



Universidad Nacional De Río Negro.

Escuela De Ciencias Humanas.

Lic. Diseño Artístico Audiovisual

TRABAJO FINAL DE LICENCIATURA PARA ACCEDER AL
TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO ARTÍSTICO AUDIOVISUAL.

“Emoción cromática:

Relación entre el color en la dirección de arte

Y la evolución narrativa del protagonista.”

Autora: Guadalupe Cahuimpan

Directores: Juan P. Salthú y Horacio Dolcini

El Bolsón, Diciembre, 2023

Título:

“Emoción cromática: Relación entre el color en la Dirección de arte y la evolución narrativa del protagonista.”

Objetivo general

Comprender el potencial simbólico, psicológico y emocional, que aporta el color como recurso en la puesta en escena, para reforzar la evolución narrativa del protagonista en el audiovisual.

CAHUIMPAN
GUADALUPE

Guadalupe Cahuimpan

JUAN PEDRO SALTHÚ

Juan P. Salthú

HORACIO DOLCINI
12.542.663

Horacio Dolcini

INDICE

Agradecimientos	3
Introducción	4
1- Marco teórico, investigación	5
1.1 – Guion: diseño de personaje	7
1.1.1 . El personaje	7
1.1.2 Tensión dramática	9
1.1.3 Cambios.....	9
1.2 – Dirección de arte: Departamento de arte	10
2- Comunicación visual como objetivo primordial	12
2.1- Colores	13
2.2- Teoría del color	14
2.3- Psicología del color	17
2.4- Color en el cine	19
2.4.1 - Análisis de corpus de películas	24
2.4.1.1- La Vida de Adèle	28
2.4.1.2- Malcolm X	31
2.4.1.3- El último Emperador	34
2.4.2- Conclusión de análisis	38
3- Emoción cromática: Mi Propuesta	39
3.1- Guión y Diseño de personajes	39
3.2- Utilización del color en la Dirección de Arte	40
3.2.1- Paleta de color: Clara	41
3.2.2- El color Violeta	42
3.2.3- Paleta de color: Adriana	43
3.2.4- Vestuario	45
3.2.4.1- Vestuario Clara	46
3.2.4.2- Vestuario Adriana	48
3.2.5- Escenografía	50
3.2.5.1- Diseño de habitación	51
3.2.5.2- Diseño de casa	55
3.2.5.3- Diseño de supermercado	56



3.2.6- Exteriores	58
3.3- Observaciones de rodaje.....	59
Conclusión	61
Bibliografía	63
Filmografía	64
4- Anexos	65
Storyline	66
Biografía de Personajes	67
Guión “Que no se enteren los vecinos”	69

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todas las personas que me apoyaron en esta etapa.

A mis hijos que me bancaron siempre, desde las ausencias por los rodajes hasta su participación en distintos cortos. Gracias por inspirarme día a día.

A mis viejos y mi hermano que siempre me alentaron a estudiar y finalizar la carrera.

A las personas hermosas que la Uni me permitió conocer: Amigues y hermanes, que siempre estuvieron y están presentes.

A Juan y Horacio que me soportaron mucho tiempo, siempre agradecida por el tiempo dedicado y sus palabras.

A Lu Moro por su paciencia y amorosidad en este proceso de Trabajo Final.

A los Docentes maravillosos que tuve la oportunidad de tener al frente, que muchas veces, y sin saberlo me ayudaron a salir adelante en la vida con sus consejos y motivaciones.

A la universidad pública y gratuita por esto!

Gracias!

INTRODUCCIÓN

Lo que se busca es fortalecer el contenido dramático de un relato o narración audiovisual a partir de lo que no se dice pero que está implícito en la puesta en escena, en la misma imagen.

La manera de sentir del ser humano se lleva a cabo por el instinto; no obstante, lo que determina la respuesta es el carácter y la personalidad, pero es necesario tener en cuenta que nuestra educación cultural nos hace caer en lugares comunes. Dichos lugares, en este caso, son las asociaciones que realizamos a través de características del mundo que son inminentes, que se comportan como códigos visuales, y digerimos sin reflexión.

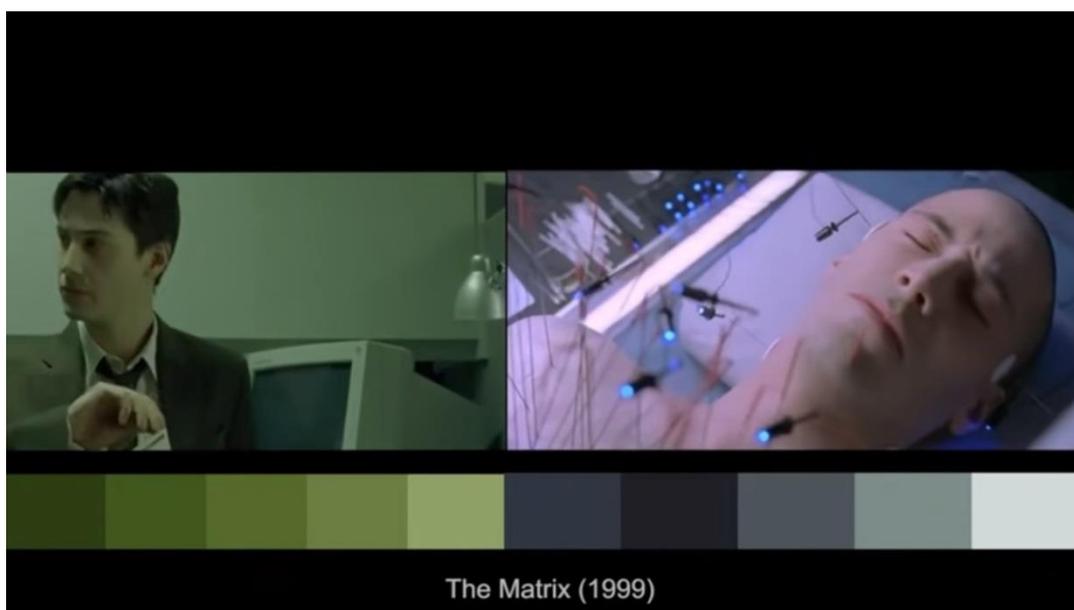
El color para Issac Newton es una sensación que se produce como respuesta a una estimulación nerviosa que recibe el ojo a partir de una longitud de onda luminosa. Entonces, el ojo humano interpreta los diferentes colores de acuerdo con las longitudes de onda que capta su retina. Si seleccionáramos por ejemplo el color rojo, cuando lo vemos es porque estamos observando una superficie que absorbe todas las ondas electromagnéticas que contienen luz blanca, menos la roja que se refleja ante nuestros ojos y nuestro cerebro la concibe como roja. En consecuencia, entra en juego la percepción visual, de manera inconsciente, que lleva a que nuestros sentimientos se estimulen y evoquen situaciones o circunstancias que asociamos a momentos, recuerdos o emociones. El poeta alemán Johann Wolfgang Von Goethe, discípulo de Newton, estudió también las transformaciones del color y probó las modificaciones orgánicas, funcionales y psíquicas que sufre el ser humano cuando es expuesto al color.

El presente Trabajo Final de Licenciatura (en adelante TFL) se enmarca dentro del Área de Dirección de arte, poniendo énfasis en la generación de la paleta de color vinculada a la curva dramática del protagonista.

1. MARCO TEÓRICO: Investigación.

Los colores forman parte de nuestra vida cotidiana, son capaces de estimular nuestros sentidos para percibir el entorno que nos rodea, no solo aportan sensaciones de frío o calor sino también emociones tales como: alegría, tristeza, serenidad, amor.

Según las diferentes culturas y momentos de la historia, las apreciaciones varían, adjudicándole cada una diversos significados y emociones. No obstante, dentro del audiovisual se plantea un verosímil, donde la historia es vivida por los personajes y en este contexto los colores significan algo específico. Por eso es utilizado en los audiovisuales como herramienta a la hora de generar y transmitir determinadas emociones tanto de los personajes, como también de su entorno. Se puede utilizar para separar lugar y tiempo como es el caso de la película *The Matrix* (1999) de las Hermanas Wachowski. Donde podemos ver, cuando el protagonista Neo está dentro de la matrix con tonos verdes y cuando sale de la matrix los azules se vuelven protagonistas.



En el audiovisual de ficción los personajes protagonistas son los que llevan adelante la acción y producen que el relato avance; en este proceso la historia del protagonista puede atravesar muchas situaciones que requieran la toma de decisiones o le produzcan cambios emocionales o psicológicos. En estos casos el personaje que vemos al inicio del film no va a ser el mismo que veamos al finalizar el audiovisual, es decir se produce una evolución.

Desde el Área de Dirección de Arte se busca exteriorizar estos cambios, y el color es uno de los recursos utilizados, planteándose el problema de asociar el impacto emotivo del color con ciertas situaciones o personajes. Dentro del lenguaje audiovisual el color se ha transformado en un elemento narrativo muy importante, es utilizado como un vehículo de expresión para aportar diferentes sensaciones, ya que un color puede asociarse a una idea o concepto concreto y llevar una fuerte carga simbólica. Por ejemplo el color rojo lo podemos asociar al romance, la pasión o la violencia.



Directores como Wong Kar Way, Pedro Almodóvar, Hitchcock, entre otros, han utilizado el color para reforzar la narrativa transformando sus películas en obras que trascienden por su estética y el magnífico uso de la narrativa visual. El relato se vuelve más interesante ya que el lenguaje posee más contenido, dándole al espectador diferentes líneas de información.

Este TFL tuvo 3 grandes ejes de realización, debido a que comencé con la escritura del guion, luego el diseño del arte y por último la realización del cortometraje.

1.1 TRABAJO CON EL GUION: Diseño de personajes

1.1.1 EL PERSONAJE

Fernando Sánchez Alonso dice que el personaje es un ente formado con palabras que del mismo modo que el ser vivo, tropieza en su camino con obstáculos, quiere esto, pero desprecia aquello, vive y respira, no oxígeno, si el aliento silencioso que despide la tinta impresa.

Los elementos que definen a un personaje son:

- La necesidad dramática:
- El punto de vista
- Actitud.

La unión de estos tres y las contradicciones que surjan entre ellos es lo que hace interesante y complejo al personaje.

El espectador dispone de dos fuentes de información diferentes: Lo que dice el dialogo y lo que dicen las imágenes. Michel Chion dice, que mientras que en la novela conocemos al personaje por lo que el narrador dice sobre él, en el cine lo conocemos por su conducta y sus acciones. (Tubau, 2013, p.196) Un personaje puede decirnos algo y que sus acciones se contradigan, o quizás hay un sentimiento que no está expresando pero con su acción podemos entender lo que le sucede. Por ejemplo que el personaje se encuentre triste por una pérdida, y en imagen lo vemos contemplando en un amplio espacio, que puede ser una playa, en lo alto de un edificio observando la ciudad.



Her (2013)

“Un personaje se define no solo por lo que hace o dice, sino también por lo que no hace y no dice.” (Tubau, 2013, p.196)

Los personajes se clasifican según su importancia en la historia, en Personaje principal o protagonista, Antagonista, secundarios.

El protagonista: suele ser el personaje que se halla en un mayor conflicto, pero además es el que da unidad a la acción, relacionando a unos personajes con otros. (Tubau, 2013, p.205). Son aquellos que cumplen funciones decisivas en el desenvolvimiento de la acción y, por lo tanto, cambian, en sus estados de ánimo y a veces, su personalidad. Este es uno de los elementos que definen a estos personajes, el **protagonista tiene que transformarse**. No solo a lo largo de la película, a medida que sus objetivos van cambiando, sino sobre todo al final. A esta transformación se la denomina **Arco dramático**. Un claro ejemplo sería las películas de aventura, como “El Señor de los Anillos” (Jackson, 2001), en donde el protagonista se encuentra con una misión que no esperaba ni buscaba y debe llevarla a cabo. En este caso cuando Frodo un pequeño y tranquilo Hobbit, se encuentra con el desafío de llevar el anillo del poder para destruirlo y lo vemos a lo largo de la trilogía, transformarse en un valiente y fuerte personaje, para finalmente lograr su objetivo.

1.1.2 TENSION DRAMATICA:

El estado en que se sitúan los personajes al enfrentarse al conflicto que debe superar para alcanzar el objetivo.

En la estructura clásica de los tres actos: Inicio, desarrollo y desenlace; se produce una *progresión dramática* que compone al arco/curva dramática. Esta progresión dramática de los conflictos desde el inicio hasta el final, hace avanzar y crecer la tensión hasta que explota en lo que denominamos clímax.

Objetivo: Es aquello que mueve la acción y marca la dirección de la historia. Se pone en juego algo importante para el protagonista, algo que quiere lograr, lo que aspira conseguir.

Motivación: es la fuerza que motiva al personaje dentro de la trama; un conjunto de razones que lo mueven hasta el final.

El objetivo y la motivación se ponen en evidencia a través de la acción.

1.1.3 CAMBIOS:

Los cambios en el personaje pueden ser psicológicos o pueden ser alteraciones en la conducta con el efecto de servir a una necesidad de la trama.

Los cambios en el protagonista producen una evolución en el personaje a lo largo de la historia, lo lleva a cambiar de actitud o punto de vista, a transformarse de cobarde a valiente, por ejemplo. (Tubau, 2007, p. 201)

Las acciones de esta curva dramática son relatadas con los distintos recursos del audiovisual. Lo interesante surge cuando estos recursos no solo acompañan, sino que refuerzan el relato, lo contradicen o aportan una cierta información extra.

1.2 DIRECCION DE ARTE

Departamento artístico

La dirección de arte, es una de las áreas que participa en la realización de un proyecto audiovisual. Su trabajo específico es diseñar y posteriormente construir los espacios necesarios para dar contexto a las acciones que presenta el guion; produce los elementos materiales que componen el espacio encuadrado por la cámara, es decir el espacio de una escena del audiovisual.

Para diseñar una propuesta le Director/a de arte utiliza el guión y el trabajo personalizado con quien dirigirá el audiovisual, es ahí donde obtendrá la información que necesita. En este momento es cuando se intenta lograr la verosimilitud de los espacios, es decir espacios que son vividos o atravesados por los personajes. La intención es que eso sea transmisible en pantalla, con el objetivo de lograr un mensaje visual fuerte y acorde a la necesidad narrativa, consiguiendo que el espectador perciba el mensaje audiovisual como un todo.

“Diseño de producción es el arte visual y arte físico (artesanía) de la narración cinematográfica. La apariencia y el estilo de la imagen es creada por la imaginación, arte y colaboración del director, director de fotografía y director/a de arte. El director de producción es responsable de interpretar el guion y la visión del director para trasladarla en una ambientación física en el cual actores pueden desarrollar sus personajes y presentar la historia.” (LoBrutto, 2002).

El diseño está a cargo de la cabeza del equipo quien es la/el Director de arte. Éste analiza el guion e investiga el mundo en el cual se va a llevar a cabo la historia, a los personajes y los temas narrativos. A partir de ahí se llevan a cabo elecciones para crear metáforas visuales, paletas de colores, arquitecturas, época específica, elección de locaciones, diseño de personajes y sets. Para “dar vida” a los espacios de representación cinematográfico, y trasladar todo

ese diseño al plano físico, este trabaja con un equipo que se divide en sub áreas, las cuales también van a contar con sus jefes de área que junto con el director/a de arte lograran un esquema pictórico cohesivo que informa y apoya directamente la historia y su punto de vista.

Los rubros son:

- Escenografía
- Ambientación
- Utilería
- Vestuario
- Maquillaje
- Peinado

Para trabajar de forma ordenada, este equipo se basa en la propuesta que genera el/la directora de arte y la cual es aprobada por dirección. Esta propuesta está pensada para que sea posible llevarla a cabo, es decir, se basa en un presupuesto, en la disponibilidad de locaciones, posibilidad de conseguir o fabricar objetos, vestuarios, estilo y época que va a tener el film y además crea una paleta de color que va a unificar el film. La elección del rango de color es una forma de expresar y definir el mundo de la película. El color elegido conscientemente por su impacto emotivo permite complementar o contrastar la narrativa volviendo el relato más interesante. (LoBrutto, 2002, p. 77).

El lenguaje Audiovisual es tan amplio y rico que cada recurso tiene su complejidad. Dentro del departamento de arte, uno de los recursos con los que se trabaja es el color, aunque no es una decisión que se tome de forma unilateral, ya que el área de dirección de fotografía también influirá en este sentido, por lo que es necesario que se genere un dialogo fluido para lograr la armonía buscada.

Cuando hablamos del color que tiene un audiovisual, estamos refiriéndonos a la paleta de color con la que se trabajó. Y para plantearla es necesario comprender como funcionan los colores dentro del cuadro. En el libro “Escenografía cinematográfica” de Gentile, Ferrari, Díaz y Connell (2011), se

plantea el cuadro desde una perspectiva esceno-plástica, ellos proponen que en el cuadro existen formas que se desplazan, actúan, presentan distintos contornos y que deben ser concebidas a partir de la unidad y como parte de un todo que involucra tanto lo escénico como lo plástico.

Teniendo en cuenta que, nuestro campo visual realiza un recorrido sobre y entre las cosas que se encuentran delante, inconscientemente el ojo recorrerá desde lo más interesante hasta lo menos atrayente; esta exigencia de carácter perceptivo es la que le otorga importancia a la composición pictórica y a la composición escénica. Conociendo este lenguaje el director/a de un film buscará (junto con el departamento de arte y fotografía) llamar la atención dentro de una escena mediante planos y encuadres, y evitará que el espectador se distraiga con objetos y formas insignificantes, ya que se guía su percepción hacia el punto de la composición donde se encuentra el significado.

2. COMUNICACIÓN VISUAL COMO OBJETIVO PRIMORDIAL

“Mi objetivo es reescribir un guion cinematográfico en términos visuales, reflejar la estructura dramática a través de los elementos de diseño a mi disposición: arquitectura, espacio, línea, color, patrón, repetición, contraste”

(Richard Sylver) (Ettedgui, 2001, p. 40)

2.1. COLORES

Los colores forman parte de nuestro entorno, nuestro mundo es en colores, nuestra cultura, y también forma parte de nuestra manera de expresarnos visualmente. El color proporciona mayor adecuación de la imagen a la realidad y nos proporciona una amplia libertad para el juego creativo (Jiménez, 2017).

Cuando llega la hora de decidir la paleta de colores hay que tener en cuenta que en el encuadre los colores no aparecen aislados, están rodeados de otros, generando un acorde cromático que interviene en una emoción. Un acorde cromático se compone de aquellos colores más frecuentemente asociados a un efecto particular. Por esto, hay que tener en cuenta cual es el ambiente/ clima que se le va a dar al audiovisual (cálido, frío, oscuro, claro, contrastado, saturado, etc.), también es importante conocer lo que cada color puede aportar o lo que las combinaciones pueden generar visualmente.

Por eso es conveniente elegir una paleta de colores que se ajuste a la acción dramática, con pocos colores, los necesarios. Ya que una imagen recargada de colores diferentes o siempre saturada, pueden producir distracción y cansancio visual.

Al momento de plantear los colores de un audiovisual, el director de arte, junto al director general y director de fotografía, decidirán varios aspectos generales que hacen a la cromancia de la imagen.

- El color total del film
- El color de la secuencia o escena
- El color dramático del espacio escénico
- El color del vestuario y maquillaje de cada personaje.

Por esto, es importante conocer el recurso y como se ha utilizado con anterioridad, hay tres teorías importantes las cuales yo tome como referencia:

- Teoría del color
- Psicología del color
- Color en el cine:

Estos conceptos son importantes para el entendimiento de los colores y su funcionamiento en el plano sensorial y emocional, sin embargo a la hora de generar una propuesta audiovisual es un recurso más, donde el/la realizadora generará su propia paleta de colores, creando así una nueva significancia del uso de determinado color o acorde cromático.

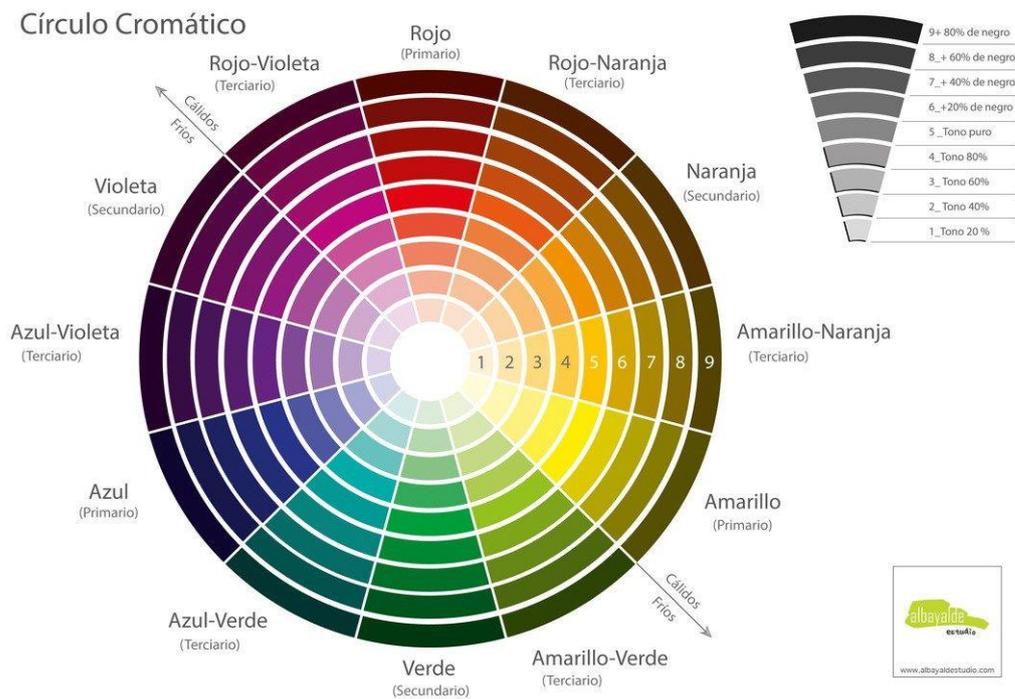
2.2 TEORÍA DEL COLOR:

Como dije anteriormente, la elección de la paleta de color es una decisión conjunta, entre las áreas de dirección de fotografía y dirección de arte, es necesario entonces conocer las características de los colores.

El color es una sensación visual, subjetiva e individual producida por la luz que el pigmento recibe. Sin luz, ya sea solar o artificial, no hay color. Un determinado pigmento refleja una cierta longitud de onda lumínica que el ojo percibe como color. Los fenómenos físicos que ocurren en la percepción del color permiten crear espacios perceptivos, es decir, espacios en el cuadro donde una simple mancha que posea un valor más alto o bajo que las restantes creara un avance o retroceso con la consiguiente sensación espacial. Chevreul estableció una ley en la cual expone que una figura de determinado color exige un fondo gris teñido del color complementario al color de la figura. Esto es porque cuando el ojo se detiene en un color puro, en la retina se produce un momentáneo desequilibrio y el ojo busca el color complementario para lograr un equilibrio visual y cromático.

La necesidad de equilibrio que busca el ojo es denominado por Bride Whelan en su libro “Armonía del color 2” (1994) como *equilibrio espectral*, según explica la autora este fenómeno ocurre dentro del ojo cuando miles de ondas de energía electromagnética de diferentes longitudes rebotan de (o son absorbidas por) los componentes químicos de cualquier objeto. Las ondas de luz reflejan el rojo, el amarillo y el azul y las varas y conos de la retina del ojo mezclan y seleccionan simultáneamente estos colores reflejados en miles de tintes y matices, que producen infinitas posibilidades y permiten una utilización específica del color. (Whelan, 1994. p.13).

Círculo cromático



El círculo cromático está dividido en doce segmentos, donde se encuentran los colores primarios, secundarios y terciarios, así mismo podemos ver sus tintes y matices.

“Con el rojo arriba, la rueda de colores identifica los tres tonos primarios del rojo, amarillo y azul formando un triángulo equilátero dentro del círculo. Los tres tonos secundarios del naranja, violeta y verde están ubicados entre los tonos primarios y forman otro triángulo. Los seis colores restantes son los tonos terciarios, que resultan de la combinación de un tono primario y uno secundario. (Ej. Naranja rojizo.) (Whelan, 1994. p. 8)

Cuando hablamos de **Tonos** primarios, secundarios o terciarios, nos referimos al color Puro, que está a un nivel de saturación total, lo que significa que el color no posee en su composición, mezcla alguna de blanco, negro o grises.

El color se describe en términos de **valor**, que es la claridad u oscuridad de un color, o la cantidad de blanco o negro en un tono, de esta forma tendremos tintes y matices.

Tinte: cuando se agrega blanco como incremento a cualquiera de los doce colores dando valores más altos y claros del tono original. Ej. Rosa, tinte del rojo primario.

Matices: Cuando se agrega negro o gris a un tono da por resultado valores más bajos, es decir más oscuros.

Color Complementario: Es el color que se genera al combinar dos primarios, y son opuestos complementarios del color primario que no lo conforma.

El color tiene tres atributos dependiendo de la fuente que lo ilumina o lo produce. Respectivamente claridad y brillo los percibimos al ver el carácter cromático que tiene un color al ser iluminado por una fuente ajena, mientras luminosidad, tono y saturación hablan del color en sí, cuando éste es expuesto por una fuente auto luminosa. A este tipo de orden o sistema se le llaman cromosintaxis. (Gallego y Sanz, 2006, p.15).

Saturación del color, es el aumento o disminución de la intensidad cromática o la pureza de los tonos. De esta manera va de un color claro u oscuro a un color más vivo.

Brillo de un color hace referencia a la cantidad de luz emitida por una fuente lumínica o por una superficie. Un color vivo u opaco contiene brillo pero además luminosidad.

Luminosidad, es la cantidad de luz de un color reflejada por una superficie en comparación con una superficie de color blanca, estando en las mismas condiciones de iluminación.

Cuando el color propio de los objetos se mantiene para la escenografía se les llama colores locales, estos son colores que acompañan sin provocar alteraciones. Por el contrario, cuando el uso del color implica la sustitución de los colores reales se dice que se está haciendo un uso pictórico del color. Este último crea metáforas visuales, climas especiales o simbolismos.

2.3 PSICOLOGÍA DEL COLOR

El color es a la vez simple y complejo. Significa cosas distintas para distintas personas en culturas diferentes. Ningún color es visto del mismo modo por distintas personas. El color es personal y universal, y envía mensajes de inagotable variedad.

(Whelan, 1994. p 13).

Johann Wolfgang von Goethe fue un Poeta, novelista, dramaturgo y científico alemán que realizó un estudio acerca de los colores, su formación y percepción, dándole mayor importancia a comprender las reacciones humanas. La obra titulada “Zur Farbenlehre” (Teoría de los colores) publicada en el año 1810, sentó las bases de la psicología moderna del color; convirtiéndose en un

campo de estudio dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y conducta humana. (Illusion Studio S.L, 2018). La psicología clasifica sus percepciones adjudicándole significados, y atendiendo a las funciones que en él se aprecian,

A raíz de las afirmaciones de Goethe y Kandinsky acerca de que el color posee la capacidad de generar asociaciones, de sugerir y simbolizar; los colores han sido estudiados desde distintas ciencias, incluida la psicología; ya que existen asociaciones con varios significados tanto culturalmente como teóricamente. Y se han elaborado distintas teorías sobre él de acuerdo a las emociones, estados de ánimo y sentimientos que estos producen.

Mediante la psicología del color se han realizado diversos estudios sobre el simbolismo cromático en culturas y sociedades diferentes llegando a conclusiones de cómo influyen los colores sobre el ser humano y de cómo este le confiere significados que los trascienden. La combinación de color y sentimiento no es algo accidental, sino que está asociado a experiencias universales e individuales enraizadas desde la infancia, el lenguaje y el pensamiento.

Se puede hablar muchísimo sobre la percepción y el simbolismo del color y esto tiene que ver con que “el color es sensorial e individual, por lo tanto, es subjetivo. Sus efectos son de carácter fisiológico y psicológico, pudiendo producir impresiones y sensaciones de gran importancia, pues cada uno tiene una vibración determinada en nuestra visión y por tanto en nuestra percepción. (Escola d'art I Superior de Disseny de vic, s.f.) El color es capaz de estimular o deprimir, puede crear alegría o tristeza. Así mismo, determinados colores despiertan actitudes activas o por el contrario pasivas. Con colores se favorecen sensaciones térmicas de frío o de calor, y también podemos tener impresiones de orden o desorden.

Se identifica al color con lo masculino y con lo femenino, con lo natural y con lo artificial, con lo romántico y con lo clásico, con la popularidad, la exclusividad y con la colectividad. El color, por tanto, no sólo es sensación, sino que básica y principalmente es emoción. (escola d'arte i superior dy disseny de vic, s.f).

2.4 EL COLOR EN EL CINE.

La importancia del color en el cine inició incluso desde antes del cine a color ya que durante la época del cine mudo los cineastas pintaban las cintas para generar efectos de color, pintando fotograma a fotograma. A lo largo de la historia del cine se han generado distintos códigos en cuanto a la composición de la imagen, que los espectadores ya tienen incorporados, esto ha sucedido más que nada con el cine clásico: direcciones de mirada, movimientos de cámara, etc. El uso del color no está exento de esto, también se han producido códigos cromáticos que son muy utilizados hasta hoy. Los colores se utilizan para centrar la atención, reforzar ciertos momentos en la historia, favorecer el ritmo en la narración y el montaje (López y Fernández. S.f.). Algunos de los códigos más reconocidos en el cine son por ejemplo, la utilización de los tonos azules para generar un ambiente frío, o nocturno. O los colores amarillos o naranjas para generar calidez. Otros usos, también conocidos, son la utilización del rojo asociado a la pasión, para momentos de violencia o el otro extremo, el romance. El verde por ejemplo puede ser utilizado para generar ambientes de tranquilidad y armonía en un espacio verde de naturaleza, pero también puede generar putrefacción e incomodidad, por ejemplo en la creación de las brujas. El cine busca su propia coherencia y por eso en ocasiones manipula el color alejándose del realismo.

En base a la teoría del color se pueden diferenciar algunos de los esquemas más utilizados en el cine:

Esquema monocromático: es la utilización del blanco y negro, o la utilización de un solo tono de color que dominará en toda la composición.



Her (1013)

Esquemas colores adyacentes: que consiste en la utilización de una familia de colores cercanos en el círculo cromático.



Avatar (2009)

Esquema de colores complementarios: Es la utilización de parejas de colores complementarios, es decir que están opuestos en el círculo cromático.

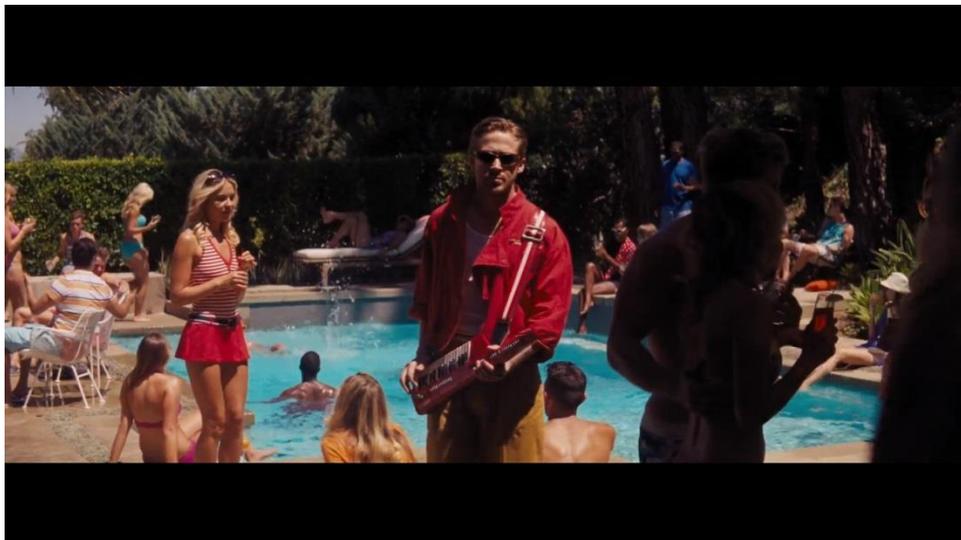


Amélie (2001)



La maravillosa vida de Henry Sugar (2023)

Esquema de triada de color: es la unión de colores equidistantes en el círculo, es bastante utilizado en la animación o en películas de superhéroes.



La La Land (2016)

2.4.1 ANÁLISIS DE CORPUS DE PELÍCULAS.

Para poder crear el universo visual de un audiovisual, el director de arte trabaja con instrumentos como las formas, línea, textura, contraste, luces, sombras y el color. Como se dijo anteriormente, el color, es una herramienta narrativa muy importante y uno de los recursos expresivos más utilizados por los departamentos de arte y fotografía y dirección. Para traducir, evocar y reflejar el mundo emocional y conceptual del guión.

Dentro de ese universo visual, los colores se utilizan para expresar ambientes, estados de ánimo y personalidades de personajes; así como, espacios, sentimientos, verosimilitud, intenciones dramáticas, significados intrínsecos de objetos, tiempo y espacio y valores culturales. (Rincón A. y Hernandez E, 2010, pág. 73)

Las distintas culturas y generaciones han dado a los colores varios significados tanto cultural como teóricamente. Muchos han estudiado al color y han elaborado distintas teorías sobre él de acuerdo a las emociones, estados de ánimo y sentimientos que estos producen. El color se ha convertido entonces en una de las fuerzas de expresión más relevantes dentro de las sociedades y sus disciplinas.

Así, dentro del audiovisual se plantea un verosímil, donde la historia es vivida por los personajes y en este contexto los colores significan algo específico. Por eso es utilizado en los audiovisuales como herramienta a la hora de generar y transmitir determinadas emociones tanto de los personajes, como también de su entorno. Un color se puede asociar a un personaje, una idea o un espacio por eso los cambios que suceden de forma progresiva o brusca pueden tener una información paralela importante para el espectador, como que el personaje no pertenece a ese entorno o que ha cambiado su actitud o forma de llevar adelante la acción. Esta es la base de la elección del corpus de películas, en ellas, los personajes están asociados a un determinado color y cambian a lo largo de la narración.

Para la elección del corpus de películas he tomado la evolución del protagonista en la historia y el tratamiento desde la dirección de arte, las películas analizadas son:

- **La vida de Adèle / La vie d'Adèle (2013)**

Dirección: Abdellatif Kechiche

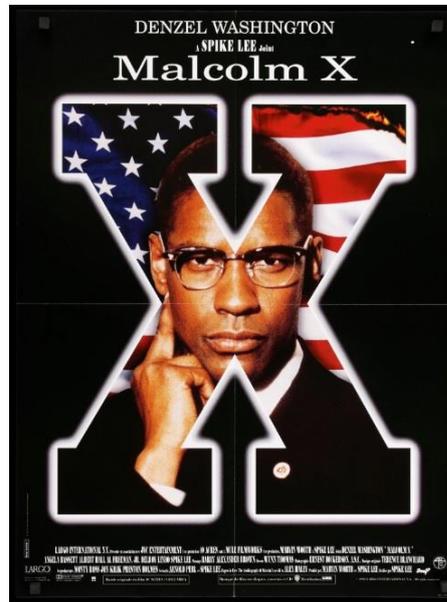
Diseño de Producción: Julia Lamaire



- **Malcolm X (1992)**

Dirección: Spike Lee

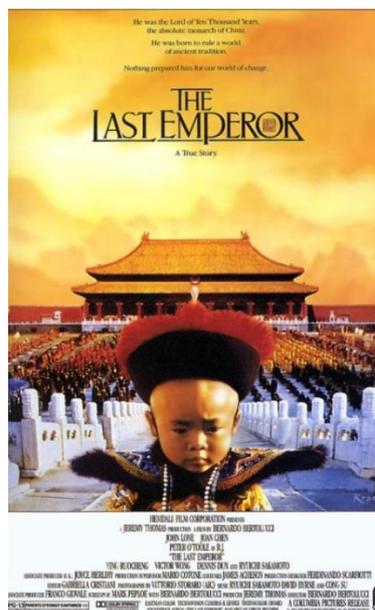
Diseño de producción: Wynn Thomas



- **El último Emperador / The Last Emperor (1987)**

Director: Bernardo Bertolucci.

Diseño de Producción: Gianni Silvestri



Para el análisis de las películas, primero trate de reconocer la estructura para identificar los puntos de cambio separando estas en 3 partes, inicio, desarrollo y desenlace. A partir de estas en un primer análisis logre identificar los cambios en el vestuario y la escenografía en relación a los sucesos de cada película.

	La Vida de Adele	Malcolm X	El último Emperador
Inicio Momento 1	Duda Protagonista: Marrones. Quebrados y desaturados. Espacio: Azul Final. Se Enamora Protagonista: Marrones, detalles azules quebrados.	Juventud, descontrol Protagonista: Rojos, Verdes. Saturados Espacios: Amarillos quebrados, claros. Final. Protagonista: mismos colores quebrados, Negro. Espacio: saturados.	Niñez/Juventud, Protagonista y espacios: Rojo, Verde, Amarillo. Saturados. Final. Expulsión. Protagonista: Blanco, Negro. Espacio: desaturado.
Desarrollo Momento 2	Romance Protagonista: Azul desaturado, marrón	Detención, descubrimiento de la religión. Protagonista: Azul desaturado Espacio: Verde, gris	Perdida. Protagonista: Blanco, Negro. Espacio: amarillo desaturado.
Final Momento 3	Superación. Protagonista: Azul saturado Espacio: desaturado	Líder. Protagonista: Negro. Espacio: amarillo, beige	Protagonista detenido: Negro, blanco. Espacio: verde desaturado. Protagonista Libre: Gris. Espacio: Rojo saturado. Verde.

2.4.1.1 La vida de Adele:

Sinopsis

A los 15 años Adele (Adèle Exarchopoulos) tiene dos cosas muy claras: es una chica y le gusta salir con chicos. Pero todo su mundo va a cambiar de la forma que menos se esperaba. Un día, en la plaza principal de su ciudad, ve los reflejos del pelo azul de Emma (Léa Seydoux) y, sin saber cómo ha pasado, descubre que le gusta de una forma en la que nunca antes le había gustado nadie. Adele cambiará su manera de ver el mundo y el modo en el que otros la miran, lo que no le va a resultar nada sencillo.

Su poderoso y juvenil amor por Emma la elevará a sentirse mujer y a querer conocer los sentimientos como una verdadera adulta. Pero la vida no se lo pondrá fácil y, los problemas de Adele con el mundo que le rodea, la mentalidad cerrada de sus padres, y una dura moral, se interpondrán en su camino hacia la libertad y la felicidad.

Adaptación de la novela gráfica "El azul es un color cálido" de Julie Maroh.
(Sensacine)

En esta película el color azul es utilizado para el romance. En la mayoría de las películas catalogadas como románticas, el color que lo identifica es el rojo, esto tiene que ver con que se ha implementado un código entre cine-espectador, que nos dice que el rojo=romance. En este caso era el Azul el que cumpliría ese rol.

Como el relato transcurre cronológicamente podemos ver los cambios en el vestuario de Adele (protagonista), aunque también se encuentra en la escenografía, es el vestuario el que más se destaca. Al inicio Adele lleva vestuario color marrón, y se distingue porque la vemos en fondos mayormente azules. Cuando Adele se cruza por la calle a una mujer que le llama poderosamente la atención, este personaje Emma, tiene el pelo teñido de color Azul. A partir de ese momento el Azul va cobrando importancia y a medida que Adele se enamora la va inundando, en un principio con tela de jeans desgastado de color azul desaturado a blanco y a medida que la relación avanza se va

alivianando la tela, utilizando prendas más delicadas y el color azul empieza a verse cada vez más saturando. Al finalizar, cuando el desamor llega, abandona a Emma, quien en un inicio lo provocó (co protagonista) pero se queda en Adele que lleva un vestido azul saturado de la escena final.





2.4.1.2 Malcom X:

Sinopsis:

Malcolm Little es un chico negro nacido en una familia muy humilde en Omaha (Nebraska). Su padre murió cuando era aún muy pequeño y su madre fue internada en un manicomio habiendo sido víctima del Ku Klux Klan. De adolescente, Malcolm intentó alistarse en el ejército, pero no fue admitido, así que se dio a la mala vida. Hizo de la violencia su modo de vida y al final terminó en prisión. Allí empezó a interesarse por la religión islámica; algo que le cambió por completo. Malcolm se convertirá en un activista muy influyente que luchará por los derechos de la comunidad negra. (Sensacine)

En esta película se retrata la vida de Malcolm X. Un líder Afrodecendiente en Estados Unidos. En este caso los colores, sobretodo en el vestuario del personaje, van acompañando la madurez del personaje y los momentos y espacios que lo llevaron a su militancia, a medida que avanza la historia vemos estos cambios. En un inicio lo vemos como un joven que busca un rumbo pero no lo encuentra, entonces lo acompañan colores puros y saturados, a él y su entorno. Tanto su vestuario, como el de sus amigos que lo acompañan en las escenas, son trajes de colores puros y saturados.

Esta juventud de excesos lo llevan a prisión, este espacio, de encierro es de color verde/ gris y el vestuario de los presos es celeste desaturado, por lo que va a ser este el color que lo va a acompañar durante su estadía; él además va a resaltar del resto cuando se saca o desabrocha la camisa del uniforme, dejando ver una camiseta blanca que lleva debajo.

En la prisión El personaje conoce la religión y ahí es cuando empieza un cambio en él, saliendo de la cárcel, se nota una madurez y lo vemos más sobrio, con solo un color, va del gris hasta llegar al negro. En traje negro que implica sobriedad, seriedad y compromiso. Y los espacios que lo acompañan son claros, beige y amarillos.





2.4.1.3 El último emperador:

Sinopsis:

Pu Yi es coronado emperador de China en 1908 con tan sólo tres años de edad. El país se encuentra en pleno declive y necesita de una figura que pueda seguir representando el poder y la fuerza del imperialismo chino. Así, tras quitarle al niño por la fuerza a su madre, Pu Yi es llevado hasta la Ciudad Prohibida, donde es adorado por cientos de millones de personas. Sin embargo, debe vivir recluido entre las paredes del palacio. Cuando llega la revolución China, el ejército republicano comunista se hace con el poder y Pu, tras abdicar y ser encerrado durante mucho tiempo, se verá obligado a adaptarse a una vida exterior que nunca conoció. (Sensacine)

En esta película que relata la vida entera de un emperador, desde la niñez a la vejez, el color es utilizado para diferenciar épocas y madurez del personaje.

En este caso también tiene importancia el significado del color para la cultura que se retrata, en este caso China. El Amarillo/dorado del imperio, y el rojo del comunismo que asciende al poder.

Al inicio, cuando Pu Yi asciende a emperador este es tan solo un bebé, el color que predomina es el rojo del espacio, que es un palacio y su vestuario es amarillo dorado, la primer escena al salir a la multitud, una tela amarilla saturada con la que juega es la protagonista, dando a entender el poder del pequeño emperador, ya que este es el color del imperio. Al verlo crecer hasta su juventud, los colores son saturados y brillantes, connotando el poder y la riqueza. El vestuario es tradicional del imperio, los colores que predominan son amarillos, rojos y verdes.

Cuando el protagonista ya adulto, es derrocado y debe exiliarse, en su vestuario predomina el negro y blanco de trajes más sobrios (ya no con brillos ni tradicionales). Y los espacios que habita son desaturados, reforzando la idea de pérdida y tristeza del protagonista.

Otra etapa del protagonista es cuando lo detienen y debe cumplir un tiempo en prisión, es este espacio de encierro el color de la escenografía es un verde desaturado que da la sensación de abandono del lugar. El vestuario en este momento es Negro y blanco, que es el traje de detención.

Al final de la película, vemos un Pu Yi libre pero avanzado en edad, donde su vestuario es gris que no se diferencia del resto de los ciudadanos, y en contraste vemos un espacio de rojo saturado que corresponde a las banderas y pancartas del partido que ahora gobierna. En la escena final el personaje tiene un vestuario verde y se encuentra en el palacio en el que vivió de bebé, lugar ahora convertido en espacio histórico, mediante una iluminación dorada que tiñe todo el espacio logra la unificación del personaje y el espacio (con tonos amarillos y rojos).







2.4.2 Conclusión del análisis

Las tres películas que analice retratan los cambios en la vida de sus protagonistas, en el caso de “La Vida de Adele” se trata de un momento de romance, que va desde el enamoramiento hasta la ruptura y finalización de esa relación. En el caso de “Malcolm X” retrata el momento de su vida que lo lleva a ser un líder político, arrancando desde la juventud hasta su muerte a los 39 años. Y finalmente, “El último emperador”, que retrata la vida entera del protagonista desde los 3 años hasta su muerte por vejez.

En las tres, los colores acompañan y refuerzan la curva dramática de los personajes, cuando la trama lleva a los protagonistas a tomar decisiones que producen cambios rotundos en sus vidas, los colores que llevan también sufren cambios, tanto en el vestuario como en la escenografía. Se puede modificar completamente el tono que vienen utilizando hasta el momento como es el caso de Malcolm X y El último emperador, o modificar la saturación y valores del mismo color como es el caso de la película La vida de Adele.

En la película de Bertolucci además ayuda a la diferenciación de épocas ya el montaje no es lineal.

Con este análisis pude ver como los distintos directores salieron de la norma y generaron sus propios códigos cromáticos enriqueciendo el relato y la imagen con el uso pictórico del color.

3. EMOCIÓN CROMÁTICA: MI PROPUESTA

3.1 Guión y diseño de personajes: “Que no se enteren los vecinos”

Los audiovisuales nacen de una idea que luego, se transforma en guion literario; esa fue la primera instancia para iniciar mi recorrido de Trabajo Final de Licenciatura.

La creación del guion del cortometraje “Que no se enteren los vecinos” se gesta justo al momento de pensar tema de mi TFL. Por lo que está atravesado por la dirección de arte. La utilería, vestuario y los colores fueron tomando importancia durante la escritura del guion.

La intención fue crear personajes protagonistas con un trasfondo complejo, con los que poder trabajar en exteriorizar sus problemáticas, ya que en un audiovisual conocemos a los personajes por lo que dicen y lo que hacen, es decir, a través de sus diálogos y sus acciones. Estas determinaran quién es el personaje y qué importancia tiene para la historia. “Un personaje con contradicciones, que dice o piensa una cosa, pero hace otra suele resultar más interesante y complejo que uno que no posee estas características.” (Tubau, 2007, p. 199)

Para llevar adelante el objetivo era necesario definir a la protagonista, y por lo tanto conocer sus características. Aquí surgía un conflicto en cuanto a definir al protagonista, esto se debía a que Adriana personaje “Madre” es igual de importante que Clara personaje “hija”. Al poner el foco de la trama en la relación entre ambas mujeres, las dos cobraban importancia, ambas sufrían cambios.

Teniendo en cuenta que el protagonista es el personaje que tiene el mayor conflicto, el que lleva adelante la acción, y por lo tanto, es el que transita la curva dramática, llegue a la conclusión de que, ambas mujeres Madre e hija eran las protagonistas. Sin embargo, hay diferencias en sus caminos, Adriana,

transita los cambios de forma más interna y reflexiva, y Clara, lo hace de manera más externa y con acciones concretas.

Como dije anteriormente la escritura del guión estuvo enteramente atravesada por la dirección de arte; por eso, en él se pueden encontrar objetos de utilería que cobran importancia a lo largo del relato. Además de la incorporación de espacios donde se visibilizarían los cambios mediante el uso de los colores, como fue el caso de la habitación de Clara.

3.2 Dirección de Arte

El color en el cine ha demostrado que hay códigos ya definidos por el mainstream pero, como las películas que analicé, hay un sinfín de directores que han roto con eso, y esa ruptura es la que siempre me llamo la atención. Como generar un código de color en cada película, donde sea la narrativa y el recurso audiovisual el que lleve al espectador a ese universo y lo comprenda.

Una vez realizado el análisis estético del guión a desarrollar, el siguiente paso es armar un equipo con el que trabajar. El equipo que conforma es quienes van a llevar a cabo la propuesta, el equipo está conformado por vestuario, maquillaje y escenografía y utilería. El equipo que yo conforme estaba compuesto por Sofia Cid en vestuario, Kaél Peralta en maquillaje y Nina Dolcini en escenografía y utilería y Silvina Aso como asistente. En la selección de los tonos para la paleta de color del cortometraje “que no se enteren los vecinos” la idea era, que las dos protagonistas del cortometraje tengan un color definido. De manera que era necesario entender a los personajes, sus conflictos externos y sobretodo los conflictos internos, teniendo en cuenta la búsqueda de exteriorizarlos mediante los colores. No solo dependía de definir el tono, sino que era necesario tener en cuenta tanto la saturación, los valores, matices y tintes, como también la unión entre ambos colores y cómo interactúan según la fuerza de cada personaje.

Como dije anteriormente, para definir el color de cada una fue necesario entender y conocer que producen los colores, sus aspectos psicológicos y sensoriales. Era necesario también entender que el cine tiene una utilización y códigos de colores ya adaptados en los espectadores. Por eso, me base en los aspectos de las tres teorías: *teoría del color*, *psicología del color* y *color en el cine*.

3.2.1 Paleta de color: Clara

El feminismo es un eje importante en la historia, ya que desde la escritura del guión se buscó tener esta perspectiva. El feminismo nos enseña que hay ciertos mandatos que es necesario erradicar, hablar de dos mujeres y sus relaciones, hablar de madres e hijas desde una perspectiva feminista era un desafío. Como guionista entendía que ambos personajes Clara (hija) y Adriana (madre) tenían un proceso que llevan adelante muchas personas, un proceso interno de deconstrucción de cánones y estereotipos; y buscaba en estos personajes un reflejo de estas personas conflictuadas, ni malas, ni buenas que buscan ser felices, y tropiezan y se equivocan pero construyen desde el amor. Sabiendo esto, que fue el disparador para escribir el guion, creía importante que el color violeta con su fuerte carga simbólica del feminismo sea uno de los colores que lleven los personajes.

Es ahí donde utilizo la psicología del color para definir que el color violeta le corresponda al personaje de la hija Clara. La misma, nos explica como culturalmente una sociedad, puede generar esos simbolismos con respecto a los colores.

Collage Clara



3.2.2 Datos color violeta

A medida que pasan los años, los colores van cambiando sus significados y usos. “El violeta combina la sensualidad y la espiritualidad, el sentimiento y el entendimiento, el amor y la abstinencia. En el violeta se funden todos los opuestos.” (Heller. 2008. p. 201).

El violeta en la antigüedad era utilizado por personas de gran poder adquisitivo, “vestir de púrpura era un privilegio mayor que llevar oro”. Esto se debía al alto costo que tenía producir la tintura, ya que provenía de un molusco de mar.

En la teología es un color utilizado hasta el día de hoy, incluso podemos ver el violeta como el color de la penitencia, “en la confesión, el sacerdote lleva una estola violeta. Y los confesionarios tienen casi todas cortinas de color violeta” (Heller. 2008. p. 198).

Por otro lado el color violeta también fue parte del movimiento estadounidense *gay liberation* en 1969, cuando activistas fueron atacados con pintura violeta y estos lo tomaron como color bandera. En tiempos de gran homofobia en las ciudades, las camisas color lila y los pañuelos violetas eran signos discretos para los que “entendían”, es decir se transformó en un código utilizado por un sector de la sociedad.

Alrededor de 1970, el violeta volvió a ser popular como color del movimiento feminista. Hasta el día de hoy es un color utilizado a nivel mundial como parte del movimiento, en banderas, pañuelos e incluso en marchas feministas la vestimenta mayormente es violeta. Esto también se transformó en un código social que perdura. En fechas importantes para el movimiento feminista, como el 8 de Marzo, día de la mujer, es común ver personas vestidas con tonos violetas caminando por las calles y podemos deducir al verlas, que se dirigen a alguna marcha o evento relacionado.

3.2.3 Paleta de color: Adriana

Una vez decidido el color que acompañaría a uno de los personajes, en este caso Clara, debía decidir el color que llevaría el personaje de Adriana.

Esta búsqueda del color para la madre no fue tan simple, por eso recurrí a la Teoría del color, basándome en el concepto de conflicto y oposición entre madre e hija busque producir un contraste entre los personajes.

Hay diferentes tipos de contrastes, el que se da entre diversos tonos cromáticos o colores puros llamado contraste claro/oscuro, propone un contraste que se puede apreciar en la iluminación de los rostros de los personajes que además, funcionan como emisores de intenciones que refuerzan el carácter, los estados de ánimo de los personajes. El contraste por saturación que se da por elevarle a un tono puro la claridad con blanco o disminuirla con negro, gris u alterarlo con otro color.

El **contraste por cantidad** que se hace evidente por el predominio de un color sobre otro. Éste, por lo general, se usa para diferenciar el protagonista del antagonista y viceversa para propinarle mayor importancia de manera inconsciente. Entre los últimos, está el contraste simultáneo que se da por igual entre cada tono yuxtapuesto, el **contraste entre colores complementarios** y el que realizó Kandinsky, contraste entre tonos fríos y cálidos que pretende demostrar ambivalencia entre los personajes respecto a sus intenciones frente a la historia. (Dominguez V. 2010. p16)

Teniendo en cuenta estos tipos de contraste concluí que lo mejor era utilizar el contraste entre colores complementarios, y generar un Esquema de colores complementarios, que como expliqué anteriormente, es la utilización de parejas de colores que están opuestas en el círculo cromático.

Siendo el Amarillo el opuesto complementario del violeta, es que decido utilizar este tono para Adriana. Ahí surgió otro problema, y es que el amarillo al ser un color más claro y luminoso, es más llamativo que el color violeta. Por esto, mediante la teoría del color, definí jugar con los aspectos de los colores: saturación, valor, tintes y matices.

Si bien el amarillo es más luminoso también depende mucho de que colores estén a su lado y se modifica ampliamente con tan solo un poco de otro color, se “ensucia” rápidamente. “Entre las experiencias y los símbolos en que el amarillo está presente se cuenta también el hecho de que ningún color es tan poco estable como el amarillo. Una pizca de rojo convierte al amarillo en naranja, una pizca de azul en verde, y un poco de negro lo ensucia y ahoga.” (Heller. 2008. p. 85).

Collage Adriana



3.2.4 Vestuario

El vestuario de los personajes de un film es sumamente importante, ya que a través de la ropa que lleva puesta cada personaje podemos dar pautas de cómo es: joven, adulto, moderno, antiguo, podemos informar acerca del estatus social o la profesión del personaje. Por ejemplo si la primera vez que vemos a un personaje, lo vemos con uniforme policial podemos deducir que su profesión es policía o quizás está yendo a una fiesta de disfraces.

“Una de las funciones principales del vestuario es comunicar, a través de él; el espectador puede percibir la condición psicológica, social y emocional de cada personaje.” (Osorio. 2016)

Para crear el vestuario, el/ la diseñadora de vestuario se basa en los criterios del diseñador de producción (dirección de arte en este caso). También del guion obtiene la información como el tiempo (año, estación), religión, clase social, profesión, personalidad y principales características del personaje, es decir, necesita entender, imaginar o investigar el mundo que habita este personaje. (LoBrutto. 2002. p. 54).

Para el cortometraje, teníamos algunas pautas que acordamos con Sofía, la idea era que no se note una época determinada, actual pero no definida. Con respecto a la clase social, se buscaba una clase trabajadora de una ciudad pequeña, un padre empleado y madre ama de casa. Y por supuesto el vestuario debía cumplir con la paleta de colores establecidos a los personajes. Como principal, las dos protagonistas y segundo los personajes secundarios y extras.

Se buscó seguir la consigna de “Clara tono Violeta” – “Adriana tono amarillo”. En base a esto también se decidió el vestuario de los demás personajes, dependiendo de si pertenecían al universo de Adriana o Clara, o si se mantienen neutros en su historia. El personaje de Tami sale un poco de los colores ya nombrados, debido a que este personaje es el que genera la discordia entre madre e hija. A Tami se le designó el Rojo. Este es un color adyacente al violeta y que se encuentra dentro de la composición del mismo.

3.2.4.1 Vestuario de Clara:

Este personaje tendrá un vestuario juvenil, con jean, y algodón como textura importante, zapatillas de lona. No es un personaje que se reocupe por la moda, pero busca mantener un estilo propio.

En la primera escena clara tendrá una paleta de vestuario violeta azulado, a violeta desaturados (a blanco), con un elemento (blusa, saco o pañuelo) que será de un amarillo puro.

En las próximas escenas el elemento de tono amarillo será cada vez más pequeño, llegando a desaparecer y el color violeta en el vestuario, tomara más fuerza.

Clara 20 años - Esc.: 1, 4

Pullover suelto Violeta



Gorro Amarillo



Zapatillas negras



Camisa Violeta



Jean mom



Campera corderoy



3.2.4.2 Vestuario de Adriana

Este personaje se preocupa mucho por su apariencia por lo que siempre va bien vestida, con camisas, pantalones y zapatos delicados y de vestir. Su textura importante es la seda o símil y prendas con encaje.

Lleva el color amarillo quebrado y desaturado casi todo el cortometraje, luego de la escena 25 (Dialogo con Susana), este el amarillo empieza a desaparecer dando lugar a un tinte amarillo más cálido a naranja, para cobrar importancia y reforzar el inicio de un cambio.





3.2.5 Escenografía

Los espacios que atraviesan los personajes son sumamente importantes, entender porque un personaje recorre siempre el mismo camino, pasa por la misma plaza, por los mismos negocios, nos crea el universo en el que “vive” este ser que hemos creado. Es parte del trabajo de la dirección de arte elegir estos espacios y transformarlos en espacios del personaje, sobre todo, en espacios cerrados como una casa, una oficina, una habitación.

En el caso de los personajes del proyecto “Que no se enteren los vecinos”, buscaba “crear” una madre que acaparara los espacios de su hija, en el intento de protegerla, dejándola pequeña y sin la posibilidad de desarrollarse plenamente. Y eso, quería transmitirlo desde la escenografía. Por eso busque los espacios que pertenezcan a cada una, es decir un lugar que le sea propio, que por verlo ya podríamos decir que es “Su espacio”, es decir, “Su habitación”, “Su casa”, “Su cocina”.

Primero, tenía que lograr que la casa sea “la casa de Adriana”, es decir, una escenografía donde podamos ver que este personaje se siente tranquilo y es parte de él. Para esto busque que la ambientación de la casa sea en su mayoría colores amarillos y en la gama de este color. Variando saturación, valor incluso quebrándolo y llevándolo a colores marrones.

En el caso del personaje de Clara, que si bien su color es el violeta, la vemos en la casa de Adriana, y con la idea de una madre sobreprotectora, usamos la habitación de Clara, como espacio propio, pero inundado del color de la madre. Donde el personaje lo vemos primero en un espacio que si bien le es propio ya que es su habitación, no está siendo cómoda. Sin embargo, al ver el empoderamiento de clara, vemos también los cambios en la escenografía y como esa habitación se transforma en un espacio que si le es propio.

3.2.5.1 Diseño de habitación

Como dije anteriormente, la habitación de clara es un espacio que cambia. El diseño de este espacio era uno de los más importantes, ya que las habitaciones de los personajes tiene mucha información visual acerca de la historia de ellos. Por lo que se utiliza para contar por ejemplo, edad, gustos artísticos, música, gustos de la niñez, y demás. Como lo expresé anteriormente, el personaje cuenta con un cambio interno que se exterioriza también con el cambio en la habitación.

La intención era que este espacio contara mayormente con los colores que le corresponden al personaje de Adriana, para reforzar la idea de cómo esta madre influía en gustos y espacios de su hija.

Mediante el recurso del contraste por cantidad, que explicara antes, donde el contraste se hace evidente por el predominio de un color sobre otro, es decir, es aquel que refiere a dar importancia a un color por sobre otro mediante la abundancia, es que encontramos en el diseño de la habitación, al color amarillo colmando el espacio. Mediante utilería y ambientación tales como cortinas, velador, acolchado, y pequeños objetos que, colocados estratégicamente, envuelvan una habitación blanca en amarillo. Sin embargo se mantienen también objetos del color de clara que es el violeta, estos son los objetos más preciados por el personaje.

Esto hace que al ingresar el personaje Adriana se genere una unificación con el espacio, por el contrario cuando ingresa el personaje Clara se vea un gran contraste entre ella (violeta) y la habitación (amarilla).



Al momento del cambio, optamos por cambiar la ambientación, cambiamos las cortinas, el acolchado, libros con el color necesario, y modificamos tanto el velador como la mesa de luz, a los cuales les agregamos objetos color violeta.

Teniendo en cuenta que los cambios en la habitación teníamos que realizarlos en rodaje y por lo tanto no se disponía de mucho tiempo, había que diseñar la escenografía para modificarla con rapidez. El plan de rodaje también hubo que diseñarlo para dejar un espacio para esta acción, mientras se seguía con otras escenas.

La decisión fue colocar objetos de color amarillo en ambientación y utilería que se puedan retirar y cambiar por lo mismo pero en violeta, como por ejemplo las cortinas, los libros, acolchado, objetos pequeños como muñecos y alhajeros. Además utilizamos papel contact de color violeta que nos permitía pegar pequeños stickers o tapar espacios y así dar la sensación de que el violeta invadía la habitación.

Al momento de tener este espacio con los colores violetas, vemos el contraste esta vez con la madre.



3.2.5.2- Diseño de Casa

La intención era reforzar el concepto de ama de casa, una madre que se ocupa sola, de la casa y por lo tanto está diseñada para su comodidad. Por ende, los espacios tienen su color, es decir, amarillo. En el comedor vemos amarillos quebrados y desaturados, reforzando la idea de una madre cansada y abnegada. “En el amarillo dominan las asociaciones negativas. El amarillo malo no es el del sol ni el del oro; es el amarillo pálido con una pizca de verde, el appestoso del azufre.” (Heller. E. 2008. p 88)



Sin embargo la cocina mucho más luminosa nos cuenta como esta mujer lo siente más propio, también acá puede darse el lujo de llorar.



Adriana tiene un cambio bastante interno, que tiene que ver con entender la liberación que tiene su hija; por lo tanto su espacio, que es la casa, no cambia. En ella vemos cambios más sutiles mediante la saturación de su color, representado en el vestuario del personaje.

3.2.5.3- Interior Supermercado

En el caso del interior del supermercado que sucede en la Esc. 23, estaba la idea de poder generar el contraste entre dos mujeres, que son madres y si bien viven una situación similar, están en distintos momentos. Adriana está en negación y con miedo a lo que digan de su hija, y Susana mamá de azul, una mujer trans, ya aceptó la realidad de su hija y la cuida y defiende con sus dichos. En este caso pusimos a esta mujer del lado de Clara, por lo tanto vemos los colores violetas en el fondo y los amarillos en el fondo de Adriana, reforzando el opuesto entre las dos.



3.2.6 Exteriores

Además de los interiores, busque que estos colores también estén presentes en los exteriores. Aquí identifique que personaje era el que estaba presente, si se trataba de Adriana, buscaba que en los fondos se puedan ver amarillos en paredes de construcciones por ejemplo, y si, por el contrario, era Clara la que se encontraba en escena, busque que sea un poco más libre, y no acaparar su color que estaba más trabajado en su vestuario.





3.3 Observaciones respecto a la realización

Desde el momento en que inicia la preproducción de un audiovisual al momento del estreno, es muy común que haya cambios o eliminación de escenas que estaban en guión inicial. Esto sucede por distintos factores, que pueden ser, elecciones de dirección, cuestiones de producción o presupuesto, situaciones actorales o técnicas. Teniendo en cuenta esto, es que debo hacer un apartado sobre las diferencias que se puedan encontrar entre el guion y el resultado final del cortometraje.

Siendo yo, la guionista, pude visualizar el arte desde el momento de la escritura, sin embargo, como explique anteriormente es dirección quien tiene la última palabra acerca del concepto visual del cortometraje. Este cortometraje fue dirigido en rodaje por José Funes, y yo realicé la dirección de arte. Si bien el dialogo era fluido, es sabido que en esta instancia y también durante la postproducción, se toman muchas decisiones que modifican o eliminan escenas por distintos motivos, lo que hace que el trabajo de arte no se aprecie de la forma que deseamos pero sabemos que es algo que normalmente sucede. El cortometraje fue realizado en época de pandemia por el covid-19, debido a esto, los distintos protocolos provinciales, municipales e incluso de rodajes de la UNRN, tuvieron impacto a la hora del rodaje.

Algunas de las escenas del guion se decidió no realizarlas. Esto debido al tiempo con el que contábamos en locación, estas eran muy cortas y en la casa por lo que no perjudicaban al departamento de arte. Por el contrario, si hay otras escenas que fueron cortadas, en las que Arte trabajó y montó escenografía pero no salen en el cortometraje. Escena en la que trabajamos como área y no resultaron como se esperaban, por cuestiones de cámara, iluminación, o dirección. Esto sucedió sobretodo en exteriores, en la escena final (ESC. 27) donde el tiempo nos jugó en contra y no se pudo realizar del todo la idea que se tenía, si bien la escenografía se pudo montar, los cambios de luz en cámara hicieron que la escena no resulte como se quería.

En todos los proyectos que tuve la oportunidad de trabajar en el área de arte, ya sea como asistente o directora suceden estas cosas, por lo que lo considero normal, de todas formas me parecía importante nombrarlo ya que es trabajo que queda invisibilizado en los audiovisuales.

CONCLUSIÓN

Generar un código cromático para el cortometraje; que acompañe los cambios de las protagonistas con los colores asignados, fue un desafío. Considero que logre el objetivo y puede acompañar y reforzar la narrativa con el color como recurso audiovisual.

Pero lograrlo no fue simple, fue necesario comprender y analizar las distintas utilidades que existen dentro del audiovisual. Con este trabajo pude darme cuenta la fuerza que tiene el color, cuando es utilizado a conciencia. Me da cuenta, que es más fuerte visualmente cuando se lo asocia a un personaje, una época, sitio o idea y cambia bruscamente, por el contrario cuando se hace progresivo es más sutil.

Por lo que llego a la conclusión de que es importante entender qué es lo que se quiere transmitir. Si la intención es que podamos ver un cambio profundo y repentino en el personaje, entonces los cambios en los colores de su vestuario o escenografía pueden ayudar mucho a entender la evolución del personaje, haciendo el relato aún más interesante. Dándole al espectador una línea más de información que puede ser, el adelanto de que algo está por suceder o la confirmación de ya sucedió.

También comprendí que para una propuesta donde los cambios son progresivos, a la hora de realizarlos en rodaje es necesario contar con alguien atento a estos momentos. Por ejemplo, en el cortometraje tenía la dificultad de que los cambios en vestuario y escenografía debían realizarse en una misma locación, por lo que fue imprescindible tener una buena coordinación entre áreas, como así también, dentro el equipo de arte. Con las escenas que requerían cambios fuertes, bien marcadas y así evitar errores que pueda perjudicar a la hora del montaje.

Teniendo en cuenta el bajo presupuesto con el que se contó para realizar el cortometraje, creo que pude cumplir con la expectativa. Reconozco que este tipo de propuestas requiere de un mayor presupuesto para el departamento de arte, ya que tener vestuarios designados con los colores acordados es difícil si no contamos con este recurso. En las realizaciones de bajo presupuesto, muchas veces se deben conseguir prestadas la mayoría de los objetos y el vestuario a utilizar. Esto produce una complicación ya que requiere tiempo de búsqueda para conseguir el objeto/prenda adecuada y del color deseado también, esto dificulta pero no lo hace imposible. Por eso es importante a la hora de generar las propuestas saber también con que presupuesto se cuenta.

Por eso quiero destacar que este trabajo no hubiese sido posible sin el gran equipo de trabajo que me acompañó y ayudó para su realización.

BIBLIOGRAFÍA

- Tabau, D. (2013). *Las paradojas del guionista*. ALBA
- LoBrutto, V. (2002) *The Filmmaker's guide to production design*. Allworth Press.
- Gentile, Ferrari, Díaz y Connell (2011). *Escenografía cinematográfica*. La cruzía ediciones.
- Etedgui, P. (2001). *Diseño de producción y dirección artística, Cine*. Océano
- Whelan, B.M. (1994). *La armonía en el color*. Editora de arte y diseño gráfico.
- Gallego, R y Sanz, J.C. (2006). *Armonía Cromática*. Tres cantos. Madrid.
- Rincón A. y Hernandez E. (2010), *La dirección de arte cinematográfica y televisiva en Colombiz: un primer campo exploratorio*. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.
- Escola d'arte i superior dy disseny de vic. (s.f) *Psicología del color*. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color>
- López y Fernández. S.f. <https://www.centrocp.com/la-estetica-cinematografica-luz-color>
- Sensacine. *La vida de Adele*. <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-203302/>
- Sensacine. *Malcolm X*. <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-4440/>
- Sensacine. *El último emperador*. <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-63550/>
- Heller. E. 2008. *Psicología del color*. Gustavo Gili SL.
- Dominguez V.A. 2010. *Dramaturgia del color: el color como actor fundamental en la producción de sentido para el Audiovisual*. Pontificia universidad javeriana, Facultad de comunicación social y lenguaje.

- Osorio, J. 2016. *Gestion del diseño del vestuario en una producción cinematográfica*. Universidad Pontificia Bolivariana.

FILMOGRAFÍA

- Kechiche, A. (Director). (2013). *La vida de Adèle / La vie d'Adèle* (Film). Productora
- Bertolucci, B. (Director). (1987). *El último Emperador / The Last Emperor*. (Film).
- Lee, S. (Director). (1992). *Malcolm X*. (Film)
- Spike Jonze. (Director). (2013). *Her*. (Film). Estados Unidos
- Anderson, W. (Director). (2023). *The Wonderful Story of Henry Sugar* (Film)
- Jeunet, J. (Director). (2001). *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (Film)
- Chazelle, D. (Director). (2016). *La La Land* (Film)
- Cameron, J. (Director). (2009). *Avatar*. (Film)
- Jiménez, C. 2017 *El color y su uso en el cine*.
<https://www.youtube.com/watch?v=eGfbW9sBBuQ>



ANEXOS

STORYLINE

Cortometraje de ficción de género melodrama familiar.

Clara vuelve a su ciudad natal con el fin de confesarle a su familia su que es lesbiana. Adriana, madre abnegada y llena de prejuicios impuestos se niega a aceptar la realidad de su hija e intenta evadir el tema. Sin embargo, la salida del closet de Clara se hace más evidente cuando conoce a Tami, una mujer libre y sin prejuicios de la que se enamora. Ambas mujeres deben derribar las jaulas donde culpas y mandatos de género las mantienen cautivas. Deconstruirse parece ser la única salida para lograr vivir y amar en libertad.

BIOGRAFIA DE PERSONAJES

CLARA



Mujer de 23 años, delgada, le gusta vestirse bien aunque no conoce de moda. En el pasado su familia conservadora no le permitió vivir con libertad su sexualidad, que se emergió a temprana edad. Entre los 10 y 12 años se dio cuenta que no le interesaban los varones como a sus compañeras, empezó a sentirse diferente, mentía diciendo que cierto compañero le gustaba para pertenecer y que no la molestaran. A los 14 años tiene su primer enamoramiento, conoce a Cintia una chica nueva en la escuela, se vuelven muy amigas y sienten un deseo incontrolable de estar juntas, aunque no lo dicen, ocultan detrás de la amistad sus verdaderos sentimientos. Todo se complica cuando compañeras de la escuela corren el rumor de que ellas son novias y cuando su mamá encuentra en un cuaderno una foto de Clara y Cintia ambas envueltas en un corazón, le prohíbe verla. A partir de ese momento esconde todos sus sentimientos. Su madre la controla más, le dice que es solo una fase que va a superar. Clara se encierra en sí misma, pensando que está mal ser como es y que tiene que cambiar. Cuando tiene su primer novio, Seba, a los 16 años se da cuenta que todo su entorno está feliz con eso, su mamá no la cuestiona. Sin embargo ella no es feliz, finge todo el tiempo, incluso por momentos siente mucho rechazo, lo que la hace angustiarse, siente frustración, se vuelve fría e insegura. Cuando termina el secundario decide irse a otra ciudad a estudiar. Le cuesta adaptarse, pero con el tiempo se va dando cuenta que ella es más normal de lo que creía. Conoce a un amigo transexual que la ayuda a aceptarse y liberarse.

ADRIANA



Mujer de 54 años, madre de dos hijos a los que sobreprotege. Ama a su familia y es cariñosa. Está casada, se esmeró para que su familia sea perfecta y se considera una mujer feliz. Es obsesiva con el orden, la casa siempre está perfectamente limpia y ordenada, exigió a sus hijos las mejores notas en la escuela, reconoce y premia sus logros pero pretende tener todo bajo control. Es muy devota, asiste periódicamente a la iglesia y participa de actividades en ella.

Proviene de una familia numerosa, siendo Adriana la hermana mayor. Sus padres siempre estaban ocupados con el trabajo y la atención a sus otros 6 hermanos. Ellos les inculcan la religión católica por lo que ella hace la comunión y va a la iglesia todos los domingos. Su madre siempre le dijo que tenía que ser el ejemplo de sus hermanos y en una ocasión le dijo que tenía que ser la mejor; a partir de ese momento esa fue su meta, destacándose en toda actividad que realizaba. Aunque nunca recibió una felicitación, siempre intentó llamar la atención de su madre. La perfección la acompañó toda su vida hasta convertirse en una obsesión. Su gran pasión de juventud fue la Danza clásica, y dicha obsesión, hacían que fuera una de las mejores bailarinas. Sin embargo dejó eso atrás para convertirse en madre de familia, su búsqueda se centró en tener una familia modelo, dejando su gran pasión por el baile guardada en un cajón.



GUIÓN

QUE NO SE ENTEREN LOS VECINOS

Por
GUADALUPE CAHUIMPAN

ESC.01 - INT. COLECTIVO - DIA

Sentada en el colectivo en el que viaja, CLARA (20) joven no muy delgada de cabello largo castaño con un mechón de color, viste un jean y un suéter de hilo. Mira por la ventana sin prestar atención al paisaje, suspira un poco fastidiada. Gira la cabeza y se detiene al ver a una PAREJA DE CHICAS, que charlan animadas, ante un comentario una de ellas se ofende y la otra la abraza cariñosamente pidiendo perdón y le da un beso en la mejilla.

CLARA (EN OFF)

¿Por qué tengo que hacer esto?
Ella siempre lo supo.

CLARA gira nuevamente su cabeza para mirar la ventana.

IMPRIME TITULO

ESC.02 - INT.CASA/ HAITACIÓN CLARA - DÍA

ADRIANA (53) desde la puerta, mira el interior de una limpia y ordenada habitación. Viste un pantalón formal, cómodo pero delicado, con una blusa que hace juego, un delantal encima y guantes de látex en las manos, un prolijo rodete sostiene su cabello. En una de sus manos tiene un paquete con un pequeño moño, en la otra, un balde con productos de limpieza. ADRIANA ingresa y apoya sobre la cama el paquete. Baja el balde y toma un producto, con una franela en las manos, pasa sin mirar la pared donde una cartelera decorada con fotos, frases y letras que forman "Clara" denota el único desorden de la habitación. Limpia un estante con fotos de Clara, con una mueca de desaprobación coloca boca abajo una foto en la que ve a Clara abrazada a Jazmín. Una leve sonrisa se dibuja en su rostro cuando limpia un retrato donde Clara es abrazada por un Chico.

INICIA FLASHBACK

ESC.03 - EXT. CASA/ PUERTA - DIA

CLARA (10) pre adolescente camina junto a su amiga JAZMÍN (10) por la entrada de su casa. JAZMÍN dice algo gracioso que hace reír a ambas niñas, se apoyan en la paredón una junto a la otra. Se miran fijamente, se acercan lentamente y casi se dan un beso. La mano de ADRIANA las separa bruscamente.

ADRIANA

¿Qué hacen? ¿En qué pensás Clara?

ADRIANA (43) sujeta de los brazos a CLARA (10) que la mira asustada y sin entender. ADRIANA habla "sacada" pero sin gritar, CLARA tiembla y llora desconsolada. JAZMÍN sale corriendo.

ADRIANA

¡Mirá si te ve alguien! ¡Los vecinos!
Metete adentro ¡ya!

FINALIZA FLASHBACK

ESC.04 - INT. CASA/ LIVING - NOCHE

CLARA entra a su casa seguida de su padre OSCAR (59) un hombre grande y robusto algo calvo, que lleva la valija, MANUEL (16) el hermano menor, corre a saludarla con un abrazo. ADRIANA camina lento, se detiene alegre, CLARA suelta a su hermano y se dirige contenta a abrazar a su mamá ADRIANA que, sorprendida le agarra el pequeño mechón de pelo coloreado.

ESC.05 - INT. CASA/ HABITACIÓN CLARA - NOCHE

CLARA deja su valija sobre un costado de la cama y levanta el paquete que yace sobre ella, lo abre con una sonrisa y descubre una blusa del mismo color que su acolchado, decepcionada mira a su alrededor tratando de reconocer su habitación, se detiene en el portarretrato que esta boca abajo, deja la blusa sobre la cama y se dirige a levantarlo, lo mira un instante.

MANUEL (EN OFF)

Dice mamá que la comida ya está.

CLARA

Bueno.

MANUEL (EN OFF)

Dale que tengo hambre

ESC.06 - INT. CASA/ COMEDOR - NOCHE

En una mesa elegantemente ordenada, OSCAR sentado sobre la punta de la mesa le señala el pan a ADRIANA quien está a su lado, CLARA se endereza y se predispone a hablar, pero es interrumpida por su madre que sirve la comida.

ADRIANA

Hoy vi a ese chico, ¿Marcos se llama? El hijo de Susana. Ha terrible, vestido de mujer anda, ¡por la calle! Una vergüenza.

ADRIANA mira a Oscar con el brazo extendido hacia CLARA que la mira inmóvil.

ADRIANA

Pobre madre, como se debe sentir.

ADRIANA mira a Clara que reacciona y le entrega el plato.

ADRIANA (NEGANDO CON LA CABEZA)

No sé cómo es capaz de hacerle eso a su mamá.

OSCAR

¿Qué es... esos... ¿Cómo se les dice, los que andan vestidos de mujer?

CLARA

Es trans pá, no es que "anda vestido de mujer", es mujer. ¡Una mujer trans! qué bueno que ahora puede salir tranqui--

ADRIANA le alcanza el plato lleno de comida a CLARA.

ADRIANA

¡Hay Clara por favor! ¡Esa madre! Porque, si quiere hacerlo en su casa... bueno, pero en la calle... ¡por favor, un horror! Tan bonito que era, pobrecito.

CLARA suspira reprochando a la madre, mira su plato y se muerde el labio.

ADRIANA

Bueno no importa. ¿Vos nos tenías que contar algo clara? Me dijiste por teléfono que era importante.

CLARA levanta la cabeza con los ojos bien abiertos, sorprendida por la interpelación de su madre, abre la boca y piensa unos segundos sin omitir sonido. Baja la mirada y suspira despacio.

CLARA

Me voy a quedar unos días más, no tengo mucho para cursar este cuatrimestre, no sé si me gusta mucho la carrera.

ADRIANA abre grande los ojos, asombrada y algo enojada mira a su esposo para que diga algo a su hija. OSCAR se sorprende, termina de tragar su comida.

OSCAR

Bueno hija.

ADRIANA respira profundo fastidiada con su esposo.

ADRIANA

Después vamos a hablar de eso, ahora ya es muy tarde.

ESC.07 - INT. CASA DE FIESTA/BARRA - NOCHE

Parada en una improvisada barra, CLARA, agarra un vaso de cerveza que le sirvió su mejor amiga ANTONELLA (20) ella es delgada, su cabello liso esta prolijamente peinado, viste muy elegante y sexi, y la mira con reproche mientras llena otro vaso.

INICIA MÚSICA BAILABLE

ANTONELLA

No puedo creer como no me lo dijiste antes, ¿qué pensaste? Tanto tiempo guardándote lo que sentís.

ANTONELLA niega con la cabeza mientras toma un trago de su cerveza.

CLARA

Y... primero tenía que ser capaz de decirlo en voz alta.

ANTONELLA mira entendiendo a Clara, que mira las burbujas de su vaso.

ANTONELLA

Bueno basta, vamos a bailar.

Se ríen cómplices, agarran sus vasos y salen juntas a la pista.

ESC.08 - INT. CASA DE FIESTA/PISTA - NOCHE

CLARA y ANTONELLA se encuentran con su GRUPO DE AMIGOS, se saludan y bailan juntos. CLARA baila abstraída por la música, gira y mira frente a ella, entre la gente ve a TAMY (23) con una remera de Radiohead y una pollera corta con un cancán negro y botas, baila disfrutando de la música, su cabello enrulado y de colores se escapa en el rodete suelto. CLARA no le puede quitar la mirada. TAMY levanta la vista y ve a Clara y le sonríe. CLARA se sorprende y se gira rápidamente. En ese momento, ANDRES uno de los amigos levanta la mano y le hace señas a alguien. TAMY se acerca de espaldas a Clara Y saluda a Andrés, él la presenta al grupo.

ANDRÉS

Mirá Tamy de ellas te hablaba, para que hagas tus fotos. Seguro se copan, es contra la homofobia. ¿No?

TAMY asiente con la cabeza y saluda uno por uno a todos, al llegar a Clara, la mira a los ojos. CLARA sonríe nerviosa y se acerca para saludar con un beso en la mejilla.

CLARA

Hola

TAMY

¿Cómo estás? ¿Vas a ser mi modelo?

CLARA

Si. Nunca lo hice, pero sí.

TAMY se queda al lado y CLARA le acerca el vaso convidándole de su cerveza.

TAMY (LEVANTANDO SU PROPIO VASO)

No es tan difícil. Yo te guio.

TAMY toma de su cerveza mirándola algo picara.

ESC.09 - INT. CASA/ HABITACIÓN CLARA - DÍA

CLARA se mira al espejo y se acomoda la blusa. Mira sus ojos, mira el retrato de Jazmín reflejado. Respira hondo y sale de su habitación con paso decidido. En una RADIO LEJANA termina un TEMA MUSICAL y la Locutora da una noticia.

LOCUTORA (EN OFF)

Lamentablemente tenemos que anunciar que encontraron el cuerpo de Silvia con signos de haber sido asfixiada y violada. Recordamos que estaba desaparecida hace 10 días.

ESC.10 - INT. CASA/ LIVING - DÍA

ADRIANA limpia un mueble lleno de adornos de porcelana, recuerdos de viajes y fotos familiares. CLARA se detiene al lado.

CLARA

¿Me queda bien?

ADRIANA deja un adorno que está limpiando y la mira.

ADRIANA

Hermoso. Con ese cuerpo lindo que tenés.
Con esa ropa lo lucís.

CLARA

Si... No es mi estilo la verdad. ¿Te ayudo?

CLARA intenta sacarle la franela que está usando su mamá.

ADRIANA

No. No. Está bien

ADRIANA no suelta la franela y CLARA la mira, un poco enojada por su actitud, pero bastante nerviosa suelta la franela.

CLARA

Ma. Tengo que decirte algo. Es posible que no te guste mucho. ¿Querés que nos sentemos?

ADRIANA

¡Hay Clara! Vos siempre tan dramática. ¿Es por lo de la universidad? Sabes que no podés andar dando vueltas y...

CLARA (interrumpiéndola)

No mamá no es eso.

CLARA suspira profundo tomando coraje. ADRIANA acomoda una foto y toma una figura de porcelana fina, es una bailarina parada en la punta de un pie, en posición arabesque, sus brazos elegantemente levantados sobre su cabeza, con un tutu de muchos pliegues, la limpia. Clara la mira atenta y se apoya en el mueble.

ADRIANA

¿Es un noviecito? ¿No te cuidaste?

CLARA

La foto, ¿Vos la diste vuelta? En mi pieza.

ADRIANA

¿Qué?

CLARA empieza a enojarse.

CLARA

No entiendo porque siempre haces eso.
Yo ya te dije, Yo limpio.

ADRIANA sonrío burlescamente, responde sin mirar a su hija.

ADRIANA

¿Qué? ¡Por favor Clara!

CLARA

Siempre te metes, ¿Por qué te metes? Ya estoy grande.

ADRIANA muy concentrada, con una punta de la franela limpia minuciosamente los pliegues de porcelana.

CLARA

Mamá por favor. ¡Pará dos minutos!

ADRIANA

¡No te entiendo Clara! ¡¿Que querías decirme? Habla, yo te escucho igual.

Clara se fastidia al ver a su mamá muy concentrada en su limpieza y no se puede controlar.

CLARA (CASI GRITANDO)

¡Me gustan las chicas!

CLARA tiembla, respira agitada y mira fijamente a ADRIANA que ríe y se gira a mirar a su hija.

ADRIANA

Hay clara por favor.

CLARA

Hablo en serio mamá.

La sonrisa de ADRIANA se borra y empieza a ponerse nerviosa, no deja de limpiar.

ADRIANA

Noo. Si vos sos tan femenina, mirá como te quedan esas blusas ¿ves? Así tenés que vestirte.

CLARA (ELEVANDO LA VOZ)

¡No ma...! ¿Qué? no tiene nada que ver lo que decís, escuchame.

ADRIANA está nerviosa, sus manos tiemblan, no puede limpiar los recovecos del adorno, pero no deja de intentarlo frenéticamente.

ADRIANA (CASI EN VOZ BAJA)

No lo puedo creer, no, no. Como me pagas con esto.

CLARA (INTERRUMPIDA)

¿yo no...

ADRIANA

Vamos a ver a un profesional. Le voy a preguntar a Adela si conoce a alguien.

CLARA contiene la respiración enojada.

CLARA (ACCELERADA, GRITANDO)
¿Qué? ¡NO! Yo no voy a ver a nadie. ¿Qué,
que decís Má? Tenés que aceptarme, así, como
me visto. Como soy. Soy les...

ADRIANA levanta una mano interrumpiendo a Clara y respira.

ADRIANA (VOZ FUERTE, PERO SIN GRITAR)
Baja la voz clara. Te van a escuchar.

CLARA respira agitada.

CLARA
¿Quién? Estamos solas.

ADRIANA
Los vecinos Clara.

CLARA quiere decir algo, pero la sorpresa no se lo permite. ADRIANA aun temblando, se da por vencida con el adorno y lo deja fastidiada sobre el mueble sin mirar a Clara.

ADRIANA
Lo único que te pido, Clara. ¡Por favor! No
salgas haciendo chanchadas por la calle
¡por favor te lo pido!

CLARA (CON VOZ QUEBRADA)
¿Qué?

El adorno se cae por las manos temblorosas de ADRIANA y ella lo vuelve a acomodar, pero se vuelve a caer y lo deja así.

ADRIANA
Yo no sé en qué me equivoque con vos. Te di
todo y así me pagas.

CLARA respira fuerte varias veces conteniendo el llanto, mirando a su mamá intenta hablar calmada.

CLARA
Mamá...

ADRIANA
No voy a seguir con esto Clara.

ADRIANA se va dejando a CLARA nerviosa y respirando con dificultad. No puede contener el llanto y una lágrima cae recorriendo su mejilla.

ESC.11 - EXT. CASA/PUERTA - DÍA

CLARA sale casi corriendo de su casa, enojada y nerviosa. Se detiene antes de llegar a la vereda, respira hondo conteniendo el llanto, levanta la mirada y se sorprende al ver a TAMY sentada en el paredón de la casa del frente, fumando tranquila. TAMY visiblemente sorprendida por el encuentro la saluda con la mano y CLARA saluda con un movimiento de cabeza, intenta sonreír y sigue caminando nerviosa. TAMY apaga su cigarrillo, se baja del paredón y camina rápido para alcanzarla.

ESC.12 - INT. CASA/LIVING - DÍA

OSCAR está sentado en el sillón mirando las noticias, termina de tomar un mate, seba otro y estira la mano ofreciéndolo.

PERIODISTA (EN OFF)

Un nuevo ataque homofóbico, esta vez en un restaurant céntrico. Santiago y Lucas fueron a almorzar para celebrar que Lucas consiguió un acenso en el trabajo. Pero los comensales de la mesa de al lado empezaron a insultarlos. ¿Es así Martina? estás con los protagonistas, contanos.

CLARA se acerca a OSCAR con la escoba en la mano, agarra el mate y mira el televisor donde la imagen muestra a una mujer con un micrófono hablando a cámara.

NOTERA

Exactamente como lo contás. Al grito de son un asco y hay que matarlos, esta pareja vivió el peor almuerzo...

El televisor es abruptamente apagado por ADRIANA. CLARA devuelve el mate y sigue barriendo.

ESC.13 - INT. CASA - DÍA

ADRIANA y CLARA se cruzan por un pasillo de la casa sin mirarse.

ESC.14 - INT. CASA/COCINA - DÍA

ADRIANA corta verduras, OSCAR busca vasos en la alacena.

ADRIANA (CON VOZ QUEBRADA)

Yo no sé qué hice mal, ¿en qué nos equivocamos con ella?

ADRIANA no puede evitar llorar y OSCAR se acerca la consuela acariciando su espalda.

ESC.15 - INT. CASA/COMEDOR - DÍA

En el almuerzo, MANUEL mira a CLARA, luego a OSCÁR, y a ADRIANA, que comen sin hablar. Finalmente vuelve a CLARA y rompe el silencio incómodo.

MANUEL

¿Clara, porque a mí no me contaste nada que sos lesbiana?

CLARA

¿Qué?

CLARA lo mira con el ceño fruncido y sorprendida.

CLARA (RIENDO)

¿Y vos? no me contaste qué onda.

ADRIANA, como si no escuchara a sus hijos, desvía el tema, hablándole a su esposo.

ADRIANA

¡No sabes lo que me enteré hoy! Néstor y María se van a divorciar. Es terrible, pobre María.

CLARA Y MANUEL la miran sin entender, se miran entre ellos y se ríen, CLARA se muerde el labio y niega con la cabeza.

SONIDO/RING CELULAR

CLARA saca el celular de abajo de la mesa y lo mira. En su pantalla aparece "TAMI: HOLA! ¿ESTAS MEJOR? TENGO UN RATO HOY, PODEMOS HACER LAS FOTOS Y TOMAMOS UNOS MATES?" CLARA sonríe y comienza a escribir en el celular.

ESC.16 - EXT. PLAZA - DÍA - SECUENCIA DE MONTAJE

TAMY con una cámara réflex colgada del cuello, señala un árbol a Clara.

CLARA posa nerviosa y con cara de miedo, mira a TAMY que se prepara para tomar la foto.

TAMY dice algo que hace reír a Clara, TAMY toma fotos.

TAMY se acerca a CLARA que posa en una escalera y le da una bandera LGBT+

TAMY le muestra una foto a CLARA.

TAMI mira a Clara que mira atenta las fotos, CLARA también la mira y sonríe.

ESC.17 - EXT. VEREDA - DÍA

ADRIANA se encuentra con ADELA (60) una señora delgada con la expresión de oler algo feo constantemente, con el cabello rubio platinado, un estampado animal-print sobresale en su vestuario, junto a ella está MIRTA (60) de contextura grande, su cabello está teñido de cobrizo, en sus manos resaltan las uñas pintadas de rojo, las mujeres charlan en la vereda detenidas frente a un afiche muy llamativo con los colores de la bandera LGBT+, que promocionan una manifestación contra la violencia.

ADRIANA

Hola chicas. ¿Cómo están?

ADELA

Hola Adriana. A ver a vos, ¿qué te parece? Estábamos hablando de que el barrio se está llenando de gente rarita. ¿No?

ADELA mira a MIRTA que asiente. ADRIANA siente las miradas acusadoras de sus vecinas, se endereza tratando de que no se note.

ADRIANA

¿Porque lo decís?

ADELA

Por la chica esa. Me parece que vive frente a tu casa Adriana.

ADRIANA respira aliviada, pero las mira dándoles a entender que no sabe de quién habla.

MIRTA (A ADRIANA)

¿No la viste? Es rara. Como se viste, su pelo.

MIRTA Mira a ADELA buscando aprobación.

ADELA

En mi opinión, hay que cuidarse de esa gente. No quiero discriminar, pero... es Mi opinión.

MIRTA (HABLANDO BAJO)

Hablando de raros ahí viene Susana.

SUSANA (62) vestida con un jean y una delicada camisa, se acerca con una bolsa de compras en la mano, sin intenciones de detenerse, saluda por cortesía mientras camina.

SUSANA

Hola, buen día.

TODAS

¡Hola! Que tal.

ADELA mira a SUSANA alejarse con una mezcla de lástima y rechazo.

ADELA

Yo no sé cómo permite que su hijo se vista de mujer y ande por la calle como si nada.

ADRIANA

¡Sí! Lo vi el otro día. Tan bonito que era. Esta arruinado ahora.

MIRTA

¿Y tu hija Adriana? Anda con esos chicos. Tenés que tener cuidado, te la van a desviar.

Tomada por sorpresa, la cara de ADRIANA se transforma poniéndose nerviosa, balbucea.

ADRIANA

¿Cómo? ¿Clara?

MIRTA

Sí, Yo la vi con esa chica y estaban... demasiado... cariñosas diría yo.

ADELA se sorprende, pero no puede disimular su entusiasmo por el nuevo chisme. ADRIANA la mira no dando crédito a lo que dice MIRTA. Sin poder evitarlo, aprieta los dientes.

ADRIANA

Seguro te confundiste. Debe haber sido otra persona, mi Clara no.

ADRIANA se endereza controlándose y camina despacio para irse.

ADRIANA

Discúlpeme, pero tengo que ir a comprar pan antes de que me cierre el negocio.

MIRTA mira a ADELA y luego a ADRIANA con cara de maldad, disfrutando del momento.

MIRTA

Seguro, nos vemos.

ESC.18 - EXT. CALLE - DÍA

CLARA Y TAMY caminan una junto a la otra con afiches de la manifestación. TAMY no puede evitar mirar la mano de Clara y la

agarra. SUSANA camina lejos en dirección opuesta, al verla, CLARA quita rápidamente su mano, soltando a TAMY.

INICIO FLASHBACK

ESC.19 - EXT. CALLE X - DÍA

CLARA NIÑA (6) camina de la mano de ADRIANA (39), delante de ellas ven una PAREJA DE VARONES de la mano.

ADRIANA

¡Qué asco! ¿Cómo puede ser que hagan esas exhibiciones? No se dan cuenta que hay familias, criaturas. Que falta de respeto.

LA PAREJA se sorprende y mira a ADRIANA. Uno de ellos abraza al otro desafiando los comentarios. CLARA NIÑA Siente un tirón en su mano y nota el enojo de su madre.

ADRIANA (TONO AUTORITARIO)

Clarita no mires. Esas... Cosas no son normales.

CLARA NIÑA baja la mirada con miedo, intenta mirar, pero baja rápidamente la cabeza.

FIN DE FLASHBACK

ESC.20 - EXT. CALLE - DÍA

CLARA camina con la cabeza gacha, TAMY toca el hombro de CLARA y la saca de sus pensamientos.

TAMY

Perdón, pensé que...

Clara la mira y la nota acongojada

CLARA

No, No. Es que, nose...

SUSANA cruza por al lado de ellas, las mira sonriente.

SUSANA

Hola chicas ¿cómo andan? Qué bueno eso, ¿me das uno para poner en el local?

TAMARA

¡Hola! Si obvio.

CLARA (SONRIENDO TÍMIDA A SUSANA)

Hola Susana.

TAMI le da un afiche a SUSANA y ella sigue su camino. CLARA respira profundo, mira la mano de TAMY y tímidamente la sujeta. TAMY le da un tironcito para que se acerque le da un beso y siguen caminando. Una enorme sonrisa se dibuja en el rostro de Clara.

ESC.21 - INT. CASA/COCINA - DÍA

ADRIANA apoya una bolsa llena de mercadería sobre la mesada y se detiene un momento tensa y pensativa mirando a la nada por la ventana de la cocina.

EN OFF

Silbido de Pava con agua hirviendo.

ADRIANA se "despierta" y apaga la hornalla. CLARA entra a la cocina.

EN OFF MUSICA DE RADIO.

CLARA

¿Ya hirvió?

ADRIANA está de espalda a CLARA que la agarra por la cintura bailando. ADRIANA se corre bruscamente y comienza a sacar la mercadería para guardarla. CLARA la suelta resignada y busca una taza.

CLARA

¿Mamá vas a seguir enojada mucho tiempo?

ADRIANA

Te vieron Clara

CLARA

¿Qué?

CLARA llena la taza con agua caliente, mira a ADRIANA sin comprender.

ADRIANA (ELEVANDO LA VOZ)

¡MIRTA Clara! en la plaza, te vio... con esa...
Chica

CLARA

¿Con Tamara?

ADRIANA se gira y mira fijamente a su hija con desprecio y bronca la interrumpe.

ADRIANA

¡NO!

ADRIANA respira girando la cabeza hacia la puerta y vuelve a mirar a CLARA que se queda inmóvil casi sin respirar.

ADRIANA (BAJANDO LA VOZ)

No me interesa como se llama. ¿Cómo podés hacerme esto Clara?

CLARA

Má... yo no te hago nada.

ADRIANA

No puedo creer.

Clara pone un saquito de té en la taza, tratando de no ponerse nerviosa.

ADRIANA

¿Qué no te eduqué bien? ¿Por qué?

Una lágrima cae en el rostro de CLARA que no deja de mirar la taza, se ríe del comentario, respira hondo tomando coraje mira a Adriana.

ADRIANA

¡En una plaza Clara! ¿Te ven todos ahí?

CLARA (VOZ CANSADA)

¡Cualquiera! era una sesión de fotos.

ADRIANA pone la mano en su boca tratando de no llorar, guarda un paquete de arroz en la alacena. CLARA se acerca lentamente a Adriana.

CLARA

Yo siempre creí que lo que me pasaba estaba mal, pero no, no es así mamá, no está mal. Y no tiene nada que ver con la educación o con vos, si a alguien le jode es problema de ellos no mío.

ADRIANA cierra la alacena fuerte y va hacia la bolsa de las compras, esquivando a su hija. CLARA se apoya en la mesada.

ADRIANA (EN VOZ BAJA)

¡Yo no entiendo! ¿Que hice mal? ¿Qué está mal con vos?

CLARA se endereza sin creer lo que escucha, con una sonrisa mira a su mamá.

CLARA

¿Qué? ¿En serio?

ADRIANA

No quiero que veas más a esa chica. La terminas con esta locura ¡ya! o sino..

ADRIANA sin mirar a Clara camina en dirección a la heladera con un sachet.

CLARA (ELEVANDO LA VOZ)

¿Sino que mamá? No voy a dejar de verla, me gusta, me gusta mucho. Ya perdí demasiado tiempo por tus prejuicios de ¡mierda!

ADRIANA Cierra la heladera y camina a la puerta.

CLARA (GRITANDO)

Estoy podrida de esconderme. No mamá. Me gustan las mujeres, ¡soy lesbiana! y vas a tener que vivir con eso.

ADRIANA se detiene bruscamente en la puerta mirando al comedor vacío. CLARA con los ojos llenos de lágrimas respira agitada esperando reacción, ADRIANA levanta la cabeza.

ADRIANA

Quiero que te vayas, hoy tengo visitas.

Las lágrimas terminan de caer por las mejillas de CLARA, que se endereza levantando la cabeza y respirando profundo.

ESC.22- INT. CASA/HABITACIÓN CLARA - DÍA

Sobre la cama hay varias fotos actuales y elementos de decoración, CLARA divide la ropa y coloca en una caja rotulada "Para donar" un montón de ropa del mismo color. Sujeta la última blusa que le regalaron, decide dejarla nuevamente en su ropero.

LOCUTORA DE RADIO (EN OFF)

Aumentan los casos de transfobia. Cinco hombres atacaron a una mujer transgénero cuando caminaba por la calle.

ESC.23 - INT. NEGOCIO - DÍA

Parada en el pasillo de un mercado, ADRIANA mira precios de un producto. SUSANA se detiene al lado, buscando un producto en la góndola.

SUSANA

Hola Adriana. ¿Cómo andas?

ADRIANA

¡Hola! Bien, bien.

SUSANA

Recién me cruce a Clara. Como crecen los chicos ¿no?

ADRIANA

Ha. Si, parece que cuanto más grandes más rebeldes.

SUSANA sonríe, pero mira a ADRIANA y se da cuenta que habla con mucha seriedad, y la sonrisa se transforma en una mirada de desconcierto.

ADRIANA

Clara que anda con esa... Amiga para todos lados, así sin vergüenza y tu hijo...

ADRIANA mira a SUSANA que la mira atenta y expectante.

ADRIANA

¡Por dios! ¡Cómo se viste! ¿Está viendo a algún profesional? ¿Vos como estas con eso? Cuando necesites hablar... ya sabes... Cuando quieras nos juntamos...

ADRIANA espera encontrar una aliada en la respuesta de SUSANA, quien le sonríe casi con lástima.

SUSANA

Mi HIJA por suerte está bien, feliz. Se viste bastante bien creo yo, por lo menos se cuida del sol que está fuertísimo en esta época.

ADRIANA se endereza conteniendo la respiración sorprendida. SUSANA se voltea a la góndola buscando el producto que necesita.

SUSANA

Estuve a punto de decirle clara, cuando la vi, andar sin gorra con este sol, se va a insolar. Pero la vi tan feliz con Tamy, es una excelente piba, ella si iba con gorra.

ADRIANA intenta decir algo, pero no salen palabras de su boca. SUSANA encuentra el producto y va a buscarlo.

SUSANA

¡Acá! Bueno Adriana sigo con mis compras. Cuando quieras y necesites, nos juntamos a charlar. Nos vemos. Saludos a clara.

ADRIANA saluda y sonríe forzosamente.

ESC.24 - INT. CASA/HABITACIÓN CLARA - DÍA

ADRIANA ingresa a la habitación de Clara que está ordenada y redecorada. Se detiene a mirar las nuevas fotos colgadas de una soga como un tendal en la pared. Mira el retrato de Clara con Jazmín y mira un nuevo retrato muy artístico de Clara sola en una plaza y otro con amigos. Clara sonríe feliz en las tres. ADRIANA se deja caer sentada sobre la cama sin dejar de mirar abstraída.

LOCUTORA DE RADIO (EN OFF)

Ahora sí, tenemos una buena noticia, para celebrar estamos con Azul que hoy recibió su nuevo DNI con identidad autopercibida. ¿Qué significa para vos eso?

ESC.25 - INT. CASA/LIVING - DÍA

ADRIANA pasa una franela sobre un estante del mueble, se detiene a mirar la bailarina de porcelana, la toma y con cariño la limpia y escucha atenta.

AZUL (EN OFF)

Hola a todes, si la verdad que es un día muy especial, porque cuando une recibe el DNI con su identidad autopercibida, es una fiesta, porque son derechos ganados y hay que celebrarlos. Yo quiero, si me permiten, mandarle un beso enorme a mi mamá Susana que, si no fuera por ella y todo su amor, no... no hubiera podido con todo lo que significa la transición. Es muy hermoso sentirte amada como sos y respetada.

LOCUTORA DE RADIO (EN OFF)

Susana una grosa, le mandamos un beso enorme. Y le dedicamos este tema. Y después seguimos charlando.

RADIO SUENA UNA CANCIÓN MOVIDA

ESC.26 - INT. CASA/LIVING - DÍA

CLARA toma la escoba y barre mientras baila con MANUEL, que también limpia. OSCAR pasa cerca de ellos, lo interceptan y lo hacen bailar. ADRIANA observa la situación desde lejos y ríe.

ESC.27 - EXT. PLAZA - DÍA

Pancartas contra la Homofobia y Transfobia y puestos de organizaciones sociales adornan un sector de la plaza donde va

llegando GENTE que circula por ellos. UN CHICO acomoda micrófonos y ANDRES, desdobra cables en un improvisado escenario. Entre dos árboles cuelgan unas sogas que sostienen fotografías. CLARA cuelga las últimas fotografías mientras TAMY recibe a un PEQUEÑO GRUPO que se acerca a su muestra. CLARA se sorprende al ver a su mamá mirando unos afiches y charlando con UN HOMBRE en uno de los puestos. Con varios afiches en las manos ADRIANA se acerca a CLARA que ríe al ver a ADRIANA esquivar a una DRAG QUEEN, a la que mira algo asustada.

CLARA

Hola ma. ¿Viniste a la muestra? Las fotos las hizo Tamara.

ADRIANA gira y observa las fotos.

ADRIANA

No hija. Me dijo tu hermano que ibas a estar acá. Pase a dejarte esto.

ADRIANA saca de su bolso una gorra y se la da a CLARA, que la toma un poco decepcionada.

ADRIANA

Tenés que cuidarte del sol si vas a estar todo el día acá.

ADRIANA camina hacia las fotos.

PRESENTADOR (EN OFF)

¡Buenas tardes a todes! ¡Qué bueno! ¡Somos un montón! Vamos a arrancar con un show... maravilloso. Para demostrarles que al odio nosotres lo ¡transformamos en Amor gente!

APLAUSOS (EN OFF)

ADRIANA se detiene en una foto en la que se encuentra Clara y detrás una mujer mirando con cara de desaprobación. Logra descubrir que se trata de MIRTA, que fue perfectamente captada en la fotografía.

CLARA (sonriendo)

Es buena fotógrafa ¿no?

ADRIANA mira a su hija y después a TAMY que está detrás. Se quita el sombrero que lleva puesto y estira su mano ofreciendo el sombrero a CLARA.

ADRIANA

Tienen que cuidarse Clara.

CLARA

¡Bueno má! No te preocupes, soy bastante fuerte. Soy tu hija.

CLARA sonríe sujetando los dos sombreros. ADRIANA le da un abrazo y se va.

PRESENTADOR (EN OFF)

Ahora sí, con ustedes... el Show de ...

APLAUSOS (EN OFF)

MÚSICA

TAMY se acerca bailando a CLARA, que mira a ADRIANA caminar para salir de la multitud que se acerca al escenario. ADRIANA se detiene a mirar el show, observa a la DRAG QUEEN bailar haciendo pose arabesque de ballet. ADRIANA aplaude emocionada la pose bien realizada, para, censurándose a sí misma y mira a las personas que la rodean, nadie la mira, sigue su camino abriéndose paso entre gente.

CLARA mira a ADRIANA sonriendo, suspira como soltando un gran peso, se gira, mira a TAMY le pone el sombrero de su madre y le da un beso.

FUNDE A NEGRO

FIN