potrillo), la imposibilidad de pagar horas extra que limitaba enormemente la

⁵ Práctica donde una parte del equipo técnico se dirige antes de grabar hacia a la próxima locación para prepararla para el rodaje.

jornada y el pronóstico meteorológico que nos anticipaba lluvia y viento durante gran parte de ambos días. Pese a esto, con algunos retrasos (debido a bajas de batería por el clima entre otras cosas), pudimos terminar ambas jornadas de forma satisfactoria y sin complicaciones.

TRABAJOS PARA LA PRODUCTORA:

ORGANIZACIÓN DE LOCACIONES RELEVADAS

Una de las primeras complicaciones que se plantearon al iniciar mi intervención fue el orden y el acceso a la información de locaciones. El volumen de locaciones relevadas por la productora es muy alto por lo cual, al no tener un modo fijo de organización, por momentos resulta más complejo encontrar las locaciones que se necesitan o la información sobre las mismas. Para aportar solución a esta situación planteé en primera instancia el orden general de las carpetas, borrando elementos duplicados, archivos en formato original (RAW) que ya fueron editados y unificando criterios de nombramiento. También generé un excel como estructura de índice donde dejé ordenado por número de carpeta y archivo todas las locaciones, además de registrar información relevante como: nombre de locación, contacto, tipo de locación (cabaña, taller, muelle, etc), ubicación (con hipervínculo a link de google maps) y palabras clave. Este último ítem surge de a raíz de identificar la forma de recordar las locaciones no registradas correctamente en el disco que tienen los miembros de la productora, remarcando elementos específicos o llamativos que suelen destacar de los lugares para lograr recordar la información. Este método propone generar mayor facilidad en la búsqueda a través de filtros por la personalización del sistema a la dinámica y forma de referencia propia de la productora. Las locaciones organizadas ascendieron por encima de las 670.

N° en carpeta	Nombre	Contacto	Tipo de locación	Ubicación	Palabras clave
00-07-68	Peuma Hue	Móvil +51 98711111	Casa, alojamiento	Calle 100, San Carlos de Arequipa, Arequipa, Perú	Casa, cabaña, alamos, lago, bosque, costa, costanera, balcón, camino, puente, madera
00-07-69	Quetrihue	Web +51 98711111	Casa, alojamiento	Calle 100, San Carlos de Arequipa, Arequipa, Perú	Casa, cabaña, madera, piedra, lago, costanera, balcón, deck, vegetación, bosque
00-07-70	Ruca Malen	Web +51 98711111	Casa, alojamiento	Calle 100, San Carlos de Arequipa, Arequipa, Perú	Alojamiento, complejo, bosque, lago, costa, costanera, piedra, madera
00-07-71	SMEKAL	Web +51 98711111	Casa, alojamiento	Calle 100, San Carlos de Arequipa, Arequipa, Perú	Casa, bungalow, madera, bosque, vegetación, cabaña, complejo, alojamiento, alpina
00-07-72	Viejito Casa verde de madera	Móvil +51 98711111	Casa, alojamiento	Calle 100, San Carlos de Arequipa, Arequipa, Perú	Chacara, vegetación, alamo, bosque,
00-07-73	Wesley	Agenda +51 98711111	Casa, alojamiento	Calle 100, San Carlos de Arequipa, Arequipa, Perú	Camino, bosque, cabaña, madera, balcón, granero, estacionamiento,
00-07-74	Julio Mercante	Móvil +51 98711111	Casa, alojamiento	Calle 100, San Carlos de Arequipa, Arequipa, Perú	Cabaña, bungalow, ventanales, madera, rústico, nieve, lago, bustillo, chimenea. EN VENTA.
00-07-75	Ex Pruden	Web +51 98711111	Casa, alojamiento	Calle 100, San Carlos de Arequipa, Arequipa, Perú	Casa, bosque, lago, costa, costanera, patio, ex pruden
00-07-76	Casa Queñi	Web +51 98711111	Casa, alojamiento	Calle 100, San Carlos de Arequipa, Arequipa, Perú	Casa, piedras, ventanales, deck, balcón, costa, costanera, playa, vegetación

Planilla de índice de locaciones



PLANILLA DE LOCACIÓN

Nombre de la locación:

Dueño/contacto:

Teléfono:

Ubicación:

Señal: SI / NO

Wifi: SI / NO

Acceso 4x4: SI / NO

Parque Nacional / Área protegida / Reserva Natural / Ejido municipal

Trayectoria de la luz:

Brújula:

Maqueta - detalle de locación

Igualmente cree una maqueta de planilla con información relevante de locaciones donde consta los siguientes ítems: Nombre de locación, dueño/contacto, teléfono, ubicación, señal: si/no, wifi: si/no, acceso 4x4: si/no, si forma parte de parque nacional/reserva natural/área protegida/ejido municipal, trayectoria de la luz en locación e información de brújula como referencia en caso de tenerla. El objetivo de este método es proponer una forma de organización igualitaria para toda la información que podrá ser utilizada en el futuro por la productora para compartir el detalle de cada locación con quien corresponda.

TRABAJOS PARA CLIENTES

PROYECTO MARTIN COCERES - SELECCIÓN DE LOCACIONES

En el transcurso de la intervención se comunicó con la productora [Martín Coceres](#), un realizador local que vive y trabaja actualmente en Londres con marcas de gran renombre. El mismo manifestó su interés en un trabajo conjunto presentando la posibilidad de una alianza estratégica para mostrar locaciones relevadas por *Me Mata Producciones* a sus contactos en Londres y así generar un flujo de trabajo proveniente de allí, presentando la zona como un set diverso e imponente donde realizar producciones audiovisuales. Para este proyecto de alianza se solicitó una selección de fotografías invernales para presentar ante posibles proyectos, por lo

cual realicé el visionado de todos los discos duros que posee la productora para dar con las locaciones de invierno, teniendo un total de más de 75 carpetas relevadas. Posteriormente trabajé en la preselección de estos a través de una organización en excel que me permitió ver los archivos repetidos entre carpetas o discos y, finalmente, realicé la selección de las locaciones principales, además de la edición de las fotos que lo requerían.

DIFICULTADES Y DESAFÍOS

El primer gran desafío inicia, como mencione previamente, al asumir una intervención en un área que elegí transitar muy pocas veces durante mi carrera: la producción audiovisual. Desde este punto de partida, todo lo demás se presentó en algún punto como un reto que afronte con motivación y, en un principio, con algo de duda.

La primera complejidad que encontré en el periodo de adaptación a la productora fue que, a raíz de la modalidad de producción multiproyecto, debí reconocer rápidamente los distintos trabajos en curso, las formas de encararlos y cuándo y por qué se priorizaba un proyecto en particular. Además, este dinamismo repercutió directamente en la disponibilidad de tiempo de los miembros de la productora, los cuales no siempre estaban. Esta problemática mermó al acomodarse los proyectos en curso y mi adaptación a este sistema de trabajo. Otra dificultad llegó al reconocer el uso de nuestro territorio como SET y las condiciones que este tenía, las cuales si bien había estudiado, no fueron estrictamente respetadas en todos los rodajes universitarios en los que participé. Además, gran parte de mi desarrollo se dio en El Bolsón, por lo cual también pude ponerme al corriente de cómo aplica esto a Bariloche y alrededores al ser en gran parte un parque nacional.

Por otra parte, al tratarse de una productora con proyectos de gran escala, tuve que aprender cómo se realizan las negociaciones con todo el sector de turismo para conseguir locaciones, con las casas productoras de Buenos Aires o con las grandes empresas internacionales de streaming, lo cual ignoraba.

El último gran desafío que reconozco está relacionado al clima y las condiciones del terreno de nuestro territorio. Esto, si bien no me es nuevo, alcanza otro nivel al tratarse con presupuestos y tiempos fijos bajados desde otras productoras e inversores, lo cual redimensiona la forma de encarar estas dificultades. Para esto se trabajó con meteorólogos pidiendo informes específicos para las áreas donde se desarrolla el proyecto. Ante pronósticos desfavorables, además de los cambios de jornadas, pude aprender cómo se trabaja con esos climas y las precauciones que se tiene con los equipamientos y técnicos, cuáles son los límites que se consideran para posponer una jornada en curso, etc. Además, conocí cómo se configuran los espacios al trabajar con muchos técnicos, locales y no locales, en lugares muy

agrestes como en mitad de un bosque frondoso, vados, pampa, terrenos nevados, etc. (rodaje Bronco y Brasiloche).

DETECTAR HERRAMIENTAS DE LA CARRERA PRIMORDIALES PARA LA REALIZACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Mi formación en la Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual fue crucial para afrontar positivamente todos los desafíos que me propuso esta intervención profesional. No fue únicamente mi recorrido por las diversas materias, las cuales sin dudas me convirtieron en una realizadora capaz de adaptarme a diferentes áreas y proyectos, la Universidad de Río Negro me sumó a un nivel mucho más profundo que ese. Fue el diseño de carrera que contempla la importancia de la práctica desde el inicio y como todos los profesores se muestran constantemente abiertos dentro y fuera de las horas de cátedra para sumar con su conocimiento a los proyectos que presentamos. Fue el encuentro con muchísimos compañeros que comparten las ganas de armar algo colectivo, formular y reformular mil veces las ideas, las formas, los discursos, construyendo cada día algo superador, de todos ellos aprendí una infinidad de cosas. Fue ese inicio en TDA I que me confirmó que había elegido bien mi camino profesional cuando llegué a Bolsón, con la cual tuve el privilegio enorme de acompañar como ayudante de cátedra a los compañeros ingresantes en sus primeros trabajos junto a un increíble equipo de docentes. Fue el pañol audiovisual, que desde el minuto uno se presentó como una herramienta gigante para rodajes que valoro muchísimo, un complemento ideal para aprender de la mano de personas que aportan tanto desde lo profesional y lo humano como Josema y Pini. Es un lugar de encuentro con los compañeros en las largas filas de final de cuatrimestre y entre mates y debates de pasillo (donde salen las mejores cosas) y, desde el más profundo agradecimiento, es un espacio de trabajo en el que aprendí muchísimo del uso y cuidado del equipamiento audiovisual pero sobre todo de cómo ofrecer espacios que acompañen la formación, de manera técnica y humana, algo tan importante en esa época post-pandémica que nos tocó atravesar con compañerismo y proactividad para el encuentro con el otro. Fue el FAA!, el cual tuve la suerte de integrar desde mi primer año, dándome un millón de aprendizajes de organización, proyección, diseño y, sobre todo, confianza en el camino colectivo,

demostrando que los estudiantes tenemos la capacidad de juntarnos para hacer proyectos complejos y profesionales.

Fueron las *TDA* en todos sus niveles que me presentaron formas de desarrollar proyectos audiovisuales de distintas índoles. Fue *Gestión y Producción Audiovisual y Producción y Ejecución de Proyectos Audiovisuales* por presentarme en detalle un rol importantísimo con el que pude afianzarme durante este proceso de tesis. Fueron *guión, foto y cámara, sonido, lenguaje audiovisual y teoría y estética cinematográfica* entre otras las que me proporcionaron herramientas cruciales para mi inserción en todos los proyectos que contempló esta tesis, estando al nivel necesario para aportar desde la producción a la realización de los trabajos, teniendo en cuenta todas las áreas implicadas.

Mi paso por la universidad me formó en algún punto a nivel técnico pero, principalmente, me otorgó la capacidad de entender y desarrollarme en proyectos audiovisuales de diferentes dificultades, me proporcionó práctica grupal crucial para mi inserción profesional y, sobre todo, me juntó con mucha gente con la cual tuve grandes debates, proyectos y encuentros durante todos estos años en la UNRN. Sin duda, una parte muy importante de mi capacidad de trabajo se la debo a la universidad.

CONCLUSIONES

Mi intervención finalizó con el rodaje de un largometraje brasilero de *Camisa Listrada*, en colaboración con *Patagonik* y *Me Mata Producciones*, una masterclass de resolución de conflictos que me encontró en el área de producción durante 5 semanas, recorriendo nuestro inmenso territorio. Este trabajo me proporcionó la oportunidad de vivenciar todo lo que estuve planificando, pensando y reformulando en el transcurso de la intervención, transitar nuestra ciudad con sus imponentes, y por momentos hostiles, paisajes. Confirmé lo que propone la búsqueda de la intervención, la realización en nuestro territorio se posiciona como un exponente en la realización audiovisual internacional. Sin embargo, esto también significa un gran número de técnicos trabajando en un terreno que, incluso para los criados acá, puede ser difícil de transitar en ciertos momentos. Esto me ayudó a realizar una revisión de la importancia no sólo de las formas en las que nos acercamos al territorio, sino también de los técnicos que nos encontramos en la zona, de las formas en las que nos preparamos y preparamos a los equipos de otros lugares para producir en nuestra ciudad. Este es uno de los mayores desafíos con los que nos encontraremos de cara al futuro ya que, si mi positivismo no me falla, es inminente que la zona se posicione como un polo audiovisual importante en la Patagonia Argentina, motivo por el cual las producciones serán aún más constantes. Es crucial, teniendo eso en cuenta, que no nos enfoquemos únicamente en la llegada de producciones sino también en la formación de nuestros técnicos, en la inclusión de los mismos en las producciones que llegan a la ciudad, en proponer esquemas y formas de trabajo que nos faciliten la comunicación de los aspectos clave de nuestro territorio que nos diferencian de las producciones en las grandes ciudades (porque los hay y muchos). Esto constituye una semilla que ya está creciendo pero que es trabajo de todos los realizadores de la zona regar, desde acá o desde otras ciudades, pero enfocándonos en la construcción de nuestro territorio como un espacio claro, remarcando que tiene sus formas, sus métodos, sus tácticas y sus propias complicaciones. Mientras más podamos poner este asunto sobre la mesa de las productoras más grandes del país y la región, más podremos nosotros mismos ser conscientes de la capacidad y particularidad de rodar en nuestro territorio. Reconocer los conflictos que se generaron en este rodaje en función del territorio me permitió, en primer lugar, resignificar toda la experiencia vivida en *Me*

Mata Producciones, resignificar los rodajes, los roles, la montaña, los lagos, las distancias, los climas. Me permitió ver mi casa y mi zona desde los ojos de gente de otros lugares, con otra (gran) experiencia, que se encontraban frente a grandes conflictos generados por producir en una zona totalmente distinta que, si bien ya tuvo numerosas producciones, sigue mostrándose a mi entender como un territorio por comprender a nivel modelos de producción audiovisual nacional. Esto, lejos de ser un gran conflicto, puede ser el mayor de nuestros aliados. Hay un poder muy grande en enfocarnos en generar espacios para nuestros técnicos, en conocer y crear modelos de producción que podamos reproducir múltiples equipos de trabajo, en transitar nuestro territorio con amor y responsabilidad y, sobre todo, enseñar la importancia de trabajar en el mismo de esa manera.

Bajo mi perspectiva, tenemos todo por ganar y descubrir para posicionarnos fuertemente en la industria y aportar a las producciones federales. Nos debemos formación, práctica y tiempo pero, sin ningún tipo de duda, estamos transitando el camino correcto.

ANEXOS

- Carpeta *Al Sur del Infinito* ([Español](#) / [Inglés](#))
- [Onepage en inglés: Al Sur del Infinito](#)
- [Modelo índice de locaciones](#)
- [Modelo planilla para locaciones](#)
- [Publicidad Ford Bronco](#)
- [Fotos backstage Ford Bronco](#)
- [Reel backstage Brasiloché - \(cortesía de Me Mata Producciones\)](#)

BIBLIOGRAFÍA

- Flores, S., Klejner, J. y Castro Avelleyra, A. (2018) *Locaciones en el cine de Patagonia: una aproximación al estudio comparativo entre películas de realización local y externa*. Revista AURA.
- Klejner, Julia. (2017). *Historia del audiovisual en y desde la norpatagonia: Relaciones entre tradiciones, instituciones y formaciones*. IIGHI - IH-CONICET/UNNE.
- De la Garza Toledo, E. (2000). *Tratado latinoamericano de sociología del trabajo*.
- Sanchez, Sofía (2023). *Creando narrativas en la Fábrica Audiovisual*. Tesis de grado, Universidad Nacional de Río Negro.
- Flores, Felipe (2023). *Tras la cámara de la Fábrica Audiovisual*. Tesis de grado, Universidad Nacional de Río Negro.