



Universidad Nacional de Río Negro

Escuela de Artes

Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual

Trabajo Final para acceder al título
de Licenciada en Diseño Artístico Audiovisual

**Intervención profesional, área de producción dentro
del marco de una productora audiovisual estatal:
Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales
de la Universidad Nacional de Río Negro.**

Presenta
Cid, Sofía Lucrecia

Directora de Trabajo Final de Licenciatura
Coronel, Romina

Institución donde se realiza la Intervención Profesional
Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales (CPCA)
de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN)

Tutora de la institución CPCA:
Coordinadora de Producción: Ventroni, Cecilia

Inicio: 18/04/2022
Finalización: 16/09/2022

Agradecimientos

Desde el primer momento que les conté lo que quería estudiar y en donde me apoyaron incondicionalmente siempre y lo siguen haciendo, por esto les quiero agradecer infinitamente a mi mamá, papá, hermana y hermano. Gracias a su confianza en mí y todo lo que hicieron en mis años de cursada, como los miles de kilómetros en auto recorridos entre visitas y mudanzas y las eternas llamadas contando todo lo que iba aprendiendo, entre otras miles de cosas más, me fue posible haber llegado hasta acá. También hago un agradecimiento muy especial a mi hermana Martina, por dedicar su tiempo para escucharme, apoyarme y leer mi informe comentando mejoras, sugerencias de redacción, siendo fundamental para mi confianza en la finalización del mismo.

Le agradezco profundamente a Romina, mi directora de Trabajo Final de Licenciatura. Gracias por guiarme en este proceso de escritura de informe, por tu dedicación, tiempo, apoyo y paciencia sobre todo. Sin tus aportes de conocimientos, perspectiva, correcciones y comentarios no hubiera podido llegar a esta instancia final tan esperada.

Les agradezco a esas/os amigas/os y compañeras/os que me dio la universidad en diferentes momentos de mi transcurso por la carrera. Amigas/os como Sami, Maca, Aldi, Guada y Jose con los cuales reímos, lloramos, trasnochamos, pasamos muchas horas compartidas y construimos numerosas historias que quedan guardadas en mi memoria y corazón. Y a mis amigas de la infancia, Caro, Ire, Male, Viqui y Cami gracias por sus visitas, cariño, las charlas, las video llamadas y todo su apoyo siempre. A cada una/o gracias por formar parte de este recorrido.

Por último, pero no por eso menos importante, le agradezco a la Universidad Nacional de Río Negro, a la universidad pública, gracias por abrirme las puertas y formarme académicamente para mi carrera profesional. Y a todo el plantel de docentes por transmitirnos sus conocimientos y a los no docentes también por estar siempre presentes. Defendamos la educación pública, gratuita y de calidad para que más personas puedan seguir creciendo y formándose en estos espacios.

Estoy en esta instancia, cerrando esta etapa de mi vida con mucho cariño, emociones y orgullo de haber llegar hasta acá, ya que me costó dar este paso tan importante, pero es momento de soltar, enfocarme en otros caminos y proyectos.

Índice

Introducción.....	4
Objetivos y metas de la intervención profesional.....	5
Plan de labor dentro del CPCA.....	5
Identificación y datos generales del área de producción	6
Análisis del Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales	8
a. Localización, contexto.	8
b. Directivos y funcionarios.....	8
c. Metodología de trabajo y desafíos de inserción.....	9
d. Tamaño o capacidad. Modos de producción.....	11
Descripción de las tareas asignadas y realizadas en el CPCA.....	14
Dificultades y desafíos.....	18
Detectar las herramientas pertinentes a la carrera que fueron primordiales para la realización de las tareas. Autoevaluación de desempeño y conclusiones	23
Conclusiones.....	25
Anexos.....	27
Bibliografía.....	30

Introducción

Durante el transcurso de mi formación universitaria en la carrera de Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), Sede Andina, El Bolsón he aprendido respecto de diferentes áreas de la realización audiovisual, profundizando especialmente mis conocimientos en las áreas de Producción y Arte.

Atento que resido en la ciudad de San Carlos de Bariloche y habiendo analizado las diversas productoras audiovisuales que potencialmente podían ser objeto de estudio para el presente informe, he decidido realizar una intervención profesional en el Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales (CPCA), específicamente en el área de producción con el objetivo de ampliar mis conocimientos. La mencionada entidad es una productora propia de la Universidad Nacional de Río Negro que se encuentra ubicada en la localidad aludida.

El CPCA tiene como objetivo vincularse de manera audiovisual con diversos proyectos de investigación, extensión y formación con fines académicos, tecnológicos o científicos. Atento que la mencionada entidad desarrolla sus tareas en el marco de la labor de la Universidad Nacional de Río Negro, gran parte del contenido que realiza se encuentra vinculado a proyectos producidos desde diferentes áreas de la UNRN, contribuyendo así en el desarrollo y difusión de los mismos y la visualización de la universidad. Paralelamente el Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales colabora en conjunto con otras instituciones públicas en la generación de contenidos audiovisuales.

Durante el transcurso de los cinco (5) meses de mi intervención profesional en el CPCA, me desempeñé en el área de producción, que gestiona y administra los recursos y necesidades requeridas haciendo posible así la realización de la producción audiovisual deseada; desde la concepción de la idea hasta la distribución y exhibición. Al momento de comenzar mi intervención profesional, ya se habían comenzado a gestar diferentes proyectos audiovisuales en el CPCA que luego al concretarse, tuve la oportunidad de formar parte de la pre-producción y del rodaje de los mismos, y a su vez de nuevos proyectos audiovisuales creados durante el transcurso de la intervención.

Objetivos y metas de la intervención profesional

El objetivo general de esta intervención profesional en el Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales es aprender sobre el modelo de producción que se aborda desde el CPCA en el marco de una universidad pública.

Para poder llevar a cabo este objetivo general se plantean ciertos objetivos específicos:

- Aprender sobre la producción administrativa del CPCA regida por la administración pública nacional.
- Observar cómo las relaciones interinstitucionales definen un modelo de producción.
- Observar la interacción del área de producción con el resto de las áreas en el Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales.

Plan de labor dentro del CPCA

Al comienzo de mi intervención profesional y sin conocimiento previo respecto de la dinámica de trabajo dentro de la productora, mi plan de labor consistía en realizar tareas asignadas, observar y analizar durante los primeros dos (2) / tres (3) meses las relaciones de trabajo y el funcionamiento operativo y administrativo desarrollado en el Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales. Posteriormente en los meses restantes con el acompañamiento de Ventroni Cecilia quien cumplió el rol de tutora dentro de la institución, gestionar un pequeño proyecto audiovisual desde sus inicios hasta su finalización en el marco del área de producción, teniendo en consideración la temática, los modos de producción y la factibilidad de realizarlo en la institución, pero al proponer este plan a la dirección del CPCA el mismo fue denegado; motivo por el cuales modifiqué mi plan de labor.

El CPCA planifica de forma cuatrimestral la etapa de producción en la que se encuentra cada proyecto audiovisual que llevan de manera simultánea y al comienzo de cada mes pautan fechas específicas y suman nuevos proyectos, cronograma que puede tener modificaciones. Por dicho motivo, Ventroni sugirió ir a la mayor cantidad de rodajes posible para observar la dinámica de la productora y aprender al respecto. De esta manera, mi plan de labor consistió en ir aprendiendo en la pre-producción, rodaje y post-producción de cada proyecto audiovisual y en las jornadas de oficina a las que

asistía para observar y consultar sobre las tareas administrativas y la organización del Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales, como así mismo observar y conversar las dinámicas de trabajo con las demás áreas dentro del lugar.

A continuación hago mención de los proyectos audiovisuales en los que participe en el período de los cinco (5) meses que duró mi intervención profesional, diferenciando dos grupos: proyectos audiovisuales intrainstitucionales, internos para la Universidad Nacional de Río Negro siendo siete (7): *Apimondia - La Salud de las abejas y su proyección sobre la vida humana, cap.2* / *Bios UNRN: Lucas Garibaldi / Ciencia y tecnología contra el hambre: Lucas Garibaldi / Investigación UNRN: El poder de los museos / Investigación UNRN: Plantas nativas con frutos comestibles de la comarca andina del paralelo 42°S / Investigación UNRN: Estación de identificación automática de castas y tráfico de avispas sociales invasoras / Trayectorias: Roberto Kozulj*. Y proyectos audiovisuales interinstitucionales siendo tres (3): *Intecnus - Tu historia es nuestra historia / Mundo U - Crisis ambiental: Agua, Aire, Tierra, Fuego-Cartografía del conflicto ambiental / Mundo U y PakaPaka - Muchas manos en el plato: cap.5 Arroz con leche*.

Identificación y datos generales del área de producción

“El protagonista, centro y motor de una productora es el productor, el cual podrá ser o no un director-productor” (Raffo, 2017, p.348), amplió esta cita al área de producción en general, ya que la misma gestiona y administra todos los recursos y necesidades para poder realizar los proyectos audiovisuales deseados, haciendo posible la realización desde la idea al audiovisual final, estando presente en las etapas de pre-producción, producción/rodaje, post-producción y en la distribución y exhibición de la misma. Dependiendo de la complejidad y tipo de proyecto audiovisual a realizarse (videominuto, cortometraje, largometraje, serie, etc.), el área de producción puede encontrarse conformada por mayor o menor cantidad de personas y que varíen sus tareas. Un equipo base en el área de producción está conformado por los roles en orden jerárquico de productor ejecutivo, productor general, jefe de producción, asistente de producción y ayudante de producción, cumpliendo cada uno determinadas tareas que cuanto más alto es el cargo mayor responsabilidad y complejidad implican. El área de producción debe conocer las necesidades del resto de las áreas (dirección, cámara, foto,

arte, sonido, maquillaje, peinado, montaje) y establecer un orden de prioridad intentando reducir los imprevistos al máximo.

En la pre-producción de un proyecto audiovisual el área de producción fija los elementos estructurales del mismo, se encarga de la búsqueda de ideas, realiza el primer contacto con los responsables siendo una o más personas, institución/es o productoras audiovisuales para analizar la factibilidad de su realización; asimismo son los mismos individuos con los cuales tiene contacto el equipo de producción hasta la etapa final. Otra de las tareas que realiza el aludido equipo es analizar la complejidad, realizar un desglose de producción y buscar el financiamiento necesario para llevarlo a cabo, también gestiona las contrataciones del equipo humano de trabajo, arma un cronograma pautando fechas para cada una de las etapas del proyecto audiovisual y de cada área, las locaciones de rodaje, equipamiento audiovisual, catering, seguros, logística de traslado y en caso de viajar: viáticos y alojamientos. Mientras más minucioso y prolijo sea el trabajo en la pre-producción, serán menores los riesgos que se corran en las posteriores etapas.

En la etapa de producción/rodaje el área de producción se encarga de controlar que su área y el resto marchen a la perfección y que lo necesario en cada una esté disponible a la hora de rodar. Es imprescindible que el personal del área de producción se encuentre atento ante cualquier inconveniente y sea resolutivo de ser el caso. Son responsables de poseer toda la documentación necesaria, tanto aquella gestionada previa al rodaje, por ejemplo permisos de uso de locación y aquella requerida durante el transcurso del rodaje como serían las autorizaciones de cesiones de imagen y voz para las personas que aparecen delante de cámara.

En la post-producción, el área de producción revé el cronograma inicial y pauta fechas de avances y entrega del proyecto audiovisual finalizado, haciendo seguimiento o coordinando el proceso en montaje, corrección de color, banda sonora, efectos, etc.

Durante el proceso de distribución y exhibición y según lo pautado con anterioridad con la/s personas o institución/es involucradas en la idea y/o con quienes financiaron el proyecto audiovisual, el área de producción gestiona los espacios de proyección del

mismo ya sea en festivales, publicación en internet: plataformas, redes sociales, canales de difusión, aulas virtuales, etc. y la publicidad del mismo.

Análisis del Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales

a. Localización, contexto.

El Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales (CPCA) forma parte de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), el cual está ubicado en un edificio alquilado en calle Villegas 147, centro de la ciudad de San Carlos de Bariloche, Río Negro. El edificio posee dos (2) pisos, en la primera planta se encuentran diferentes oficinas del CPCA dividiéndose por áreas: producción, dirección, fotografía, montaje, animación y gráfica y corrección de color, en ésta el acceso es restringido para los trabajadores de la productora audiovisual. Ubicado en planta baja funciona la biblioteca de la Universidad Nacional de Río Negro.

b. Directivos y funcionarios.

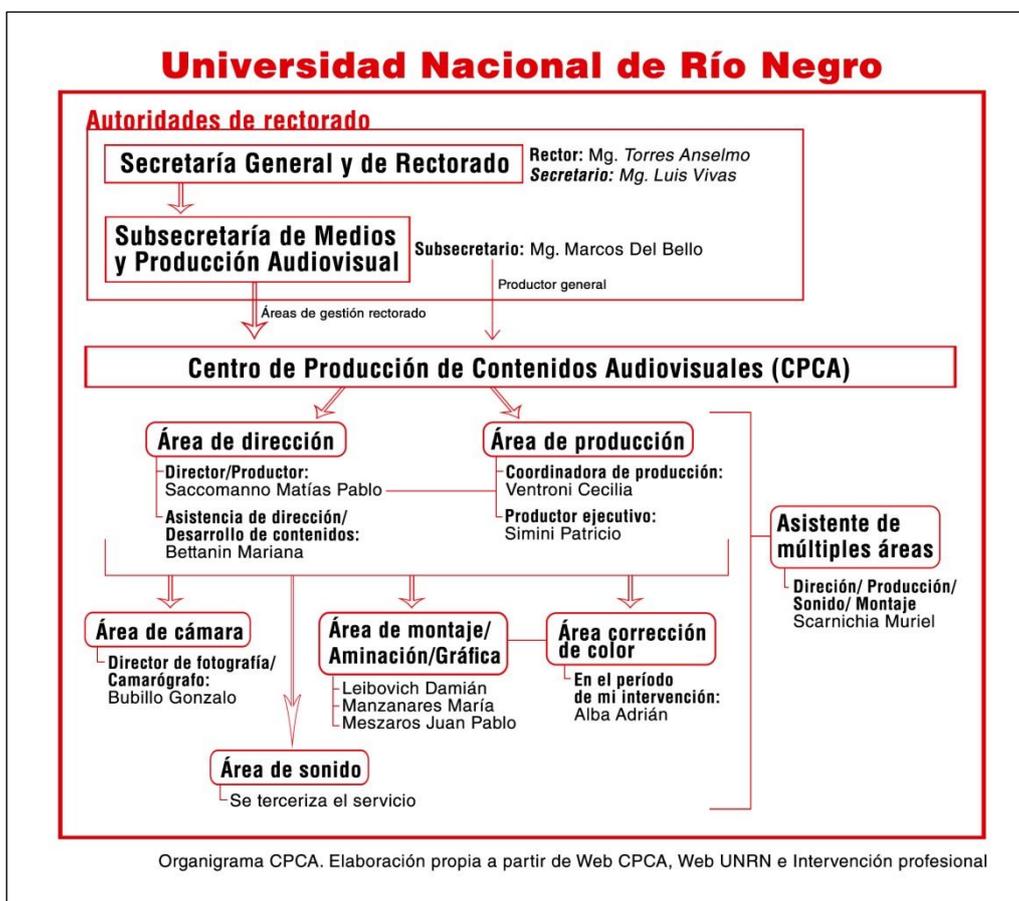
La estructura interna del Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales está muy marcada por su jerarquización. La productora se creó en el año 2010 y desde sus inicios hasta la actualidad, el director es Saccomanno Matías Pablo quien también cumple funciones de productor, formándose como realizador audiovisual de cine y televisión a través de diferentes trabajos, talleres y cursos relacionados. En asistencia de dirección y desarrollo de contenidos se encuentra Bettanin Mariana, con una amplia trayectoria en las áreas de asistencia de dirección, producción y guión.

En el área de producción se encuentra como coordinadora de producción Ventroni Cecilia quien se formó realizando diversos trabajos, carreras y talleres en el ámbito del cine y televisión en las áreas de dirección y producción. En el rol de productor ejecutivo se halla Simini Patricio quien adquirió su experiencia en el mundo audiovisual a través de diferentes trabajos estando en las áreas en producción, dirección, video, locaciones y arte.

En el resto de las áreas trabajan como asistente general Scarnichia Muriel cumpliendo roles de producción, asist de dirección, sonido directo y montaje, Bubbillo Gonzalo como DF y camarógrafo y en la postproducción turnándose en las tareas de montaje,

animación y gráfica según el proyecto se desempeñan Leibovich Damián, Manzanares María y Meszaros Juan Pablo. En corrección de color mientras realizaba mi intervención estaba Alba Adrián quien actualmente ya no se encuentra trabajando en el CPCA. El área de sonido no posee una persona fija para el puesto por dicho motivo se terceriza el servicio según las necesidades del proyecto.

Atento que el CPCA es un área que gestiona el rectorado dentro del marco de la Universidad Nacional de Río Negro, el mismo se encuentra regido por las autoridades correspondientes de la UNRN estando a la cabeza de la Secretaría General y de Rectorado, el rector Torres Anselmo. Una de sus ramificaciones es la Subsecretaría de Medios y Producción Audiovisual de la universidad, a cargo de Del Bello Marcos y de esta misma depende el CPCA y es ante quienes realiza sus rendiciones siendo el productor general del CPCA.



c. Metodología de trabajo y desafíos de inserción.

El Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales es una productora permanente que funciona todo el año, se encuentra bajo la estructura general de la Universidad

Nacional de Río Negro y por lo cual debe cumplir con pautas generales que rigen para todos los sectores y empleados de la universidad. El período de trabajo es anual, dividiéndose de forma cuatrimestral acoplándose al período lectivo de la universidad, con un equipo de trabajo reducido siendo algunos empleados de planta permanente y otros contratados, los cuales deben cumplir jornadas laborales de lunes a viernes con carga de 7 horas por día.

A rodaje principalmente asisten dirección y cámara y de ser necesaria una o dos personas ayudando y cumpliendo múltiples roles de asistencia de dirección, producción de campo, sonido y/o asistencia de cámara sobre todo cuando se graba a dos cámaras para optimizar el tiempo, ya que en su mayoría son proyectos que no tiene complejidad en rodaje. A la par el área de producción del CPCA no asiste a rodaje y se desempeña principalmente en la oficina realizando búsqueda de posibles proyectos a llevar a cabo, nuevas licitaciones, convocatorias y, en conjunto con el área de dirección, ver los proyectos de investigación, extensión y formación que se están realizando en la UNRN para poder plasmarlos en proyectos audiovisuales intrainstitucionales. Asimismo el personal del área de producción también se encarga de los trámites administrativos ante la UNRN, arma las carpetas con la documentación solicitada de cada proyecto audiovisual, prepara la logística y necesidades requeridas en cada uno de los proyectos aprobados para su realización, como por ejemplo el cronograma, los traslados, locaciones y compra de insumos. En paralelo monitorea los proyectos audiovisuales que se encuentran en diferentes etapas y mantienen una comunicación constante con los encargados de cada proyecto interinstitucional.

Dependiendo el tipo de proyecto audiovisual, si es un largometraje, cortometraje, video minuto, etc. y la magnitud de este, tanto el sonidista como el editor de sonido en post-producción es tercerizado y es importante mencionar que en el Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales no se encuentra un espacio específico ni acustizado para la edición de sonido.

Durante la etapa de distribución, el área de producción del CPCA ya no es partícipe atento a que en los casos de proyectos interinstitucionales, aquel que se encarga de la distribución del proyecto audiovisual final es el personal de la otra institución asociada al proyecto. Y en los proyectos que se realizan intrainstitucionalmente, es decir, para

diversos sectores de la UNRN, el área responsable de esta tarea es la subsecretaría de Medios y Producción Audiovisual de la universidad, quienes gestionan para que se publique en las respectivas páginas oficiales de la universidad.

Mi mayor desafío de inserción fue adaptarme a la metodología de trabajo que poseen para la realización de los proyectos audiovisuales, siendo un contraste con mi experiencia de trabajo en diferentes productoras audiovisuales privadas, como por ejemplo proyectos de largometrajes y series para la plataforma internacional Netflix, publicidades para importantes marcas nacionales y también largometrajes y series de productoras locales con el apoyo del INCAA, entre otros, donde se lleva a cabo un solo proyecto audiovisual con una concentración de trabajo intensa y las etapas de pre-producción, rodaje, post-producción y distribución, conllevan depende la magnitud del proyecto entre doce (12) a dieciocho (18) meses, siendo la etapa de rodaje entre cinco (5) y doce (12) semanas. En estas experiencias según el tipo de proyecto y su complejidad los equipos de trabajo están integrados por una gran cantidad de personas, cada área tiene varios roles y cada uno cumple el suyo, hay una comunicación constante entre las áreas, las jornadas de trabajo son intensas, llegando a superar las 12 horas por día y los contratos son temporales por lo que dura el rol en el proyecto. Destaco en esta comparación con mis experiencias de trabajo que la metodología de trabajo del Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales se adapta al presupuesto que poseen para realizar las producciones audiovisuales y así poder llevar a cabo múltiples proyectos en simultáneo de menor escala.

Otro desafío con el que me encontré fue la resistencia inicial a mis intentos de aportar conocimiento desde lo aprendido en la universidad y previas experiencias laborales y que fuera tenido en cuenta, acción motivada por el objetivo de enriquecer desde el área en las producciones audiovisuales que se llevaban a cabo, siendo que es una intervención profesional para finalizar una carrera de grado. Sin embargo, cabe destacar que con el transcurso del tiempo, varias de las propuestas aportadas fueron consideradas e implementadas en los proyectos audiovisuales de ese período.

d. Tamaño o capacidad. Modos de producción.

En el mundo audiovisual hay diferentes entidades productoras que llevan adelante producciones audiovisuales por si solas o en coproducción, Raffa en su libro *La*

producción audiovisual y su respaldo jurídico (2017) hace mención que el Estado también puede constituirse como productora Nacional; la Universidad Nacional de Río Negro a través del Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales (CPCA) se inscribe/responde a esta categoría que describe Raffo.

Las producciones audiovisuales que se realizan en el Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales en su mayoría son de bajo presupuesto, llevadas a cabo únicamente con fondos públicos, siendo que se encuentra en el marco de una universidad nacional y el sueldo de los empleados se encuentra cubierto. El área de producción del CPCA desglosa los proyectos audiovisuales para disponer de toda la información necesaria para concretar cualquier aspecto económico del proyecto y así administra según si son proyectos intrainstitucionales o interinstitucionales, la complejidad y las necesidades de cada proyecto audiovisual los montos que se destinan a cada uno, teniendo que llevar bien la contabilidad y la administración del mismo; siendo proyectos audiovisuales pequeños se trata ahorrar lo máximo posible para ir teniendo un pozo para proyectos más grandes y complejos.

La duración habitual de sus proyectos es entre uno (1) y cinco (5) minutos, con una complejidad baja/media de pre-producción, rodaje y post producción, siendo que a rodaje va un equipo reducido de entre dos (2) y cuatro (4) personas, testimonios de cabezas parlantes, uno (1) o dos (2) entrevistados los cuales participan ad honorem, utilizan un diseño gráfico de placas y zócalos y material de archivo e imágenes ilustrativas registradas en el momento o del banco de archivos realizados por el DF en tiempos donde no hay rodajes pautados. Esto permite que se generen constantemente múltiples proyectos audiovisuales en diversas etapas de producción simultáneamente.

Principalmente el Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales realiza micro documentales unitarios para proyectos de investigación, extensión y formación con fines académicos, tecnológicos o científicos que se desarrollan en distintas áreas de la Universidad Nacional de Río Negro, viéndose reflejado en la cantidad de proyectos audiovisuales que realizan en el año. Asimismo participa en proyectos audiovisuales interinstitucionales siendo algunos de estos para instituciones públicas de San Carlos de

Bariloche como Cre-Arte¹ y con menos frecuencia otros proyectos son realizados para la Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU), organismo que promueve el intercambio y trabajo en red con todas las productoras audiovisuales que se encuentran en el marco de Universidades Nacionales Argentinas, la cual posee la Plataforma Nacional Audiovisual Universitaria - Mundo U, distribuyendo así los proyectos audiovisuales a realizar en los centros de producción de Universidades Públicas. Al salir seleccionados en las convocatorias y licitaciones de RENAU - Mundo U, se le destina un monto económico a la UNRN para implementarlo en el proyecto desde el CPCA, llevando a cabo proyectos audiovisuales de canales televisivos estatales como Paka-Paka y Encuentro. Dichos proyectos ya poseen lineamientos, pautas, especificaciones técnicas puntuales para los cuales el Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales cuenta con el equipo humano y equipamiento audiovisual para realizar la totalidad de un capítulo de 7 minutos en los canales televisivos mencionados o únicamente un segmento. Para este tipo de labores, es necesario que desde el área administrativa de producción del CPCA, realicen rendiciones tanto al canal televisivo como a la Universidad Nacional de Río Negro.

Otra de las modalidades bajo la cual interviene el CPCA en proyectos audiovisuales es siendo colaborador en los mismos, no aportando de manera económica ya que no es factible, pero sí contribuye a la realización con equipo humano, equipamiento audiovisual y/o con el espacio llamado “isla de edición” compuesto por computadoras con sus respectivos hardware y software para la edición de proyectos audiovisuales, variado según su uso, si es para las tareas de montaje, corrección de color, efectos especiales, sonido. El Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales ha asistido en proyectos propios de realizadores que trabajan dentro de la productora como es el caso del largometraje documental *Domadoras de dragones* (2022) dirigida por Leibovich Damián con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), quien se desempeña como montajista dentro del CPCA, como así también en el cortometraje *Toy complicado* (2022), del estudiante Soto Joaquín de la carrera Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual. Es posible identificar así tres grupos en los cuales participa el CPCA, mayormente realiza proyectos audiovisuales intrainstitucionales propios de la UNRN, en menor medida proyectos audiovisuales

¹ Organización sin fines de lucro que trabaja desde 1995 en Bariloche con personas que poseen alguna discapacidad siendo un centro educativo y cultural para los mismos.

interinstitucionales y con menos frecuencia proyectos donde colaboran en producciones audiovisuales externas a productoras o personas públicas, cabe mencionar que en los tres casos los audiovisuales finales poseen un estándar de calidad profesional acordes para su presentación según cada caso en publicaciones en internet, televisión o en festivales audiovisuales.

Descripción de las tareas asignadas y realizadas en el CPCA

A continuación detallaré las tareas asignadas y realizadas que llevé a cabo por igual en los proyectos audiovisuales en los que participé en el período de los cinco (5) meses de mi intervención profesional, en cada una de las etapas de pre-producción y rodaje y luego especificaré en cada proyecto audiovisual de ser pertinente algunas particularidades, diferenciando dos grupos: proyectos audiovisuales intrainstitucionales internos de la Universidad Nacional de Río Negro y proyectos audiovisuales interinstitucionales.

Tanto en el primer grupo siendo siete (7) proyectos audiovisuales (*Apimondia - La Salud de las abejas y su proyección sobre la vida humana, cap.2 / Bios UNRN: Lucas Garibaldi / Ciencia y tecnología contra el hambre: Lucas Garibaldi / Investigación UNRN: El poder de los museos / Investigación UNRN: Plantas nativas con frutos comestibles de la comarca andina del paralelo 42°S / Investigación UNRN: Estación de identificación automática de castas y tráfico de avispas sociales invasoras / Trayectorias: Roberto Kozulj*) como en el segundo grupo siendo tres (3) proyectos audiovisuales (*Intecnus - Tu historia es nuestra historia / Mundo U - Crisis ambiental: Agua, Aire, Tierra, Fuego-Cartografía del conflicto ambiental / Mundo U y PakaPaka - Muchas manos en el plato: cap.5 Arroz con leche*) en la pre-producción gestioné la compra de insumos necesarios para el catering “Servicio mediante el cual se asegura la disponibilidad de comida, merienda, café, etc. en los diferentes lugares donde se realiza la filmación. [...]” (Raffo, 2017, p.547) de cada jornada de rodaje, acomodando todas las compras en una caja rotulada “Producción CPCA”, sumando la claqueta, fibrón y botiquín. Respecto de estas compras, me encargué de la rendición del efectivo y tickets escaneados de los gastos realizados. Asimismo, preparé la carpeta con los formularios de cesiones de imagen y voz, planillas de cámara y sonido y el material impreso de lo que trataba el proyecto audiovisual a realizarse en cada caso. Con el paso del tiempo en mi intervención profesional y atenta a los múltiples proyectos en simultáneo que se realizaban, comencé a recordarle al equipo el día anterior a la jornada de rodaje el

proyecto audiovisual que se iba a grabar en dicha fecha, su horario y lugar de citación que en la mayoría de los casos era en la productora. En cada proyecto realicé un desglose de producción marcando la logística de traslado, considerando distancias, ubicación de la locación, en qué vehículos ir, listado de equipo humano y equipamiento audiovisual e información para el catering: si tenían alguna alergia y/o preferencias alimentarias/restricciones. Antes de salir de la productora controlaba junto con el camarógrafo que estuvieran todos los equipos necesarios de foto y sonido para cada proyecto audiovisual para evitar demoras e inconvenientes en locación. En rodaje gestionaba un espacio seguro para el resguardo del equipamiento audiovisuales, también brindaba acceso al catering al equipo humano y a los invitados; me encargaba de hacer firmar las cesiones de imagen y voz y explicar su función. Al final del rodaje, realizaba un recorrido por cada locación controlando no olvidar ningún insumo ni equipamiento audiovisual. Posteriormente, al retornar al CPCA archivaba las cesiones de imagen y voz y planillas de cámara y sonido en sus respectivas carpetas, dando aviso a mi tutora de las novedades de la jornada.

A continuación detallaré las particularidades en el caso del rodaje del proyecto *Apimondia: La Salud de las abejas y su proyección sobre la vida humana*, el cual trata sobre la importancia de las abejas en el ecosistema y la vida humana, llevado a cabo en conjunto con Garibaldi Lucas Alejandro, investigador de IRNAD² UNRN-CONICET³ e integrante de la Federación Internacional de Asociaciones de Apicultores (Apimondia). En este proyecto se aprovecharon las dos (2) jornadas de rodaje para realizar algunos planos y entrevistas a Garibaldi para los proyectos audiovisuales *Bios UNRN: Lucas Garibaldi* y *Ciencia y tecnología contra el hambre* (hasta la fecha de entrega del presente informe no se finalizaron), los cuales se encontraban siendo llevados a cabo por el CPCA en el marco de la UNRN. Una de las locación era en la localidad de El Foyel, Río Negro motivo por el cual durante la pre-producción e inicio de la jornada de rodaje, estuve en constante comunicación con el sonidista quien asistía desde la localidad de El Bolsón, dándole aviso al mismo a la salida de la ciudad de Bariloche respecto del horario de salida, horario estimativo de llegada y punto de encuentro, siendo que en el camino no hay señal telefónica. Para asegurar el cuidado del equipamiento de cámara y sonido, aporté nailon para colocar en el piso y apoyar los

² Instituto de Investigación en Recursos Naturales, Agroecología y Desarrollo Rural.

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

elementos y llevé utensilios de cocina para calentar las empanadas del almuerzo, siendo que el área de producción del CPCA no conocía el lugar de rodaje.

En el segundo grupo se encuentran los proyectos audiovisuales interinstitucionales: respecto del rodaje de Mundo U - *Crisis ambiental: Agua, Aire, Tierra, Fuego- Cartografía del conflicto ambiental*, serie en la que participan diecinueve universidades nacionales en la realización, la cual muestra diferentes problemas ambientales y cambios climáticos que hay en nuestro país relatado a través de diferentes personas que vuelven sobre el paso del hombre y las huellas que deja. La Universidad Nacional de Río Negro a través del CPCA realizó parte del capítulo *Tierra* abordando el tema de la mega minería en Jacobacci, el cual se grabó en las localidades de Jacobacci y Bariloche y también una parte del capítulo *Fuego* sobre los incendios producidos en la Comarca Andina de la Patagonia Argentina, filmándose en el paraje Las Golondrinas-Chubut, en la sede de Radio Nacional El Bolsón y Dina Huapi. Para ambos proyectos mi tutora dentro del CPCA me brindó los manuales de registro y entrega, de estilo y protocolo de grabación para estar al tanto de los requisitos que solicitaban desde la productora central RENAU - Mundo U. En el Capítulo *Tierra* para el viaje a Jacobacci, en la pre-producción gestioné y realicé la reserva del alojamiento para el equipo del CPCA que viajaba y sus respectivas comidas, además de en conjunto con mi tutora armar la logística y distribución de las habitaciones. En este proyecto me interioricé respecto del tema de los viáticos y la diferencia del mismo para los empleados por la UNRN y las personas tercerizadas. Al rodaje no pude ir por falta de espacio en el transporte por lo que estuve en constante comunicación con la asistente de dirección/producción para chequear que estuviera todo bien con lo gestionado durante la pre-producción.

Por último, en el proyecto *Muchas manos en el plato: cap.5 Arroz con leche*, serie de micro capítulos para el canal PakaPaka, Mundo U en los cuales se elaboran diferentes recetas conociendo costumbres y culturas, diversidad de gustos, sabores y formas de alimentación que existen en nuestro país. Participan niñas y niños cocinando junto a un pariente una receta familiar que tiene algún secreto y vínculo con la región en donde habitan. En la etapa de pre-producción me encargué de la compra de alimentos de utilería necesarios para la realización de las recetas (leche, azúcar, limones y arroz), de

Dificultades y desafíos

A continuación detallo diferentes dificultades y desafíos que surgieron a lo largo de mi intervención profesional dentro del Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales, en rodajes específicos y luego en aportes generales que realicé. En el proyecto audiovisual *Crisis ambiental: Agua, Aire, Tierra, Fuego-Cartografía del conflicto ambiental*, en el viaje a Jacobacci surgió el problema del clima y la ruta siendo que estaban pronosticadas nevadas y hielo, por lo cual se analizaba constantemente el día anterior la viabilidad de realizar el viaje. Esto fue un desafío ya que tenía que estar en constante comunicación con todos los integrantes que viajaban para ir avisando las novedades, razón por la cual opté por realizar un grupo de mensajería en la aplicación de WhatsApp para que todos los involucrados tuvieran la misma información al instante; siempre acompañada y en conjunto con mi tutora Ventroni Cecilia. Atento a la incertidumbre del estado climático y de la ruta, la asistente de cámara se dio de baja del rodaje, teniendo que buscar su remplazo. En este proyecto también surgió que el alojamiento no contaba con el servicio de almuerzo y cena por lo cual hablé con el dueño del lugar y coordinamos que él encargaría las comidas en una rotisería con la que tenía contacto y las trasladaría hasta el hotel, brindando el espacio del comedor y la compra de las bebidas. Me brindó el menú el cual luego fue remitido a cada uno del equipo que iba a viajar para que eligieran una opción de almuerzo del primer día de rodaje y que estuviera todo listo para cuando el equipo llegara a Jacobacci. Luego el equipo gestionó con el dueño el resto de las comidas de los días posteriores. Una dificultad que se presentó fue que una de las personas del equipo tenía restricciones alimenticias y lo informó el mismo día que salían de viaje por ende rápidamente debí gestionar viandas en Jacobacci para dicha persona.

En el proyecto de micro capítulos *Trayectorias: Roberto Kozulj*, el cual trataba el tema de la urbanización, cambio tecnológico, desarrollo y sus interacciones, tuve la posibilidad de participar en una (1) de las jornadas de rodaje. Posteriormente, al visualizar el proyecto audiovisual final, noté que no aparecía ninguno de los planos y audio realizado en esa jornada. Atento a que era una entrevista y que en el lugar donde se grabó había mucho ruido ambiente, generó que se dificultara obtener el sonido limpio de la voz del entrevistado. De esta manera, se podría evitar para próximos rodajes la selección de ciertas locaciones o determinados horarios para este tipo de grabación de entrevistas, haciendo un uso más eficiente del tiempo, los recursos y del equipo

humano. Sin embargo, para el área de dirección fue útil el rodaje de esa jornada para conocer al invitado y su proyecto de investigación.

Durante la pre-producción de *Muchas manos en el plato: cap.5 Arroz con leche* ordené diversas cajas de objetos y vestuarios de otras producciones audiovisual que se encontraban guardadas en el armario de la oficina de producción del CPCA en búsqueda de un delantal y objetos que se pudieran reutilizar en el rodaje, atento a que el área de producción no tenía relevado los insumos que poseía; de esta manera fue posible ahorrar en la compra de algunos elementos nuevos, como bowls, vasos y cucharas para sumar a la caja de catering. Asimismo propuse que se rotularan las cajas para una fácil organización de sus contenidos, lo cual en el transcurso de mi intervención no se implementó. En el rodaje de este proyecto audiovisual se encontraba presente la asistente de dirección del CPCA siendo que la niña protagonista del capítulo era su hija y grabábamos en su casa. Hubo circunstancias en el rodaje en las cuales me tuve que poner firme con los tiempos y seriedad de lo que implicaba el rodaje para controlar el entorno ya que la madre/asistente de dirección tuvo que retirarse y atento a que el director del proyecto había asistido con su hijo quien era amigo de la menor esto generó que comenzaran a dispersarse cada vez más y empezara a llevar mucho tiempo grabar las partes de voz en off de la niña. Como estrategia para que los menores se calmaran y se pudiera continuar con el rodaje, hablé con el área de sonido para que los niños pudieran escuchar con los auriculares y se dieran cuenta de cómo funcionaba, lo cual surgió efecto y se pudo proceder con los tiempos estipulados.

En mi participación en los distintos proyectos audiovisuales mencionados anteriormente en el presente informe, realicé diferentes aportes generales desde mis conocimientos adquiridos en la universidad y en trabajos audiovisuales, al área de producción del Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales durante mis actividades realizadas siendo un desafío que las aprueben y asimismo que se mantengan vigentes luego de mi intervención profesional. A continuación punteo los diferentes aportes que realicé, si fueron aceptados o no y en el contexto que los propuse.

Catering

Al analizar la reacción de sorpresa de Garibaldi Lucas al ofrecerle un café (aporte de mi casa siendo que era jornada en exterior y hacía frío) en la primera jornada de

Apimondia: La Salud de las abejas y su proyección sobre la vida humana, consulté con el equipo de producción del CPCA si en los proyectos se implementaba un pequeño catering para los participantes en rodaje, mencionaron que no ya que en su mayoría son jornadas de solo un par de horas. De esta manera y argumentando la importancia del catering, de poseer bebidas calientes o agua para consumo, propuse tener una caja con vasos, cucharas, té, café, galletas, frutas, agua, etc. y que se llevara a las jornadas, propuesta que aceptaron por lo que realicé las compras de dichos insumos como también la adquisición de un termo, sugerencia realizada por mi tutora en la productora. A partir de la implementación de catering para almuerzos en caso de ser necesario y atento a que realizaba la compra de alimentos regularmente en el mismo comercio surgió de parte del dueño el ofrecimiento de realizar descuentos, iniciativa que posteriormente conversé con mi tutora dentro del CPCA a lo cual accedió.



Pilas

Una dificultad que estaba constantemente en todos los rodajes era el tema de las pilas para el equipamiento de sonido, ya que la productora compra pilas desechables y al no haber una persona encargada del área de sonido no se lleva registro de si hay stock de pilas nuevas y cuales están vigentes. Por este motivo propuse la compra y stock de pilas recargables a partir de las experiencias previas en la carrera cursada en la UNRN y en los diferentes proyectos audiovisuales en los que trabajé, denotando la practicidad que las mismas brindan y el ahorro económico, pero esta idea no fue aprobada generando que en algunas jornadas tuviera que retirarme del rodaje a comprar pilas, atrasando así los tiempos de rodaje.

Cronograma digital

Al observar que el cronograma de proyectos audiovisuales se encontraba en formato físico anotado en una pizarra en la oficina de producción del CPCA y que no todos accedían a verlo, propuse y realicé un cronograma/agenda virtual en una hoja de cálculo de Google Drive de la productora, el cual compartí con todas las personas de las demás áreas para que pudieran estar al tanto de las producciones audiovisuales, fechas pautadas, características y cambios que surgieran. La presente propuesta había sido iniciada con la idea de mejorar el orden y la comunicación entre áreas, sobre todo con el área de montaje para que estuvieran al tanto de las fechas de entrega de los proyectos audiovisuales finalizados y estas no se dilataran, particularmente las producciones intrainstitucionales. No obstante, se dificultó que se mantuviera en vigencia y que los integrantes de los equipos adquirieran el hábito de ingresar regularmente al archivo y que el área de producción y dirección del CPCA lo modificara de ser necesario.

Agenda física en la oficina de Producción del CPCA

Agenda que realicé en formato virtual

abril 2022						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	12:00 hr: Reunión Mundo U. Crisis ambiental	Apimonda y bios L. Garibaldi -Laboración: 11:30 am -Emitido: 8:30 am -Salida: 8:45 am -Salida: 9:00 am -Batas: 9:30 am				
	Envío a Mundo U Propuesta Minería	Intercus - VER CITACIONES -Producción: 8:30 am -Emitido: 8:40 am -Salida: 9:00 am -Batas: 10:00 am				
		Ciencia y tecnología contra el hambre -Laboración: 8:30 -Producción: 8:30 -Emitido: 8:30 -Salida: 8:45 - 9:00 -Batas: 10:00				
		Muchas manos en un plato - PA PA -Laboración: -Producción: -Emitido: 8:30 -Salida: 8:45 -Batas:				

PROYECTOS VIGENTES - Ir borrando y sumando.

- Diálogos en el tiempo - Cuevas. [En edición Abril]
- Bios Lucas Garibaldi. [Grabando y En edición Marzo/ Abril/ Mayo]
- Apimonda Lucas Garibaldi. [Grabando Marzo/ Abril/ Mayo]
- Intercus testimonios [Grabando y En edición Marzo/ Abril/ Mayo]
- Ciencia y tecnología contra el hambre Lucas Garibaldi. [Grabando Abril]
- Crisis ambiental. [Grabación Fines de Abril, mediados de Mayo]
- Tierra Mayo
- Fungo
- Oráfica. (Pablo Bernasconi)
- Institucional seos timar los espacios [Grabación en Mayo/ Junio]
- Chaquetas Carola [En edición Mayo]
- Bios vicectores
- Creante banda rock "Los guardianes"

CUANDO ES LA FECHA DE ENTREGA DE LOS PROYECTOS?

Lista de equipamiento audiovisual

Otra de las propuestas que realicé fue la implementación de una lista de equipamiento audiovisual de cámara y sonido necesarios para el día del rodaje, con el propósito de evitar la pérdida y falta de los mismos. Se observó que en algunos rodajes por el apuro de dirección de salir de la sede del CPCA o de la locación, faltaba equipamiento audiovisual debiendo regresar a buscarlos o gestionar para que alguien lo llevara en caso de ser distancias largas. Se tomó como base para esta iniciativa la idea del Voucher utilizado por el pañol de la carrera de Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual de la UNRN, siendo el mismo un medio para controlar el retiro y devolución del equipamiento. Este método se implementó en diferentes rodajes, lo armaba y controlaba con el Director de fotografía del CPCA Bubbilo Gonzalo, siempre que salíamos y antes de cargar todo al vehículo al dejar la locación.

<p><u>VEQUIPOS FOTELI - Armonía</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 2 trípodes. ✓ 2 cámaras ✓ 5 baterías ✓ 5 tarjetas ✓ Paraguas ✓ 2 lentes roto. ✓ Rebote 5 en 1 ✓ 2 trípodes - Colgar tela. ✓ Bolsachegro de lentes. ✓ Handcrrs. ✓ Drone + Baterías. ✓ Caja Lentes ✓ Ronin. 	<p><u>LISTA EQUIPOS SONIDO FOYEL - Armonía</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Grabadora Zoom H6 ✓ 4 pilas AA + 4 de repuesto ✓ Tarjeta de memoria grabadora. ✓ 2 micrófonos Sennheiser G3 ✓ Corbateros con sus cables y accesorios ✓ 8 Pilas AA + pilas repuesto ✓ Micrófono de escueta (Sennheiser) ✓ Blime zereelin completo (1/ dual cat) ✓ Cable xLR 6m (dos) ✓ Caja (boombox) ✓ Auriculares. ✓ Estuche/bolso de transporte para todo el equipamiento. ✓ Cinta de Paed.
<p><u>LISTA CÁMARA - INTERCUS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 2 cámaras. ✓ 2 tarjetas - Tarjetas? ✓ 5 Baterías ✓ Paraguas - Noubec. ✓ Rebote. ✓ 2 trípodes. ✓ Pano 44 + Trípode ✓ Alargo + Zerehilla. ✓ Difusos. ✓ Caja Lentes. ✓ Ronin RS8 	<p><u>LISTA SONIDO - INTERCUS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja. ✓ Corbateros. ✓ Baan. ✓ Pilas. <p style="text-align: right;">Zoom de Pedro</p> <p style="text-align: center;">Lista de equipamiento de cámara y sonido que se retiran Control de salida y devolución</p>

Botiquín

Otro tema que observé en la gestión de los proyectos audiovisuales fue la falta de un botiquín en rodaje, sobre todo para viajes largos como el de Jacobacci y Foyel y en las jornadas de rodaje en Bariloche o alrededores en exterior, por dicho motivo sugerí al área de producción que se implementara un pequeño botiquín para llevar a todas las

jornadas de rodaje, siendo la misma una medida de seguridad, idea que aceptaron y gestione la compra de los elementos necesarios para ser implementado.

Detectar las herramientas pertinentes a la carrera que fueron primordiales para la realización de las tareas. Autoevaluación de desempeño y conclusiones

Mi paso por la carrera Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual me aportó diferentes herramientas, conocimientos tanto teóricos como prácticos que me fueron de gran utilidad para poder desempeñarme eficientemente en mi intervención profesional en el área de producción dentro del Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales de la Universidad Nacional de Río Negro.

Una de las características de la carrera y del mundo audiovisual en general es la grupalidad pudiendo estar integrado por una menor o mayor cantidad de personas, por esta razón aprendí la importancia del trabajo en equipo, lo necesario que es la comunicación en este para que no se generen confusiones y todos estén al tanto de lo que va sucediendo en un proyecto audiovisual, en vista de que “Buenos profesionales hacen buenos equipos, pero buenos equipos hacen buenos profesionales, lo que a la larga supone un enriquecimiento social” (Borrell, 2024), en el ámbito audiovisual daría como resultado propiciar el proyecto audiovisual final. Mis cursadas en materias donde los proyectos audiovisuales a realizarse eran grupales como por ejemplo Realización I y Lenguaje Audiovisual y la participación en proyectos audiovisuales de compañeros, donde los grupos estaban integrados por diversas personas y las producciones a realizarse variaban, me dejaron experimentar diferentes maneras de trabajar, de organizarse con cada equipo que se formó, en algunos casos favoreciendo o no al proyecto final y al trabajo en equipo, experiencias que me ayudaron a comprender la modalidad de trabajo dentro del CPCA y mi adaptación en la misma.

En las materias relacionadas específicamente a cada áreas como por ejemplo Producción y ejecución de proyectos audiovisuales (PEPA), Foto y cámara I y II, Sonido I y II y Dirección de arte, aprendí de ellas contenidos específicos de cada una, que en el conjunto me aportaron los conocimientos para poder observar diversas necesidades desde el área de producción en el CPCA en relación a las demás áreas y

ayudar en las áreas de asistencia de dirección, cámara y arte, para poder llevar a cabo cada proyecto audiovisual de la mejor manera, adaptándome al modelo de producción de la productora. Algunas enseñanzas de la materia PEPA fueron los requerimientos, documentación que se solicita para la presentación de un proyecto audiovisual para participar en un concurso, también interpretar desde el rol de producción el guión y así desglosar los requerimientos que este va a tener como por ejemplo presupuesto que se va a requerir, equipo de trabajo, logísticas, etc. En las materias de Foto y cámara I y II y Sonido I y II fueron el aprendizaje de nombres, funcionamiento, requisitos, uso, cuidados de cada equipamiento audiovisual para que no se estropeen, analizar las locaciones y el uso que se les va a dar para aprovechar al máximo cada uno y registrar el audio, armar los planos acordes al proyecto audiovisual a realizarse. En Dirección de arte el armado del set controlando siempre el plano, la utilería, vestuario, etc.

Mi desempeño dentro del Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales fue favorable, cumpliendo con todas las tareas asignadas de manera óptima como así también aportando desde mis conocimientos previos adquiridos en el transcurso de mi carrera universitaria y en las producciones audiovisuales donde trabajé, con predisposición a continuar formándome en el área de producción. En relación a las áreas en las que ayudé en rodaje, me generó un interés por la asistencia de dirección, motivo por el cual luego cursé la optativa de la carrera “Introducción al trabajo del Asistente de Dirección”. En la interacción con personas de otras áreas, en algunos casos se dio una comunicación más fluida lo cual me permitió conocer y aprender más sobre el CPCA desde el punto de vista de las demás áreas favoreciendo a los objetivos de mi intervención.

En el transcurso de mi intervención profesional me hubiera gustado para que esta sea más enriquecedora, tener una comunicación más fluida con el área de producción, una dinámica diferente en los momentos que asistía a la productora a aprender temas administrativos, ya que por mi parte al no tener tantos conocimientos administrativos previos resultó dificultoso, sumado a que ellos no están acostumbrados a enseñar, explicar a otras personas su rol, las tareas que realizan en el área de producción dentro del CPCA y la relación y tramites de la misma con la Universidad Nacional de Río Negro.

Conclusiones

Analizando el modelo de producción del Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales, enmarcado en el período de mi intervención profesional dentro del área de producción y plasmado en el presente informe, destaco la simultaneidad en la realización de proyectos audiovisuales intrainstitucionales y en menor medida interinstitucionales. Estos convenios, intercambios con otras instituciones propicia la posibilidad de plasmar en proyectos audiovisuales temáticas diversas a las realizadas en los proyectos internos de la UNRN, pero estas alianzas son llevadas a cabo con las mismas organizaciones generalmente, siendo Intecnus, RENAU - Mundo U, Apimondia y Create. Por esta razón considero que sería enriquecedor para el CPCA que se difunda en la comunidad la existencia de la productora y su funcionamiento, ya que en la actualidad no es una información comunicada, ampliando así la posibilidad de generar nuevos enlaces con otras organizaciones públicas y personas con proyectos audiovisuales independientes, propiciando que más gente pueda acceder a estos recursos públicos. Esta propuesta de generar que sea abierto a la comunidad se puede llevar a cabo a través de licitaciones de proyectos audiovisuales, concursos, co-producción, asistencias, brindando personal y equipamiento audiovisual del CPCA. Ante esta apertura se podría generar de igual forma una alianza con la carrera Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual, ya que ambas están en el marco de la Universidad Nacional de Río Negro y por el momento casi no se encuentran vinculadas; brindando a los estudiantes la posibilidad de obtener ayuda en sus proyectos. Este accionar propiciaría que haya un aumento en los proyectos audiovisuales finales donde interviene la productora CPCA y así abarquen a un público más amplio en rangos de edad y aumenten su visualización.

En la organización de cronogramas con tiempos y fechas estipuladas para las estepas de pre-producción, producción/rodaje y postproducción de cada proyecto audiovisual se visualiza una diferencia notoria entre los proyectos audiovisuales intrainstitucionales propios de la universidad y los realizados interinstitucionales llevados a cabo con otras instituciones. En el primer grupo las fechas son flexibles, se pueden modificar constantemente, generando que se dilate la realización o finalización del proyecto audiovisual, acumulando así proyectos inconclusos en el área de montaje y se demore la entregar a las personas involucradas como así también al área de la universidad encargada de difundir de los mismos, lo cual genera una falencia en la forma de trabajar

de la productora. En contraposición en los trabajos realizados para el segundo grupo estos tienen fechas pautadas de rodaje, montaje y entrega del proyecto audiovisual final con la institución principal encargada del proyecto y ante cualquier modificación el área de producción del CPCA debe justificar los cambios, lo cual genera una mejor organización en el cronogramas para poder entregar el audiovisual final en el tiempo y forma correspondiente y generar que en el área de montaje los proyectos audiovisuales no se acumulen.

Respecto de la parte administrativa de producción, tuve la posibilidad de aprender y conocer las tareas, formas de realizarlas y el vínculo entre el CPCA y la UNRN, por ejemplo, la gestión de los tiempos en cada uno de los proyectos audiovisuales tanto intrainstitucionales como interinstitucionales, también observar el proceso desde cero en la manera de rendición a responsables en el sistema que se utiliza SIU Pilagá, plataforma donde se asigna un número interno a cada proyecto audiovisual de la Universidad y donde se cargan los gastos y comprobantes de cada uno. De esta manera, pude ir comprendiendo las dinámicas que tiene el CPCA respecto al financiamiento que posee para las producciones audiovisuales y la rendición a la Universidad Nacional de Río Negro ya que posee normas marcadas y estrictas para la producción de contenido y el dinero que se destina a cada uno de ellos.

Me hubiera gustado y hubiera sido enriquecedor poder llevar a cabo mi plan de labor inicial, siendo gestionar desde el área de producción un proyecto audiovisual intrainstitucional desde el inicio hasta el final con la supervisión de mi tutora en la institución y en trabajo con el resto de las áreas del CPCA para aplicar y fortalecer los conocimientos adquiridos reflejándolo en un solo proyecto audiovisual. Pero este no fue posible, comprendiendo a lo largo de mi intervención profesional el motivo por el cual se tomó esa decisión, siendo por circunstancias propias de su modo de producción, organización jerárquica, funcionamiento y forma de trabajo de la productora. No obstante al participar en el CPCA en numerosos proyectos audiovisuales compenso no haber podido realizar un proyecto sola, ya que adquirí nuevas herramientas, saberes para aplicar a lo largo de mi carrera profesional como por ejemplo la existencia de RENAU - Mundo U, la importancia de cargar las rendiciones constantemente para que no se acumule el trabajo, generar plan de producción con horarios tentativos, traslados, notas, etc. y el uso del mail como respaldo siendo una vía más segura que el uso de la

aplicación de comunicación WhatsApp, y pudiendo aportar también desde lo aprendido en la universidad y en los diversos trabajos audiovisuales realizados.

Anexos

Proyectos audiovisuales intrainstitucionales

“Apimondia - La salud de las abejas y su proyección sobre la vida humana” (2022) - Garibaldi Lucas Alejandro

- CPCA: Apimondia - La salud de las abejas y su proyección sobre la vida humana (2022). Link: <https://cpca.unrn.edu.ar/documental/apimondia/>
- Apimondia Federation: La salud de las abejas y su proyección sobre la vida humana. Link en español: <https://youtu.be/aOP8schvIBk?si=q2C1kwLZXSykqAWR> – Link en inglés: <https://youtu.be/UIZ4a5B7Ujc?si=S-93Zti9fJD3VHOc>



Investigación UNRN: El poder de los museos (2022) - Murriello Sandra

- CPCA: Investigación UNRN: El poder de los museos. Link: <https://cpca.unrn.edu.ar/investigacion/2022/12/05/el-poder-de-los-museos/>



Investigación UNRN: Plantas nativas con frutos comestibles de la comarca andina del paralelo 42°S (2022) – Puntieri Javier Guido

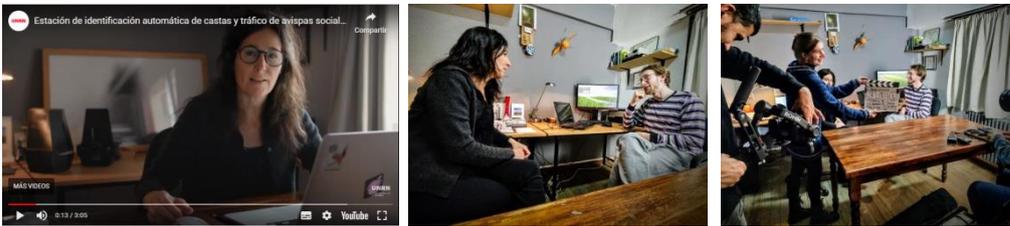
- CPCA: Investigación UNRN: Plantas nativas con frutos comestibles de la comarca andina del paralelo 42°S. Link: <https://cpca.unrn.edu.ar/investigacion/2022/12/05/plantas-nativas-con-frutos-comestibles-de-la-comarca-andina-del-paralelo-42os/>



Investigación UNRN: Estación de identificación automática de castas y tráfico de avispas sociales invasoras (2022) – Dreidemie Carola

- CPCA: Investigación UNRN: Estación de identificación automática de castas y tráfico de avispas sociales invasoras.

Link: <https://cpcu.unrn.edu.ar/investigacion/2022/12/06/estacion-de-identificacion-automatica-de-castas-y-trafico-de-avispa-sociales-invasoras/>



Trayectorias: Roberto Kozulj (2023)

- CPCA: Trayectorias: Roberto Kozulj.

Link: <https://cpcu.unrn.edu.ar/series/trayectorias/>



Proyectos audiovisuales interinstitucionales

Intecnus - Tu historia es nuestra historia (2022)

- Fundación Intecnus: Tu historia es nuestra historia.

Link YouTube: <https://youtu.be/cqz-w2XkMrA?si=7iL3Hq7OkQiWVU7D>

Link página Intecnus: <https://www.intecnus.org.ar/video-testimoniales/>



Mundo U - *Crisis ambiental: Agua, Aire, Tierra, Fuego-Cartografía del conflicto ambiental (2023)*

- Mundo U: Agua, Aire, Tierra, Fuego.

Link todos los caps.: <https://mundou.edu.ar/contenidos/serie/agua-aire-tierra-fuego/353>

Link cap.2 Tierra: <https://mundou.edu.ar/contenidos/capitulos/tierra/1169>

Link cap.4 Fuego: <https://mundou.edu.ar/contenidos/capitulos/fuego/1172>



Mundo U y PakaPaka - *Muchas manos en el plato: cap.5 Arroz con leche (2023)*

- Mundo U: *Muchas manos en el plato.*

Link todos los caps.

<https://mundou.edu.ar/contenidos/serie/Muchas%20manos%20en%20el%20plato/352>

Link cap.5:

<https://mundou.edu.ar/contenidos/capitulos/irup%20%20%20%20arroz%20con%20leche%20%20%20unrn/1147>



CPCA UNRN	
Director	MATÍAS PABLO SACCOMANNO
Productor General	MARCOS DEL BELLO
Asistente de Dirección	MARIANA BETTANIN
Coordinadora de Producción	CECILIA VENTRONI
Productor Ejecutivo	PATRICIO SIMINI
Director de Fotografía	GONZALO BUBILLO
Sonido Directo / Postproducción	GABRIEL PIRATO MAZZA
Editora Offline / Gráficas	MARÍA MANZANARES
Editor Online/ Corrección de Color	NÉSTOR ADRIÁN ALBA
Asistencia General	MURIEL SCARNICCHIA
Meritoria Asistente de Producción	SOFÍA CID
Meritoria Asistente de Cámara	MARINA SANTINELLI
Música Original	JUAN PEDRO HUICI

Bibliografía

- Borrell, F (2004). *Como Trabajar en Equipo y creas relaciones de calidad con jefes y compañeros*. España: Ediciones Gestión 2000.
- Chion, M. (1992). “Evolución de los oficios de la historia del cine”, “El rodaje”, “Después del rodaje”, *El cine y sus oficios*. Madrid, Cátedra.
- CPCA. (19 de agosto de 2011). *Quienes somos*. CPCA. Disponible en: <https://cpca.unrn.edu.ar/2011/08/19/quienes-somos/>
- Del Teso, P. (2011). *Desarrollo de proyectos audiovisuales: su organización por metodología DPA*. Buenos Aires. Nobuko.
- Mundo U. (2024). *Quienes somos*. Mundo U. Disponible en <https://mundou.edu.ar/>
- Ortiz, M.J. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA Universidad de Alicante.
- Raffo, J. (2017). *La producción audiovisual y su respaldo jurídico*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Librería.
- Red Nacional Audiovisual Universitaria. (2017). “Quienes somos”, “Inicio”, “Nuestros proyectos – Mundo U”. RENAU. Disponible en <http://www.renau.edu.ar/>
- Universidad Nacional de Río Negro. (2024). *Institucional - Autoridades - Rectorado*. UNRN. Disponible en: <https://www.unrn.edu.ar/section/6/-rectorado.html>